

الأضواء
بنك أسئلة يحتوى على
أكثــــر من 2000 سؤال
2025
اللغة العربية
الصف الأول الثانوى
الفصل الدراسى الثانى

خطة توزيع منهج اللغة العربية للصف الأول الثانوى «الفصل الدراسى الثانى» ٢٠٢٥/٢٠٢٤

الشهر	الأسبوع	تاريخ الأسبوع	النصوص	القراءة	الأدب	البلاغة	النحو	القصة	التعبير	التقييم
فبراير ٢٠٢٥	١	٢٠٢٥/٢/٨	البيت وطن «نص شعرى»	العمل التطوعى	العصر العباسى سمات الأدب فى العصر العباسى	مراجعة على ما سبق	أسلوب الاستثناء	—	تعبير وظيفى	تقييم أسبوعى
	٢	٢٠٢٥/٢/١٥	نص شعرى متحرر على العصر العباسى	نواتج التعلم الخاصة بالقراءة	سمات النثر فى العصر العباسى	الكناية	الاستثناء «غير- سوى - خلا - عدا - حاشا»	من قصة أبو الفوارس عنترة «٩ - ١٠»	—	تقييم أسبوعى
	٣	٢٠٢٥/٢/٢٣	مصر مطلع البدور «نص نثرى»	قراءة متحررة	تطبيقات على ما سبق دراسته	تطبيقات على الكناية	تطبيقات على أسلوب الاستثناء	—	تعبير إبداعى	تقييم أسبوعى
مارس ٢٠٢٥	٤	٢٠٢٥/٣/١	مصر تتحدث عن نفسها «نص شعرى»	«فهم المقروء - تذوق المقروء»	—	تطبيقات على ما سبق	تثنية المقصور وجمعه جمعًا سالمًا	أبو الفوارس عنترة «١١ - ١٢ - ١٣»	—	تقييم أسبوعى
	٥	٢٠٢٥/٣/٨	نواتج التعلم الخاصة بالنصوص النثرية	وصية إلى ولدى	نهضة الشعر فى العصر الحديث	المجاز المرسل	تثنية المنقوص وجمعه جمعًا سالمًا	—	—	تقييم أسبوعى
	٦	٢٠٢٥/٣/١٥	الحقوق والواجبات «نص نثرى»	قطعة قراءة ترجمة	تطبيقات على نواتج التعلم الخاصة بنهضة الشعر الحديث	تطبيقات على ما سبق	تثنية الممدود وجمعه جمعًا سالمًا	—	تعبير إبداعى	تقييم أسبوعى
	٧	٢٠٢٥/٣/٢٢	نص نثرى متحرر من العصر الجاهلى	قطعة قراءة أدبية	—	مراجعة	تطبيقات على ما سبق	—	—	اختبار شهرى

إبريل ٢٠٢٥	٨	٢٠٢٥/٣/٢٩	باسم الشهداء «نص شعرى»	حرية الذين يعلمون	تطور الشعر المعاصر	—	الملحق بالمثنى	—	—	تقييم أسبوعى
	٩	٢٠٢٥/٤/٥	نص متحرر على الشعر الوطنى	—	تطبيقات على تطور الشعر المعاصر	تطبيقات على ما سبق	الجمع المذكر السالم	—	—	تقييم أسبوعى
	١٠	٢٠٢٥/٤/١٢	من سمات الشخصية المصرية «نص نثرى»	تطبيقات على القراءة المتحررة	—	مراجعة شاملة	الملحق بجمع المؤنث السالم	أبو الفوارس عنترة «١٤ - ١٥ - ١٦»	—	تقييم أسبوعى
	١١	٢٠٢٥/٤/١٩	نص نثرى متحرر «المقال»	—	—	—	مراجعة على شهر إبريل	—	—	تقييم أسبوعى
	١٢	٢٠٢٥/٤/٢٦	نصوص متحررة «شعر»	قراءة أدبية	مراجعة عامة على الأدب	مراجعة عامة على البلاغة	إسناد الأفعال للضمائر	—	—	اختبار شهرى
مايو ٢٠٢٥	١٣	٢٠٢٥/٥/٣	نصوص متحررة «نثر»	قراءة معلوماتية	مراجعة عامة على الأدب	مراجعة عامة على البلاغة	مراجعة عامة على النحو	—	—	تقييم أسبوعى
	١٤	٢٠٢٥/٥/١٠	نصوص متحررة «شعر»	قراءة متحررة أدبية	مراجعة عامة على الأدب	مراجعة عامة على البلاغة	مراجعة عامة على النحو	—	—	تقييم أسبوعى
	١٥	٢٠٢٥/٥/١٧	نصوص متحررة «نثر»	قراءة متحررة معلوماتية	مراجعة عامة على الأدب	مراجعة عامة على البلاغة	مراجعة عامة على النحو	—	—	اختبار شهرى
	١٦	٢٠٢٥/٥/٢٤	مراجعة عامة على الفصل الدراسى الثانى							
يونيو ٢٠٢٥	١٧	امتحانات الفصل الدراسى الثانى								

* ملحوظة : قد يحدث تعديل من قبل الوزارة فى توزيع بعض دروس المنهج على الشهور أو الأسابيع وسوف يُرفع على موقع www.aladwaa.com

المحتويات

نواتج التعلم

• نواتج التعلم ٩

التعبير

• أولًا: التعبير الوظيفى ١٣

تدريبات على التعبير الوظيفى ١٦

• ثانيًا: التعبير الإبداعى ١٨

تدريبات على التعبير الإبداعى ٢١

فبراير

أولًا: الشرح والتدريبات الجزئية

١ القــراءة:

• موضوع «العمل التطوعى» ٢٥

قراءة متحررة على موضوع: «العمل التطوعى» ٢٧

٢ البلاغــة:

• أولًا: مراجعة على ما سبقت دراسته ٣٧

تدريبات على ما سبقت دراسته ٣٩

• ثانيًا: الكنايــة ٤٠

تدريبات على الكناية ٤٤

٣ الأدب والنصوص:

• الأدب فى العصر العباسى ٤٨

تدريبات على الأدب فى العصر العباسى ٥٢

• نص: البيت وطـن ٥٦

نصوص متحررة على «الشعر العباسى» ٥٩

• نص: مصر مطلع البــدور ٦٤

نصوص متحررة على «النثر العباسى» ٦٨

٤ القواعد النحـوية:

• أولًا: مراجعة عامة على ما سبقت دراسته ٧٤

• ثانيًا: أسلوب الاستثناء ٧٨

١- المستثنى بـ«إلا» ٧٨

تدريبات على المستثنى بـ«إلا» ٨٣

٢- المستثنى بـ «غير وسوى» ٨٧

تدريبات على المستثنى بـ«غير وسوى» ٨٩

٣- المستثنى بعد «خلا - عدا - حاشا» ٩٢

تدريبات على المستثنى بعد «خلا - عدا - حاشا» ٩٤

٥ قصة «أبو الفوارس عنترة»:

• الفصلان «التاسع - العاشر» ٩٧

تدريبات على الفصلين «التاسع - العاشر» ٩٨

ثانيًا: المراجعة الشاملة على الشهر ١٠١

ثالثًا: الاختبارات الشهرية ١٠٩

مارس

أولًا: الشرح والتدريبات الجزئية

١ القــراءة:

• موضوع «وصية إلى ولدى» ١١٦

قراءة متحررة على موضوع: «وصية إلى ولدى» ١١٨

٢ البلاغــة:

• «المجاز المرسل» ١٢٨

تدريبات على المجاز المرسل ١٣٢

٣ الأدب والنصوص:

• نهضة الشعر فى العصر الحديث ١٣٦

تدريبات على نهضة الشعر فى العصر الحديث ١٣٨

• نص «مصر تتحدث عن نفسها» ١٤١

نصوص متحررة على الشعر فى العصر الحديث ١٤٤

• نص «الحقوق والواجبات» ١٤٩

نصوص متحررة على النثر فى العصر الحديث ١٥٢

٤ القواعد النحوية:

١- المقصور «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا» ١٥٨

تدريبات على المقصور «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا» ١٦١

٢- المنقوص « تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا» ١٦٥

تدريبات على المنقوص «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا» ١٦٧

٣- الممدود «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا» ١٧١

تدريبات على الممدود «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا» ١٧٤

مارس

٥ قصة «أبو الفوارس عنترة»:

• الفصول «الحادى عشر – الثانى عشر – الثالث عشر» ١٧٨

تدريبات على الفصول «الحادى عشر – الثانى عشر – الثالث عشر» ١٧٩

ثانيًا: المراجعة الشاملة على الشهر ١٨٣

ثالثًا: الاختبارات الشهرية ١٩٣

إبريل

الشــرح والتدريبات الجزئية

١ القــراءة:

• موضوع «حرية الذين يعلمون» ٢٠٠

قراءة متحررة على موضوع: «حرية الذين يعلمون» ٢٠٣

٢ الأدب والنصـوص:

• تطور الشعر المعاصر «المدرسة الجديدة» ٢١٣

تدريبات على تطور الشعر المعاصر «المدرسة الجديدة» ٢١٥

• نص «باسم الشهداء» ٢١٨

نصوص متحررة على الشعر المعاصر ٢٢٢

• نص «من سمات الشخصية المصرية» ٢٢٩

نصوص متحررة على النثر المعاصر ٢٣٢

٣ القواعد النحـوية:

• أولًا: المثنى والجمع وما يلحق بهما

١- «المثنى وما يلحق به» ٢٣٨

تدريبات على «المثنى وما يلحق به» ٢٤١

٢- «جمع المذكر السالم وما يلحق به» ٢٤٥

تدريبات على «جمع المذكر السالم وما يلحق به» ٢٤٨

٣- «جمع المؤنث السالم وما يلحق به» ٢٥٢

تدريبات على «جمع المؤنث السالم وما يلحق به» ٢٥٥

• ثانيًا: «إسناد الأفعال إلى الضمائر» ٢٥٩

تدريبات على «إسناد الأفعال إلى الضمائر» ٢٦٣

٤ قصة «أبو الفوارس عنترة»:

• الفصول: «الرابع عشر – الخامس عشر – السادس عشر» ٢٦٧

تدريبات على الفصول «الرابع عشر – الخامس عشر – السادس عشر» ٢٦٨

مراجعة ليلة الامتحان

• أولًا: البلاغة ٢٧٢

«ملخص الأضواء» ٢٧٢

تدريبات شاملة على البلاغة ٢٧٤

• ثانيًا: الأدب ٢٨٣

«ملخص الأضواء» ٢٨٣

تدريبات شاملة على الأدب ٢٨٦

• ثالثًا : القواعد النحوية: ٢٩١

«ملخص الأضواء» ٢٩١

تدريبات شاملة على القواعد النحوية ٢٩٤

• رابعًا: قصة أبو الفوارس عنترة: ٣١٧

تدريبات شاملة على قصة «أبو الفوارس عنترة» ٣١٧

الاختبارات والامتحانات الشاملة

• أولًا: اختبارات الأضواء الشاملة ٣٢٠

• ثانيًا: امتحانات المحافظات والإدارات ٣٤٦

الإجابات النموذجية

إجابات فبراير ٣٧٤

إجابات مارس ٣٧٦

إجابات إبريل ٣٧٩

– إجابات مراجعة ليلة الامتحان ٣٨١

– إجابات الاختبارات والامتحانات الشاملة ٣٨٣



نواتج التعلم

- القـراءة.
- الأدب والنصوص.
- البلاغــة.
- القواعد النحوية.

نواتج التعلم


شاهد الفيديو

يقيس امتحان اللغة العربية فى المرحلة الثانوية نواتج التعلم ومدى قدرة الطالب على فهم المقروء ونقده وتذوقه، والذى قد يكون نصًا أدبيًا أو مقالًا علميًا أو قصةً أو أبياتًا شعرية. وفيما يلى نعرض لأهم نواتج التعلم العامة «القراءة - النصوص والأدب - البلاغة - النحو»:

١ يستنتج الفِكَر التى تنقسم إلى:

أ **الفكرة العامة** وهى فكرة تعبر عن مضمون النص المقروء ككل؛ لذا فهناك فكرة عامة واحدة لكل نص، وتندرج تحتها فكر رئيسة وفكر جزئية.

ب **الفكرة الرئيسة** وهى فكرة تعبر عن مضمون فقرة واحدة من فقرات النص، وبالتالى هناك فكر رئيسة بعدد فقرات النص.

ج **الفِكَر الجزئية أو الفرعية** وهى مجموعة من الفِكَر الفرعية التى تتكوَّن منها كل فقرة بالنص المقروء.

وإليك مثالًا توضيحيًا

«مَا مِنْ إنْسَانٍ يَجْهَلُ قِيمَةَ الْعَمَلِ وَأَهَمِّيَّتَهُ فى اسْتِمْرَارِ الْحَيَاةِ وَرُقِيِّهَا، فَمُنْذُ بَدْءِ الْخَلِيقَةِ وَالْإِنْسَانُ يُجِلُّ الْعَمَلَ، وَمَعَ تَطَوُّرِ الْمُجْتَمَعَاتِ أَصْبَحْنَا فى حَاجَةٍ مَاسَّةٍ إِلَى نَوْعٍ آخَرَ مِنَ الْعَمَلِ، ذَلِكَ الْعَمَلُ الذِى نَقُومُ بِهِ مِنْ أَجْلِ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ دُونَ انْتِظَارِ مُقَابِلٍ مَادِّىٍّ أَوْ مَعْنَوِىٍّ.

وَإِذَا مَا أَمْعَنَّا النَّظَرَ فى طَبِيعَةِ الشَّخْصِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ فَسَنَجِدُ أَنَّهَا تَمِيلُ إِلَى مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ دُونَ أَنْ يُطْلَبَ مِنْهَا مُسَاعَدَةٌ، وَنَحْنُ الْآنَ فى مَسِيسِ الْحَاجَةِ إِلَى تَعْمِيقِ هَذِهِ الْقِيمَةِ فى نُفُوسِ أَبْنَائِنَا. فَالْأَعْبَاءُ كَثِيرَةٌ وَكَذَلِكَ الْمُشْكِلَاتُ، وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الدَّوْلَةُ وَحْدَهَا حَمْلَ هَذِهِ الْأَعْبَاءِ وَحَلَّ تِلْكَ الْمُشْكِلَاتِ، فَلا بُدَّ مِنَ التَّعَاوُنِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالدَّوْلَةِ لاقْتِسَامِ الْمَهَامِّ».

الفكرة العامة «العمل التطوعى وأثره».

الفكرة الرئيسة أهمية العمل فى حياة الإنسان.

الفكرتان الجزئيتان

- طبيعة الشخصية المصرية فى تعاملاتها.
- كثرة الأعباء والجهات المسئولة عن تحملها.

٢ يستنتج الفكرة المشتركة: وهى وجود اتفاق فى الفِكرة بين عبارة مُعطاة للطالب، وبين عبارة أخرى واردة فى النص المقروء.

٣ يحدد غرض «هدف - مغزى» الكاتب فى فقرة أو نص مقروء؛ فللكاتب غرض يسعى للوصول إليه، مثل: نقل فكرته للقارئ أو جذب انتباهه لقضية معينة أو إقناعه بوجهة نظره.

٤ يستنتج صفات شخصيات وردت فى النص المقروء، من خلال أفعال هذه الشخصية أو أقوالها أو رأى الكاتب فيها. وبشكل عام فالصفات إما أن تكون إيجابية مقبولة أو سلبية مرفوضة.

٥ يستنتج مما قرأ مدى موضوعية الكاتب مع التعليل: والمراد بالموضوعية: عدم تحيُّز الكاتب لفكرة معينة أو رأى أو شخص محدد، بحيث يعرض وجهة نظره من دون أهواء أو مصالح، فكما يعرض الجوانب السلبية يعرض أيضًا الجوانب الإيجابية.

٦ يبدى رأيه أو وجهة نظره، أو يصدر حكمًا فى موقف أو قضية: وهو ذكر رأيك فى موقف «أتفق - أختلف»، أو فى قضية «أؤيد - أعارض».... ويكون مع التعليل مدعومًا بالأدلة.

٧ يحدد أوجه التناقض فيما يقرأ، ومن صوره: التناقض السلوكى مثل: أن يُوصَف الرجل بالطيبة ويصدر منه فعل شرير.

٨ يميز بين الحقائق والآراء والادعاءات، والحقائق هى كل ما كان مطابقًا للواقع، فهى أمر متفق على صحته، والآراء هى وجهات نظر شخصية تعبر عن مشاعر أو معتقدات يمكن أن يتفق الناس أو يختلفوا عليها، أما الادعاءات فهى لا تعد حقائق أو آراء، وإنما هى افتراء وكذب وتضليل ولا تمثل واقعًا.

٩ يتوقع تصرف شخصية معينة فى مواقف مختلفة لم ترد بالقطعة؛ وذلك بتتبع مواقف تلك الشخصية أو تحديد صفاتها من خلال القطعة، ثم توقع تصرفها فى موقف جديد بناء على ما سبق.

١٠ يقترح نهايات بديلة لما ورد فى القطعة، ويجب مراعاة مناسبتها لمحتوى القطعة.

١١ يقترح حلولًا لمشكلة وردت فى القطعة؛ وذلك بتحديد المشكلة، ثم أسبابها، ثم الوصول إلى حلول مبتكرة.

١٢ يميز العاطفة المسيطرة على الشاعر، وتتمثل فى الشعور أو الإحساس الذى تستنتجه من خلال ألفاظ الشاعر وفِكَره، مثل: الحزن، الغضب، اليأس، الحب.

١٣ يحدد المبدأ الذى يتبناه الشاعر أو الكاتب فى نصه؛ والمراد به: القيمة الأخلاقية أو الاعتقاد الذى يدعو إليه، مثل: احترام الرأى الآخر، التسامح والتعايش السلمى.

١٤ يوازن بين قولين أو عبارتين، والموازنة عبارة عن مقارنة بين عبارتين، أو بين مقولة وبيت شعر، أو بين نصين لكاتبين أو شاعرين مختلفين، وأوجه المقارنة تكون من حيث: الفكرة «العمق أو السطحية، المضمون، الترتيب، نقطة التوافق أو الاختلاف....» أو الأسلوب «سهل، معقد، سردى، حوارى....» أو دلالة الألفاظ على العاطفة أو الموسيقا الخارجية، مثل: الوزن والقافية، أو الموسيقا الداخلية التى نشعر بها من خلال الألفاظ والمعانى والصور.

١٥ يميز خصائص أسلوب الشاعر أو الكاتب، وهو تحديد ما يميز أسلوب الشاعر أو الكاتب من حيث:

أ الألفاظ، ومعيارها: أن تكون سهلة بالنسبة للقارئ، وأن تكون مناسبة للمعنى، معبرة عن مشاعر الكاتب.

ب الفِكَر، ومعيارها: توضيح الفكر وتحديدها، سواء كانت فكرة عامة أو فكرًا جزئية، وترابط الفِكَر بحيث تجدها مترابطة ومتسلسلة.

جـ الأساليب: مثل أن يميل الأديب إلى استخدام أسلوب «الاستفهام - الأمر - القصر - الشرط»؛ وذلك لأغراض محددة.

د الصور أو الخيال: كميل الأديب إلى استخدام التشبيه أو الاستعارة أو الكناية أو المجاز.

هـ الموسيقا: مثل أن يميل الأديب إلى استخدام السجع أو الجناس.

و المحسنات البديعية: كتكرار الشاعر أو الكاتب استخدام الطباق أو المقابلة.

١٦ يستنبط ملامح شخصية الشاعر أو الكاتب؛ وذلك عن طريق تحديد موقفه مما يعرضه من مواقف وآراء، والألفاظ التى يستخدمها.

١٧ يحدد مظاهر الجمال فى النص، بالبحث عن: لون بيانى «استعارة - تشبيه ...»، أو محسن بديعى «سجع - طباق - مقابلة ...»، أو ما يتعلق بعلم المعانى «الخبر والإنشاء - التقديم والتأخير - القصر - الإيجاز - الإطناب ...».

١٨ يبين أثر البيئة فى النص، وذلك بالبحث عما يدل على البيئة «الزمانية - المكانية - الدينية - الاجتماعية - الأدبية» التى قيل فيها النص «بدوية، حضرية.....».

١٩ يستخلص قيمة من النص؛ مثل: «التضحية - الإخلاص - الإيثار - الحرية ....» من خلال كلمات وأساليب النص.

٢٠ يحدد النوع الأدبى للنص: إذا كان النص من الفنون النثرية فقد يكون مقالًا «أدبيًا - نقديًا - اجتماعيًا - فلسفيًا - نزاليًا(*)...» أو خطبة، أو رسالة، أو قصة، أو مسرحية.

أما إذا كان النص شعرًا فقد يكون من الشعر السياسى «الوطنى» القومى أو الثورى التحررى أو القصصى أو المسرحى أو الملحمى أو الاجتماعى.

(*) المقال النزالى: هو الذى ينازل «يصارع» الكاتب فيه من يعارضه ويخالفه فى الرأى، ويصارعه من خلال مقاله بطريقة تدل على قدرته ومهارته الصحفية.

٢١ يحدد الغرض الشعرى: وهناك أغراض مشهورة، أهمها:

أ المدح: ذكر ما يُستحسن من الأخلاق بشخص أو قوم ما «الممدوح»، ومنها: العفة، والعدل، والشجاعة، والإحسان.

ب الهجاء: عكس المدح، ففيه يعمد الشاعر إلى نفى الأخلاق الحميدة عن شخص أو قوم ما «المهجو».

جـ الرثاء: نوع من المدح للشخص ولكن بعد موته؛ بذكر صفاته الحميدة، والتعبير عن الفجيعة فيه، وتتمثل به جميع معانى التفجع، والحسرة.

د الفخر: يكون فرديًّا، فيفخر الشاعر بنفسه وبطولاته، وأخلاقه، وحسبه ونسبه وموهبته الشعرية، ومنه ما يكون فخرًا جماعيًّا؛ إذ يفخر الشاعر بموضع إعجاب للجميع، أو قبيلة، أو مجموعة من الأشخاص.

هـ الوصف: وصف الشاعر للطبيعة الحية حوله: من ظباء، وإبل، وعول، وبقر، وحدائق، وأنهار.

و الغزل: التغنى بمفاتن المرأة ومحاسنها، والوقوف على بقايا ديار المحبوبة وآثارها بعد رحيلها، والتصريح بآلام الحب ونار البُعد، وألم الهجر والفراق، وتمنى القرب والوصل من الحبيب.

٢٢ يرتب فِقَر موضوع ما ترتيبًا دقيقًا وفق نموذج «المشكلة – الحل» أو «المقدمة – النتيجة» أو «الزعم – التفنيد» أو «الظاهرة – التفسير» أو «المشكلة – العلاج».

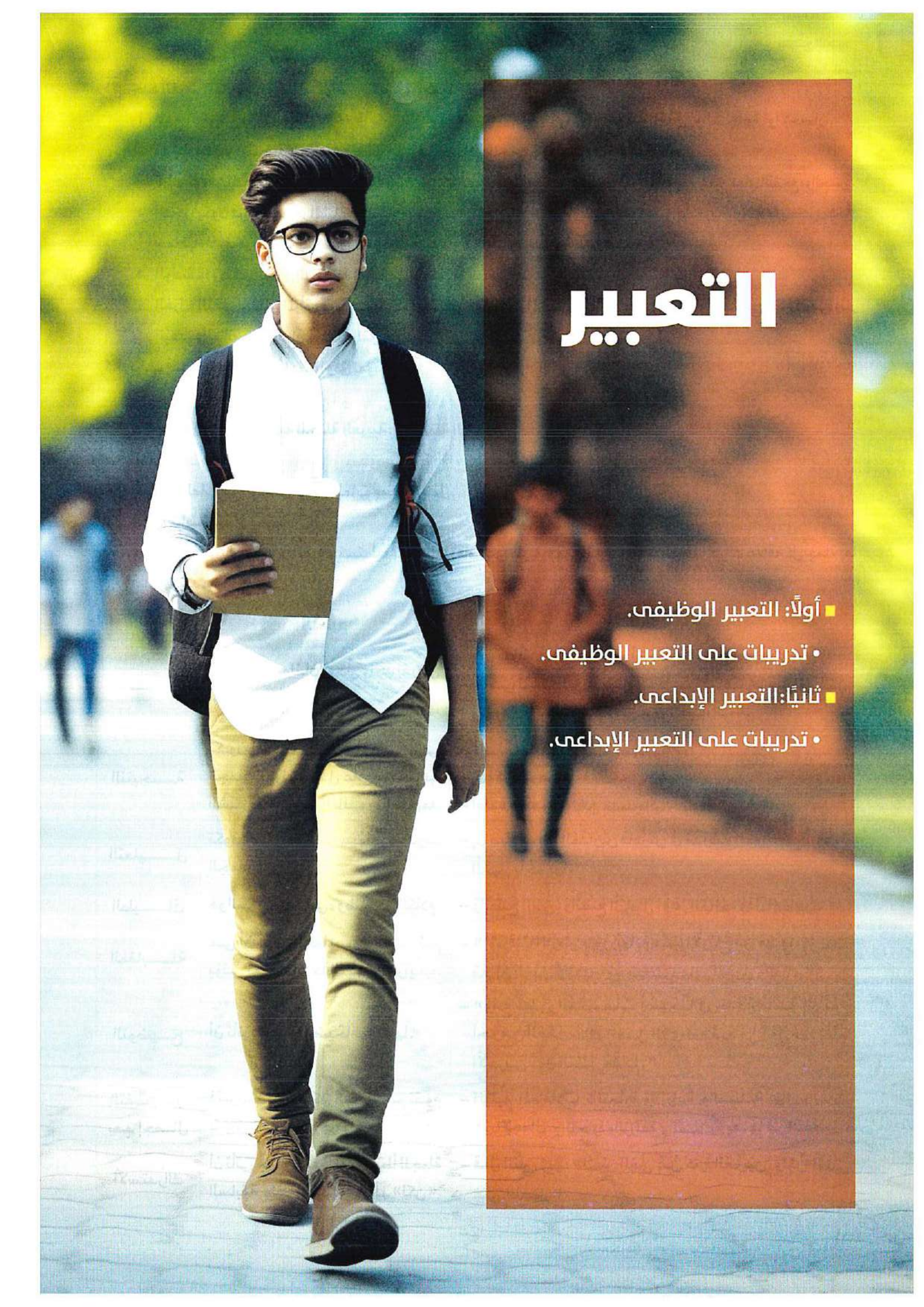
٢٣ يتعرف التراكيب الجزئية للجملة العربية: «الجملة الفعلية – أسلوب الاستثناء وأدواته – الملحق بالمثنى والجمع – تثنية وجمع الاسم المقصور، والمنقوص، والممدود».

٢٤ يستنتج العلاقات الداخلية بين الكلمات وبنية الجمل.

٢٥ يحدد إعراب كلمة أو محلها.

٢٦ يحدد العلاقات الضمنية فى المقروء: نستطيع تمييز العلاقات عن طريق فهم المقروء فهمًا صحيحًا وإدراك علاقة كل جملة بما قبلها أو بعدها، كما بالجدول الآتى:

العلاقة	الشرح	المثال
الترادف	كلمتان أو جملتان بمعنًى واحدٍ بغرض التوكيد.	– وإن سرت فى الساعة التى أمرتك بها ظفرت وظهرت. – «لِكَى تَنْخَرِطَ فى الْعَمَلِ التَّطَوُّعِىِّ فَأَنْتَ بِحَاجَةٍ إِلَى مِرَانٍ وَتَدْرِيبٍ لاكْتِسَابِ كَثِيرٍ مِنَ الْمَهَارَاتِ».
النتيجة	تكون الجملة الثانية مترتبة على الجملة الأولى، مثل علاقتى جواب الشرط وجواب الطلب بما قبلهما.	– فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مُعَلِّمًا فَعَلِّمْ نَفْسَكَ. – إن أكرمت ضيفًا، فأنت حر. – أطب مطعمك، تكن مستجاب الدعوة.
التعليل	تكون الجملة الثانية سببًا فى حدوث الجملة الأولى.	– إِنْ ضَاقَتْ بِكَ الْمَدَارِسُ فَادرُسْ فى مَدْرَسَةِ الْكَوْنِ؛ فَفِيهَا عُلُومُ الْحَيَاةِ بِأَجْمَعِهَا.
الطباق	هو الجمع بين الشىء وضده فى الكلام.	– وَاتَّضَحَ الْحَقُّ، وَاتَّضَعَ الْبَاطِلُ، وَعَزَّ الْعَالِمُ، وَذَلَّ الْجَاهِلُ.
المقابلة	هى أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.	– «أَشْرَقَتِ الأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا، وَهَبَّتِ الأَرْيَاحُ مِن مَهَبِّهَا، وَرُفِعَتْ مَعَالِمُ الْعَدْلِ وَالْعِلْمِ، وَخَضَعَتْ دَعَائِمُ الْجَهْلِ وَالظُّلْمِ».
التوضيح	أن تأتى جملة توضيحًا لما قبلها.	– «وَمَعَ تَطَوُّرِ الْمُجْتَمَعَاتِ أَصْبَحْنَا فى حَاجَةٍ مَاسَّةٍ إِلَى نَوْعٍ آخَرَ مِنَ الْعَمَلِ، ذَلِكَ الْعَمَلُ الذى نَقُومُ بِهِ مِنْ أَجْلِ مُسَاعَدَةِ الآخَرِينَ دُونَ انْتِظَارِ مُقَابِلٍ».
التفصيل بعد إجمال	ذِكْر الشىء بشكل مُجمَل، ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه.	– تنظيم المعاملات كالتجارة والزراعة والصناعة. فالمعاملات هى الإجمال. والتجارة والزراعة والصناعة بعدها هى التفصيل.
الاستدراك	أن تأتى جملة تمنع الفهم الخطأ للجملة السابقة عليها، وغالبًا ما تبدأ بـ «لكن».	– قال النبى ﷺ: «لَيْسَ الغِنَى عَنْ كَثْرَةِ العَرَضِ، وَلَكِنَّ الغِنَى غِنَى النَّفْسِ».


التعبير
أولًا: التعبير الوظيفى.
• تدريبات على التعبير الوظيفى.
ثانيًا: التعبير الإبداعى.
• تدريبات على التعبير الإبداعى.

أولًا: التعبير الوظيفى


شاهد الفيديو

١ التعليق

هو إبداء الرأى الشخصى إزاء صورة أو موقف أو خبر أو ما شابه ذلك، ويعتمد التعليق على التحليل والنقد.

نموذج يقول الإمام الشافعى:

لسانك لا تذكر به عورة امرئ فكلك عَوْرات وللناس ألسنُ

علق على هذا البيت فى ثلاثة أسطر مراعيًا قواعد الكتابة السليمة. [المنيا - ٢٠٢٤]

الإجابة التعليق: إن فى البيت عمقًا ومعانى وقيمًا جميلة.

فالشاعر يدعونا فى هذا البيت ألا نذكر الصفات المذمومة للأشخاص؛ لأننا ببساطة لدينا عيوب وصفات غير حميدة، فلا يوجد إنسان معصوم من الخطأ؛ ولأن للناس ألسنًا مثلنا يمكنها أن تذمنا.

٢ الإعلان

هو الترويج لسلعة أو عمل ثقافى أو اجتماعى. ويراعى فيه: تحديد الزمان والمكان، وموضوع الإعلان، وكذلك تحديد الجهة المعلنة والمستهدفين بالإعلان.

نموذج اكتب إعلانًا عن قيام المدرسة برحلة إلى المتحف المصرى. [القاهرة - ٢٠٢٤]

الإجابة

إعـــــلان

تعلن مدرسة .... عن قيام رحلة إلى المتحف المصرى.
وذلك يوم .... الموافق .... مكان التحرك ....
سيكون التحرك الساعة .... والعودة فى اليوم نفسه الساعة ....
وقيمة الاشتراك .... جنيه تسدد إلى مشرف الرحلة الأستاذ / ....
تحريرًا فى ....

رحلة سعيدة - إدارة المدرسة

٣ بطاقة الدعوة

بطاقة تهدف إلى إعلام فرد أو جماعة أو جهة معينة لحضور حفل أو ندوة أو مؤتمر، أو غير ذلك.

نموذج اكتب بطاقة دعوة لزملائك تدعوهم لحضور حفل تكريم معلم اللغة العربية. [الإسكندرية - ٢٠٢٤]

الإجابة

الـدعــــوة

إدارة: .... مدرسة: ....
السيد: ....

تحية طيبة وبعد

يسر إدارة المدرسة أن تدعو سيادتكم لحفل تكريم معلم اللغة العربية المقام على مسرح المدرسة.
يوم .... الموافق .... الساعة ....
إدارة المدرسة ....

مع وافر الاحترام

٤ التلخيـــص

هو اختصار ما يقدم لك من فقرات بأسلوبك، مع المحافظة على المعنى العام دون إخلال.

نموذج لخص الفقرة التالية فى سطرين، ثم اقترح عنوانًا لها:

الشباب هم عصب الحياة، ودمها المتدفق، وأساس رقى الأمم وتقدمها، وعلى أكتافهم ترتقى، وبمبادئهم تسود، فالشباب الصالح هو القوة المحركة واليد البناءة، هو من يفهم أن الحياة ليست بطنًا يملأ، وما لًا ينال، ولكنها المجد وجلائل الأعمال، هو من يستهين بالصعاب، فيكون على الخطوب جسورًا، على شفتيه بسمة الرجاء فى ظلام المحن.

الإجابة نموذج التلخيص: «الشباب أساس الرقى»

الشباب هم عصب الحياة، وأساس رقى الأمم؛ هم القوة المحركة، هم من يفهمون أن الحياة ليست بطنًا يملأ، ولكنها المجد وجلائل الأعمال، وهم من يستهينون بالصعاب.

٥ البسط والإطناب

التوسع فى الشرح والتوضيح لمضمون العبارة، أو النموذج المقدم، فهو ضد مفهوم التلخيص.

نموذج عبر عن معنى البيت فى ثلاثة أسطر:

الأم مـــدرســـة إذا أعـــددتهـا ... أعـددت شعـبًا طـيب الأعـراقِ

الإجابة الأم أساس الوجود، وصانعة الأبطال؛ فهى مثل المدرسة التى تعد النشء، وترعاهم بدنيًّا ونفسيًّا وخلقيًّا واجتماعيًّا، وإذا اهتمت الدولة بالأم؛ فإنها تضمن جيلًا محبًّا لوطنه وشعبًا عظيمًا؛ لأن صلاح الأم صلاح للوطن.

٦ اللافتة الإرشادية

تستخدم فى تنبيه الآخرين إلى شىء نافع، أو التحذير من شىء ضار.

نموذج اكتب لافتة تحذر من أضرار التدخين وأخرى تدعو إلى المحافظة على نظافة المدرسة:

الإجابة

احذروا أضرار التدخين	حافظوا على نظافة مدرستكم

٧ البرقيـــة

خطاب يتناول خبرًا عاجلًا أو طلبًا لا يحتمل التأجيل، وتعتمد على الإيجاز.

عناصر البرقية:

١- المُرْسَل إليه. ٢- عنوانه. ٣- نص البرقية. ٤- المُرسِل. ٥- عنوانه.

نموذج اكتب برقية لصديقك تهنئه بالنجاح.

الإجابة المُرسَل إليه: ....

عنوانــه: ....

مبارك نجاحكم، مع رجائنا بدوام التوفيق

المُرسِـل: ....

عنوانــه: ....

٨ الرسالــة

مكاتبة بين مرسِل ومرسَل إليه، وعناصرها:

١- تاريخ كتابتها. ٢- اسم المرسَل إليه. ٣- التحية.
٤- نص الرسالة: «المقدمة - الموضوع - الخاتمة». ٥- المرسِل وعنوانه.

ملحوظة لا تزيد الرسالة على عشرة أسطر، ولا تقل عن خمسة.

نموذج اكتب رسالة إلى صديق لك يقيم خارج البلاد، تدعوه إلى زيارة مصر وزيارة الآثار التاريخية.

الإجابة

تحريرًا فى / /

بسم الله الرحمن الرحيم

الصديق الكريم / ....

تحية طيبة وبعد

أبعث إليك برسالتى هذه أدعوك: .... «عشرة أسطر»

الخاتمة: وأخيرًا أتمنى أن أراك فى بلدك الثانى مصر. العنوان: ....

المرسل: ....

٩ التقـريـر

وصف منظم لعمل أو حدث أو مشاهدات نابعة عن حاجة حقيقية يشعر بها كاتب التقرير، بأسلوب منظم وموضوعى.

عناصر التقرير

١- وضع عنوان التقرير. ٢- التاريخ.
٣- جسم التقرير، ويتضمن الزمان والمكان والأشخاص والحدث.
٤- ذكر أهم السلبيات والإيجابيات. ٥- ختام التقرير بما يتضمن التوصيات والمقترحات.
٦- كاتب التقرير «يكتب اسمه ويوقع».

مجالات التقرير

١- الرحلات. ٢- الزيارات. ٣- الندوات. ٤- الاجتماعات. ٥- الكتب.

نموذج اكتب تقريرًا عن رحلة قمت بها مع مدرستك إلى أحد المشروعات العملاقة بمحافظتك.

الإجابة

تقرير عن الرحلة

إنه فى يوم .... الموافق / /
قامت المدرسة بزيارة إلى مصنع الألومنيوم، وكان عدد المشاركين ....، وكانت وسيلة المواصلات .... بدأت الزيارة فى تمام الساعة .... وانتهت فى تمام الساعة .... وكانت العودة فى تمام الساعة .... ولاحظنا التالى:

١- أهم الإيجابيات: ١- .... ٢- .... ٣- .... ٤- .... ٥- ....
٢- أهم السلبيات: ١- .... ٢- .... ٣- .... ٤- .... ٥- ....

مقدم التقرير

الاسم: .... التوقيع: ....

تدريبات على التعبير الوظيفى


حـل أكـثـر

١ قال الشاعر:

فمـا يـدوم سـرور مـا سـررت به ... ولا يَــرُدُّ عَلَيـكَ الفَائِـتَ الحَـزَنُ

- انثر البيت السابق فى سطرين. [أسوان - ٢٠٢٤]

٢ اكتب إعلانًا عن رحلة ترفيهية ستقوم بها مدرستك خلال الإجازة الصيفية إلى مدينة شرم الشيخ، مراعيًا سلامة اللغة وفنيات كتابة الإعلان. [سوهاج - ٢٠٢٤]

٣ قال الشاعر:

فمـن عـاش فـى ذل فذلـك ميت ... ومن مات عـن فَضْـلٍ فذلك خالد

- علق على البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين. [قنا - ٢٠٢٤]

٤ قال أحمد شوقى:

قف دون رأيك فـى الحياة مجاهدًا ... إن الحيـــاة عقيـــدة وجهـــاد

- اكتب تعليقًا على البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين مراعيًا سلامة اللغة وخلو الأسلوب من الأخطاء الإملائية. [أسيوط - ٢٠٢٤]

٥ علق على البيت التالى بأسلوبك فيما لا يزيد على سطرين.
قال الشاعر:

رأيـت العـــز فـــى أدب وعقـل ... وفـــى الجهـــل المذلـة والهـوان

[الدقهلية - ٢٠٢٤]

٦ اكتب بطاقة دعوة إلى زملائك تدعوهم فيها لحضور حفل تكريم الطالب المثالى على مستوى المدرسة. مراعيًا ضوابط كتابة الدعوة. «الجيزة - ٢٠٢٤]

٧ قال الشاعر:

كم يرفـع العلم أشـخاصًا بلا رتب ... ويخفـض الجهـل أسـيادًا بلا أدب

- اكتب تعليقًا فى سطرين على البيت السابق. [القاهرة - ٢٠٢٤]

٨ «القناعة كنز لا يفنى» علق على العبارة السابقة فى سطر واحد. [بنى سويف - ٢٠٢٤]

٩ قال الشاعر:

صلاح أمـــرك للأخـلاق مرجعـه ... فقـوِّم النفـس بالأخـلاق تستقـم

- علق على مضمون البيت السابق فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر. [القاهرة - ٢٠٢٤]

١٠ علق على البيت التالى بأسلوبك فيما لا يزيد على سطرين:
قال الشاعر:

علـيك ببـــر الـوالـــدين كليهمـا ... وبـــر ذوى القـــربى وبـــر الأباعد

[الدقهلية - ٢٠٢٤]

١١ قال الشاعر:

هـــى الدنيا تقـــول بمــلء فيهـا ... حـــذار حـــذار من بطشى وفتكى

- اكتب تعليقًا على البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين. [المنوفية - ٢٠٢٢]

١٢ فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر، اكتب برقية تهنئة لزميل لك تهنئه فيها بالفوز فى مسابقة التحدث باللغة العربية الفصحى. [الشرقية - ٢٠٢٢]

١٣ يقيم شباب المخترعين معرضًا لما ابتكروه من أجهزة، صمم بطاقة دعوة لكل المهتمين بذلك تدعوهم لزيارة المعرض.

١٤ اكتب رسالة إلى علماء مصر الذين يعيشون خارج مصر تحثهم على أن يساهموا بعلمهم فى جهود التنمية التى تسعى إليها الدولة.

١٥ اقرأ الفقرة التالية، ثم أعد كتابتها فى ثلث عدد سطورها محافظًا على فكرتها وعلامات الترقيم فيها، وضع لها عنوانًا مناسبًا:

«إن واجب جميع أبناء الوطن من كل الأطراف، ومن جميع الأطياف، أن يكونوا على قلب رجل واحد، وأن ينبذوا الفرقة، وأن يقيموا التوافق الوطنى، وأن ينشروا ثقافة التسامح فيما بينهم، وأن ينقوا أنفسهم من نبرة العداء والفرقة؛ حتى يستطيعوا أن يجتازوا هذه الأزمة الخانقة التى كادت تودى بالجميع، فكونوا جميعًا محافظين على وطنكم وعلى مؤسسات الوطن، وانبذوا الأنانية والأضغان والأحقاد، وكونوا عباد الله إخوانًا».

١٦ قال الشاعر:

عن المرء لا تســـأل وسل عن قرينه ... فكـــل قـــرين بالمقـارن يقتـدى

- ابسط البيت فى ثلاثة أسطر. [الدقهلية - ٢٠٢٢]

١٧ استمعت إلى مناظرة بين فريقين:

الفريق الأول: يرى أن العودة للتراث والاتصال به نوع من التخلف والتراجع.

الفريق الثانى: يرى أن التراث مصدر غنى يمكّننا من فهم الجديد والوافد بشكل أعمق.

- حدد تفاصيل المناظرة، ثم اذكر رأيك.

١٨ قال الشاعر:

يا بنـــة الضاد أنت ســـر من الحُسْـــ ... ـــن تجلـــى علـــى بنـــى الإنســـان

لغـــة الفـــن أنت والسحر والشعـــ ... ـــر ونـــور الحجـــا ووحـــى الجنـــان

- ابسط البيتين فى سطرين مراعيًا سلامة الأسلوب وصحة اللغة.

١٩ «اقترح حلولًا غير تقليدية فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر لمشكلة إلقاء القمامة ومخلفات البناء فى الشوارع وفوق الكبارى».

٢٠ اكتب تقريرًا عن رحلة قمت بها مع مدرستك إلى المتحف المصرى.


شاهد الفيديو

ذاكر ثانيًا: التعبير الإبداعى

تمهيد:

إن التمكن من مهارات التعبير هو أهم أهداف تعليم اللغة العربية وتعلمها؛ لذا رأينا ضرورة تقديم الإرشادات التى تساعدك على كتابة موضوع التعبير وتقديم نموذج تطبيقى لموضوع من موضوعات التعبير.

إرشادات لكتابة موضوع التعبير

أولًا ثراء الفكرة وأصالتها وترابطها

١ تكون الفِكَر مترابطة مرتبة متدرجة مدعومة بأدلة.

٢ يكون الأسلوب بلغة فصيحة سليمة التراكيب والصياغة.

٣ يُستعان بالشواهد التى تؤكد مضمون الفكرة «قرآن – حديث – شعر – حكمة – أقوال مأثورة».

٤ تكتب الفِكرة فى فقرة، وتكون لكل فقرة بداية واضحة ونهاية محددة.

٥ يستعان بالتنوع فى الأساليب الخبرية والإنشائية فى تناول الفِكَر.

٦ تكون الفكرة «الفقرة» الأخيرة بمثابة النتائج أو المقترحات لكل الموضوع.

ثانيًا أسلوب الكتابة «قواعد النحو – الصرف – الإملاء – البلاغة»

١ طبق ما درست من قواعد لتجنب الأخطاء النحوية والإملائية.

٢ الاستفادة من البلاغة فى التعبير بالصور البيانية والأساليب الإنشائية والمحسنات البديعية.

ثالثًا تنظيم الكتابة وحسن الخط

١ أن يُحسِّن الطالب خطه.

٢ أن يستعين بعلامات الترقيم، وإليك الجدول التالى يوضح أهم علامات الترقيم:

العلامة	اسمها	استخدامها
،	الفاصلة	– بين الجمل. – بعد المنادى. – بين الشىء وأقسامه.
؛	الفاصلة المنقوطة	إذا كانت الجملة الثانية مسببة عن الأولى.
.	النقطة	فى نهاية الفقرة.
:	النقطتان	قبل الكلام المقول.
؟	علامة الاستفهام	بعد الجمل الاستفهامية.
!	علامة التأثر، التعجب	بعد التعجب والاستغاثة.
« »	علامتا التنصيص	عند نقل شاهد أو نص مقتبس.

٣ أن يترك الطالب – من الأفضل – سطرًا.

من أشكال التعبير الإبداعى: المقال، وفيما يلى بعض النصائح التى تساعدك فى كتابته

١ من حيث الفِكَر: يتوقع أن يتوافر فى الموضوع المعايير الآتية:

- مقدمة المقال: مدخل عام يهيئ ذهن القارئ، ويثير اهتمامه بموضوع المقال.
- صلب المقال.
- خاتمة المقال: تلخص موضوع المقال، أو تذكّر بهدفه، أو تقدم توصية.
- اترك مسافة كلمة فى بداية الحديث عن كل فكرة.

٢ من حيث أسلوب العرض: يتضح فيه أقسام المقال - وإن لم يعنونها - وهى: المقدمة، والصلب، والخاتمة.

- الكتابة فى فقرات، كل فقرة تتناول فكرة واحدة رئيسة متبوعة بتفصيلات وأمثلة وأدلة توضحها وتدعمها.
- الفِكَر مرتبة وفق تنظيم مناسب لغرض كاتب المقال، ومترابطة.
- يراعى الطول المحدد للمقال فى ورقة الأسئلة قدر الإمكان.
- الأسلوب ملائم للغرض وللسياق «ساخر، حوارى، تقريرى».
- استخدام الأدلة والشواهد بدقة.

شواهد يستعان بها فى كتابة موضوعات التعبير:

الموضوعات	شواهدها
العلم - الثقافة - القراءة - التعليم - التوعية والتنوير والحضارة	- قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر: ٩]. - وقال النبى ﷺ: «إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم». - وقال الشاعر محمد الهراوى: والجهل يخفض أمـة ويذلها ... والعلم يرفعها أجلّ مقام
الرياضة - الصحة - التدخين - الإدمان - البيئة والتلوث	- قال تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥]. - وقال النبى ﷺ: «المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف». - وقال الشاعر محمود غنيم: إنما الصحة عُنوان الحياةْ ... فانشروها نضرة فوق الجباهْ
حب الوطن - مصر وحضارتها	- بلادى هواها فى لسانى وفى دمى ... يمجدها قلبى ويدعو لها فمى - وطنى لو شغلت بالخلد عنه ... نازعتنى إليه فى الخلد نفسى - مصر العزيزة لى وطن ... وهى الحمى وهى السكن
الصناعات - العمل - الزراعة - الأعمال الحرة - المشروعات الصغيرة	- قال تعالى: ﴿وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ [التوبة: ١٠٥]. - وقال النبى ﷺ: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملًا أن يتقنه».
الوقت	دقات قلب المرء قائلة له ... إن الحياة دقائق وثوانِ



الثـورة الخضـراء

الفكـــر:

١- التخطيط ضرورى لبناء المستقبل.

٢- تناقص مساحة الأراضى الزراعية نتيجة الزيادة السكانية.

٣- التنمية الزراعية لمواجهة التكاثر السكانى.

٤- التوسع الأفقى مع النمو الرأسى.

٥- غزو الصحراء بالعلم وجهود الشباب.

الموضـــوع

خلق الله الإنسان، وميزه بالعقل والفكر السليم؛ ليتأمل فى الكون، ويعتبر بالماضى فى نهضة الحاضر والمستقبل، فلا بد أن يجعل التخطيط الصحيح أساسًا لكل أعماله، فمنذ وجد الإنسان المصرى، وهو يزرع وينتج؛ ليكفى نفسه ويمد المحتاجين من حوله بالغذاء. ونهر النيل هو المنبع الخصب للثروة والنماء، وقد انتشر السكان على ضفتى النيل، وبنوا أول حضارة عرفها التاريخ، ولا تزيد المساحة المزروعة فى وادى النيل على أربعة فى المائة من مساحة أرض مصر، ولكن السكان فى تزايد مستمر ولا تزال الرقعة المزروعة ضيقة، وما زلنا نتعدى عليها بالبناء والإهمال والتجريف، فصارت تتناقص عامًا بعد عام، ثم اتجهنا إلى الصحراء نستصلحها، ونجحنا فى كثير من الأماكن مثل «مديرية التحرير والنوبارية» فى الشمال الغربى للدلتا، «ومزارع الصالحية» فى الشمال الشرقى، وهذا هو التوسع الأفقى، أما النمو الرأسى فهو زيادة غلة الفدان عن طريق انتخاب البذور الممتازة، وجودة السماد، ومقاومة الآفات الزراعية والإرشاد الزراعى، وضبط مياه الرى باستخدام الرش والتنقيط وغيرهما؛ فتضاعف محصول القمح والذرة والقطن والطماطم والأرز. وما زلنا نسير فى الاتجاهين: الأفقى والرأسى؛ لتحقيق الاكتفاء الذاتى فى ميدان التغذية، وسلاحُنا فى ذلك هو العلم المتقدم وما ينتجه لنا من آلات زراعية حديثة، وكذلك جهود الشباب الذين كانوا يتجهون إلى الوظائف الحكومية فاتجهوا إلى تعمير الأرض وإنشاء المزارع تطبيقًا لقوله تعالى: ﴿وَقُلِ ٱعۡمَلُواْ فَسَيَرَى ٱللَّهُ عَمَلَكُمۡ وَرَسُولُهُۥ وَٱلۡمُؤۡمِنُونَ﴾ [التوبة: ١٠٥]. والدولة تشجعهم وتمدهم بالوسائل المفيدة.

وهنا يجب إنشاء مدارس زراعية فى قلب الصحراء؛ حتى يتدرب طلابها على استصلاح المساحات الشاسعة، وغزوها، ونشر الخضرة فوق رمالها الصفراء، ومع ذلك يتم إنشاء الصناعات الغذائية بين تلك المزارع.



تدريبات على التعبير الإبداعى



١ ثروة مصر الحقيقية تكمن فى ثروتها البشرية.

- اكتب فى هذا الموضوع فيما لا يقل عن سبعة أسطر ولا يزيد على عشرة. [أسوان - ٢٠٢٤]

٢ اكتب مقالًا فيما لا يقل عن عشرة أسطر فى موضوع: التعاون بين أفراد المجتمع وأثره فى إنجاز المشروعات الداعمة لرؤية مصر ٢٠٣٠م. [سوهاج - ٢٠٢٤]

٣ اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا - عن أهمية الحفاظ على لغتنا العربية لأنها هويتنا. [الإسكندرية - ٢٠٢٤]

٤ لم يعد التعليم فى عصرنا الحالى قاصرًا على الدراسة داخل الفصول الأكاديمية فى المدارس والجامعات، بل تعددت أوجه ومصادر التعليم فلم تدع بابًا موصدًا إلا وفتحته، ومع ذلك نلمس عزوفًا من الشباب عن تعلم الجديد.. ناقش ذلك فيما لا يزيد على عشرة أسطر؛ مراعيًا سلامة اللغة وخلو الأسلوب من الأخطاء الإملائية والنحوية. [أسيوط - ٢٠٢٤]

٥ اكتب مقالًا فيما لا يقل عن ثمانية أسطر ولا يزيد على عشرة أسطر حول:

«الشارع المصرى فى حاجة ماسة إلى تنظيم سلوك الأفراد، واحترام قواعد المرور، وزيادة الوعى بآداب الطريق حتى يتحقق الأمان لكل إنسان». [الدقهلية - ٢٠٢٤]

٦ اكتب فيما لا يزيد على عشرين سطرًا عن هذا الموضوع:

«يقاس النجاح فى الحياة بما قدم الإنسان من خير للإنسانية». [الجيزة - ٢٠٢٤]

٧ اكتب فيما لا يقل عن ستة أسطر ولا يزيد على ثمانية أسطر خاطرة عن:

«الحرية لا تعنى الانفلات، ولكنها تعنى المسئولية والوقوف بمدى الحرية عند حرية الآخرين». [أسيوط - ٢٠٢٤]

٨ «للجمعيات الخيرية جهود مشكورة فى خدمة المجتمع ولها دور إيجابى يعود على الفئات الأكثر احتياجًا».

اكتب فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا مراعيًا نظام الفقرات وسلامة اللغة وفنيات كتابة المقال. [بورسعيد - ٢٠٢٤]

٩ اكتب فى حدود عشرة أسطر مقالًا توضح فيه إيجابيات وسلبيات وسائل التواصل الاجتماعى الحديثة مبينًا أثرها على الترابط الأسرى، ومراعيًا فنيات كتابة المقال ونظام الفقرات وسلامة اللغة. [بنى سويف - ٢٠٢٤]

١٠ اكتب مقالًا فى حدود عشرة أسطر مراعيًا مهارات الكتابة وعلامات الترقيم حول:

«الشباب درعنا للمستقبل وسر نهضتنا؛ ولذا يجب علينا رعايتهم وتنميتهم للنهوض بالوطن والعمل على رقيه».

[الدقهلية - ٢٠٢٤]

١١ «التكافل الاجتماعى أصبح أمرًا ضروريًا فى ظل الظروف الحالية، وقد حث عليه الإسلام». اكتب فى هذا الموضوع فيما لا يقل عن عشرة أسطر.

١٢ اكتب فيما لا يقل عن عشرين سطرًا «خمس فقرات»، مراعيًا علامات الترقيم – عن العلم والعمل وأثرهما فى رقى الأمم وبناء الحضارات.

١٣ «ثروة مصر الحقيقية تكمن فى ثروتها البشرية، إذا أحسن رعايتها واستثمارها الاستثمار الأمثل».

اكتب فى هذا الموضوع فيما لا يقل عن عشرين سطرًا ولا يزيد على ٢٥ سطرًا.

١٤ «ظاهرة التلوث تهدد بقاء الإنسان على الأرض، ويجب مواجهتها بكل السبل».

فى ضوء العبارة السابقة اكتب مقالًا لا يقل عن ٢٠ سطرًا ولا يزيد على ٢٥ سطرًا «فى حدود ٢٥٠ كلمة»، مراعيًا سلامة اللغة والفقرات وعلامات الترقيم.

١٥ «السلام بين الشعوب أمل وحلم نتمنى تحقيقه ورؤية ثماره».

اكتب فى الموضوع السابق فى حدود عشرين سطرًا، مراعيًا سلامة الأسلوب وعلامات الترقيم ونظام الفقرات.

١٦ «تظهر المواسم والأعياد الدينية فى مصر مدى تلاحم الشعب المصرى على مر الزمن».

١٧ اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا مقالًا توضح فيه أن حب الوطن غريزة فطرية، حثت عليه الأديان، وللوطن علينا حقوق يجب أن نؤديها.

١٨ «تدعو الأديان إلى مكارم الأخلاق وتؤكد مبادئ المحبة والسلام، وتحذر من العداوة والحروب حتى تنطلق البشرية إلى البناء والتعمير».

اكتب فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا فى هذا الموضوع، مراعيًا علامات الترقيم.

١٩ «يولد الإنسان مرتين؛ مرة من بطن أمه، وأخرى من بطن التجارب. اكتب عن تجربة استفدت منها».

٢٠ اكتب قصة تنتهى بالعبارة الآتية: «وهكذا التأم شمل الأسرة بعد فرقة ومعاناة».

٢١ «اضطراب نقص الانتباه مع فرط النشاط حالة مزمنة تصيب ملايين الأطفال وغالبًا ما تستمر فى مرحلة البلوغ».

اكتب فى هذا الموضوع عن طريق عرض فكرتك وفق نموذج «المشكلة والأسباب والحل».

٢٢ «التصحر هو تعرض الأرض للتدهور وتحول مساحات واسعة خصبة إلى مساحات فقيرة بالحياة النباتية والحيوانية».

اكتب عن هذا الموضوع عن طريق عرض فكرتك وفق نموذج «الظاهرة والتفسير».

٢٣ «تنمية مهارات الطفل تجعله متقبلًا أكثر لفكرة التعلم، ويكبر معه هذا التقبل، مما يجعله قادرًا على النجاح والتميز».

اكتب عن بعض المهارات التى تمنح الأطفال قدرات قيادية وتحفز نمو الطفل، معبرًا عن ذلك وفق نموذج «الرأى – الدليل».

٢٤ «يدَّعى بعض الناس أن النجاح مع ضعف الإمكانيات أمر مستحيل».

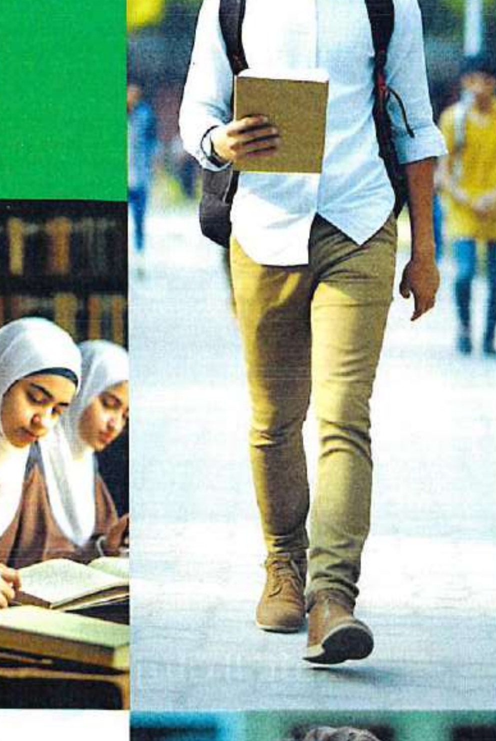
اكتب فقرتين، الأولى تعبر عن زعم هؤلاء، والثانية تعبر عن تفنيد لهذا الزعم.

٢٥ «العنف الأسرى له عواقب وخيمة».

اكتب فى هذا الموضوع عن طريق عرض فكرتك وفق نموذج «المقدمة – النتيجة».


فبراير
أولًا: الشرح والتدريبات الجزئية.
ثانيًا: المراجعة الشاملة على الشهر.
ثالثًا: الاختبارات الشهرية.

أولًا: الشـــــرح والتدريبات الجزئية:





١- القـراءة:

- موضوع: «العمل التطوعى».

قراءة متحررة على موضوع: «العمل التطوعى».

٢- البلاغة:

- أولًا: مراجعة على ما سبقت دراسته.

تدريبات على ما سبقت دراسته.

- ثانيًا: الكناية.

تدريبات على «الكناية».

٣- الأدب والنصوص:

- الأدب فى العصر العباسى.

تدريبات على الأدب فى العصر العباسى.

- نص «البيت وطن».

نصوص متحررة على الشعر العباسى.

- نص «مصر مطلع البدور».

نصوص متحررة على النثر العباسى.

٤- القواعد النحوية:

- أولًا: مراجعة عامة على ما سبقت دراسته.
- ثانيًا: أسلوب الاستثناء.

١- المستثنى بـ «إلا».

تدريبات على المستثنى بـ «إلا».

٢- المستثنى بـ «غير وسوى».

تدريبات على المستثنى بـ «غير وسوى».

٣- المستثنى بعد «خلا - عدا - حاشا».

تدريبات على المستثنى بعد «خلا - عدا - حاشا».

٥- قصة «أبو الفوارس عنترة»:

- الفصلان «التاسع - العاشر».

تدريبات على الفصلين «التاسع - العاشر».

ذاكر



١- القــراءة

الْعَمَـلُ التَّطَوُّعِـيُّ

فوزى عيسى (*)



شاهد الفيديو



الموضـوع

مَا مِنْ إِنْسَانٍ يَجْهَلُ قِيمَةَ الْعَمَلِ وَأَهَمِّيَّتَهُ فِى اسْتِمْرَارِ الْحَيَاةِ وَرُقِيِّهَا، فَمُنْذُ بَدْءِ الْخَلِيقَةِ[١] وَالْإِنْسَانُ يُجِلُّ الْعَمَلَ، وَمَعَ تَطَوُّرِ الْمُجْتَمَعَاتِ أَصْبَحْنَا فِى حَاجَةٍ مَاسَّةٍ إِلَى نَوْعٍ آخَرَ مِنَ الْعَمَلِ، ذَلِكَ الْعَمَلُ الذِى نَقُومُ بِهِ مِنْ أَجْلِ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ دُونَ انْتِظَارِ مُقَابِلٍ مَادِّىٍّ أَوْ مَعْنَوِىٍّ.

وَإِذَا مَا أَمْعَنَّا النَّظَرَ فِى طَبِيعَةِ الشَّخْصِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ فَسَنَجِدُ أَنَّهَا تَمِيلُ إِلَى مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ دُونَ أَنْ يُطْلَبَ مِنْهَا مُسَاعَدَةٌ، وَنَحْنُ الْآنَ فِى مَسِيسِ الْحَاجَةِ إِلَى تَعْمِيقِ هَذِهِ الْقِيمَةِ فِى نُفُوسِ أَبْنَائِنَا. فَالْأَعْبَاءُ كَثِيرَةٌ وَكَذَلِكَ الْمُشْكِلَاتُ، وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الدَّوْلَةُ وَحْدَهَا حَمْلَ هَذِهِ الْأَعْبَاءِ وَحَلَّ تِلْكَ الْمُشْكِلَاتِ، فَلَا بُدَّ مِنَ التَّعَاوُنِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالدَّوْلَةِ لِاقْتِسَامِ الْمَهَامِّ.

وَلَعَلَّكُمْ تَسْأَلُونَ: مَاذَا يَعُودُ عَلَيْنَا مِنْ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ؟ وَأُجِيبُ: إِنَّ مُسَاعَدَةَ الْآخَرِينَ تُخَلِّصُ النَّفْسَ مِنَ الْأَثَرَةِ[٢]، وَتُبَاعِدُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْكَآبَةِ، وَتَزِيدُ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ وَتَحَمُّلَ الْمَسْئُولِيَّةِ، وَتُنَمِّى مَهَارَاتِ إِعْمَالِ الْعَقْلِ وَالْقُدْرَةِ عَلَى حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ، وَهِىَ كَذَلِكَ خَيْرُ اسْتِثْمَارٍ لِأَوْقَاتِ الْفَرَاغِ. إِنَّكَ بَعْدَ التَّمَرُّسِ عَلَى مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ سَتَجِدُ السَّعَادَةَ فِى ذَلِكَ.

وَلِكَى تَنْخَرِطَ[٣] فِى الْعَمَلِ التَّطَوُّعِىِّ فَأَنْتَ بِحَاجَةٍ إِلَى مِرَانٍ وَتَدْرِيبٍ لِاكْتِسَابِ كَثِيرٍ مِنَ الْمَهَارَاتِ؛ فَمُسَاعَدَةُ ذَوِى الاحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ تَتَطَلَّبُ مِنْكَ الْإِلْمَامَ بِخَصَائِصِهِمْ وَكَيْفِيَّةِ التَّعَامُلِ مَعَهُمْ، وَتَقْدِيمَ الْعَوْنِ لَهُمْ، وَكَذَلِكَ الْحَالُ فِى كُلِّ الْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ.

وَقَدْ أَعْجَبَتْنِى تَجْرِبَةُ إِحْدَى الدُّوَلِ فِى تَشْجِيعِهَا لِأَبْنَائِهَا عَلَى الْعَمَلِ التَّطَوُّعِىِّ؛ حَيْثُ تَقُومُ بِتَدْرِيبِ طُلَّابِ الْمَدَارِسِ فِى الْإِجَازَاتِ الصَّيْفِيَّةِ عَلَى الْقِيَامِ بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَعْمَالِ؛ كَالتَّشْجِيرِ وَالْحِيَاكَةِ[٤] وَالنِّجَارَةِ وَرِعَايَةِ الْأَطْفَالِ فِى الْمَلَاجِئِ وَكِبَارِ السِّنِّ، وَتَعَلُّمِ مَبَادِئِ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ، وَلَا يُسْمَحُ لِلطَّالِبِ بِالانْتِقَالِ مِنَ الْمَرْحَلَةِ الْإِعْدَادِيَّةِ إِلَّا بِاجْتِيَازِ هَذَا التَّدْرِيبِ.

إِنَّ مَجَالَاتِ التَّطَوُّعِ لَا حَصْرَ لَهَا، وَلَا يَرْتَبِطُ التَّطَوُّعُ بِمَرْحَلَةٍ سِنِّيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ أَوْ زَمَنٍ مُحَدَّدٍ، وَلَا يَقْتَصِرُ الْعَمَلُ التَّطَوُّعِىُّ عَلَى الْأَفْرَادِ، فَلَدَيْنَا فِى مِصْرَ جَمْعِيَّاتٌ وَمُؤَسَّسَاتٌ تَقُومُ عَلَى الْعَمَلِ التَّطَوُّعِىِّ، وَتُقَدِّمُ خِدْمَاتٍ جَلِيلَةً لِأَبْنَاءِ هَذَا الْوَطَنِ.

فَأَنْتَ عَزِيزِى الطَّالِبَ يُمْكِنُكَ مِنَ الْآنَ مُزَاوَلَةُ[٥] الْعَمَلِ التَّطَوُّعِىِّ؛ فَقَدْ يَكُونُ جَارُكَ أُمِّيًّا وَبِحَاجَةٍ إِلَى مَنْ يُعَلِّمُهُ، أَوْ مَرِيضًا وَيَحْتَاجُ إِلَى مَنْ يُطَبِّبُهُ، أَوْ شَيْخًا يَبْحَثُ عَمَّنْ يَرْعَاهُ.

إِنَّ الْعَمَلَ التَّطَوُّعِىَّ يُقَوِّى أَوَاصِرَ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْأُمَّةِ، وَيَزِيدُ الشُّعُورَ بِالانْتِمَاءِ إِلَى هَذَا الْوَطَنِ، وَيُحَقِّقُ التَّكَافُلَ الاجْتِمَاعِىَّ الَّذِى دَعَا إِلَيْهِ دِينُنَا الْحَنِيفُ[٦].

(١) بـدء الخليقة:	أول الخلق، وجمع: بدء: أبداء.	(٤) الحيـاكـة:	الخياطة.
(٢) الأثـــرة:	تفضيل النفس على الآخرين.	(٥) مـزاولـة:	ممارسة.
(٣) تنخــرط:	تنتظم.	(٦) الحـنيف:	المائل عن الباطل إلى الحق.

(*) ولد بمحافظة البحيرة عام ١٩٤٩م. تخرج فى كلية الآداب قسم اللغة العربية عام ١٩٧٢م، وحصل على الماجستير والدكتوراه. له العديد من المؤلفات الأدبية والشعرية والعلمية، ثلاثون كتابًا فى الأدب والنقد، وخمسة دواوين شعرية.

تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنه

١ بين من خلال السياق ما تشير إليه كلمة «يجل» فى الفقرة الأولى:

أ يستسهل. ب يساير. ج يعظم. د يجرب.

٢ حدد الفكرة الرئيسة فى ضوء ما فهمت من الفقرة الأولى مما يلى:

أ قيمة العمل التطوعى. ب مفهوم العمل التطوعى.

ج أثر العمل فى تطور المجتمعات. د الحاجة إلى نوع آخر من العمل.

٣ استنتج علاقة «ذلك العمل الذى نقوم به من أجل مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل» بما قبلها:

أ توضيح. ب تعليل. ج نتيجة. د تفصيل.

٤ حدد الوسيلة التى انتهجها الكاتب للإقناع بضرورة ممارسة العمل التطوعى:

أ أورد آيات قرآنية. ب استعان بآراء الخبراء.

ج ذكر تجربة واقعية. د أبرز إيجابيات العمل التطوعى.

٥ للعمل التطوعى ومساعدة الآخرين كما فهمت من الموضوع قيم إيجابية منها:

أ تخليص النفس من الأثرة وحب الذات. ب تعزيز فخر الإنسان بنفسه.

ج تجميع الناس تحت راية واحدة وهى حب الوطن.

د تقليص البطالة ومساعدة الدولة فى توفير فرص عمل للشباب.

٦ استنتج مما قرأت مدى موضوعية الكاتب فى عرض فكرته، مع التعليل:

أ الكاتب غير موضوعى؛ لأنه أشار إلى أن العمل التطوعى لا يحتاج إلى مران أو تدريب.

ب الكاتب موضوعى؛ حيث لم يتناول تجربة بعينها فى توضيح أثر العمل التطوعى.

ج الكاتب موضوعى؛ حيث تحدث عن مساعدة ذوى الاحتياجات الخاصة دون ظهور لأثر العاطفة تجاههم.

د الكاتب غير موضوعى؛ فلم يشر إلى المهارات التى يجب أن يتميز بها من يقوم بالعمل التطوعى.

٧ ميز مغزى الكاتب من مقولته: «إن مجالات التطوع لا حصر لها».

أ تقرير تعدد الدوافع للقيام بالعمل التطوعى. ب إثبات إمكانية القيام بالعمل التطوعى لكل الناس.

ج بيان صعوبة العمل التطوعى وخطورته. د إبراز أهمية العمل التطوعى فى الحياة.

٨ قال النبى ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليحسن إلى جاره».

- إلى أى مدى ينطبق ما ورد بالموضوع السابق على ما جاء فى الحديث الشريف؟

أ ينطبق إلى حد بعيد؛ حيث دعا الكاتب إلى مساعدة الجار والأخذ بيده بتعليمه، والحديث الشريف جعل الإحسان إلى الجار شرطًا للإيمان بالله واليوم والآخر.

ب لا يوجد تطابق بين ما ورد بالموضوع وما ورد بالحديث الشريف؛ حيث دعا الكاتب إلى العمل الإنسانى عمومًا، بينما دعا الحديث الشريف إلى الإحسان إلى الجار فقط.

ج ينطبق ما ورد فى الحديث وما ورد بالموضوع من حيث الإشارة إلى العمل الخيرى الذى يفيد المجتمع.

د لا ينطبق ما ورد بالحديث الشريف وما ورد بالموضوع؛ فالكاتب يتخذ نمطًا مغايرًا فى التعامل مع الناس عن المنحى الذى أشار إليه الحديث الشريف.

٩ ما رأيك فيمن يحاول تعليم جاره الأمى دون أن يُطلب منه ذلك فى إطار فهمك الواعى لما ورد بالموضوع؟

....



حل أكثر

تدرَّب

قراءة متحررة
على موضوع «العمل التطوعى»

مُجاب عنها

(1) اقرأ، ثم أجب:

لا يختلف اثنان فى أن الصحة النفسية والسعادة القلبية، وما يتبعها من طمأنينة، وسكينة، واستقرار نفسى، هى أهداف منشودة لكل إنسان على هذه المعمورة، مهما كان منصبه أو درجته المهنية، أو حالته المادية، أو طبيعته الاجتماعية؛ فالغنى فى قمة غناه ينشد الصحة النفسية والطمأنينة القلبية والراحة والاستقرار، والفقير فى أدنى درجات فقره، هو كذلك. وينشُد تلك المعانى الرجلُ والمرأة الكبير والصغير، حتى المريض فى مرضه، على ما فيه من اعتلال ومرض، ينشد هذا الاستقرار النفسى، ويسعى للتكيُّف والتوافق مع ما ابتلاه الله به.

ومن المتفق عليه أنَّ أنجع سبل الصحة النفسية والطمأنينة القلبية عبودية الخالق، سبحانه وتعالى؛ فكلما تقرَّب الإنسان لربه، وتزلَّف إليه بمحبوباته وطاعاته، نال حظه من سعادة القلب، وطرَبِ الروح، وصحة النفس. يقول الحق سبحانه: ﴿ مَنْ عَمِلَ صَٰلِحًا مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهُۥ حَيَوٰةً طَيِّبَةً ۖ وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُم بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا۟ يَعْمَلُونَ ﴾ [النحل: ٩٧].

وقد يحمل الإنسان طاقة هائلة فى نفسه، وهذه الطاقة طاقة حيوية محايدة تصلح للخير، وتصلح للشر، وتصلح للبناء، وتصلح للهدم، والمهم ألا يختزنها أكثر مما ينبغى؛ فالاختزان الطويل بلا غاية عملية مضرة بكيان الإنسان. والعمل التطوعى يُمارِس دوره فى تفريغ الطاقات، عبر مجالاته المختلفة والمتنوعة؛ فكل مجال له حاجته من المجهود والطاقة البدنية، فينخرط المتطوع فى تلك الأعمال التطوعية، وقد أفرغ طاقته فيها؛ عبر مجهود بدنىٍّ مناسب، ومِنْ ثَمَّ نجد أن العمل التطوعى قد ساهم بمصرف طبيعى لتفريغ الطاقة؛ وهو ما يجعل المتطوع يعيش سكينة النفس، وطمأنينة القلب، ويتنعم بالصحة النفسية؛ فليس ثَمَّة طاقة مختزنة تعكِّر سعادته.

وللعمل التطوعى أثر يجده المتطوع أثناء قيامه به وبَعْد القيام به مشاعرَ من الرضا عن النفس، وآثار العمل التطوعى عديدة منها إشباع بعض الحاجات النفسية، فإن مما لا يخفى أهمية الاهتمام بالحاجات النفسية، والسعى فى إشباعها بما يناسبها؛ وذلك لصدِّها عن التوجه لما لا يناسبها وهذا له تأثير عكسى فى التوازن النفسى، ومن أهم تلك الحاجات إشباع الجانب الدينى والروحى، فعندما يمارس المتطوع الأعمال التطوعية بمجالاتها المختلفة من منطلق تعبُّدى؛ فإنه بذلك يُشبِع هذا الجانب الدينى والروحى فى نفسه؛ فهو يمارس عبادة لا تقِل أهمية عن العبادات الأخرى، بل هى عبادة متعدية؛ وأجرها وفَضْلها خير من العبادة القاصرة، وهناك إشباع الحاجة إلى الإنجاز والنجاح، فالحاجة إلى الإنجاز مفهوم فرضىٌّ، يدل على حالة نفسية داخلية، تدفع الشخص إلى النشاط والعمل والإنجاز، وهى تنمو بالإشباع، وتضعف بالحرمان.

وقد عرَّف علماء النفس الانفعالات بتعريفات عدة، منها: أنها تغيُّر مفاجئ يشمل الفرد كلَّه «نفسًا وجسمًا». والممارس للعمل التطوعى، هو مِن أقدر الناس على توجيه انفعالاته وضَبطها؛ وذلك لأنه تمرَّس من خلال المواقف التى يشارك فيها عبر مجالات التطوع على كيفية التعامل مع تلك الانفعالات، والعمل التطوُّعى يساهم فى تهذيب أخلاق المتطوع وتحسينها؛ وذلك من خلال مخالطة الناس، ومعايشتهم إبان عمله التطوعى، يقول ﷺ: «المؤمن الذى يخالط الناس ويصبر على أذاهم أفضل من المؤمن الذى لا يخالط الناس ولا يصبر على أذاهم». ففى قوله: «ويصبر على أذاهم» نوعٌ من تحسين المتطوع لذاته، وتهذيبه لخُلقه وسلوكه.

[سالم أحمد محسن - مجلة البيان العدد ٢٧٠]

التدريبات

١ **استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى.**

أ ضرورة المساواة بين الفقير وبين الغنى.

ب وسائل نشر السلام واستقرار الشعوب.

ج سكينة النفس يتفرد بها أنماط محددة من البشر.

د حاجة جميع البشر للاستقرار النفسى.

٢ **رسم الكاتب بقلمه سبيلين لسعادة النفس واطمئنانها. ميزهما من البدائل الآتية.**

أ نصرة الحق، ومساعدة المحتاج.

ب طاعة الله تعالى، العمل التطوعى.

ج كثرة العبادات، والزهد فيما فى أيدى الناس.

د التحكم فى انفعالات النفس، وتفريغ الطاقة الداخلية.

٣ **قال تعالى:** ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّىٰهَا ۝٧ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَىٰهَا ۝٨﴾ [الشمس ٧، ٨].

- حدد الفقرة التى تتفق مع مضمون الآيتين الكريمتين.

أ الأولى. ب الثانية.

ج الثالثة. د الخامسة.

٤ **«السلامة كلها فى البعد عن الناس، فهناك الكثير ممن لاقوا الويلات وعانوا الآلام فى تعاملهم مع الناس». هات من القطعة ما يُفنِّد ذلك الزعم.**

أ قال تعالى: ﴿مَنْ عَمِلَ صَٰلِحًا مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهُۥ حَيَوٰةً طَيِّبَةً﴾ [النحل: ٩٧].

ب قال ﷺ: «المؤمن الذى يخالط الناس ويصبر على أذاهم أفضل من المؤمن الذى لا يخالط الناس ولا يصبر على أذاهم».

ج الانفعالات .... أنها تغيُّر مفاجئ يشمل الفرد كلَّه «نفسًا وجسمًا».

د فالحاجة إلى الإنجاز مفهوم فرضى، يدل على حالة نفسية داخلية.

٥ **حدد علاقة عبارة: «فالاختزان الطويل بلا غاية عملية مضرة بكيان الإنسان» بما قبلها.**

أ تعليل. ب توضيح.

ج نتيجة. د استدراك.

٦ **استنتج مغزى الكاتب فى القطعة السابقة.**

أ دور الإعلام فى إبراز أثر العمل التطوعى. ب التعريف بدور مؤسسات العمل التطوعى.

ج إقرار مبدأ المساواة والعدالة. د التحفيز والتشجيع على ممارسة العمل التطوعى.

٧ **«انتشرت ظاهرة الانتحار وسيطرة الاكتئاب على الكثير فى الآونة الأخيرة».**

فى ضوء فهمك للقطعة السابقة اقترح حلولًا للقضاء على هذه الظاهرة.

....

(٢) اقرأ، ثم أجب:

إن استشعار التحدى جعل كثيرًا من أصحاب الإعاقات أو الحاجات الخاصة أنموذجًا رائعًا فيما أظهروا من طاقات كامنة ومن عبقريات مخبوءة فى الإنسان، ومن إبداعات فى جميع المجالات تقريبًا، تفوقوا فيها عن أقرانهم ممن لا يعانون من مثل هذه الإصابات، ولا يستشعرون هذا التحدى والاجتهاد فى إثبات الذات.

فإذا أدركنا أن الإنسان مكرم بأصل الخلق، وأن الجميع سواءٌ فى ميزان الله، وأن الحياة ابتلاءات بالخير والشر، وأن المؤمن الحق المبتلى هو الذى يدفع قدرًا بقدر، فإنه بذلك يستطيع أن يحوِّل النقم إلى نعم، ويتجاوز الإعاقة، ويجتاز الابتلاء، ويسابق فى الخيرات، ويكون دليلًا لغيره من الأسوياء إلى اكتشاف الطاقات الهائلة التى أودعها الله الإنسان والتى لا حدود لها، وكيفية تسخيرها، وقد يعجب الإنسان عندما يرى بروز الكثير من القدرات الهائلة الكامنة والإبداعات المتميزة عند أصحاب الاحتياجات الخاصة، التى تدعو لإكبارهم وتقديرهم واستشعار النقص والإعاقة عند أقرانهم من الأسوياء، والشاعر يقول:

وتحسـب أنـك جـرمٌ صغـير   وفيـك انطـوى العالـم الأكبـر

فالله «سبحانه وتعالى» الذى أقام الحياة على العدل وأمر به، لم يحرم أحدًا من فضله ونعمه وتكريمه، وكلٌّ ميسر لما خلق له، ومعيار التكريم ليس ماليًّا ولا عضويًّا ولا لونيًّا ولا جنسيًّا، فإذا أدركنا ذلك تمامًا علِمنا أن المعاق بإصابة عضوية هو إنسان مكرم كامل الإنسانية، وأن العلل والإصابات النفسية من الكبر والبطر والأشر والفجور والطغيان والعجب - وهى صفات مكتسبة غالبًا - قد تكون هى الأخطر فى ميزان الله من الإصابات العضوية القسرية، التى لا تتمدد آثارها لإيذاء الناس.

ولعل من نعم الله وأسباب تعمير الكون وبناء الحضارة وإقامة شبكة العلاقات الاجتماعية بين الناس على الأرض أن جعل الله الأعمال الاجتماعية متنوعة وذات مستويات متعددة، وأنها تتطلب مهارات متنوعة ومتعددة، وخلق البشر بقدرات ومهارات متعددة متنوعة أيضًا، ووزع نعمه بكل تنوعاتها وأنواعها على البشر، فكأن بين المهارات المتنوعة والأعمال الاجتماعية المتنوعة تواعدًا والتقاء، ولكل مهارة مكانها فى هذه الحياة، وكلٌّ ميسر لما خلق له، ولكلٍّ درجات مما عملوا.

لذلك نقول بهذا المفهوم: إن أصحاب الاحتياجات الخاصة ليسوا عالة على المجتمع ومحلًّا للشفقة والعطف، وذلك مطلوب لهم ولغيرهم من الخلق، وإنما هم أناس يمتلكون من المواهب والطاقات والمهارات ما يتسع له المجتمع، وتتيحه فرص الحياة؛ لذلك فعدم إدماجهم فى الحياة بما يتناسب مع مهاراتهم قصور وعجز مكتسب وتقصير فى حقهم وليس قدرًا محتومًا.

[محمد مراح - كتاب الأمة - العدد ١٤٠]

١ استنتج مغزى الكاتب من إجرائه مقارنة بين أصحاب الحاجات الخاصة وبين غيرهم فى قوله:

«تفوقوا فيها عن أقرانهم ممن لا يعانون من مثل هذه الإصابات».

أ إثبات أن الإعاقة لا تمثل حاجزًا فى تحقيق النجاح والتفوق.

ب المناداة بالمساواة بين أصحاب الحاجات الخاصة وبين أقرانهم من الأسوياء.

ج تحفيز الأسوياء فى المجتمع على العمل والتميز.

د إثارة التعاطف تجاه أصحاب الحاجات الخاصة.

التدريبات

٢ حدد دافع الكاتب من إيراده للبيت الشعرى فى الفقرة الثانية.

أ المساواة بين أصحاب الحاجات الخاصة وبين غيرهم.

ب ميل الكاتب إلى تذوق الفنون الأدبية.

ج التأكيد على وجود طاقات هائلة جبارة داخلنا لاستنهاض الهمة.

د الدعوة للتأمل فى الكون من حولنا.

٣ ميِّز السبب وراء تفجر القدرات الهائلة الكامنة والإبداعات المتميزة عند أصحاب الاحتياجات الخاصة فى ضوء فهمك لما قرأت.

أ غيرتهم من أقرانهم ومحاولتهم إظهار عجزهم.

ب الظروف الاقتصادية وحاجاتهم إلى المال.

ج معاملة من حولهم لهم بإشفاق ورأفة.

د إثبات الذات وسيطرة روح التحدى عليهم.

٤ بيِّن منهج الكاتب فى الإقناع بعدالة القضية التى طرحها بالقطعة.

أ التركيز على الجانب العاطفى واستمالة القلوب.

ب الاستعانة بالأدلة النقلية كالشعر، والسرد.

ج المحاورة ودحض الحجج.

د الوصف بموضوعية، والاستدلال المنطقى.

٥ حدد من البدائل الآتية ما يتوافق مع مضمون القطعة السابقة:

أ مِن رَحِم المِحن تولد المنح، ورب ضارة نافعة.

ب قال الشاعر: تتألَّـمُ فـى لـيـل المِحَـن ... ونـذوبُ عـلـى سفـح الزَّمَـن

ج قال الشاعر: عصـرنـا هـذا ملـىء بالفـتن ... طبعـه خـلق شـرور ومحـن

د إذا قصَّرَ العبدُ فى العملِ ابتلاهُ اللهُ بالهَمِّ.

٦ حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة.

أ مراتب البشر مرهونة بنياتهم.

ب التنوع سنة الله فى كونه تتجلى فيه رحمته.

ج الدعائم التى تقوم عليها النظم الاقتصادية.

د وسائل تحقيق المساواة والعدالة.

٧ حدد علاقة قوله: «فإنه بذلك يستطيع تحويل النقم إلى نعم» بما قبله:

أ تناقض. ب تأكيد. ج تفسير. د نتيجة.

٨ اقترح الآلية الخاصة التى تقوم بها الدولة فى تعاملها مع أصحاب الحاجات الخاصة، اعتمادًا على فهمك للقطعة السابقة.

....

(٣) اقرأ، ثم أجب:

حاتم الطائى نشـأ فى بيت كله شـهامة وكرم، كانت أمه ذات يسار، وكانت من أسخى الناس وأقراهم للضيف، وكانت لا تمسك شيئًا تملكه، فلما رأى إخوتها إتلافها ذلك حجروا عليها ومنعوها مالها، فمكثت دهرًا لا يُدفَع إليها شىء منه، حتى إذا ظنوا أنها قد وجدت ألم ذلك أعطوها صِرمة من إبلها؛ أى: قطيعًا، فجاءت امرأة من هوازن كانت تأتيها فى كل سنة تسألها، فقالت لها: دونك هذه الصرمة فخذيها؛ فوالله لقد عضنى من الجوع ما لا أمنع معه سائلًا أبدًا.

هذه أمه، أما بنته سـفانة بنت حاتم فيقول أبو الفرج: كانت من أجود نسـاء العرب، وكان أبوها يعطيها الصدقة بعد الصدقة من إبله، فتنهبها وتعطيها الناس.

ولعل أعجب صورة حفظها التاريخ من صور كرمه ما رواه أبو الفرج عند حدوث مجاعة بالبادية أذهبت الخف والظلف، وجاءته امرأة تشكو جوع صبيانها، ولم يكن عنده ما يجود به، فماذا يصنع؟

قام حاتم إلى فرسـه فذبحها، ثم أوقد النار وأججها، ودفع إلى المرأة شـفرة حادة وقال لها: اشـتوى وكلى. ثم جعل يأتى بيوت الحى، ويقول: انهضوا، عليكم بالنار. فاجتمعوا حول تلك الفرس، وجلس ناحية. يقول أبو الفرج: فما أصبحوا ومن الفرس قليل ولا كثير إلا عظم وحافر، وإنه لأشد جوعًا منهم وما ذاقه.

هذه الصورة العظيمة من الإيثار مع الخصاصة هى التى خلدت ذكر حاتم ورفعته مكانًا بين العرب عليًّا، ولكن هل يسلم الشرف الرفيع من الأذى؟ لقد لقى حاتم من شعراء عصره من يهجوه أقذع الهجاء.

[كتاب «كناشة النوادر» عبد السلام هارون]

١ حدد ما تعنيه كلمة «الخصاصة» فى ضوء السياق الذى وردت به خلال القطعة:

أ الفقر. ب الحب. ج الألم. د العطف.

٢ علاقة: «فوالله لقد عضنى من الجوع ما لا أمنع معه سائلًا أبدًا» بما قبله فى الفقرة الأولى:

أ نتيجة. ب تأكيد. ج توضيح. د تعليل.

٣ من خلال فهمك للفقرة الأولى وضح شخصية الإخوة وموقفهم من أختهم.

....

٤ ظهر جليًّا فى هذه القطعة خُلقان: أحدهما لأم حاتم، والآخر لإخوتها، وضحهما على الترتيب:

أ الكرم – الحقد. ب الكرم – الجشع. ج الكرم – الجود. د الكرم – خيانة الأمانة.

٥ ميز مما يأتى ما يتفق مع مضمون الفقرة الثالثة:

أ المجاعات من الكوارث الطبيعية. ب التاريخ يخلد العظماء.

ج ضرورة مدارسة التاريخ. د التاريخ يكتبه الأقوياء.

٦ استنتج الدلالة غير المباشرة لعبارة: «كانت لا تمسك شيئًا تملكه».

أ الكرم والجود. ب الإسراف والبذخ. ج قلة الحيلة والعجز. د القهر والإجبار.

٧ اذكر من اشتهر بالجود من أسرة حاتم فى ضوء ما عرفت من القطعة:

أ أمه وعمته. ب ابنته وخالته. ج أمه وابنته. د ابنته وجدته.

التدريبات

٨ استخلص من القطعة العبارة التى تشير إلى القسوة الشديدة والتنكيل بالآخر:

أ حجروا عليها ومنعوها مالها.

ب دونك هذه الصرمة فخذيها.

ج وإنه لأشد جوعًا منهم وما ذاقه.

د فذبحها، ثم أوقد النار وأججها.

٩ استنتج الدلالة غير المباشرة لعبارة: «فجاءت امرأة من هوازن كانت تأتيها فى كل سنة تسألها»:

أ كثرة السائلين لعون أم حاتم.

ب مداومة أم حاتم على مساعدة الغير.

ج إلحاح المرأة السائلة وكثرة سؤالها.

د فقر قبيلة «هوازن».

١٠ «عند حدوث مجاعة بالبادية أذهبت الخف والظلف، وجاءته امرأة تشكو جوع صبيانها، ولم يكن عنده ما يجود به، فماذا يصنع؟ قام حاتم إلى فرسه فذبحها».

حدد المقولة التى تنطبق على ما سبق:

أ عند الشدائد يظهر المعدن الحقيقى للإنسان.

ب المصائب لا تأتى فُرادى.

ج مَصائِبُ شَتَّى جُمِّعَتْ فى مُصيبَةٍ.

د مصائب قوم عند قوم فوائد.

١١ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة:

أ مساوئ حاتم الطائى.

ب حاتم الطائى قدوة لكل عربى.

ج ليس للإنسان إلا الذكرى الجميلة.

د ما تعرض له حاتم الطائى رغم كرمه.

(٤) اقرأ، ثم أجب:

اهتم العرب منذ القدم بأثر الأنواء وعلاقتها بالعوامل البيئية والمناخية، والتى تؤثر بشكل مباشر وغير مباشر فى حياة الإنسان وصحته ورزقه وعمليات الإنتاج الزراعى بشقيه النباتى والحيوانى، كتحديدهم للبروج ورصدهم للكواكب والنجوم وإطلاقهم مسميات لها ما زالت مستخدمة حتى يومنا الحاضر، كما نجد أن معظم أسماء أشهر السنة هى أسماء ذات أصول عربية.

لم يقف العرب عند هذا الحد، بل راقبوا الأنواء وأثبتوا علاقتها بالكثير من العوامل البيئية، ومنها الفيضانات فوضعوها فى نصوص تكاد تكون الدستور لأفضل الظروف الملائمة لحياة الإنسان وصحته ومعاشه، بل كان لذلك علاقته الوثيقة بمواقع النجوم والبروج، واستمر هذا التطور فى علوم الأنواء وسبل التنبؤ بها عند العرب يتناقل مشافهة خلال الأحقاب المتلاحقة عند شعب الجزيرة العربية الذين كان لديهم اهتمامات كبيرة بالأنواء والكواكب والبروج، فقد جعلوا للقمر منازل قسِّمت على عدد أيام الشهر القمرى بما يتلاءم وطبيعة الأنواء السائدة فى المنطقة وعلى اختلاف أشهر السنة القمرية؛ لمعرفة أحوال المناخ والعوامل الجوية والطبيعية وتأثيراتها على الصحة والطالع والضرع وأحوال الزرع، بل ذكروها فى أشعارهم ومعلقاتهم لتتوارثها الأجيال بعد ذلك. بعد ظهور الإسلام تجلى اهتمام القرآن الكريم بالأنواء والكواكب والبروج فى آيات عدة.

ومع تطوُّر العلوم عند العرب تطوَّر مفهوم الأنواء، فاستمرُّوا فى اهتماماتهم بعلوم الأنواء مع إهمالهم لجانب التنجيم لدى أغلبهم إن لم نقل باستثناء قلَّة قليلة، فنجدهم اعتمدوا الأساليب العلمية والتجارب العملية وعلاقتها بالأنواء والكواكب والبروج وخاصة فى بلاد أهل الأندلس، وهذا ما نجده فى كتاب «زهرة البستان» للحاج الغرناطى وفى كتاب «الفلاحة الأندلسية» لابن العوام الإشبيلى؛ لذلك نجد أن هذين العالمين الجليلين اتفقا مع ما ورثاه من أصولهما العربية فى مجال الأنواء.

[عماد محمد ذياب الحفيظ - مجلة «العربى» ديسمبر ٢٠٠٤]

التدريبات

١ ما المقصود بمصطلح «الأنواء» فى ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

أ فرع من فروع الفلك خاص بالنجوم.
ب دراسة سطح الأرض.
ج بحث العوامل البيئية والمناخية.
د معرفة حركة الرياح وموسم الأمطار.

٢ استنتج فى ضوء فهمك للقطعة سر اهتمام العرب بالأنواء:

أ لمعرفة الغيب والتنبؤ بالمستقبل.
ب لتأثيرها فى البيئة وما يترتب عليه.
ج لاستخدامها فى طقوسهم الدينية القديمة.
د لانتشار التجارة وطرقها.

٣ استنتج ما توحى به عبارة: «وإطلاقهم مسميات لها ما زالت مستخدمة حتى يومنا الحاضر»:

أ الجمود الذى أصاب علم الفلك والأنواء.
ب تميز العرب وتفوقهم العلمى.
ج اعتزازنا بتراثنا والاقتداء به.
د عجز علماء الفلك اليوم.

٤ هات من القطعة ما يستدل به على صحة عبارة: «لم يكن الشعر العربىُّ القديم بمعزلٍ عن تأريخ الأحداث»:

أ اعتمدوا الأساليب العلمية والتجارب العملية.
ب يعتبرون امتدادًا تاريخيًّا وجغرافيًّا وحضاريًّا.
ج ذكروها فى أشعارهم ومعلقاتهم لتتوارثها الأجيال بعد ذلك.
د استمر هذا التطور عند العرب يتناقل مشافهة.

٥ استنتج الفكرة العامة للقطعة السابقة:

أ إسهامات العرب فى علم الفلك والأنواء.
ب تأثر الحضارة الأندلسية بعرب الجزيرة العربية.
ج توارث الأجيال لعلوم السابقين.
د إثبات الأصول العربية لأسماء أشهر السنة.

٦ خلال اهتمام العرب بعلوم الأنواء أهملوا جانب:

أ التطبيق. ب المراقبة. ج التدوين. د التنجيم.

٧ ذكر الكاتب كتابى «زهرة البستان» و«الفلاحة الأندلسية» دليلًا على:

أ اعتماد الأساليب والتجارب العملية فى دراسة الأنواء.
ب اهتمام القرآن الكريم بالأنواء والكواكب.
ج تفوق أهل الأندلس على عرب المشرق.
د ازدهار الحضارة الأندلسية.

٨ استنتج علاقة «النباتى والحيوانى» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تفصيل. ج توكيد. د توضيح.

٩ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

أ إنجازات العرب بالفلك حديثًا.
ب عوامل تميز العرب قديمًا بعلم الأنواء.
ج اكتشاف العرب للنظام الستينى.
د دوافع اهتمام العرب بعلم الأنواء ومظاهره.

١٠ استنتج الإيحاء الدلالى لعبارة: «نجد أن هذين العالمين الجليلين اتفقا مع ما ورثاه من أصولهما العربية».

....
....
....
....
....

التدريبـــات

(٥) اقرأ، ثم أجب:

«منذ الكشوف الجغرافية الكبرى اتجهت الدول الأوربية إلى إنشاء أساطيل كبيرة لحماية ممتلكاتها أو تدعيمها أو الحصول على المزيد منها. وقد ظل الأمر كذلك سائدًا؛ من يمتلك أسطولًا أضخم يمكنه مواصلة استعمار مناطق أكثر، ويمكنه أن يدعم هذه الممتلكات، وفى الوقت نفسه كانت هذه الأساطيل تجارية وحربية معًا. وكان العصر الذهبى لمثل هذه الأساطيل هو وقت التجارة المثلثة التى استمرت قرنين من الزمان، من منتصف القرن السابع عشر إلى منتصف القرن التاسع عشر. وهذه التجارة المثلثة عبارة عن رحلات ثلاث تقوم بها السفينة لكى تستكمل دورة ربح هائلة.

وكانت مكاسب السفن هائلة من هذه التجارة المثلثة، حتى إن «ويليام بت» - رئيس الوزارة البريطانية فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر - كان يشجع على تجارة الرق بوصفها عاملًا أساسيًّا لنمو الأسطول البريطانى والإمبراطورية البريطانية لكثرة الأرباح.

وحينما أُلغى الرقيق فى أواخر النصف الأول من القرن التاسع عشر، قامت بريطانيا بدور حامية حِمى الرقيق، وأصبح لسفنها الحق فى تفتيش السفن التجارية أيًّا كانت جنسيتها فى أعالى البحار. وقد مكَّن ذلك بريطانيا من بناء أسطول كبير، ومكنها من زيادة سيطرتها على البحار واحتلالها الكثير من النقط الهامة الملاحية فى العالم مثل جبل طارق ومالطة وعدن وسنغافورة.

وحينما دخل البخار والسفن الحديدية عالم النقل البحرى، كانت بريطانيا دون شك على رأس قائمة الدول البحرية. وقد أدى ذلك إلى بقاء الأسطول التجارى الإنجليزى مسيطرًا وقتًا طويلًا على جزء كبير من التجارة العالمية».

[جغرافيا النقل لمحمد رياض]

١ حدد ما تعنيه كلمة «سائدًا» فى إطار السياق الذى وردت به فى الفقرة الأولى:

أ طويلًا. ب مقتصرًا. ج منتشرًا. د منحصرًا.

٢ استنتج العنوان المناسب للقطعة فى ضوء ما فهمت:

أ نهاية تجارة الرقيق. ب سيطرة بريطانيا على النقل البحرى.

ج تصارع القوى. د استكشاف أعالى البحار.

٣ ما علاقة عبارة «قامت بريطانيا بدور حامية ...» بما قبلها فى الفقرة الثالثة؟

أ تعليل. ب توضيح. ج نتيجة. د تفصيل.

٤ ما الغرض من التجارة المثلثة؟

....

....

....

....

....

....

....

التدريبات

٥ استنتج الفكر الجزئية للفقرة الأولى من خلال قراءتك الدقيقة للمعلومات التى وردت بها:

أ الكشوف الجغرافية الأوربية - مكاسب الأساطيل من التجارة المثلثة - استمرار التجارة المثلثة قرنين من الزمان.

ب الكشوف الجغرافية - التشجيع على تجارة الرقيق - نمو الأسطول البريطانى.

ج إنشاء الأساطيل لحماية الكشوف الجغرافية - ارتباط الاستعمار بمن يمتلك أساطيل كبرى - استمرار التجارة المثلثة من منتصف القرن ١٧ إلى منتصف القرن ١٩.

د إلغاء الرقيق - الكشوف الجغرافية الأوربية - مكاسب السفن من التجارة المثلثة.

٦ بيِّن من خلال قراءتك الواعية ما تؤكده الفقرة الرابعة.

أ دخول البخار والسفن الحديدية.

ب سيطرة بريطانيا على جزء كبير من التجارة العالمية.

ج انتشار التجارة العالمية.

د تطور عالم النقل البحرى.

٧ حث الإسلام على تحرير الرقاب تكفيرًا للذنوب بقوله تعالى: ﴿وَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ﴾ [النساء: ٩٢].

- من خلال فهمك لما سبق: وازن بين موقف الإسلام من تجارة الرقيق وموقف رئيس وزراء بريطانيا.

أ «موقف الإسلام» رافض لها منذ البداية - «موقف رئيس وزراء بريطانيا» مشجع لها.

ب الاثنان يشجعان على تجارة الرقيق.

ج «موقف الإسلام» تدرج فيها حتى إلغائها - «موقف رئيس وزراء بريطانيا» كان مشجعًا لها فى البداية ثم رفضها.

د «موقف الإسلام» تدرج فيها حتى إلغائها - «موقف رئيس وزراء بريطانيا» كان مشجعًا لها.

٨ حرص عنترة على الحصول على حريته بكل الطرق، ولكن دائمًا كانت هناك عقبات تقف فى طريق ذلك.

- وازن بين أسباب رفض والد عنترة الاعتراف به وبين موقف رئيس وزراء بريطانيا تجاه تجارة الرق.

أ رفض شداد الاعتراف بعنترة مضطرًا؛ لأن أمه جارية ولأن قومه لن يرضوا بذلك، فى حين كان رئيس وزراء بريطانيا يشجع على تجارة الرق بوصفها عاملًا أساسيًّا لنمو الأسطول البريطانى والإمبراطورية البريطانية لكثرة الأرباح.

ب كان رفض شداد رفضًا متعلقًا ببعض المصالح المتبادلة مع قبيلته والقبائل الأخرى، بينما لم يشر رئيس وزراء بريطانيا صراحة إلى استمرار الرق.

ج رفض شداد الاعتراف بعنترة؛ لأنه يريد زيادة العبيد لديه، بينما نادى رئيس وزراء بريطانيا بضرورة القضاء على الرق.

د رفض شداد الاعتراف بعنترة؛ لأن زوجته هددته بأنها ستتركه إذا اعترف به، بينما نهض رئيس وزراء بريطانيا لتحرير الرقيق فى كل العالم.



شاهد الفيديو

ذاكر

٢- البــلاغــة

مقدمة

البلاغةُ.. مِن أهم علومِ اللغةِ العربيةِ، فهى تساعدُنا على تذوقِ الجمالِ فى النصوص الأدبية وإدراكِ عبقرية لغتِنا الجميلة، وقد عُنِى بها العربُ القدماءُ عنايةً كبيرة. وعلوم البلاغة ثلاثة:

علم البيان

ويُعنى بالجانب الخيالى، ويشمل:

- التشبيه.
- الاستعارة.
- الكناية.
- المجاز المرسل.

ويسأل عنها بعدة مصطلحات

- اللون البيانى.
- الزخرفة البيانية أو التصويرية.
- الصور الجزئية.

علم البديع

ويُعنى بالمحسنات البديعية:

اللفظية مثل:

الجناس. السجع. الازدواج. (يأتيان فى النثر: السجع، الازدواج) حسن التقسيم. التصريع. (يأتيان فى الشعر: حسن التقسيم، التصريع)

المعنوية مثل:

- الطباق.
- المقابلة.
- التورية.
- الالتفات.
- مراعاة النظير.

علم المعانى

ويُعنى بإيحاءات الألفاظ والتراكيب والأساليب، ويشتمل على:

- الأسلوب الخبرى.
- الأسلوب الإنشائى.
  - طلبى: الأمر - النهى - التمنى - النداء - الاستفهام
  - غير طلبى: الرجاء - القسم - التعجب - المدح والذم
- الإيجاز والإطناب.
- التقديم والتأخير.
- التعريف والتنكير.


شاهد الفيديو

ذاكر أولًا- مراجعة على ما سبقت دراسته

١ التشبيـــه

هو بيان أن شيئًا أو أشياء «المشبه أو المشبه به» شاركت غيرها فى صفة أو أكثر «وجه الشبه» بأداة تشبيه «ملفوظة أو ملحوظة»، وله أربعة أركان، هى:

أداة التشبيه	المشبَّـــه	المشبَّه بـه	وجه الشبه
كـأنَّ	الجنـدىَّ	أسـدٌ	فى شجـاعتِـه

(الجندىّ + أسد) طـرفـا التشبيـه

أنـــواع التشبيه

- **تشبيه مُفصَّل**: تذكر فيه أركان التشبيه الأربعة، مثل: أنت كالبحر فى كرمه.
- **تشبيه مجمل**: هو ما حذف منه وجه الشبه:
  المعلم مثل الشمس.
- **تشبيه بليغ**: هو ما حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه، مثل: العلم نور.
- **تشبيه تمثيلى**: هو ما كان فيه وجه الشبه صورة مركبة، مثل:

– قول ابن الرومى:

أول بـــدء المشيب واحــــدة ... تشعل ما جاورت من الشعر
مثل الحـــريق العظيم تبدؤه ... أول صـول صغيـرة الشـــرر

المشبه: حال الشيب يبتدئ بشعرة تؤثر فيما جاورها من الشعر الأسود فتشيبه جميعًا.

المشـبه به: حال الحريق العظيم يبدأ بشـرارة صغيرة، ثم سـرعان ما تتفاقم، وتصبح حريقًا هائلًا.

وجه الشبه: صورة شىء صغير يبدو أولًا، ثم لا يلبث أن ينتج أمرًا عظيمًا خطيرًا.

ونلاحظ أن وجه الشبه فى البيتين السابقين صورة منتزعة من عدة أشياء.

– قولـه تعـالى: ﴿مَّثَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمۡوَٰلَهُمۡ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنۢبَتَتۡ سَبۡعَ سَنَابِلَ فِى كُلِّ سُنۢبُلَةٖ مِّاْئَةُ حَبَّةٖۗ﴾ [البقرة: ٢٦١].

- **تشبيه ضمنى**: هو تشـبيه لا يذكر فيه المشبه والمشبه به ذكـرًا صريحًا، بل يفهمان ضمنًا من الكلام، مثل قول البحترى:

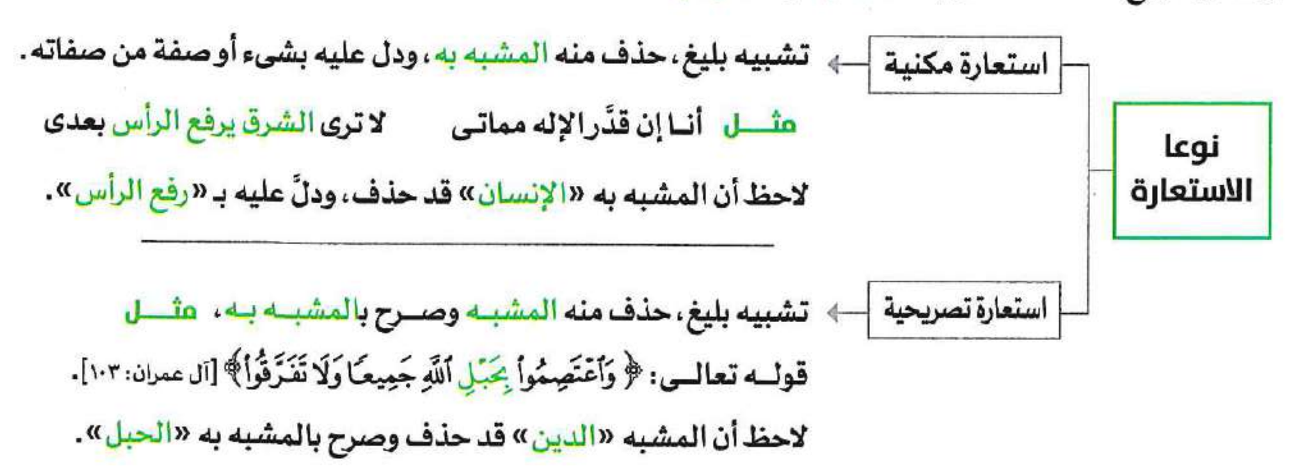
ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم ... وللسيف حد حين يسطو ورونق

وهنـا نجد أن البحترى لم يصرح بالتشـبيه، ولم يكن واضحًا، فيقـول: إن حال الممدوح يضحك فى غير مبالاة عندما يلتقى الشجعان ويفزعهم ببأسه وسطوته التى تشبه حال السيف عند الضرب، فله رونق وفتك، ولكنه عبر عن ذلك بشكل ضمنى يفهم من مضمون الكلام. مثل قول الشاعر:

سَيَذكُرُنى قَـومى إذا جَدَّ جِدُّهُم ... وَفى اللَّيلَةِ الظَّلماءِ يُفتَقَدُ البَـدرُ

٢ الاستعـــارة

هى تشبيه بليغ، حذف أحد طرفيه «المشبه أو المشبه به».



سر جمال التشبيه والاستعارة

التشخيـص

نشبه فيه غير العاقل بالعاقل

مثـــل

الكتـاب ← مشبه غير عاقل

صـديقى ← مشبه بـه عاقل

التجسيـــم

نشبه فيه المعنوى بالمادى

مثـــل

العـلــم ← مشبه معنوى

نـــور ← مشبه به مادى

التـوضيـح

تشبيه المادى بالمادى

مثـــل

وجه الفتاة ← مشبه مادى

قـمــر ← مشبه به مادى

تشبيه المعنوى بالمعنوى

مثـــل

السلام ← مشبه معنوى

أمـــل ← مشبه به معنوى

تشبيه إنسان بمادى

مثـــل

المعلم صخرة تحطم الجهل

← مشبه به مادى

تشبيه إنسان بمعنوى

مثـــل

الجنود روح الأوطان

← مشبه به معنوى



مُجاب عنها

تخير الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين الإجابات التى تليه

١ قال الشاعر: فيا أسفًا أسفت على شباب ... نعاه الشيب والرأس الخضيب

- الخيال فى «نعاه الشيب»:

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مفصل. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٢ قال الشاعر: وإذا يخاطبك اللئيـم فصُمَّ سمعك عن خطابه

وإذا انبرى لك شاتمًا فاربأ بنفسك عن جوابه

فالروض ليس يَضيره ما قد يطنطن من ذبابه

- حدد نوع اللون البيانى فى البيت الثالث:

أ تشبيه ضمنى. ب استعارة مكنية. ج تشبيه تمثيلى. د استعارة تصريحية.

٣ قال تعالى: ﴿أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾ [البقرة: ١٦].

- نوع اللون البيانى فى الآية السابقة:

أ استعارة تصريحية. ب تشبيه ضمنى. ج تشبيه مجمل. د تشبيه مفصل.

٤ «يا مصريا أنشودة الأكوان يا مجد العصور». فيما تحته خط فى الجملة السابقة استعارة، وضح سر جمالها.

....

٥ قال الشاعر: والصدر فارقه الرجاء فقد غدا ... وكأنه بيت بلا مصباح

- نوع التشبيه فى البيت:

أ ضمنى. ب مفصل. ج تمثيلى. د بليغ.

٦ قال الشاعر: توخى حمام الموت أوسط صبيتى ... فلله كيف اختار واسطة العقد

- الخيال فى قول الشاعر «واسطة العقد»:

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مفصل. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٧ قال الشاعر: أنا لست أنسى قريتى ... وهوى الربيع يزورها

- ما الصورة البيانية فى قول الشاعر «هوى الربيع يزورها»: [شرق مدينة نصر القاهرة - ٢٠٢٤]

أ تشبيه بليغ. ب مجاز مرسل. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٨ قال الشاعر: قد حملت السراج للناس والكو ... ن غريق فى ظلمة وخمود

- حدد نوع الصورة فى كلمة «السراج».

....

٩ قال البحترى: قصور كالكواكب لامعات ... يكدن يضئن للسارى الظلاما

- سر جمال التشبيه فى البيت السابق:

أ التشخيص. ب التجسيم. ج التوضيح. د التأكيد

التدريبات

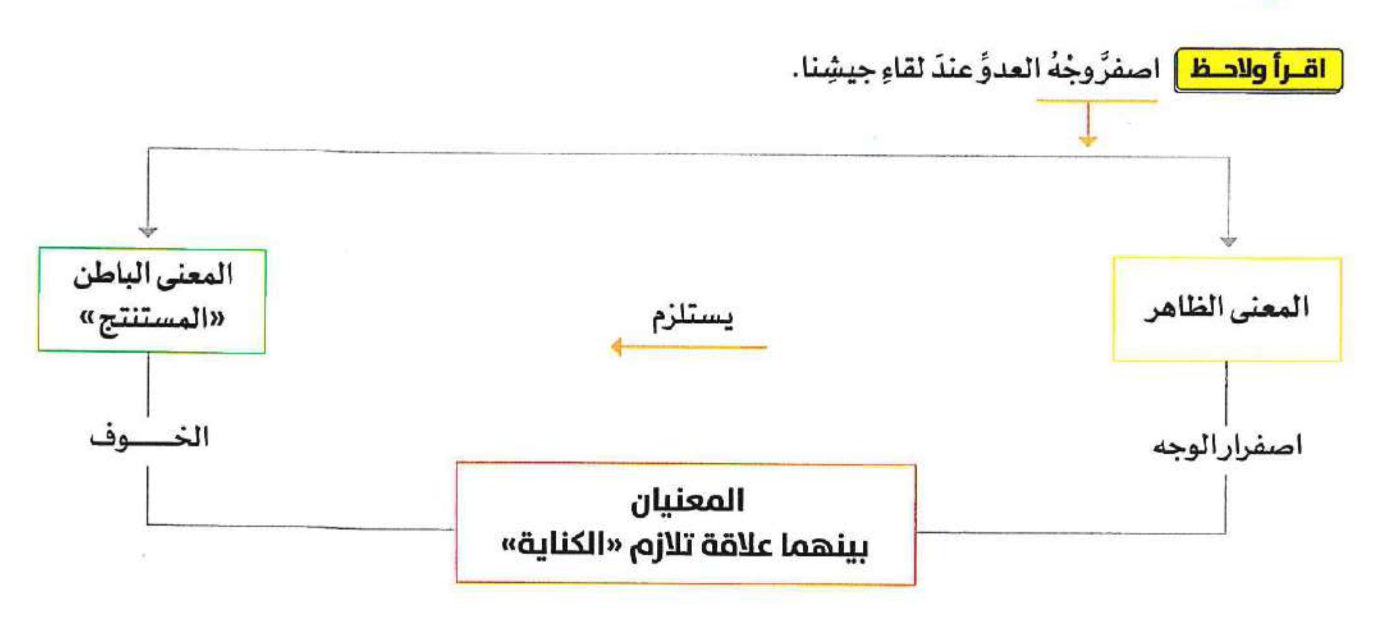
ذاكر





تمهيد:

اقـرأ ولاحـظ اصفرَّ وجْهُ العدوِّ عندَ لقاءِ جيشِنا.



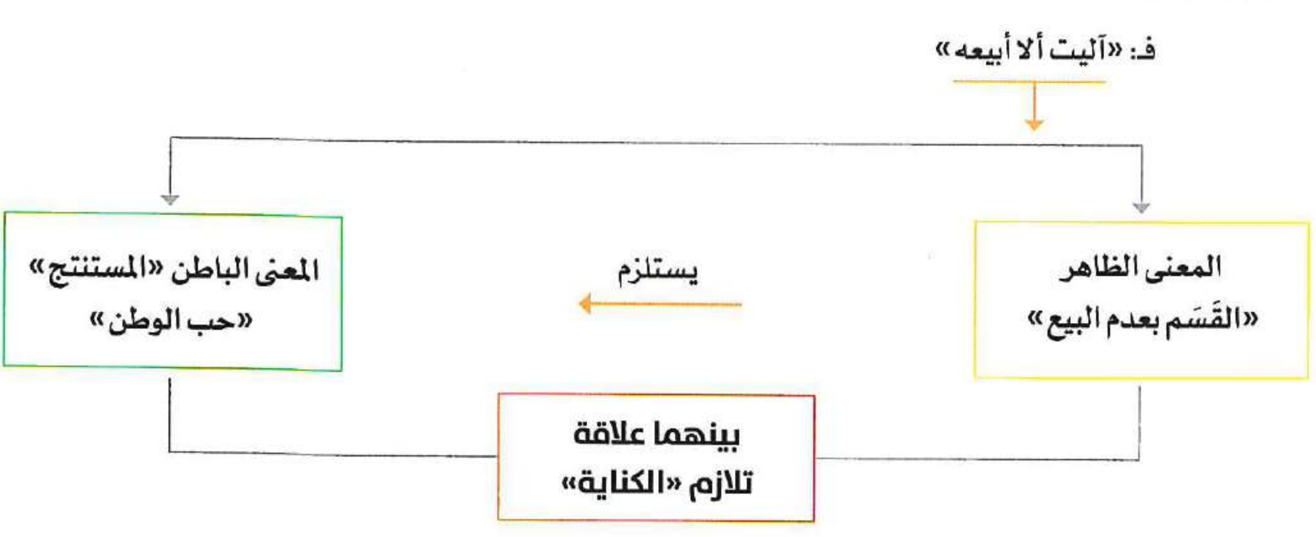
الاستنتاج

الكناية(*) هى لفظ أطلق، وأريد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلى.

مثال توضيحى آخر: من نص «البيت وطن» يقول ابن الرومى:

ولى وطن آليت ألا أبيعه...

فـ: «آليت ألا أبيعه»



(*) الكناية فى اللغة: أن تتكلَّم بشىءٍ وتُرِيدَ غيره. يُقالُ لُغةً: كَنَى عَنِ الأَمْرِ بغيرِه يَكْنِى كِنَايةً؛ أى: تكلَّم بغيره مما يُسْتَدَلُّ به عليه مع جواز إرادة المعنى الحقيقى.

تعالَوا نتعرف أقسام الكناية كما يلى:



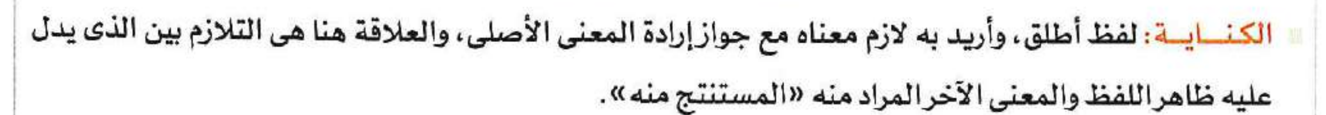
سر جمال الكناية

الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

---

(١) لا يبلغها: لا يصل إليها - العتاق: مفرد عتيق، وهى الناقة النجيبة - النجيبات: الكريم الفاضل من الحيوان - المراسيل: سريعة السير.

(٢) الدسر: المسامير القوية، وكل ما يصلح السفينة.



- **الكنـــايــة:** لفظ أطلق، وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلى، والعلاقة هنا هى التلازم بين الذى يدل عليه ظاهر اللفظ والمعنى الآخر المراد منه «المستنتج منه».

تنقسم الكناية إلى ثلاثة أقسام باعتبار المكنى عنه كما يلى:

١- **كنايةٌ عن «صفةٍ»:** وهى التى يُكْنَى بالتركيبِ فيها عن صفةٍ من الصفات كـ «الكرم والعزَّة والقوَّة والجبن والبخل والكثرة وغيرها».

٢- **كنايةٌ عن «موصوفٍ»:** وهى التى يُكْنَى بالتركيبِ فيها عن ذاتٍ أو موصوفٍ كـ «المصريينَ والعرَب واللغَة والسَّفينة وغيرها».

٣- **كنايةٌ عن «نِسْبة»:** وهى التى يُصرَّحُ فيها بالصفةِ، ولكنها لا تنسب مباشرة إلى الموصوف وإنما تنسب إلى شىء متصلٍ به كـ«نسبتِهِ إلى الفصاحةِ، أو البلاغةِ، أو الخيرِ».

سر جمال الكناية: الإيجاز والتجسيم.

لاحظ تختلف الكناية باختلاف العصر والبيئة ومشاعر الأديب ووجدانه تجاه ما يعبر عنه فمثلًا:

فى التعبيرِ بالكنايةِ عن الخبرةِ بالحياةِ نجدُ البيئةَ الصحراويةَ تقولُ: «فلانٌ يعرِفُ من أينَ تؤكلُ الكتِفُ»، وفى البيئةِ الشاطئيةِ والساحليةِ يقولونَ: «فلانٌ يعرِفُ كيفَ تُرمَى الشِّباكُ».

معلومة إثرائية:

قيمة الكناية فى الأدب:

الكناية أسلوبٌ ذكىٌّ من أساليب التعبير عن المراد غير المباشرة، وهى من أبدع وأجمل فنون الأدب، ولا يستطيع تصيُّد الجميل النادر منها، ووضعه فى الموضع الملائم لمقتضى الحال إلا أذكياء البلغاء وفطناؤهم، وممارسو التعبير عن أفكارهم بطُرُقٍ جميلة بديعة غير مباشرة.

لمزيد من الفهم

المثال	الكناية	المكنى عنه	النوع
١- يقول الشاعر: وإن حلفت لا ينقض النأى[١] عهدها فليس لمخضوب البنان[٢] يمين	مخضوب البنان	المرأة	موصوف
٢- يقول الشاعر: إذا بلغ الرضيع لنا فطامًا تخرله الجبابر ساجدينا	تخرله الجبابر ساجدينا	العظمة والرفعة	صفة
٣- يقول الشاعر: ولا زالَ بيتُ المُلكِ فوقكَ عاليًا تُشَيَّدُ أطنابٌ[٣] لَهُ وعَمُودُ	بيت الملك فوقك	اتصافه بالمُلك	نسبة
٤- يقول أبو نواس: تقول التى من بيتها خف محملى عـزيز علينا أن نـراك تسـير	من بيتها خف محملى	امرأته	موصوف
٥- يقول المتنبى: أفاضِلُ الناسِ أغراضٌ لِذا الزَّمَنِ يَخلو مِنَ الهَمِّ أخلاهُم مِنَ الفِطَنِ	أخلاهم من الفطن	الجُهَّال	موصوف
٦- يقول الشنفرى: يبيت بمنجاة من اللوم بيتها إذا ما بيوت بالملامـة حلتِ	يبيت بمنجاة من اللوم بيتها	النزاهة لها، ونفى الفجور عنها	نسبة
٧- يقول الشاعر: أريد بسطة كف أستعين بها على قضاء حقوق للعُلى قبلى	بسطة كـف	الغنـى	صفة
٨- يقول الشاعر: يذكون نار القِرى فى كل شاهقة يلقى بها المَنْدَل[٤] الهندى محطوما	يذكون نار القرى فى كل شاهقة	الكـرم	صفة
٩- قال تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي ٱلْأَرْضِ مَرَحًا﴾ [لقمان: ١٨].	تُصَعِّرْ خَدَّكَ	التكـبر	صفة
١٠- يقول الشاعر: بين برديك يا صبية كنز من نقاء معطر معشوق	بين برديك	النقـاء	نسبة

(١) النأى: البعد.
(٢) البنان: أطراف الأصابع.
(٣) أطناب: جمع طُنُب، وهو حبلٌ يُشَدُّ به الخِباء والسُّرادق ونحوهما.
(٤) المَنْدَلُ: العُودُ الطيِّب الرائحة.



حـل أكـثـر

تدرَّب | تدريبات على «الكناية»

مُجـاب عنـها

أ حدد نوع الكناية، وسر جمالها

١ قال الله تعالى: ﴿ وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا ﴾ [الفرقان: ٢٧].

أ صفة – الإيجاز والتجسيم. ب موصوف – الإيجاز والتجسيم.

ج نسبة – الإيجاز والتجسيم. د صفة – التوكيد.

٢ سعاد نئوم الضحى.

أ موصوف – الإيجاز والتجسيم. ب صفة – الدقة والإيجاز.

ج نسبة – الإيجاز والتجسيم. د صفة – الإيجاز والتجسيم.

٣ قال الشاعر: الضَّاربين بكُلِّ أبْيَضَ صَارمٍ والطَّاعنينَ مَجَامِعَ الأَضْغَانِ(*)

أ صفة – التوضيح. ب موصوف – الإيجاز والتجسيم.

ج نسبة – الإيجاز والتجسيم. د صفة – الإيجاز والتجسيم.

ب حدد نوع الكناية فى الأمثلة التالية

٤ قال الشاعر: اليُمنُ يتبَعُ ظِلَّهُ والمَجْدُ يمشى فِى رِكَابِهْ

أ كناية عن نسبة. ب كناية عن صفة. ج كناية عن موصوف.

٥ قال الشاعر: قومٌ ترى أرماحَهم يوم الوغَى مشغوفةً بمواطنِ الكتمانِ

أ كناية عن موصوف. ب كناية عن صفة. ج كناية عن نسبة.

٦ قال الشاعر عن النيل ومصر: [القاهرة – ٢٠٢٤]

كم كان يسرع قبل لقيالك الخطى حتى أتالك فأبطأ الخطوات

أ كناية عن صفة. ب كناية عن موصوف. ج كناية عن نسبة.

جـ أجب بما هو مطلوب

٧ قال الشاعر: يا مصر يا أم الجميع ضممتهم فتلامست فى راحتيك جنوب

كم دق ناقوس وصاح مؤذن وارتاح فى حضن الهلال صليب

– حدد نوع الكناية فى قوله: «وارتاح فى حضن الهلال صليب» فى البيت الثانى: [سوهاج – ٢٠٢٤]

أ كناية عن صفة «الاختلاف». ب كناية عن صفة «الترابط».

ج كناية عن نسبة الصفة للموصوف. د كناية عن موصوف «الوطن».

٨ قال الشاعر: إن السماحة والمروءة والندى فى قبة ضُرِبَتْ علَى ابن الحشرج

– حدد نوع الكناية فى البيت مما يلى:

أ كناية عن نسبة. ب كناية عن صفة. ج كناية عن موصوف.

(*) الأضغان: الأحقاد، والمقصود بمجامع الأضغان «القلوب».

٩ قال الشاعر: سأضحك يا سماء فلا تغيمى ... سأهزأ بالمتاعب والهموم

- استنتج مما يلى نوع الكناية فى البيت السابق: [بنى سويف - ٢٠٢٤]

أ موصوف، وهو الغافل. ب صفة، وهى التعالى. ج صفة، وهى التفاؤل. د نسبة الضحك إلى السماء.

١٠ قال تعالى: ﴿يَوۡمَئِذٖ يَوَدُّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ وَعَصَوُاْ ٱلرَّسُولَ لَوۡ تُسَوَّىٰ بِهِمُ ٱلۡأَرۡضُ وَلَا يَكۡتُمُونَ ٱللَّهَ حَدِيثٗا﴾ [النساء: ٤٢].

- ما نوع الكناية فى الآية السابقة؟

....

١١ قال المتنبى: أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى ... وأسمعت كلماتى من به صمم

- ميز الخيال فى قول الشاعر: «نظر الأعمى إلى أدبى»:

أ كناية عن نسبة. ب كناية عن موصوف. ج استعارة مكنية. د كناية عن صفة.

١٢ قال المتنبى: فالخيل والليل والبيداء تعرفنى ... والسيف والرمح والقرطاس والقلم

البيداء	الصحراء
القرطاس	الصحيفة يكتب فيها

- حدد الكناية فى الشطر الأول، ونوعها.

....

١٣ قال عمر بن أبى ربيعة:

بعيدة مهوى القرط إما لنوفل ... أبوها وإما عبد شمس وهاشم

القرط	ما يعلق فى شحمة الأذن من در أو ذهب.

- اللون البيانى فى قول الشاعر: «بعيدة مهوى القرط»:

أ كناية عن نسبة. ب كناية عن موصوف.

ج استعارة مكنية. د كناية عن صفة.

١٤ قال نزار قبانى مادحًا الرسول الكريم ﷺ: [القاهرة - ٢٠٢٤]

مَـاذَا أَقُولُ وَأَلْفُ أَلْفِ قصيدةٍ ... عَصْمَاءَ قَبْلِى سطرت أَقْلَامُ

قَصَدُوكَ وَامْتَدَحُوا وَدُونِى أُغْلِقَتْ ... أبواب مَدْحِكَ فَالحُرُوفُ عِقَامُ

حَتَّى وَقَفْتُ أَمَامَ قَبْرِكَ بَاكِيًا ... فَتَدَفَّقَ الإحساسُ والإلهامُ

- ميز نوع الكناية، وقيمتها الفنية فى قوله: «وقفت أمام قبرك باكيًا» فى البيت الأخير:

أ كناية عن صفة، وتوحى بطول التردد. ب كناية عن نسبة، وتوحى بسرعة الرحيل.

ج كناية عن موصوف، وتوحى بطول الحزن. د كناية عن صفة، وتوحى بعلو مكانة النبى ﷺ عند الشاعر.

١٥ قال الشاعر: أَسَرْنَاهُم وَأَنْعَمْنَا عَلَيْهِم ... وَأَسْقَيْنَا دِمَاءَهُمُ التُّرَابَا

- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «وأسقينا دماءهم الترابا»: [القاهرة - ٢٠٢٤]

أ كناية عن صفة. ب كناية عن موصوف.

ج تشبيه ضمنى. د كناية عن نسبة.

١٦ قال تعالى: ﴿وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِۦ فَأَصۡبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيۡهِ عَلَىٰ مَآ أَنفَقَ فِيهَا﴾ [الكهف: ٤٢].

- فى الآية السابقة:

أ كناية عن صفة «الحسرة». ب كناية عن صفة «الفرحة».

ج كناية عن موصوف «الفلاح». د كناية عن صفة «الحصاد».

١٧ قال عليه الصلاة والسلام لأزواجه: «أطولكن يدًا أسرعكن لحوقًا بى».
- فى الحديث الشريف السابق:
أ كناية عن صفة «الموت».
ب كناية عن صفة «حب الرسول».
ج كناية عن صفة «دخول الجنة».
د كناية عن صفة «الكرم».

١٨ قال أحد الشعراء يمدح اللغة العربية:
يا بنة الضاد فيك سر جمال ... قد تجلى على بنى الإنسان
- حدد الكناية ونوعها بالبيت السابق.

---

١٩ قال المتنبى:
رميتهم ببحر من حديد ... له فى البر خلفهم عباب
فمسَّاهم وبسطهم حرير ... وصبَّحهم وبسطهم ترابُ
- ميز الكناية ونوعها فى الشطر الأول بالبيت الثانى.

---

٢٠ قال كعب بن زهير:
كل ابن أنثى وإن طالت سلامته ... يومًا على آلة حدباء محمولُ
أنبئت أن رسول الله أوعدنى ... والعفو عند رسول الله مأمولُ

أوعدنى	هددنى
مأمول	مرجوّ

- ميز الكناية ونوعها فى البيت الأول:
أ آلة حدباء - كناية عن صفة.
ب ابن أنثى - كناية عن نسبة.
ج آلة حدباء - كناية عن موصوف.
د طالت سلامته - كناية عن موصوف.

٢١ قال امرؤ القيس:
وتضحى فتيت المسك فوق فراشها ... نئوم الضحى لم تنتطق عن تفضل
- فى البيت السابق:
أ كناية عن صفة «الكسل».
ب كناية عن صفة «الدلال والترف».
ج كناية عن نسبة الفراش للمسك.
د كناية عن موصوف «سيدة القبيلة».

٢٢ قال صخر بن عمرو:
أرى أمَّ صخرٍ لَا تمَلُّ عيادتى ... ومَلَّتْ سُلَيمى مضْجَعى ومَكانى
وما كنت أخشى أن أكون جنازة ... عليك ومن يغتر بالحدثان

جنازة	أمر ثقيل على الناس
الحدثان	مصائب الدهر

- فى البيت الأول:
أ كناية عن موصوف.
ب كناية عن نسبة.
ج كناية عن صفة.
د تشبيه مجمل.

٢٣ قال الإمام الشوكانى:
ووضعت عن عنقى عصا الترحال لا ... أخشى العذول ولا قبيح عتابه
- حدد الكناية، ونوعها بالشطر الأول.

---

٢٤ قال أبو نواس:

تقول التى من بيتها خف محملى ... عزيز علينا أن نراك تسير

- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى الشطر الأول:

أ كناية عن صفة. ب كناية عن نسبة. ج كناية عن موصوف. د استعارة تصريحية.

٢٥ قال الشنفرى:

لقد أعجبتنى لا سقوطًا قناعها ... إذا ما مشت ولا بذات تلفت

- البيت السابق:

أ كناية عن نسبة. ب كناية عن موصوف. ج كناية عن صفة. د تشبيه مفصل.

٢٦ قال الراعى النميرى فى وصف راعى الإبل:

ضعيف العصا بادى العروق ترى له ... عليها إذا ما أجدب الناس إصبعا (*)

- ما نوع الكناية بالشطر الأول؟

....

٢٧ قال ابن سناء الملك:

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم ... عصائب طير تهتدى بعصائب

- البيت السابق:

أ كناية عن نسبة. ب استعارة تصريحية. ج كناية عن صفة. د كناية عن موصوف.

٢٨ قال على الجارم:

لا ينزل الضيف صبحًا عقر دارهم ... إلا ويمسى عِشاء صاحبَ الدار

- البيت السابق:

أ كناية عن نسبة. ب استعارة تصريحية. ج كناية عن صفة. د كناية عن موصوف.

٢٩ قال حافظ إبراهيم:

سليل الطين كم نلنا شقاء ... وكم خطت أناملنا ضريحا

- فى الشطر الأول:

أ كناية عن صفة. ب كناية عن موصوف. ج كناية عن نسبة. د تشبيه مجمل.

٣٠ قال فاروق جويدة:

فكسرة الخبز بالإخلاص تشبعنا ... وقطرة الماء بالإيمان تروينا

- البيت السابق:

أ كناية عن صفة. ب كناية عن موصوف. ج كناية عن نسبة. د استعارة تصريحية.

(*) فنجد الراعى لا يقصد من حمل العصا أن يوجع الغنم بالضرب، ولكن يريد فقط أن يوجهها؛ لذلك يتخيرها لَانَ من العصا.

التدريبات



شاهد الفيديو

أولًا ملامح الحياة فى العصر العباسى

بعد نجاح ثورة أبى مسلم الخراسانى ضد الأمويين:

س متى قامت الدولة العباسية؟

ج قامت الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ.

س ما النتيجة المترتبة على نجاح ثورة أبى مسلم الخراسانى؟

ج نَقَلَ العباسيون مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق.

س ماذا ترتب على نقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق؟

ج ترتب على ذلك: تأثر العرب فى كثير من أمور حياتهم بالحضارة الفارسية.

س ما مظاهر تأثر العرب بالحضارة الفارسية اجتماعيًا؟

ج

مظاهر تأثر العرب بالحضارة الفارسية اجتماعيًا
- بناء القصور التى شيدها الخلفاء العباسيون
- تقليد الفرس فى أنواع الأطعمة والأشربة والملابس وغيرها

س ما مظاهر تأثر العرب بالحضارة الفارسية دينيًا؟

ج من الناحية الدينية:

١- انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربى مثل: «الزرادشتية - المانوية - المزدكية»(*)

٢- ظهرت الزندقة التى تعرف بالتحلل الدينى والخلقى.

ما التناقض الذى تلحظه فى مدينة بغداد إبان العصر العباسى؟ [البحيرة - ٢٠٢٠]

ولا يعنى انتشار تلك الحركات الدينية الفاسدة والمجون الذى شاع بين كثير من الناس أن المجتمع العربى أو العباسى كان منحلًا، وإنما اقتصر ذلك على طبقات وفئات محددة.

٣- ظهرت حركات دينية مضادة لتلك الحركات الفاسدة مثل: «الزهد».

علل: ظهور دعوات للزهد فى العصر العباسى. [الغربية - ٢٠٢٠]

فكما كانت الخمَّارات تمتلئ بالبعض، كانت مساجد بغداد وغيرها تكتظ بالعبَّاد والنُّساك والوعاظ والمصلين.

الحركة العلمية والأدبية فى العصر العباسى:

س علل: ازدهر العصر العباسى بثقافات الأمم الأخرى.

ج لأن العرب هضموا تلك الثقافات وقاموا بترجمتها.

س بم تعلل ظهور علم الكلام فى العصر العباسى؟ مبينًا دور المعتزلة فى ذلك.

ج ظهر ما يسمى بـ«علم الكلام» نظرًا للجدل الذى حدث بين المسلمين وأصحاب الملل والنِّحل الأخرى، وتزعم المعتزلة(١) الرد على هؤلاء.

(*) الزرادشتية: نسبة إلى زرادشت فيلسوف آسيوى إيرانى. المانوية: نسبة إلى الحكيم الفارسى مانى بن فاتك. المزدكية: نسبة إلى الزعيم الدينى الفارسى مَزْدَك.

(١) المعتزلة: فرقة إسلامية تنتسب إلى واصل بن عطاء، نشأت فى أواخر العصر الأموى وازدهرت فى العصر العباسى، تميزت بتقديم العقل على النقل.



س كان للعلوم اللغوية والأدبية مكان ومكانة من النهضة العلمية فى العصر العباسى. وضح.

ج ١- ظهر فى البصرة والكوفة مذهبان لغويان يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية واللغوية.

٢- ظهرت مذاهب أدبية متنوعة نتيجة الاهتمام بالأدب «شعره ونثره».

٣- تعددت الأغراض الشعرية بظهور الجديد منها.

٤- تجدد النثر وتنوع بين الخطابة والكتابة.

الثقافة الدينية فى العصر العباسى:

س ما مظاهر ازدهار الثقافة الدينية؟

ج **مظاهر ازدهار الثقافة الدينية**

ظهور المذاهب الفقهية الأربعة	اهتمام العلماء بتفسير القرآن الكريم وإعرابه وأوجه إعجازه	الاهتمام بعلم الحديث ورواته، وظهرت كتب الصحاح، كصحيح البخارى وصحيح مسلم

س ظهرت فى العصر العباسى حركة تدوين. فما العلوم التى دونت؟

ج حركة تدوين علوم الأوائل وتصنيفها وشروحها من علوم دينية ولغوية ونقدية وبلاغية.

س ما الدور الذى قام به قلم الترجمة فى العصر العباسى؟

فيم أسهمت حركة الترجمة فى العصر العباسى؟ ولمن يرجع الفضل فيها؟ [القاهرة - ٢٠٢٠]

ج أسهم قلم الترجمة فى نقل العلوم المختلفة من العربية وإليها، منذ أسس هارون الرشيد دار الحكمة(١) ببغداد ونمَّاها من بعده ابنه المأمون.

ثانيًا سمات الأدب فى العصر العباسى

ينقسم الأدب إلى: (أ) الشعـر. (ب) النثـر.

أ الشعـر

سمات الشعر فى العصر العباسى:

س ما سمات الشعر فى العصر العباسى من حيث الألفاظ والمعانى والخيال والصور والأغراض؟

ج - **الألفاظ والمعانى:** فإذا كانت الألفاظ تميل إلى السهولة، فقد اتجهت المعانى إلى العمق.

- **الخيال والصور:** بعد أن كان الخيال بسيطًا واضحًا أصبح صورة معقدة مسايرة للحياة الجديدة التى شابها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات الجديدة، فالشعراء قد مالوا إلى الصنعة بالتفنن فى الصور والمعانى ونحَوا العاطفة جانبًا.
- **الأغراض:** تطورت الأغراض القديمة، وظهرت أغراض جديدة فرضتها ظروف العصر(*). ومن ثم تميز أدب العصر العباسى عن أدب العصور التى سبقته.

---

(١) دار الحكمة: بيت الحكمة أو خزائن الحكمة هى أول دار علمية أقيمت فى عمر الحضارة الإسلامية. تحولت من مجرد خزانة للكتب القديمة إلى بيت للعلم ومركز للبحث العلمى والترجمة والتأليف والنسخ.

(*) غرض «الشكوى» من جديد العصر العباسى، ويمثله نص «البيت وطن» لابن الرومى.

س للعصر والبيئة أثر كبير على الموضوع الشعرى. وضح مع التمثيل.

كيف أثر العصر العباسى فى الموضوع الشعرى لفن الاعتذار؟ مع التمثيل. [الجيزة - ٢٠٢٠]

ج أثر العصر يتضح فى الموضوع الشعرى؛ فالوصف قديمًا يختلف عن وصف العباسيين، وكذلك الهجاء والاعتذار؛ فـ «النابغة الذبيانى» فى اعتذاره للنعمان صور نفور الناس منه - بعد تهديد النعمان له - ببعير أجرب دهنوه بالقار؛ ولذلك فالناس يهربون منه خوفًا من عدواه:

فـلا تتركـنِّى بالوعـيد كأنـنى ... إلى الناس مطلى به القار[1] أجرب

أما الشاعر العباسى «أبو نواس» فإنه يستخدم فى اعتذاره لغة بسيطة يفهمها الناس:

بِـكَ أَستَجـيرُ[2] مِـنَ الـرَّدى ... وَأَعـوذُ مِن سَطَـواتِ باسِـكَ[3]

س شاع أسلوب جديد فى الشعر. فعلام اعتمد؟

ج ١- التزاوج بين الفكر والمعانى. ٢- شيوع ترف الحياة؛ فرقت اللغة.

٣- استحداث موضوعات وأغراض جديدة، مثل: «وصف الدور والقصور والحدائق والبرك والنوافير ومجالس اللهو والطبيعة الغنَّاء، والزهد».

ما الأغراض الجديدة للشعر فى العصر العباسى؟ [الشرقية - ٢٠٢٠]

٤- تطور موضوعات وأغراض قديمة، مثل: «الغزل - المدح - الفخر - الهجاء - الرثاء».

لاحظ تغير بناء القصيدة العباسية، وأصبح الشاعر لا يلتفت إلى ما كان يبدأ به الشعراء من بكاء على الأطلال ووصف المحبوبة، ثم الرحلة، ثم الانتقال إلى الموضوع الرئيس، وإنما يدخل فى موضوعه مباشرة دون تقديم.

ب النـثـر

تمهيد:

نظرًا لطول العصر العباسى قسمه المؤرخون إلى عصرين:

- العصر العباسى الأول: «عصر القـوة والازدهـار ١٣٢هـ - ٢٣٢هـ».
- العصر العباسى الثانى: «عصر الضعف والانحدار ٢٣٢هـ - ٦٥٦هـ».

عصر الدويـلات:

س ما المقصود بعصر الدويلات؟ وكيف صار حال الأدب فى تلك الفترة؟

ج ظهر فى العصر العباسى الثانى دول انفصلت عن الدولة العباسية مثل الدولة الأيوبية فى مصر؛ لذلك أطلق على هذا العصر عصر الدويلات، وقد ازدهر الأدب وبخاصة النثر على مدار عصورها.

الدولـة الأيوبيـة:

س ماذا جنى الكُتَّاب فى رحاب الدولة الأيوبية؟

ج جنى الكُتَّاب ثمار النهضة الفنية فى الدولة الأيوبية ممن سبقهم.

أشهر كتاب الدولة الأيوبية:

س مَن أشهر الكتاب فى الدولة الأيوبية؟ وإلام ينتمى؟

ج بـرز العماد الأصفهانى فى عالم الكتابة، وهو من الكتاب الذين ينتمون إلى ديوان الرسائل فى عهد صلاح الدين.

(١) القار: الزفت. (٢) أستجير: أحتمى. (٣) باسك «بأسك»: قوتك.

ازدهار النثر فى العصر العباسى

▶ ما أهم صور النثر فى عصر الدولة الأيوبية؟ [المنوفية - ٢٠٢٠]

س هل شهد النثر ازدهارًا فى العصر العباسى كما ازدهر الشعر؟ وضح.

ج نعم ازدهر النثر وتطور وتجدد فى العصر العباسى، وتنوع بين الخطابة والكتابة والرسائل، حتى إنه ازدهر نوع من الرسائل هو الرسائل الوصفية.

الرسـائل الوصفيـة (*):

س ما المقصود بالرسائل الوصفية؟

ج نوع من النثر الفنى الذى يعبر فيه الكُتَّاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها، فهى تعبير عن ذات كاتبها وبراعته.

▶ اذكر أنواع الرسائل فى العصر العباسى. [كفر الشيخ - ٢٠٢٣]

س فيم تختلف الرسائل الوصفية عن الرسائل الديوانية والإخوانية؟

ج تختلف عن الرسائل الديوانية والإخوانية من حيث كونها قد كتبت إلى شخص آخر، وقد لا تكتب، وبهذا تكون تعبيرًا عن ذات كاتبها وبراعته، وصياغتها قد تتشابه مع المقالات الأدبية.

▶ حدد سمة واحدة من سمات الرسائل الوصفية. [البحيرة - ٢٠٢٣]

س ما خصائص أسلوب الرسائل الوصفية؟

ج



سمات النثر «الكتابة» فى العصر العباسى

▶ بم تميز النثر فى عصر الدويلات؟ [الإسكندرية - ٢٠٢٠]

س ما سمات النثر فى العصر العباسى؟

ج



(*) الرسائل الوصفية: أحد فنون النثر العربى، ازدهر مع مطلع العصر الأموى، وتوالى وازدهر فى العصور المتعاقبة.



حـل أكـثـر

تدرَّب تدريبات على الأدب فى العصر العباسى

مُجـاب عنـها

أولًا أسئلة الاختيار من متعدد

١ كيف أثَّر تطوُّر الحياة فى العصر العباسى تأثيرًا مختلفًا على الألفاظ والخيال فى الشعر؟

أ حيث أصبحت الألفاظ أكثر صعوبة، وصار الخيال بسيطًا.

ب مالت الألفاظ إلى الغرابة، وصار الخيال قليلًا نادرًا.

ج أصبحت الألفاظ سهلة، وصار الخيال منعدمًا.

د مالت الألفاظ إلى السهولة، ومال الخيال إلى التعقيد.

٢ أىُّ الآراء الآتية لا يُرجَّح أن يكون من مظاهر تأثر العرب فى أمور حياتهم بالحضارة الفارسية من الناحية الدينية؟

أ ظهور الزندقة التى تعرف بالتحلل الدينى والخلقى.

ب ظهور حركات دينية مضادة لتلك الحركات الفاسدة، مثل: «الزهد».

ج انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربى مثل: «الزرادشتية - المانوية - المزدكية».

د بناء القصور التى شيدها الخلفاء العباسيون.

٣ كل مما يلى يعد من مظاهرِ تأثرِ العربِ بالحضارةِ الفارسية باستثناء:

أ الترف والبذخ. ب تقليد الفرس فى الطعام وغيره.

ج ظهور الزندقة. د الوفاء ونجدة المستغيث.

٤ نتيجة الجدل الذى حدث بين المسلمين وأصحاب الملل الأخرى ظهر:

أ علم الكلام. ب علم الأدب. ج علم المنطق. د علم التفسير.

٥ من مظاهرِ ازدهارِ الثقافةِ الدينيةِ فى العصرِ العباسى:

أ ظهور المذاهب الأدبية. ب تعدد الأغراض الشعرية.

ج ظهورُ كتبِ الصحاح. د انتشارُ الترجمة.

٦ من مظاهرِ ازدهارِ العلومِ اللغويةِ والأدبيةِ فى العصرِ العباسى:

أ ظهرَ علمُ الحديث. ب ظهرَ مذهبان لغويان يهتمان بالدراسات النحوية.

ج ظهرَت كتبُ الصحاح. د ظهر تفسير القرآن الكريم.

٧ حدد الحركة التى أسهمت فى نقلِ العلومِ المختلفةِ من العربيةِ وإليها:

أ الترجمة. ب المانوية. ج علم الكلام. د التفسيرات.

٨ كل مما يلى يعد من الدعوات الدينية الغريبة التى انتشرت فى العصر العباسى ما عدا:

أ الزرادشتية. ب المانوية. ج المزدكية. د البوذية.

٩ حدد الدعوة التى ظهرت فى العصر العباسى كرد فعل لتيار المجون والزندقة:

أ العلم. ب الترجمة. ج الزهد. د الجهاد.

١٠ حدد مما يلى سببًا من أسباب ازدهار العصر العباسى:

أ ترجمة علوم الأمم الأخرى.
ب انتشار الحروب.
ج الخلافات السياسية.
د الدعوة إلى الله.

١١ ظهرت أغراضٌ جديدةٌ للشعرِ فى العصرِ العباسى منها:

أ الهجاء.
ب الفخر.
ج وصف الدور والقصور.
د الرثاء.

١٢ من سماتِ الشعرِ فى العصر العباسى أن الألفاظَ مالت إلى:

أ السهولة.
ب التعقيد.
ج العمق.
د التفنن.

١٣ من أغراض الشعر القديمة التى تطورت فى العصر العباسى:

أ وصف الطبيعة.
ب المدح.
ج وصف الحدائق.
د وصف الدور والقصور.

١٤ حدد سمة من سمات الشعر فى العصر العباسى من حيث الصور والمعانى:

أ مالت إلى السهولة.
ب اتجهت إلى الغرابة.
ج اتجهت إلى العمق.
د مالت إلى الركاكة.

١٥ اتجه الشعراء فى العصر العباسى إلى تعقيد:

أ الخيال.
ب الألفاظ.
ج الفكر.
د الأقوال.

١٦ مال الشعراء فى العصر العباسى إلى .... ونحّوا .... جانبًا.

أ العاطفة - العقل.
ب العاطفة - الصنعة.
ج الصنعة - العقل.
د الصنعة - العاطفة.

١٧ من أشهرِ الكتَّابِ فى الدولةِ الأيوبية:

أ العماد الأصفهانى.
ب عبد الحميد الكاتب.
ج ابن المقفع.
د ابن خلدون.

١٨ ظهرَ نوعٌ جديدٌ من الرسائلِ فى العصرِ العباسى:

أ الرسائل الدينية.
ب الرسائل العلمية.
ج الرسائل الوصفية.
د الرسائل الأخلاقية.

١٩ من سمات النثر فى العصر العباسى:

أ طول الجمل.
ب كثرة الأساليب الخبرية.
ج قلة المحسنات.
د تعقيد المعانى والفكر.

٢٠ من خصائص أسلوب الرسائل الوصفية: [بورسعيد - ٢٠٢٤]

أ غلبة الأسلوب الخبرى.
ب غلبة الأسلوب الإنشائى.
ج كثرة الصور البيانية.
د الاعتماد على السجع.

ثانيًا الأسئلة التطبيقية

٢١ يقول ابن الرومى فى وصف أنواع الطعام:

ومـرقـقـات كـلـهـن مـزخـرف ... بالبيض منـها مـلبس ومـدثر
وأتـت قطائـف بعـد ذاك لطائـف ... تـرضى اللهـاة بها ويـرضى الحنجر

- استنتج من خلال البيتين مظهرًا من مظاهر تأثر العرب بالحضارة الفارسية:

أ تعددت الأغراض الشعرية.
ب تقليد الفرس فى الطعام والشراب.
ج ظهور الزندقة.
د بناء القصور التى شيدها الخلفاء العباسيون.

٢٢ يقول الأصمعى:

بَرْمَكُ	جَدُّ يَحْيَى بن خالِدٍ البَرْمَكِيِّ، وهم البَرامِكَةُ
مزدك	ينسب إليه دين وثنى فى بلاد فارس

إذا ذُكِـر الـشِّـرك فى مَـجْـلِـسٍ أضــاءت وجــوه بــنى بَــرْمَــكِ

ولــو تُــلِــيَــتْ بَــيْــنَــهُــمْ آيَــةٌ أتــوا بــالأحــاديــث عَــنْ مَــزْدَكِ

- حدد من البيتين مدى تأثر العرب بالحضارة الفارسية دينيًا:

أ انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربى. ب توزيع الهبات والعطايا على الحاضرين.

ج إقامة الولائم فى حضرة الخليفة العباسى. د وصف الدور والقصور.

٢٣ يقول البحترى:

يـا مـن رأى البركـة الحسـناء رؤيتهـا والآنســات إذا لاحــت مغانيهــا

- استنتج من البيت غرضًا شعريًا جديدًا ظهر فى العصر العباسى:

أ وصف مجالس اللهو. ب الغزل.

ج وصف الطبيعة الغنَّاء. د وصف البِرَك.

٢٤ يقول أبو نواس معتذرًا:

بِــكَ أَســتَــجــيرُ مِــنَ الــردى وَأَعــوذُ مِــن سَــطَــواتِ بــاسِــك

- حدد من البيت السابق سمة من سمات الشعر فى العصر العباسى:

أ استخدام الأغراض القديمة بشكل مختلف عما كانت عليه.

ب اتجهت الألفاظ إلى الغرابة.

ج صار الخيال بسيطًا وجليًا. د وضوح المعانى وسلاستها.

٢٥ يقول أبو تمام:

نــزلــت مـقـدمـة المصيـف حميـدة ويــد الشتــاء جديـدة لا تنكـر

لــولا الــذى غــرس الـشـتـاء بكفه لاقى المصيـف هشـائمًا لا تثمر

مــا كـانـت الأيــام تـسـلـب بهجة لـو أن حسـن الـروض كـان يعمر

- استنتج من الأبيات سمة للشعر فى العصر العباسى من حيث «الخيال»:

أ أصبح الخيال معقدًا. ب مال الخيال إلى السهولة.

ج استحدث صورًا جديدة. د بقى على ما كان عليه من قبل.

٢٦ يقول العماد الأصفهانى:

أما بعد، فإننى لما رأيت الفضل فى عصرنا هذا، وإن ضاع عرفه، قد ضاع عرفه، كما أنه وإن زان ضعفه، فقد زاد ضعفه، لفساد أمره، وكساد سعره، وهبوط نجمه، وسقوط رسمه، وحط حظه، وقلة عناية أهله بحفظه، آثرت أن أورد من مآثر أهل العصر ما يخلد آثارهم، ويجدد منارهم.

- استنتج من قول العماد الأصفهانى سمة من سمات الرسائل الوصفية:

أ التأثر بالقرآن الكريم. ب التداخل مع الشعر.

ج استخدام المحسنات البديعية. د الاعتماد على الأسلوب الإنشائى.

التدريبات

٢٧ يقول العماد الأصفهانى عن الخليفة المستضىء بالله:

ولما خُطِب له(*) بمصرَ فى أيام الوزير عضد الدين، كتبت إليه قصيدة، أولها:

قد خطبنا للمستضىء بمصرٍ وارثِ المصطفى إمام العَصْرِ

وخذلنا لنصره العَضُدَ العا ضِدَ والقاصر الذى بالقَصْر

- استنتج من قول العماد الأصفهانى سمة من سمات الرسائل الوصفية.

أ التأثر بالسنة النبوية والأقوال المأثورة. ب التداخل مع الشعر.

ج استخدام الألفاظ المستوحاة من القرآن الكريم. د الاعتماد على الأسلوب الحجاجى.

٢٨ يقول ابن العميد لصديقه عبد الله الطبرى:

«وصل كتابك فصادفنى قريب العهد بانطلاق من عنت الفراق، ووافقنى مستريح الأعضاء والجوانح من جوى الاشتياق».

- تمثل الرسالة السابقة نوعًا جديدًا من الرسائل، حدده:

أ الرسائل الديوانية. ب الرسائل الوصفية. ج الرسائل الإخوانية. د الرسائل الدينية.

٢٩ قال المتنبى: وكم لظلام الليل عندك من يد تُخَبِّر أن المانوية تكذب

- استنتج من البيت السابق ما يدل على تأثر العرب فى العصر العباسى بالحضارة الفارسية: [الدقهلية - ٢٠٢٤]

أ انتشار اللهو والمجون بين طوائف العرب. ب الاهتمام بتأصيل الدراسات النحوية اللغوية.

ج ظهور الفلسفة وعلم الكلام. د انتشار دعوات دينية غريبة على المجتمع العربى.

٣٠ قال أبو تمام: غُنِىَ الربيعُ بروضِهِ فكأنَّما أهدى إليه الوشى من صنعاء

- حدد الغرض الشعرى الذى استحدث فى العصر العباسى نتيجة التطور ويمثله البيت السابق: [القاهرة - ٢٠٢٤]

أ وصف الحدائق. ب وصف الدور والقصور. ج وصف البرك والنوافير. د وصف مجالس اللهو.

ثالثًا الأسئلة المقالية

٣١ اذكر الفرقة التى تزعمت الرد على أصحاب الملل والنحل.

....

٣٢ ما الآثار المترتبة على نقل العباسيين مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد؟

....

٣٣ ظهر مذهبان يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية واللغوية، فأين ظهرا؟

....

٣٤ اذكر مظهرًا من مظاهر تأثر العرب فى العصر العباسى بالحضارة الفارسية.

....

٣٥ تجدد النثر فى العصر العباسى وتنوع بين فنين من فنون النثر. فما هما؟

....

٣٦ ما النتائج المترتبة على اتصال العرب فى العصر العباسى بالحضارة الفارسية من الناحية الدينية؟

....

٣٧ اذكر بعض العلوم التى تم تدوينها فى العصر العباسى.

....

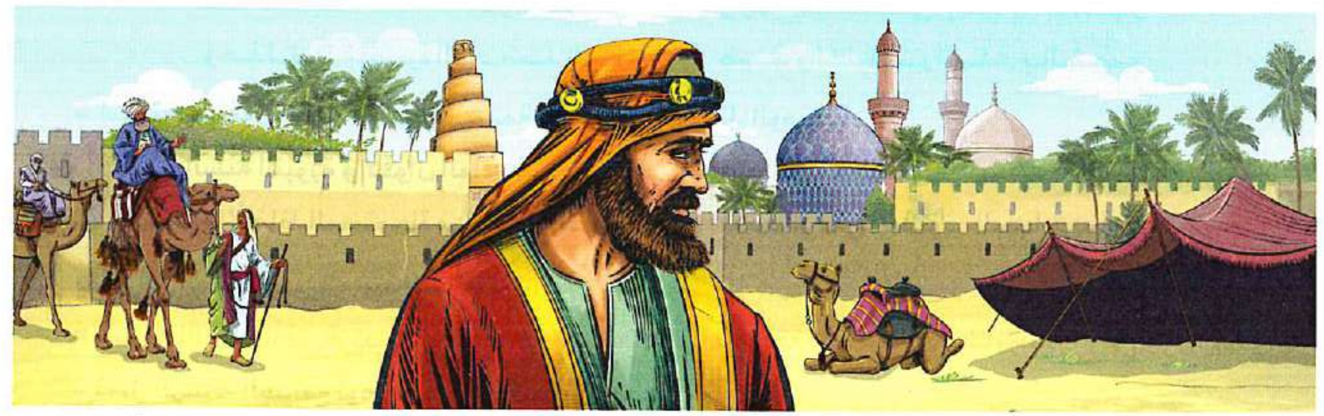
٣٨ اذكر بعضًا من أغراض الشعر القديمة التى تطورت فى العصر العباسى.

....

(*) المقصود أن الأصفهانى خطب للخليفة المستضىء.

نموذج تطبيقى على الشعر العباسى
نص: البيْتُ وَطَنٌ
ابنُ الرُّومىّ


شاهد الفيديو



التعريف بالشاعر أبو الحسن على بن العباس بن جريج الرومى شاعر عباسى مطبوع، عُرِف بالتشاؤم والقلق النفسى والشك فى الناس.


النص

(أ) تمسُّكُ الشاعرِ بوطنِه

١- وَلِى وَطَنٌ آلَيْتُ ألَّا أَبِيعَهُ ... وألَّا أرَى غَيرى لَهُ الدَّهرَ مَالِكَا

٢- عَهِدتُ بِهِ شَرْخَ الشَّباب ونعمةً ... كَنِعمةِ قومٍ أصبحُوا فِى ظِلالِكَا

٣- فَقدْ أَلِفَتْهُ النَّفْسُ حتَّى كأنَّهُ ... لَهَا جَسَدٌ إنْ بانَ غُودِرْتُ هالكا

(ب) أسبابُ حبِّ الأوطان

٤- وحبَّبَ أوطانَ الرِّجالِ إليهمُ ... مآربُ قضَّاهَا الشَّبَابُ هُنالِكَا

٥- إذَا ذَكَروا أوطانَهُم ذَكَّرتْهُمُ ... عُهودَ الصِّبا فيها فَحَنُّوا لِذَلِكَا

(جـ) شَكْوى الشاعرِ للوالى

٦- وَقَدْ ضَامَنى فيهِ لئيمٌ وعزَّنى ... وهَا أنَا مِنْهُ مُعْصِمٌ بِحِبالِكَا[١]

٧- وأحْدَثَ أحْداثًا أضَرَّتْ بِمَنْزِلِى ... يريغُ[٢] إلَى بَيْعِيهِ منهُ المسالكَا

٨- وراغَمَنِى فيمَا أتَى مِنْ ظُلَامتِى ... وَقالَ لِىَ اجْهَدْ فىَّ جهْدَ احْتيالِكَا

(د) مطالبةُ الوالى برفعِ الظُّلم

٩- مِنَ القَوْمِ لا يرعَوْنَ حقًّا لشاعِرٍ ... وَلَا تقتدِى أفْعَالهُمْ بِفِعَالِكَا

١٠- فَجَلِّ[٣] عَنِ المَظْلُومِ كُلَّ ظُلامةٍ ... وَقَتْكَ نفوسُ الكاشِحينَ[٤] المهالكا

(١) بِحِبالِكَا: المراد: قوتك، سلطتك.

(٢) يريغُ: يريد ويطلب.

(٣) فَجَلِّ: اكشف - أبعد.

(٤) الكاشِحِينَ: الأعداء المبغضين.

فكرة عامة على النص:

كل إنسان يحب المكان الذى ولد فيه وعاش على أرضه، يحن إليه كلما بَعُدَ، يدافع عنه إذا أغار عليه عادٍ، ولو كلفه ذلك حياته، وإذا اغْتُصِب منه شعَرَ بالمرارة، فما بالك بالوطن الصغير وهو المنزل الذى يحتمى به الإنسان ويشعر فيه بالدفء مع أولاده؟ وهذا ما أثار الشاعر ابن الرومى عندما حاول جار له أن يجبره على بيع منزله فلم يفلح، فاغتصب بعض جدرانه وأتلفها، مما اضطر ابن الرومى إلى الشكوى إلى والى بغداد، وفى هذه الأبيات يوضح ابن الرومى مدى حنينه وحبه لهذا الوطن الصغير.



من مواطن الجمال

من الصـور البيانيـة

البيت (٣) كأنه لها جسد: تشبيه تمثيلى؛ حيث شبه وجوده فى الوطن «المنزل» وارتباطه به بوجود النفس فى الجسد، وسر جماله التوضيح، ويوحى بقوة علاقته ببيته وعمق ارتباطه به.

البيت (٤) وحبب أوطان الرجال إليهم مآرب: استعارة مكنية، حيث صور المآرب بأشخاص تحبب الناس فى أوطانهم.

البيت (٦) وها أنا منه معصم بحبالِكا: «حبالِكا»: استعارة تصريحية؛ حيث صور عدل الوالى بحبال يتشبث بها، وسر جمالها التجسيم.

البيت (٧) يريـغُ إلَـى بيْعيـهِ منهُ المسالكَا: كناية عن صفة، وهى طمع هذا الجار فى البيت ومحاولاته المتعددة لإجبار الشاعر على بيعه.

من المحسنات البديعية

البيت (١) أبيعه - مالكًا: طباق يقوى المعنى ويوضحه.

من الأســـاليـب

البيت (١) وألا أرى غيرى له الدهر مالكًا: أسلوب قصر وسيلته النفى بـ«لا»، والاستثناء بـ«غير» يفيد التخصيص والتوكيد.

البيت (٣) إن بان غودرت هالكًا: أسلوب شرط يوضح شدة حبه وتعلقه بوطنه، و«إن» أفادت الشك.

- «غودرت هالكًا»: نتيجة للشرط قبله.

البيت (١٠) فجل عن المظلوم كل ظلامة:

- «فجل»: أسلوب إنشائى، نوعه «أمر»، غرضه الالتماس أو الرجاء.
- وقتك نفوس الكاشحين المهالكا: أسلوب خبرى لفظًا إنشائى معنًى، غرضه الدعاء.



التعليق على النص

العاطفـة	عاطفة الحب لوطنه، والشعور بالمرارة من ظلم جاره، والأمل فى عدل الوالى.		
ملامح شخصية الشاعر	شاعر متمكن من أدوات الفن الشعرى.		فقير ضعيف يخشى أى شىء.
	يميل إلى التشاؤم والعزلة وعدم الثقة فى الناس.		يتأول الألفاظ إلى معناها السيئ.
سمات أسلوب الشاعر	سهولة الألفاظ.	وضوح الفِكَر.	ترابط المعانى وعمقها.
	عدم التكلف فى المحسنات.		عمق الصور.
بيئة النص	ينتمى هذا النص إلى العصر العباسى، ويندرج تحت غرض الشكوى، وهذا من جديد العصر العباسى الذى تخلص فيه الشاعر من المقدمات التقليدية للقصيدة فى العصر الجاهلى.		

تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنه

١ حدد المبدأ الأخلاق الذى يعكسه البيت الأول:

أ الاجتهاد لنهضة الوطن.
ب الصبر على تقلبات الدهر.
ج حب الوطن والتمسك به.
د التأنى فى البيع.

٢ استنتج ما يوحى به قول: «اجهد فىَّ جهد احتيالكا»:

أ الشفقة والعطف.
ب التحدى والتجبر.
ج الاسترحام والتودد.
د الملل واليأس.

٣ حدد اللون البيانى فى قوله: «إذا ذكروا أوطانهم ذكَّرتهم عهودَ الصبا»:

أ تشبيه.
ب استعارة تصريحية.
ج كناية.
د استعارة مكنية.

٤ حدد من البيت الرابع سبب تعلق الرجال بأوطانهم:

أ خيرات أوطانهم.
ب أنهم قضوا حياتهم فيها.
ج أنهم حققوا أمانيهم فيها.
د أمجاد أوطانهم.

٥ مَن قهر الشاعر وظلمه؟

أ غريب.
ب محتل اغتصب أرضه.
ج بخيل.
د لئيم أضر بمنزله.

٦ استنتج الطريقة التى دفع بها الشاعر الظلم الواقع عليه:

أ اعتصم بحبال الوالى.
ب اعتصم بأقاربه.
ج الشجار والعراك.
د اللجوء إلى الشرطة.

٧ حدد مما يلى ما لا يندرج تحت سمات أسلوب الشاعر:

أ سهولة الألفاظ.
ب تكلف البديع.
ج عمق الصور.
د وضوح الفكر.

٨ استنتج المغزى من النص:

أ المطالبة بإقامة العدل.
ب رفض الظلم ومدافعته.
ج حب الوطن.
د تقدير الشعراء.

٩ استنتج موقف الشاعر من وطنه والأسباب التى دعته لاتخاذ هذا الموقف.

....



حـل أكـثـر

تدرَّب نصوص متحررة على الشعر العباسى

مُجـاب عنـها

(١) قال ابن الرومى:

١- بُكاؤكما يشفى وإنْ كانَ لا يُجدِى ... فَجُودا فقدْ أوْدَى نظيرُكما عندى
٢- توخَّى حِمامُ الموتِ أوسطَ صِبيتى ... فللهِ كيفَ اختارَ واسِطةَ العِقْدِ؟!
٣- طَواهُ الرَّدَى عنِّى فأضْحَى مزارُه ... بعيدًا على قُرْبٍ قريبًا على بُعْدِ!
٤- لقدْ أنْجَزتْ فيهِ المنايا وعيدَها ... وأخْلَفتِ الآمالُ ما كان مِن وعْدِ
٥- لقدْ قلَّ بيْنَ المَهْدِ واللَّحْدِ لُبْثُهُ ... فلم يَنْسَ عَهدَ المَهْدِ إذْ ضُمَّ فى اللَّحْدِ
٦- وأوْلادُنا مِثْلُ الجوارِحِ أيُّها ... فقدناهُ كانَ الفاجِعَ البيِّنَ الفَقْدِ

أودى	هلك
الرَّدَى	الهَلاك، المَوْت

١ فى ضوء فهمك للأبيات حدد معنى «توخى»:

أ قصد وتعمد. ب هاجم. ج حاصر. د أخفى.

٢ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى إطار فهمك للأبيات:

أ الحب الشديد للأولاد. ب التشاؤم الشديد.
ج الحزن ولوعة الفراق. د الخوف من الموت.

٣ قول الشاعر: «وأخْلَفتِ الآمالُ ما كان مِن وعْدِ» يوحى بـ:

أ شدة الكارثة ومرارة المصاب. ب التنكر للوعد، وغدر الأيام.
ج هول الفاجعة وشدة الأسى. د الشعور بالوحدة والانعزال.

٤ «عبَّر الشاعر عن الموت بصائد يحدد ضحيته»:

- حدد البيت الذى يحمل هذا المعنى.

أ الأول. ب الثانى. ج الثالث. د الرابع.

٥ ميز الخيال فى قوله: «واسطة العقد»، وسر الجمال فيه:

أ استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح. ب مجاز مرسل، وسر جماله الدقة فى اختيار العلاقة.
ج استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص. د تشبيه بليغ، وسر جماله التجسيم.

٦ استنتج ما يوحى به قول الشاعر: «لقد قلَّ بين المهد واللحد لبثه».

أ طول حزن الأب. ب بشاعة الموت. ج قصر عمر الصبى. د لهفة الأب على ابنه.

٧ مطلع القصيدة يدل على نزعة ابن الرومى العقلية، وضح ذلك.

---

٨ قال سعيد عقل:

الطِّفلُ فى المغارة وأمه مريم
وجهان يبكيان... لأجلِ مَنْ تَشرَّدوا
لأجلِ أطفالٍ بِلا منازل... لأجلِ مَنْ دَافعَ واستُشهِدَ فى المداخلْ
واستُشهِد السلامْ... فى وَطنِ السلامْ

التدريبات

- وازن بين قول الشاعرين من حيث الموضوع:

أ نعى «ابن الرومى» ابنه الذى فجعه الموت فيه واختطفه من حضنه وقضى على أحلامه فيه، أما «سعيد عقل» فيرثى شهداء فلسطين، فالموضوع واحد، ولكن رثاء «سعيد عقل» أعم وأشمل من «ابن الرومى»؛ حيث جسد فيه روح الوحدة، والعروبة.

ب اختلف كل منهما فى الموضوع، حيث نعى ابن الرومى ابنه فى حين افتخر سعيد عقل بشهداء فلسطين.

ج «ابن الرومى» يكره الموت لأنه أفقده ابنه، أما «سعيد عقل» فيدعو إلى الدفاع عن شهداء فلسطين وتمجيد تاريخهم.

د اتفق كل منهما فى الدعوة إلى الزهد فى الدنيا، وعدم التسرع فى طلب العلم، والتحسر والندم على إهمال طلب العلم؛ فالعلم سبيل الفلاح والنجاح.

٩ بَيِّن المبدأ الذى تبناه الشاعر فى البيت الأخير:

أ الدعوة للمساواة بين الأبناء فى العطف والاهتمام. ب اختيار الموت دائمًا أعز الأبناء وأحبهم.

ج الأولاد سندُ الآباء فى مواجهة فواجع الدهر. د تظهر المكانة الحقيقية للشىء عند فقده.

(٢) قال أبو فراس الحمدانى:

١- إذا الليلُ أضواني بسطتُ يدَ الهوى ... وأذللتُ دمعًا من خلائقه الكبرُ

٢- تَكادُ تُضِيءُ النارُ بينَ جَوانِحِي ... إذا هى أذْكَتْهَا الصَّبَابَة والفِكْرُ

٣- معللتى بالوصلِ والموتُ دونهُ ... إذا مِتُّ ظَمْآنًا فلا نَزَلَ القَطْرُ!

٤- حفظتُ وضيعتِ المودة بيننا ... وأحسنُ منْ بعضِ الوفاءِ لكِ العذرُ

٥- وما هذهِ الأيامُ إلا صحائف ... لأحرفها من كفِّ كاتبها بشرُ

٦- وما كان للأحزان لولاك مسلك ... إلىَّ، ولكن الهوى للبِلَى جسرُ

الليل أضواني	المراد: حل عليه الليل
البلى	الفناء

١ ميز معنى كلمة «أذكتها» من خلال السياق الذى وردت به خلال الأبيات:

أ وأدتها. ب أشعلتها. ج أهملتها. د ذكرتها.

٢ حدد اللون البيانى فى قوله: «بسطتُ يدَ الهوى» وسر جماله:

أ استعارة مكنية، التوضيح. ب استعارة تصريحية، التوضيح.

ج استعارة مكنية، التشخيص. د استعارة تصريحية، التجسيم.

٣ فى البيت الأول وظف الشاعر كلمة «الليل»:

أ توظيفًا يتوافق مع مشاعره حيث تتراكم عليه الهموم خوفًا من الظلام.

ب كساتر يستر لقاءاته مع محبوبته بعيدًا عن عيون الناس.

ج توظيفًا رمزيًا يوحى بقدرته على تحمله لفراق محبوبته.

د كساتر له ولدمعه الذى لا ينبغى أن يراه أحد؛ اعتزازًا منه بنفسه.

٤ ميز عاطفة الشاعر فى الأبيات:

أ الحب الشديد ولوعة الفراق. ب التفاؤل بوصال المحبوبة.

ج إعلان العداوة مع محبوبته. د الخوف من هجر محبوبته.

٥ بم يوحى قوله: «ولكن الهوى للبلى جسر»؟

أ الندم على ما قدم من تضحيات لمحبوبته. ب الحب طريق الهلاك.

ج لولا الحب ما عرفت الأحزان. د براءة محبوبته مما حدث له.

٦ حدد البيت الذى يوضح أنانية الشاعر:

أ الأول. ب الثانى. ج الثالث. د الرابع.

٧ استنتج خصيصة من خصائص أسلوب الشاعر من خلال الأبيات.

....

(٣) قال المتنبى:

١- صَحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عَنانا
٢- وتولوا بغُصة كلهم منـ ـه وإن سر بعضهم أحيانا
٣- ربما تحسن الصنيع لياليـ ـه ولكن تكدِّر الإحسانا
٤- وكَأنَّا لم يرضَ فينا بريب الد هر حتى أعانه من أعانا
٥- كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء فى القناة سنانا
٦- ومراد النفوس أصغر من أن نتعادى فيه وأن نتفانى
٧- غير أن الفتى يلاقى المنايا كالحات ولا يلاقى الهوانا
٨- ولوَ ان الحياة تبقى لحى لعددنا أضلنا الشجعانا
٩- وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا

١ حدد فيما يلى معنى «الصنيع» فى البيت الثالث:

أ النفاق. ب المعروف. ج المجاملة. د الخداع.

٢ بين فى ضوء فهمك لما ورد بالأبيات ما يفعله الزمان بالناس:

أ يغير حالهم للأفضل. ب يملأ حياتهم بالسعادة.

ج يبتليهم بالأحداث والهموم. د ينشر الود والمحبة بينهم.

٣ فى جملة «صحب الناس قبلنا ذا الزمان» لون بيانى، حدده:

أ كناية. ب استعارة تصريحية. ج استعارة مكنية. د تشبيه بليغ.

٤ استنتج من خلال فهمك للأبيات على من يعود الضمير الغائب «الهاء» فى قول الشاعر: «نتعادى فيه وأن نتفانى»:

أ الزمان. ب الإحسان. ج مراد النفوس. د الفتى.

٥ استنتج من الأبيات العبارة التى تدل على أن رغبات الدنيا لا تستحق الصراع:

أ الفتى يلاقى المنايا كالحات. ب من العجز أن تكون جبانا.

ج ومراد النفوس أصغر من أن نتعادى فيه. د ركب المرء فى القناة سنانا.

٦ ما الحقيقة التى يوضحها الشاعر عن علاقة الإنسان بالزمان فى الأبيات؟

....

(٤) قال أبو العلاء المعرى:

١- غـيرُ مُـجْـدٍ فى ملتى واعتقادى ... نَوْحُ باكٍ ولا تَرَنُّمُ شادِ
٢- وشبيهٌ صوت النعىِّ إذا قِيـ ... ـس بصوت البشير فى كل ناد
٣- أبَكَت تلكم الحمامة أم غنـ ... ـنَتْ على فرع غصنها الميَّاد
٤- صَاحِ هَذِى قبورُنا تملأُ الرُّحـ ... ـبَ فأينَ القبورُ مِن عَهْدِ عَادِ
٥- خَفِّفِ الوطءَ ما أظنُّ أديمَ الـ ... أرضِ إلا مِن هذهِ الأجسادِ
٦- وقبيح بنا وإن قدُم العهـ ... ـد هوانُ الآباء والأجداد
٧- تعبٌ كلُّها الحياةُ فما أعـ ... ـجَبُ إلا مِن راغبٍ فى ازدياد

١ استنتج معنى «نوح» فى جملة «نوح باكٍ ولا ترنم شاد»:

أ يأس. ب حزن.

ج غضب. د بكاء.

٢ فى الجمع بين «النعى - البشير» محسن لفظى، حدده:

أ مقابلة. ب جناس.

ج طباق. د تورية.

٣ استنتج الفكرة العامة للأبيات:

أ لا فائدة من الحياة فكلها مشقة وتعب. ب تجارب الماضى خير معلم.

ج وجهة نظر فى الموت والحياة. د دعوة للتواضع.

٤ قال زهير بن أبى سلمى:

سَئِمتُ تَكاليفَ الحَياةِ وَمَن يَعِش ... ثَمانينَ حَولًا لا أَبا لَكَ يَسأَمِ
وَأَعلَمُ عِلمَ اليَومِ وَالأَمسِ قَبلَهُ ... وَلَكِنَّنى عَن عِلمِ ما فى غَدٍ عَمِ

- وازن بين قول أبى العلاء وزهير:

أ كلا الشاعرين استخدم الحكمة فى إقناع الناس بما يؤمن به.

ب كان دافع كل منهما أن يحبب الناس فى الدنيا.

ج دعا زهير إلى العزوف عن الدنيا، أما المعرى فقد دعا إلى التمسك بالحياة.

د زهير متشائم، أما المعرى فمُقْبل على الحياة.

٥ حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر مما يلى:

أ التفاؤل. ب التشاؤم.

ج حب الطبيعة. د الزهد.

٦ من خلال الأبيات اذكر سمة من سمات الشعر فى العصر العباسى من حيث الألفاظ.

....

التدريبات

(٥) قال العباس بن الأحنف:

١- كَتَبَ المُحِبُّ إلى الحَبيبِ رِسالَةً ... وَالعَينُ مِنهُ ما تَجِفُّ مِنَ البُكا
٢- وَالجِسمُ مِنهُ قَد أضَرَّ بِهِ البِلى ... وَالقَلبُ مِنهُ ما يُطاوِعُ مَن نَهى
٣- ما إن صَبا مِثلى جَميلُ[1] فاعلَمى ... حَقًّا وَلا المَقتولُ عُروَةُ[2] إذ صَبا
٤- لا لا وَلا مِثلى المُرَقِّشُ[3] إذ هَوى ... أسماءَ لِلحَينِ المُحَتَّمِ وَالقَضا
٥- هاتى يَدَيكِ فَصالِحينى مَرَّةً ... لِنَسُبَّ مَن بِالصرمِ يا نَفسى بَدا
٦- رُدّى جَوابَ رِسالَتى وَاستَيقِنى ... أنَّ الرِّسالَةَ مِنكُمُ عِندى شِفا
٧- مِنّى السَّلامُ عَلَيكُمُ يا مُنيَتى ... عَدَدَ النُّجومِ وَكُلِّ طَيرٍ فى السَّما

١ استنتج المراد من كلمة «الصرم» من خلال السياق الذى جاءت به فى الأبيات السابقة:

أ القتال. ب القطيعة. ج الكره. د الجدل.

٢ حدد فى إطار قراءتك الواعية للأبيات المقصود الذى وصفه الشاعر فى البيت الثانى بقوله: «قد أضَرَّ بِهِ البِلى» وأيضًا المقصود الذى وصفه الشاعر فى البيت السادس: «عِندى شِفا»:

أ فى البيت الثانى يقصد الحبيب، وفى البيت السادس يقصد المحب.

ب فى البيت الثانى يقصد المحب، وفى البيت السادس يقصد المحب أيضًا.

ج فى البيت الثانى يقصد الحبيب، وفى البيت السادس يقصد الناهين.

د فى البيت الثانى يقصد الناهين، وفى البيت السادس يقصد المحب.

٣ ميز اللون البيانى وسر جماله فى قول الشاعر: «وَالقَلبُ مِنهُ ما يُطاوِعُ مَن نَهى»:

أ تشبيه بليغ، سر جماله التوضيح. ب تشبيه مجمل، سر جماله التجسيم.

ج استعارة تصريحية، سر جمالها التوضيح. د استعارة مكنية، سر جمالها التشخيص.

٤ استنتج دلالة تكرار النفى فى قول الشاعر: «لا لا وَلا مِثلى المُرَقِّشُ إذ هَوى»:

أ ليدلل على قوة حبه الذى لا يعادله حتى الذين ذهبت حياتهم نتيجة حبهم.

ب ليدلل على قدرته القوية فى مجابهة معضلات الحب بكل قوة.

ج ليبرهن على شفائه من توابع الحب وتماسكه من جديد.

د ليخبر حبيبته بانتهاء ما كان بينهما من خلاف وعودة الود من جديد.

٥ ذكر الشاعر عددًا من أسماء المحبين المشهورين فى النص السابق بينما أورد مع أحدهم اسم محبوبته. فمن الذى أحبها فى ضوء ما فهمت من الأبيات؟

أ المرقش. ب جميل. ج عروة. د الشاعر نفسه.

٦ ما الذى طلبه الشاعر من المحبوبة فى آخر بيتين من النص السابق؟ وما أثر تلبية هذا الطلب بالنسبة له؟

....

(١) جميل: هو الشاعر العذرى جميل بن معمر. (٢) عروة: هو الشاعر عروة بن الورد.

(٣) المرقش: يُعد الشاعر - المرقش الأكبر - واحدًا من أشهر هؤلاء الذين ماتوا بالحب.

التدريبات

ذاكر

نموذج تطبيقى على النثر العباسى
نص: مِصْرُ مَطْلعُ الْبُدُورِ العِمَادُ الأَصْفَهَانِيُّ


شاهد الفيديو



التعريف بالكاتب عماد الدين محمد بن حامد ولد بأصبهان، مؤرخ وأديب وشاعر، عاصر الدولتين النورية والأيوبية ودوَّن أحداثهما.
من أهم أعماله: ديوان الرسائل.


النص

١- مقدمةُ الرسالةِ حبٌّ لمصرَ

«وَأَنَـا مُبْتَدِئٌ بالدِّيَارِ المِصْرِيَّةِ لامْـتِزَاجِى بِأَهْلِهَا، وَابْتِهَاجِى بِفَضْلِهَـا، وَاطِّلاعِى عَلَى فَضَائِلِهَـا، واضْطِلاعِى[١] بِفَوَاضِلِهَا، وَدُخُولِى إِلَيْهَا فِى خِدْمَةِ سُلْطَانِهَا، وَخُرُوجِى مِنْهَا بِشُكْرِ إِحْسَانِهَا، وَمُقَامِى فِيهَا أَتَـرَفْرَفُ عَلَى مَحَاسِنِهَا، وأَتَـرَشَّفُ مِن عَذْبِهَا وآسِنِهَا[٢]، وَأَتَحَلَّى بِعُقُودِ جَوَاهِرِهَا، وَأَتَمَلَّى مِنْ سُعُودِ زَوَاهِرِهَا[٣].

٢- صِفَاتُ مِصْرَ وَأَهْلِها

ومِصْرُ مَرْبَعُ[٤] الفُضَلاءِ، وَمَرْتَعُ النُّبَلاءِ، ومَطْلعُ البُدُورِ، وَمَوْضِعُ الصُّدُورِ، وَأَهْلُهَا أَذْكِيَاءُ أَزْكِيَاءُ[٥]، يَبْعُـدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وأعْمَالِهِـمُ العِـىُّ[٦] وَالعَيَاءُ[٧]، لَا سِـيَّمَا فِى هَذَا الزَّمَانِ المُذَهَّبِ بِدَوْلَـةِ مَوْلَانَا المَلِكِ النَّاصِرِ صَلاحِ الدُّنْيَا وَالدِّينِ؛ سُـلْطَانِ الإِسْلَامِ وَالمُسْلِمِينَ، أَبِى المُظَفَّرِ يوسفَ بِنِ أَيُّوبَ.

٣- أَثرُ صَلاحِ الدِّينِ فِى مِصْرَ

فَفِـى أَيَّامِهِ الزَّاهِرَةِ وَدَوْلَتِهِ الْقَاهِرَةِ، أَشْـرَقَتِ الأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا، وَهَبَّتِ الأَرْيَاحُ مِن مَهَبِّهَا، وَرُفِعَتْ مَعَالِمُ الْعَدْلِ وَالْعِلْمِ، وَخَضَعَتْ دَعائِمُ الْجَهْلِ وَالظُّلْمِ، وَاتَّضَحَ الحَقُّ، وَاتَّضَعَ[٨] الْبَاطِلُ، وَعَزَّ الْعَالِمُ، وَذَلَّ الجَاهِلُ».

(١) اضْطِلاعِى: اضطلع بالأمر: قوى عليه ونهض.
(٢) آسِنِهَا: الماء المتغير الرائحة.
(٣) سُعُودِ زَوَاهِرِهَا: نجومها الزاهرة.
(٤) مَرْبَعُ: موضع يقام به زمن الربيع.
(٥) أَزْكِيَاء: مفردها: زكى، وهو طاهر النفس.
(٦) العِىُّ: العجز عن التعبير.
(٧) العَيَاءُ: الداء الشديد الذى لا دواء له.
(٨) اتَّضَعَ: ذَلّ وزَهَق.

فكـرة عامة على النص:

كان عماد الدين يكتب لصلاح الدين، وظل يلازمه فى الشام، ورحل معه ذات مرة إلى الديار المصرية. وفى هذه الزيارة كتب هذه الرسالة معجبًا بمصر وأهلها، فكل ما فيها جميل، فهى منبع الخير، ومصدر الفضلاء، وأهلها عظماء، وهو فى الرسالة يشيد بالقائد المظفر صلاح الدين الأيوبى.



من الصـور البيانيـة

الفقرة (١) لامتزاجى بأهلها: استعارة مكنية؛ حيث صور الكاتب نفسه وأهل مصر بسوائلَ تمتزج، وسر جمالها التوضيح.

الفقرة (٢) البدور: استعارة تصريحية؛ حيث صور العلماء بالبدور، وسر جمالها التوضيح.

- ومصر مربع الفضلاء، ومرتع النبلاء: كناية عن عظمة مصر وحب العظماء للإقامة بها.
- الصدور: مجاز مرسل عن قادة مصر العظماء، علاقته الجزئية، وسر جماله الدقة والإيجاز.

الفقرة (٣) دولته القاهرة: استعارة مكنية؛ حيث صور الدولة بإنسان يقهر عدوه، وسر جمالها التشخيص.

من المحسنات البديعية

الفقرة (١) 🕮 «عذبها - آسنها» «دخولى - خروجى»: طباق يقوى المعنى ويوضحه.

- «واتضح الحق، واتضع الباطل»: مقابلة بين الجملتين تقوى المعنى وتوضحه.
- «أتحلى - أتملى»، «عقود - سعود»، «امتزاجى - ابتهاجى»: جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.
- 🕮 «بأهلها - بفضلها» «سلطانها - إحسانها»، «محاسنها - آسنها»: سجع يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

من الأســـــاليـب

الفقرة (١) وأنا مبتدئ بالديار المصرية: افتتاحٌ يدل على حب الكاتب لمصر وأهلها.

- لامتزاجى بأهلها، وابتهاجى بفضلها: علاقتها بما قبلها تعليل.

الفقرة (٣) «ففى أيامه الزاهرة، ودولته القاهرة، أشرقت الأرض بنور ربها»: أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة «فى أيامه الزاهرة» على الجملة الفعلية «أشرقت الأرض» يفيد التخصيص والتوكيد.

التعليق على النص

سمات أسلوب الكاتب	- سهولة الألفاظ ووضوح المعانى. - كثرة المحسنات البديعية مثل السجع والتضاد. - قصر الجمل والفقرات. - التأثر بالقرآن الكريم. - وضوح الفكرة. - كثرة الأساليب الخبرية وقلة الإنشائية لمناسبتها للوصف.
الفن الأدبى	هو فن الرسائل الوصفية التى ازدهرت مع مطلع العصر الأموى وتوالى ازدهارها فى العصور المتعاقبة.
ملامح شخصية الكاتب	مثقف، محب لمصر وأهلها، مخلص لصلاح الدين، يهوى الرحلات ودراسة طبائع الناس والأماكن.
العاطفـــة	عاطفة حب وتقدير لمصر وأهلها وحاكمها صلاح الدين الأيوبى.
غرض النص	وصف مصر ومحاسنها.
بيئة النص	ينتمى هذا النص إلى العصر الأيوبى وعلى وجه الخصوص عهد صلاح الدين.
أثر البيئة فى النص	- وجـود صناعـة الكتابة والرسائل الوصفية. - اهتمـام الولاة والكتّاب بالرحلات ودراسة طبائع البلاد والشعوب. - التزين بالجواهر والعقود. - استخدام الذهب فى الطلاء والتزيين. - معرفـة مطـالع النجـوم والبدور، ومهاب الرياح. - تقدير العلم والعلماء. - إقامة العدل ورفع المظالم عن البلاد والعباد.

تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنه

١ حدد مما يلى الفن النثرى الذى يندرج تحته هذا النص:

أ الخطابة.
ب الوصية.
ج الرسالة الوصفية.
د الرسالة الإخوانية.

٢ حدد مما يلى العصر الذى قيل فيه هذا النص:

أ أيام عمرو بن العاص فاتح مصر.
ب أيام عصر بنى أمية.
ج عصر الدولة الأيوبية.
د عصر دولة المماليك.

٣ ميز السمة الفنية التى تجذب أذن المتلقى للاستماع إلى هذا النص:

أ كثرة الصور البيانية.
ب شيوع السجع.
ج أسلوبها الخبرى.
د كثرة المطابقات.

٤ حدد علاقة قوله: «لامتزاجى بأهلها» بما قبله:

أ نتيجة.
ب توضيح.
ج تأكيد.
د تعليل.

٥ استنتج المبدأ الأخلاقى من قوله: «أترشف من عذبها وآسنها»:

أ التنعم بالطيبات من الرزق.
ب الحفاظ على نهر النيل.
ج شكر الله على نعمة الماء العذب.
د حب الوطن فى الرخاء والشدة.

٦ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «مطلع البدور»:

أ كناية عن العلو.
ب استعارة تصريحية.
ج كناية عن مصر.
د استعارة مكنية.

٧ دلل على تأثر الكاتب بالقرآن الكريم من خلال مطالعتك لهذا النص:

أ أشرقت الأرض بنور ربها.
ب صلاح الدنيا والدين.
ج اتضح الحق واتضع الباطل.
د عز العالم وذل الجاهل.

٨ حدد مما يلى ما لا يندرج تحت آثار البيئة فى النص:

أ وجود السلاطين فى حكم مصر.
ب التزين بالجواهر والعقود.
ج معرفة مطالع النجوم والبدور.
د معرفة الطباعة.

٩ استنتج المغزى الذى يرمى إليه الأديب من خلال فهمك لهذه الرسالة.

....



حـل أكـثـر

تدرَّب

نصوص متحررة على النثر العباسى

مُجـاب عنـها

(١) اقرأ، ثم أجب:

قال «طاهر بن الحسين» لابنه «عبد الله» حين ولاه ديار ربيعة: «أما بعد: فعليك بتقوى الله وحده لا شريك له وخشيته، ومراقبته «عز وجل»، ومزايلة سخطه، واحفظ رعيتك فى الليل والنهار، والزم ما ألبسك الله من العافية بالذكر لمعادك وما أنت صائر إليه وموقوف عليه ومسئول عنه، والعمل فى ذلك كله بما يعصمك من الله «عز وجل»، وينجيك يوم القيامة من عقابه وأليم عذابه. فإن الله «سبحانه» قد أحسن إليك، وأوجب الرأفةَ عليك بمن استرعاك أمرهم من عباده، وألزمك العدلَ فيهم، والقيامَ بحقه وحدوده عليهم، والذبَّ عنهم، والدفع عن حريمهم وبَيْضتهم، والحَقْنَ لدمائهم، والأمن لسبيلهم، وإدخال الراحة عليهم فى معايشهم، ومُؤاخِذُك بما فرض عليك من ذلك، ومُوقفك عليه، وسَائلك عنه، ومُثيبك عليه بما قدمت وأخرت، فَفَرِّغْ لذلك فهمَك وعقلَك وبصرَك ورؤيتك، ولا يذهلك عنه ذاهل، ولا يشغلك عنه شاغلٌ، وإنه رأسُ أمرِك وملاكُ شأنِك، وأول ما يوفقك الله به لرشدك».

بيضتهم	حماهم

١ استنتج معنى «مزايلة» فى قوله: «ومزايلة سخطه»:

أ مفارقة وابتعاد. ب رفض وخوف. ج تفكير وتدبر. د انتظار وتوقع.

٢ بِمَ تعلل بدء الأب حديثه إلى ابنه بضرورة التزام تقوى الله؟

أ لكثرة معايب الابن ومثالبه. ب لأن تقوى الله تعالى أساس ما بعدها.

ج لإحساس الأب بتهور ابنه وطيشه. د لمراعاة التدرج، فقد بدأ بالأدنى ثم الأعلى.

٣ ميز اللون البيانى فى: «والزم ما ألبسك الله من العافية»:

أ استعارة مكنية سر جمالها التجسيم. ب استعارة تصريحية توحى برحمة الله بعباده.

ج مجاز مرسل علاقته السببية. د تشبيه مجمل سر جماله التجسيم.

٤ حدد من النص الدليل على إيمان الأب باليوم الآخر:

أ عليك بتقوى الله وحده لا شريك له وخشيته. ب مؤاخذك بما فرض عليك من ذلك ومُوقفك عليه.

ج أوجب الرأفة عليك بمن استرعاك أمرهم من عباده. د ألزمك العدل فيهم، والقيام بحقه وحدوده عليهم.

٥ حدد المحسن البديعى فى قوله: «ولا يذهلك عنه ذاهل ولا يشغلك عنه شاغل»:

أ سجع. ب حسن تقسيم. ج مراعاة النظير. د جناس.

٦ حدد الفن الأدبى الذى يمثله النص:

أ الخطبة. ب الوصية. ج الأمثال. د الحكم.

٧ حدد مما يلى سمة من أهم سمات النص السابق:

أ شيوع الألفاظ الغريبة خلافًا لمعظم النتاج الأدبى لذلك العصر.

ب قصر الجمل والفقرات كسمة أساسية من سمات الوصايا.

ج تزاحم الصور البيانية بما لا يتوافق مع الخطبة من حيث الاعتماد على الإقناع ومخاطبة العقل.

د مخالفة الألفاظ للعاطفة؛ حيث جاءت الألفاظ موحية بالخوف والرهبة، بينما كانت العاطفة الطمع فى رحمة الله.

٨ حدد الفكرة المشتركة بين قول رسول الله ﷺ: «اللَّهُمَّ مَنْ وَلِيَ مِنْ أَمْرِ أُمَّتِي شَيْئًا فَشَقَّ عَلَيْهِمْ فَاشْقُقْ عَلَيْهِ، وَمَنْ وَلِيَ مِنْ أَمْرِ أُمَّتِي شَيْئًا فَرَفَقَ بِهِمْ فَارْفُقْ بِهِ»(*). وبين ما ورد فى الوصية: «والزمك العدلَ فيهم، والقيامَ بحقه وحدوده عليهم، والذبَّ عنهم، والدفع عن حريمهم وبَيْضتهم، والحَقْنَ لدمائهم، والأمن لسبيلهم، وإدخال الراحة عليهم فى معايشهم».

أ دفع الأذى والضرر عن الناس من واجبات ولى الأمر ويعد أولى مسئولياته.

ب المهمة الأولى لولى الأمر هى الدفاع عن حياضه وحماية أرضه من أطماع الأعداء.

ج القاسم المشترك بين الفقرتين يتمثل فى التخفيف عن الناس والرفق بهم فى جميع أمور الحياة.

د إقامة العدل بين الناس دون تمييز من واجبات ولى الأمر التى لا غنى عنها لإقامة دولة قوية.

٩ من السمات الشخصية الواضحة لطاهر بن الحسين من خلال النص:

أ حرصه الشديد على أبنائه وثقته الشديدة بهم؛ حيث ولى ابنه ديار ربيعة وأوصاه بما يديم له ملكه، ويطيل مكثه فى تلك الديار.

ب الخوف من الله والحرص على إقامة حدوده واتباع مسلك الخلفاء الراشدين فى تقديم النصح لولاتهم لضمان النجاة عندما يُسألون عما استرعاهم الله من أمانات.

ج حرصه على أن يكون محمود السيرة بين الرعية، وذلك بإقامة العدل بينهم وحمايتهم وتوفير مصادر الرزق لهم، وتولية من يرضون حكمه عليهم وسياسته لهم.

د رغبته فى توطيد ملكه عن طريق تولية من يثق بولائهم له، وزيادة فى الحرص على ذلك أوصاهم بحسن معاملة الرعية ليضمن بذلك ولاءهم له ولأولاده وذريته من بعده.

١٠ ما أولى الأمور التى أوصى بها طاهر بن الحسين ابنه حين ولاه ديار ربيعة؟

---

(٢) اقرأ، ثم أجب:

خطبة الخليفة أبى جعفر المنصور فى مكة: «أيها الناس، إنما أنا سلطان الله فى أرضه، أَسُوسُكم بتوفيقه وتسديده وتأييده، وحارسُه على ماله أعمَل فيه بمشيئتِهِ وإرادته وأعطيهِ بإذنه، فقد جعلنى الله عليهِ قُفلًا إن شاء أن يفتحنى فتحنى لإعطائكم وَقَسْم أرزاقكم، وإن شاء أن يُقفِلنى عليها أقفلنى، فارغبوا إلى الله، وسَلوه فى هذا اليوم الشريف الذى وهب لكم من فضله ما أعلمكم به إذ يقول: ﴿ٱلْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِى وَرَضِيتُ لَكُمُ ٱلْإِسْلَٰمَ دِينًا﴾ [المائدة:٣]. أنْ يوفقنى للرَّشاد والصواب، وأن يُلْهِمَنى الرأفةَ بكم والإحسانَ إليكم، أقول قولى هذا، وأستغفر الله لى ولكم».

١ حدد مما يلى ما يشتمل على معنى «أسوسكم» فى جملة: «أسوسكم بتوفيقه وتسديده وتأييده»:

أ أنصحكم بالرفق فى التعامل.
ب أحبكم مجتهدين.
ج أحكمكم بشرع الله.
د أشارككم الرأى دومًا.

٢ وضِّح اللون البيانى فى جملة: «فقد جعلنى الله عليه قفلًا»:

أ استعارة تصريحية توحى بالإحساس بالمسئولية.
ب استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.
ج مجاز مرسل علاقته الآلية.
د تشبيه بليغ سر جماله التوضيح.

(*) رواه مسلم فى صحيحه.

٣ اعتمد أبو جعفر المنصور فى خطبته على:

أ طغيان المحسنات على الخطبة. ب الاستشهاد بآيات القرآن الكريم.

ج الصخب فى استخدام الصور. د التأثر بأمثالٍ من العصر الجاهلى.

٤ حدد مصدر علو الجرس الموسيقى فى الخطبة:

أ السجع. ب الازدواج. ج المقابلة. د مراعاة النظير.

٥ حدد الغرض من النداء فى قوله: «أيها الناس»:

أ التنبيه. ب النصح. ج التعظيم. د طلب الإقبال.

٦ ماذا طلب الخليفة المنصور من الناس؟

أ أن يرضى كل منهم برزقه. ب أن يدركوا أنه سلطان الله فى أرضه.

ج أن يعظموا هذا اليوم. د أن يدعوا له بالتوفيق والسداد.

٧ بم يوحى قوله: «وحارسه على ماله»؟

....

(٣) اقرأ، ثم أجب:

قال ابن العميد: «وصل كتابك فصادفنى قريب العهد بانطلاق من عنت الفراق، ووافقنى مستريح الأعضاء والجوانح من جوى الاشتياق.. فإن الدهر جرى على حكمه المألوف فى تحويل الأحوال، وجرى على رسمه المعروف فى تبديل الأشكال، وأعتقنى من مخالَّتك عتقًا لا تستحق به ولاءً، وأبرأنى من عهدتك براءة لا تستوجب دركًا ولا استثناء، ونزع من عنقى ربقة الذل فى إخائك بيدى جفائك، وتغلغل فى مسالك أنفاسى، فعوض عن النزاع إليك نزوعًا منك، ومن الذهاب فيك رجوعًا دونك، وكشف عن عينى ضبابات ما ألقاه الهوى على بصرى، ورفع عنى غيابات ما سدله الشك دون نظرى، حتى حدر النقاب على صفحات شيمك، وسفر عن وجوه خليقتك، فلم أجد إلا منكرًا ولم ألق إلا مستنكرًا، فوليت منهم فرارًا وملئت منهم رعبًا؛ فاذهب فقد ألقيت حبلك على غاربك، ورددت إليك ذمم عهدك».

١ حدد مما يلى معنى «صادفنى»:

أ صادقنى. ب وجدنى. ج صدمنى. د أحزننى.

٢ استنتج بعض الخصائص الفنية لأسلوب ابن العميد.

....

٣ ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله: «عنت الفراق»:

أ تشبيه. ب استعارة مكنية. ج كناية. د استعارة تصريحية.

٤ لِمَ تخلى الكاتب عن صداقة المرسل إليه؟

أ لأنه لم يعد يشعر بالشوق إليه. ب لأن حكمة الدهر تقتضى انتهاء العلاقات مهما طال الزمن.

ج لشعوره بالملل من رفقته ومصاحبته. د لظهور صفات خلقية فى صديقه يكرهها فيه.

٥ قال ابن المقفع: «واعلم أنه لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك وإن ظهر لك منه ما تكره».

- وازن بين هذا القول وبين ما جاء في الرسالة السابقة:

أ يرى ابن المقفع أنه لا يحق للصديق مفارقة صديقه مهما كانت عيوبه، بينما يرى ابن العميد وجوب مفارقة الصديق إذا اتصف بأخلاق سيئة.

ب اتفق الكاتبان في تقديس حق الصداقة؛ حيث يريان أن الصداقة علاقة لا يمكن إنهاؤها بأي سبيل من السبل.

ج اتفق الكاتبان في أن الصديق تدوم صداقته ما دام متصفًا بالخلق الكريم، أما إذا حاد عن ذلك وجبت مقاطعته.

د اختلف الكاتبان؛ حيث تحدث ابن المقفع عن حقوق الأخ وعدم إمكانية مفارقته، بينما يتكلم ابن العميد عن حقوق الصديق وإمكانية قطع العلاقة إذا ظهر لنا منه ما نكره.

٦ عَيِّن من النص مثالًا يُضرَب لمن تكره معاشرته:

أ حدر النقاب عن صفحات شيمك.
ب كشف عن عيني ضبابات ما ألقاه الهوى.
ج رفع عني غيابات ما سدله الشك.
د ألقيت حبلك على غاربك.

(٤) اقرأ، ثم أجب:

كتب العماد الأصفهاني يصف أيام صلاح الدين: «واستمرت محاسن أيامه سنة بعد سنة، وتعدَّلت بعدله الجوانح، وتذللت ببأسه الجوامح، ودانت ودنت له الممالك القاصية، وأذعنت إذ عنت لحكمه الأماني العاصية، وملكت القلوب والقبول مهابته ومحبته، وعمت الخواص والعوام عارفته وعاطفته، وما كان أبهج الأيام بأيامنه، والأعصار بمزاينه، والأمصار بمحاسنه، والإسلام بسلطانه، والآفاق بسنى إحسانه، وما كان أسعدنا بجدوده، وأجدنا بسعوده، وأغنانا بعدله وجوده! فَقَد فُقِد الصباح فلا سنى، وغاض البحر فلا غنى، وهوى الطود فلا ثبات، وذوى الروض فلا نبات، ووهى الركن فلا سند، وانتهى اليُمن فلا جدد، وغلب الكمد فلا جلد، وعز العزاء فلا عزٌّ ولا قوة ولا عضد».

١ حدد مما يلي معنى «بأسه»:

أ يأسه. ب حسه. ج شدته. د سلطانه.

٢ «دانت ودنت له الممالك القاصية» كناية عن:

أ شجاعته. ب كرمه. ج قوة سلطانه. د سعة بلاده.

٣ «الأماني العاصية» صورة بيانية نوعها:

أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية. ج تشبيه. د مجاز مرسل.

٤ استنتج الطريقة التي اعتمد عليها الكاتب في إبراز محاسن عهد صلاح الدين:

أ استعرض جوانب الحياة الزاهرة في عهده.
ب ذكر شهادات من عاشوا في عهده.
ج قام بذكر مناقب صلاح الدين.
د قارن بين أيامه وأيام غيره.

٥ اختر مما يلي ما يمثله هذا النص من فن أدبي:

أ رسالة وصفية. ب رسالة ديوانية. ج أدب الوصايا. د أدب الخطابة.

٦ حدد مما يلى ما لا يعبر عن أحوال الرعية قبل حكم صلاح الدين:

أ تعدلت بعدله الجوانح.
ب فقد الصباح فلا سنى.
ج ذوى الروض فلا نبات.
د وهى الركن فلا سند.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب فى ضوء فهمك للأسطر السابقة.

....

٨ ما الذى يقرره الأصفهانى عن حكم صلاح الدين الأيوبى؟

أ اعتمد حكمه على جذب قلوب الناس إليه.
ب كانت الطبيعة فى أيام حكمه بديعة مزهرة.
ج اتسمت فترة حكمه بالعدل وإعلاء سلطان الإسلام.
د قام حكمه على إخضاع الممالك القاصية.

(٥) اقرأ، ثم أجب:

قال الجاحظ: إنَّ لكلِّ شىء من العلم ونوع من الحكمة وصنفٍ من الأدب سببًا يدعو إلى تأليف ما كان مشتتًا، ومعنًى يَحْدُو على جمع ما كان منه متفرِّقًا... وإنَّ السببَ الذى بعثَ على جمع نتفٍ من أخبار العرب فى حنينها إلى أوطانها، وشوقها إلى تربها وبلدانها، ووصفِها فى أشعارها وتوقدِ النار فى أكبادها، أنى فاوضتُ بعض من انتقل من الملوك فى ذكر الديار والنزاع إلى الأوطان، فسمعته يذكر أنه اغترب من بلده إلى آخر أمهد من وطنه وأعمر من مكانه وأخصب من جنابه، ولم يزلْ عظيمَ الشانِ جليل السلطان، فكان إذا ذكرَ التربةَ والوطن حن إليه حنينَ الإبل إلى أعطانِها...

قالتِ العجم: من علامةِ الرشدِ أن تكونَ النفسُ إلى مولدها مشتاقةً وإلى مسقط رأسِها تواقةً. وقالتِ الهند: حرمةُ بلدك عليك مثلُ حرمةِ أبويك؛ لأن غذاءك منهما وغذاءهما منه. وقال آخر: عسرك فى دارك أعزُّلك من يسرك فى غربتك. وقال بعض الفلاسفة: فطرةُ الرجل معجونة بحب الوطن؛ ولذلك قال بقراط: يُداوَى كلُّ عليلٍ بعقاقير أرضه؛ فإنَّ الطبيعةَ تتطلَّعُ لهوائها وتنزِعُ إلى غذائها. وقال جالينوس: يتروَّح العليل بنسيم أرضه كما تنبتُ الحبَّة ببلِّ القطر. والقولُ فى حبِّ الوطنِ وافتخارِهم بالمحالِّ قد سبق، فوجدنا النَّاسَ بأوطانهم أقنعَ منهم بأرزاقهم.

قال أعرابى فى حب الوطن:

لا تَـرغَـبُـوا إخــوتى فى غُـربـةٍ أبـدًا ... إنَّ الـغـريـبَ ذلـيـلٌ حيـثُـمـا كـانـا

وقال آخر:

سـقـى اللهُ أرضَ الـعـاشـقـينَ بغيثهِ ... وردَّ إلى الأوطـــانِ كــلَّ غـريـبِ
وأعـطـى ذوى الـهـيـئـاتِ فـوقَ مُـنـاهُـمُ ... ومــتَّــعَ مـحـبـوبًـا بـقـربِ حـبـيـبِ

ولـو جمعنـا أخبـارَ العـرب وأشـعـارَها فى هـذا المعـنى لطـال اقتصاصُـه، ولكـن توخَّينـا تدويـن أحسـنِ مـا سـنح مـن أخبارهـم وأشـعـارهم وبالله التوفيق».

١ ميز معنى كلمة «مشتتًا» من خلال السياق:

أ متجانسًا.
ب متفرقًا.
ج متعددًا.
د متفاوتًا.

٢ حدد اللون البيانى فى قوله: «يتروَّح العليل بنسيم أرضه كما تنبتُ الحبَّة ببلِّ القطر»:

أ مجاز مرسل.
ب تشبيه.
ج استعارة مكنية.
د استعارة تصريحية.

٣ استنتج مغزى الجاحظ من رسالته:

أ إثبات أن الحنين والشوق إلى الوطن أمر فطرى.
ب الدعوة إلى الترحال والسفر لعموم الفائدة.
ج الاعتراف بحق الوطن.
د الدعوة إلى اكتساب الخبرات الكثيرة المتعددة.

٤ ميز الوسيلة التى اتخذها الجاحظ لإقناع المتلقى بفكرته:

أ الاعتماد على المقدمات للوصول إلى النتائج المرجوة.
ب الاستشهاد بأقوال بعض الفلاسفة وغيرهم.
ج ربط الأسباب بمسبباتها.
د إثارة العاطفة واستمالة القلوب بحسن البيان.

٥ حدد خصيصة تجلت فى الرسالة من خصائص أسلوب الرسائل الوصفية فى العصر العباسى:

أ التأثر بالقرآن الكريم.
ب كثرة المحسنات.
ج التداخل مع الشعر.
د قصر الجمل والفقرات.

٦ ميز ملمحًا من ملامح شخصية الكاتب التى اتضحت بالرسالة السابقة:

أ مخلص فى نصحه.
ب محب للتضحية من أجل وطنه.
ج محب لوطنه مقدر لقيمته.
د مقدر للتراحم والتواد.

٧ قال الشاعر فوزى المعلوف:

مهما يَجُرْ وطنى علىَّ وأهلُهُ ... فالأهلُ أهلى والبلادُ بلادى

- وازن بين هذا البيت والقول: «عسرك فى دارك أعزُّ لك من يسرك فى غربتك» من حيث المضمون.

....

التدريبات

٤- القواعد النحوية
أولًا- مراجعة عامة على ما سبقت دراسته

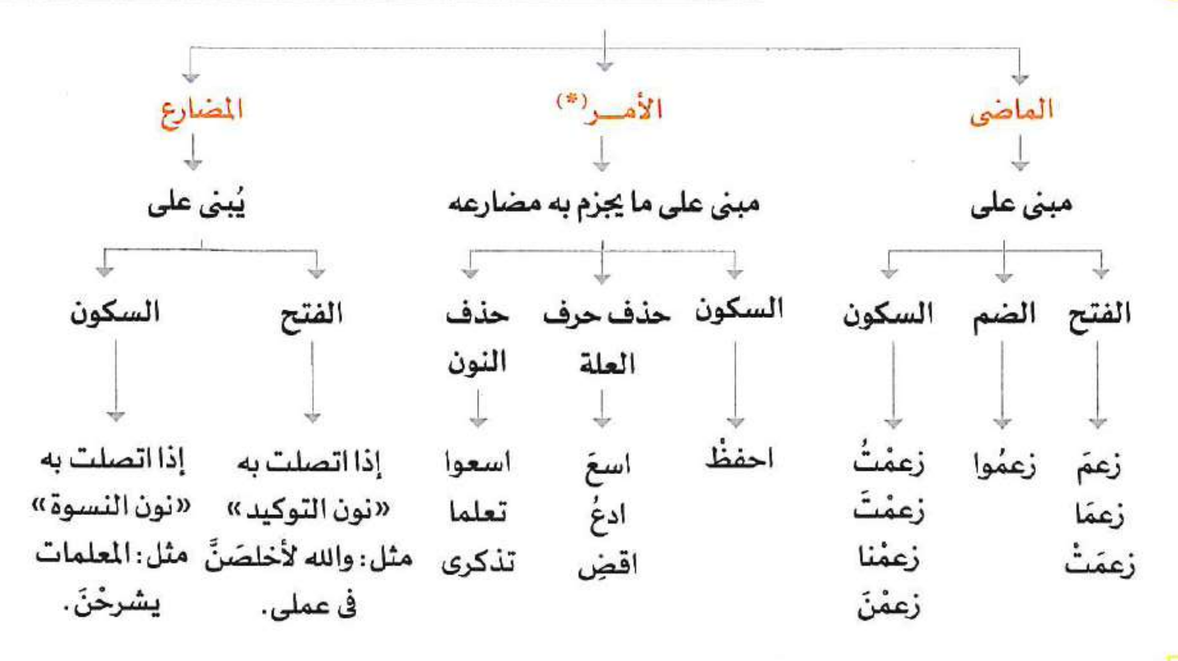


١ علامات الإعراب فى الاسم

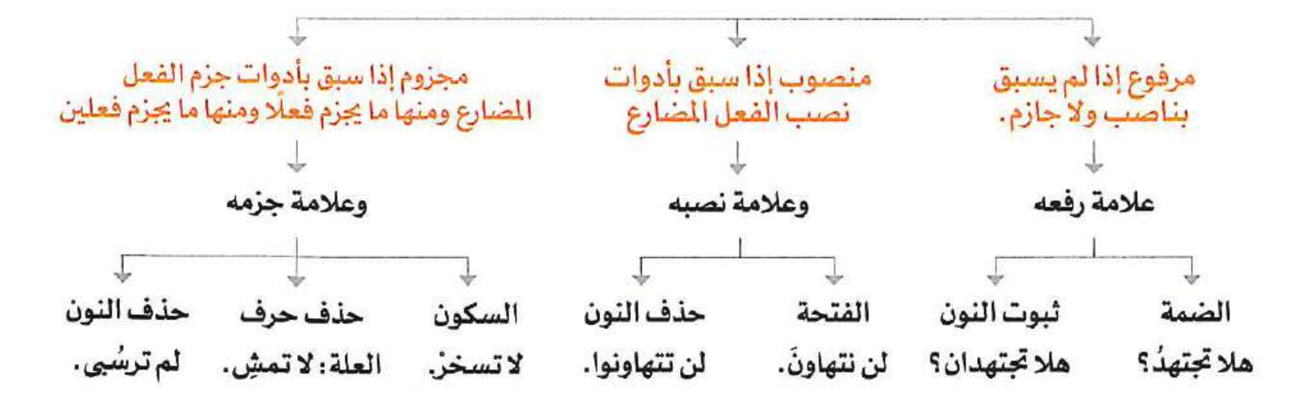
(أ) علامات أصلية: «المفرد وجمع التكسير» هى: الضمة للرفع، والفتحة للنصب، والكسرة للجر.

(ب) علامات فرعية: «المثنى» الألف للرفع، والياء للنصب والجر، و«جمع المذكر السالم» الواو للرفع، والياء للنصب والجر، و«الأسماء الخمسة» الواو للرفع، والألف للنصب، والياء للجر، و«جمع المؤنث السالم» الضمة للرفع، والكسرة للنصب والجر، و«الممنوع من الصرف» الضمة للرفع، والفتحة للنصب والجر إلا إذا كان فيه «أل» أو أضيف إلى ما بعده فإن علامة جره الكسرة.

٢ الأفعال المبنية



٣ الفعل المعرب (**)



(*) يُبنى فعل الأمر أيضًا على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد مباشرة، مثل: ادْرُسَنَّ جيدًا أيها الفتى.

(**) هو الفعل المضارع إذا لم يتصل به نون النسوة أو نون التوكيد المتصلة بالفعل مباشرة.

٤ كـان التامـة وأخـواتها

هى التى تكتفى بالاسم المرفوع بعدها، والذى يُعرَبُ فاعلًا لها، ويتم به المعنى، مثل: ﴿أَلَآ إِلَى ٱللَّهِ تَصِيرُ ٱلْأُمُورُ﴾، «اتَّقِ الله حَيْثُما كُنْتَ». فكلمة «الأمور» تُعرَب فاعلًا، وكذلك ضمير التاء فى «كنتَ».

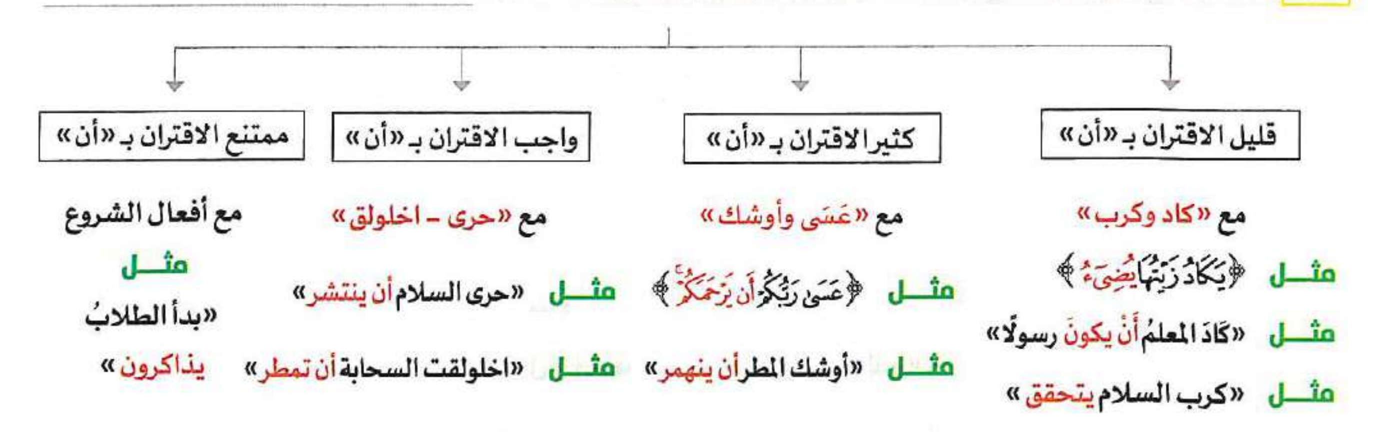
٥ فعل ناسخ «كان وأخواتها». حرف ناسخ «إن وأخـواتها».

+ شبه جملة = غالبًا خبر مقدم للفعل الناسخ فى محل نصب. / غالبًا خبر مقدم للحرف الناسخ فى محل رفع.

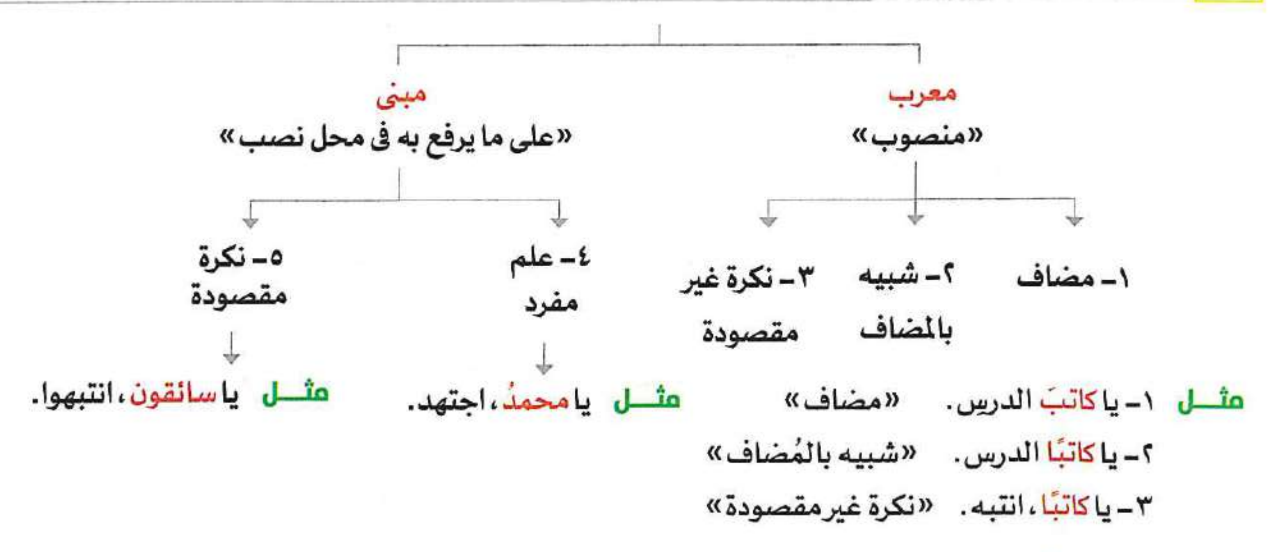
ظرف — جار ومجرور

مثـــل «إنَّ فى الوطن مخلصين» - «صار عندنا خيرٌ».

٦ خبر «كاد وأخواتها» يكون دائمًا جملة فعلية فعلها مضارع



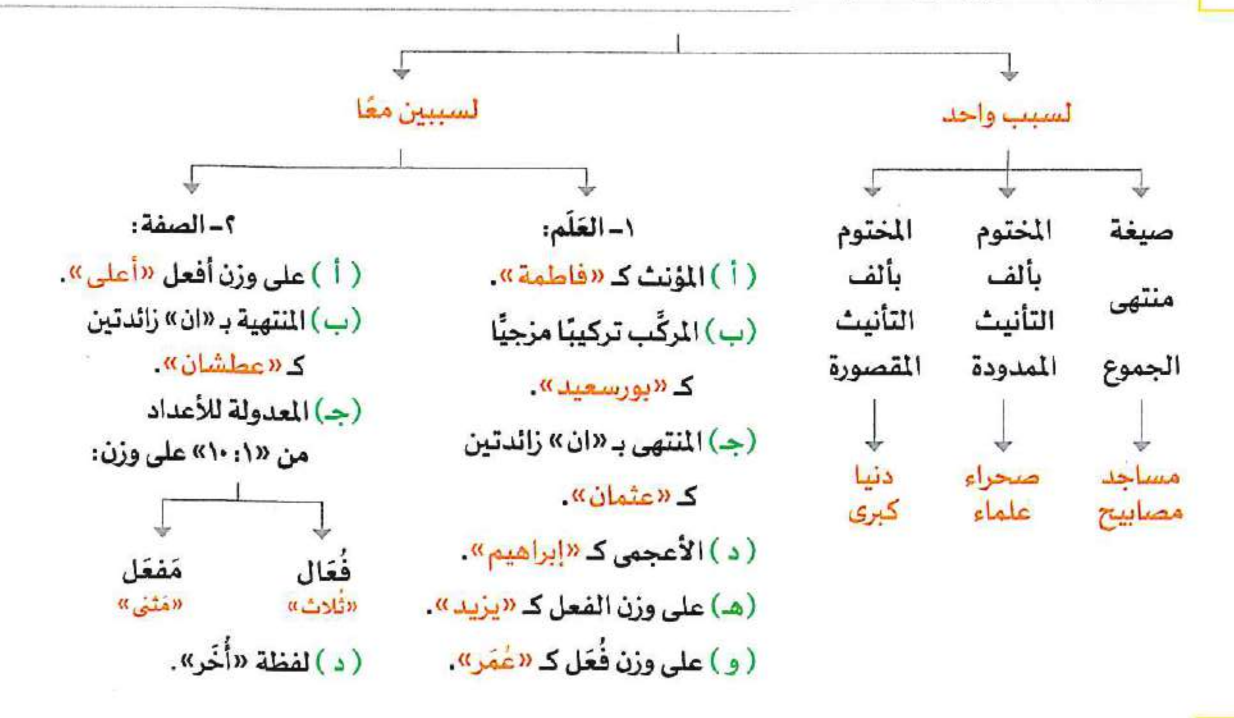
٧ المنـــــادى



مثـــل ٤- يا خالدُ، منادًى مبنى على الضم «علم مفرد».

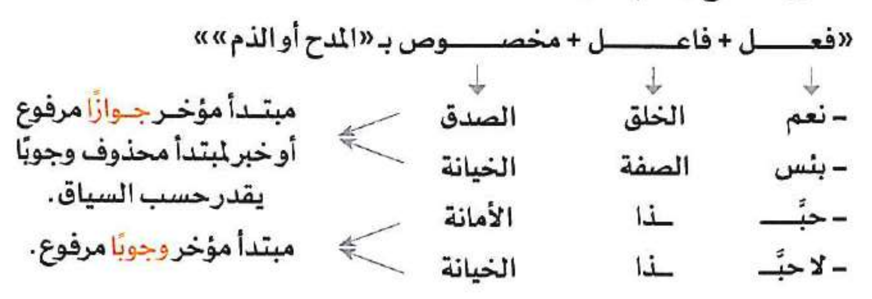
٥- يا معلمان، منادًى مبنى على الألف «نكرة مقصودة». * إذا كان الاسم معرفًا بالألف واللام يتوصل إلى ندائه بـ «أىّ أو أيةُ»: يأيُّها التلميذ - يأيتُها التلميذة - يأيُّها المواطنون. يا: أداة نداء، أىُّ/أية: اسم مبنى على الضم فى محل نصب «منادًى»، ها: للتنبيه. التلميذ/التلميذة: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. المواطنون: نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٨ الاسم الممنوع من الصرف



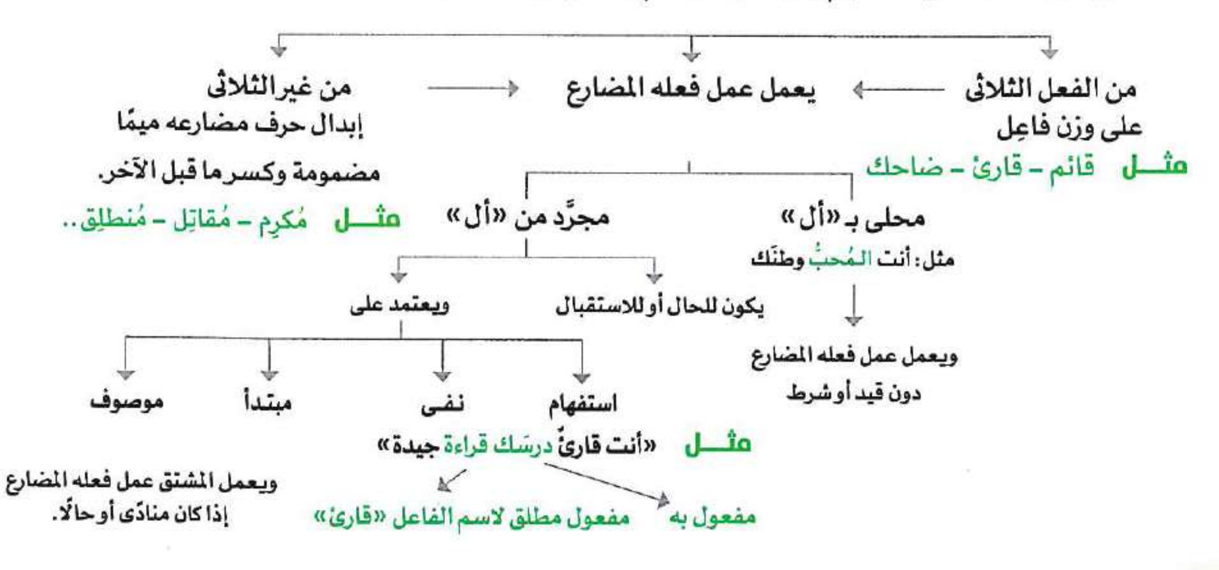
٩ أسلوبًا المدح والذم

يتكون أسلوبا «المدح والذم» من:



١٠ اسم الفاعل

«مشتق من الفعل المبنى للمعلوم يدل على من قام بالفعل أو اتصف به».



١١ صيغة المبالغة

«اسم مشتق من الفعل المبنى للمعلوم يدل على من قام بالفعل بكثرة»، وتكون على وزن:



فَعِيل – فَعُول – فَعِل – مِفعَال – فَعَّال

مثل: عليم – غفور – حَذِر – مِعوَان – فتَّاح

- تعمل صيغة المبالغة عمل فعلها بنفس شروط عمل اسم الفاعل السابق ذكرها.

١٢ اسم المفعول

«اسم مشتق من الفعل المبنى للمجهول يدل على مَنْ وقع عليه الفعل»:

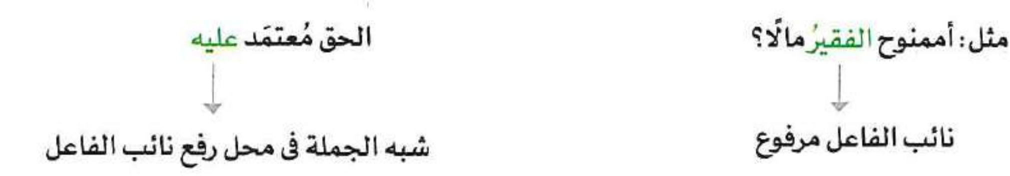
من الفعل الثلاثى | يعمل عمل فعله المبنى للمجهول | غير الثلاثى

على وزن «مَفْعُول»

مثل مكتوب – مَقضىٌّ

يتم إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وفتح ما قبل الآخر. مثل: مُتقَن – مُهذَّب

- يعمل «اسم المفعول عمل الفعل المبنى للمجهول بنفس شروط عمل اسم الفاعل التى سبق ذكرها».



مثل: أممنوح الفقيرُ مالًا؟ ← الفقيرُ: نائب الفاعل مرفوع

الحق مُعتمَد عليه ← عليه: شبه الجملة فى محل رفع نائب الفاعل

ذاكر

ثانيًا: أسلوب الاستثناء
١- المستثنى بـ«إلا»



شاهد الفيديو

تمهيد: ماذا تقول إذا أردت استثناء طالب من الناجحين؟

الإجابة: نجح الطلاب إلا طالبًا. ← كلمة «طالبًا» هنا تسمى مستثنًى، حيث إنها خالفت الطلاب فى الحكم الموجود فى الجملة «النجاح».

أولًا معنى المستثنى

المستثنى: اسم يُذكر بعد أداة من أدوات الاستثناء «إلا وأخواتها» مخالفًا لما قبلها فى الحكم.

مثال

اخضرت	أشجار الحديقة	إلا	شجرة
↓	↓	↓	↓
المعنى أو الحكم	مستثنًى منه	أداة الاستثناء	المستثنى

ففى المثال السابق نجد أن المستثنى «شجرة» خالف المستثنى منه «أشجار الحديقة» فى الحكم الموجود بالجملة «الاخضرار».

- وهذا ما يسمى أسلوب الاستثناء.

ثانيًا مكونات أسلوب الاستثناء

المستثنى منه

- ما يسبق أداة الاستثناء

ويكون المستثنى جزءًا منه، ويسمى الاستثناء فى هذه الحالة متصلًا «يعرب حسب موقعه».

أداة الاستثناء

- حرف «إلَّا» حرف استثناء مبنى.
- اسم «غير - سوى» من الأسماء المعربة.
- فعل «خلا - عدا - حاشا» ويجوز اعتبارها حروف جر.

المستثنى

- يقع بعد أداة الاستثناء

«يعرب حسب نوع الاستثناء وأداته».

ثالثًا أنواع أسلوب الاستثناء

التام المثبت

- تام «أى: المستثنى منه موجود».
- الجملة قبل الأداة تامة فى المعنى والأركان.
- الصواب: «العبارة / الجملة».
- مثبت «أى: غير منفى».

مثال نجح الطلابُ إلا طالبًا.

التام المنفى

- تام «أى: المستثنى منه موجود».
- منفى «أى: الجملة مسبوقة بأداة نفى» لم - لا - ما - ليس - لن...

مثال ما رسب الطلابُ إلا طالبًا.

الناقص المنفى

- ناقص «أى: عدم وجود المستثنى منه».
- المعنى قبل الأداة غير تام.
- منفى «أى: الجملة مسبوقة بأداة نفى أو نهى أو استفهام دال على النفى».

مثال ما رسب إلا طالبٌ.

المستثنى بعد «إلا»

أ استثناء تام مثبت

ومعنى «التام» هو ما كان فيه المُستثنَى منه مذكورًا:

مثـــال حضر الطلاب إلَّا محمدًا

الطلاب ← مستثنًى منه، إلَّا ← أداة استثناء، محمدًا ← مستثنًى

ومعنى «مثبت»: أن الجملة خالية من النفى، وفى هذه الحالة يكون المستثنى واجب النصب.

لاحظ الجدول التالى:

الأمثلة	نوع الأسلوب	المستثنى منه	المستثنى	حُكْمُـه	علامة إعرابه
- حضر الأصدقاء إلا طارقًا.	تامٌّ «المستثنى منه موجود» مثبتٌ	الأصدقاء	طارقًا	واجب النصب	الفتحة
- خرج القوم إلا رجلين منهم.		القوم	رجلين		الياء
- أحب الفواكه إلا التفاحَ.		الفواكه	التفاحَ		الفتحة
- أحترم الناس إلا المنافقين.		الناس	المنافقين		الياء
- نحترم النساء إلا النماماتِ.		النساء	النمامات		الكسرة
- يشقى البشر إلا ذا الإيمان والصبر.		البشر	ذا		الألف

ب استثناء تام منفى

الأمثلة	نوع الأسلوب	المستثنى منه	المستثنى	حُكْمُـه
- ما سافر الطلاب إلا طالبًا أو طالبٌ.	تامٌّ منفىٌّ	الطلاب	طالبًا وطالبٌ	يجوز نصبه أو إعرابه بدلًا من المستثنى منه
- ما قطفت الأزهار إلا زهرةً.		الأزهار	زهرةً	
- لم أسلم على الفائزين إلا محمدًا أو محمدٍ.		الفائزين	محمدًا ومحمدٍ	

لاحظ مما سبق نعرف أن المستثنى بـ «إلا» يجوز نصبه على الاستثناء، أو إتباعه للمستثنى منه على أنه بدلٌ، وذلك إذا كان الكلام تامًّا منفيًّا.

فى التام المنفى إذا حذفنا أداة النفى وأداة الاستثناء «إلا» غالبًا ما يختل معنى الجملة.

إذا تقدم المستثنى على المستثنى منه يكون حكمه واجب النصب، نحو:

إذا الخلُّ لم يهجرك إلا ملالةً فليس له إلا الفراقَ عتابُ

المستثنى: الفراق، المستثنى منه: عتاب.

جـ استثناء ناقص منفى وهو ما كان منفيًّا «مسبوقًا بأداة نفى أو نهى أو استفهام دال على النفى» خاليًا من المستثنى منه، ويعرب فيه المستثنى حسب موقعه كما فى الجدول التالى:

الأمثلة	نوع الأسلوب	المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	حُكْمُهُ	إعرابه
- ما جاء إلا سميرٌ.	ناقصٌ منفيٌّ	محذوف	«إلا» ملغاة لا عمل لها	سميرٌ	يعرب حسب موقعه فى الجملة	فاعل
- لا أحترم إلا المجتهدَ.				المجتهدَ		مفعول به
- لن نتقدم إلا بالعلمِ.				بالعلمِ		جار ومجرور
- لا تكن إلا أمينًا.				أمينًا		خبر تكن
- هل جزاء الإحسان إلا الإحسانُ؟				الإحسانُ		خبر
- ما زرتكم إلا راغبًا.				راغبًا		حال
- ما ازددت إلا يقينًا.				يقينًا		تمييز
- وما أرسلناك إلا رحمةً للعالمين.				رحمة		مفعول لأجله
- لا أنام إلا ليلًا.				ليلًا		ظرف
- وما علينا إلا البلاغ المبين.				البلاغ		مبتدأ مؤخر

معلومة إثرائية:

- **الاستثناء المتَّصل:** ويكون فيه المستثنى من جنس المستثنى منه سواء أكان الكلام مثبتًا أم منفيًا، مثل قوله تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [القصص: ٨٨]، ومثل: «ما فاز اللاعبون إلّا خالدًا».
- **الاستثناء المنقطع:** وهو الذى يكون فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه، مثل قوله تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ۝٣٠ إِلَّا إِبْلِيسَ...﴾ [الحجر: ٣٠، ٣١]، ومثل: «حضر المسافرون إلّا أمتعتهم».
- **الاستثناء المفرَّغ:** وهو الاستثناء الناقص المنفى، أى الذى حذف منه المستثنى منه والمسبوق بنفى أو شبهه.
مثل قوله تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ [البقرة: ٢٨٦].
«إلا» هنا أداة حصر، وما بعدها يعرب وكأن «إلا» غير موجودة، بحسب موقعه فى الجملة.

ملاحظات وإرشادات

١- إذا سبق المستثنى منه بحرف الجر «من» وكان الكلام غير تام قبل «إلا» يكون الاستثناء ناقصًا منفيًّا، وتعتبر «إلا» ملغاة، ويعرب ما بعدها حسب موقعه، **مثـل** «ما حضر من الطلاب إلا علىٌّ»، أما إذا كان الكلام قبل «إلا» مكتمل المعنى فيكون أسلوب الاستثناء تامًّا منفيًّا؛ **مثـل** قولنا: «ما حضر أحد من الطلاب إلا المتفوق». ففى المثال السابق المستثنى منه كلمة «أحد».

٢- أحيانًا تحل «هل» أو «إنْ» النافية محل أداة النفى فى أسلوب الاستثناء **مثـل**:
﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾ [الرحمن: ٦٠] - «إنِ الحقُّ إلا منتصر».

٣- إذا أردت «فى الناقص المنفى» أن تتأكد من أنه ناقص منفى فقم بحذف أداتى النفى والاستثناء، فسوف تجد معنى الجملة لا يتغير، **مثـل** «ما الأرض إلا كوكب».

٤- يأتى المضارع مجزومًا بعد «إلا» فى **مثـل** قولنا: يجب أن تجتهد وإلا تتخلفْ. ويأتى منصوبًا بعد «ألا» فى **مثـل** قولنا: «يجب ألا تعق أبويك».



القاعدة

١- المُسْتَثنى: اسْمٌ يُذكَرُ بَعْد أداةٍ مِنْ أدواتِ الاسْتثناءِ مُخالفًا لِمَا قبْلهَا فى الحُكْمِ.

٢- أجْزاءُ أُسْلوبِ الاسْتِثْناءِ ثَلاثَةٌ: المُستَثنى مِنْهُ - الأداةُ - المُسْتَثنَى.

٣- أنْواعُ أَساليبِ الاسْتِثْناءِ ثَلاثَةٌ: تامٌ مُثْبَتٌ - تامٌ مَنفىٌّ - ناقِصٌ مَنْفِىٌّ.

٤- المُسْتثنَى بَعْدَ إلَّا:

(أ) يَجِبُ نَصْبُهُ إذا كَانَ الكَلامُ تَامًّا مُثْبتًا «كَما فِى أمْثِلَةِ (أ)».

(ب) يَجُوزُ نَصْبُهُ عَلَى الاسْتِثْناءِ أوْ إتْباعُهُ لِلْمُسْتَثنى مِنْهُ فى إعْرابِهِ عَلَى أنَّه بدَلٌ إذَا كَانَ الكَلامُ تامًّا مَنْفِيًّا «كَمَا فِى أمْثِلَةِ (ب)».

(جـ) يُعْربُ عَلَى حَسَبِ مَوْقِعِهِ فى الجُمْلةِ إذَا كانَ الكَلَامُ ناقِصًا مَنْفِيًّا «كَما فِى أمْثِلَةِ (جـ)». وتَكونُ «إلَّا» فى هَذِه الْحَالَةِ مُلْغَاةً لَا عَمَلَ لهَا. مَعْنَى النُّقْصانِ: أنَّ الجُمْلَةَ قَبْلَ «إلَّا» لَمْ تَسْتوفِ كُلَّ مُتَطلَّباتِها.



نماذج إعرابية

أعرب ما يأتى:

١- تُمتِّعُنا فصول العام إلا الصيف.

الكلمة	إعـرابهـا
تمتعنا	تُمتعُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، و«نا» ضمير مبنى فى محل نصب «مفعول به».
فصول	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
العام	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
إلا	أداة استثناء حرف مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.
الصيف	مستثنًى منصوب وعلامة نصبه الفتحة «واجب النصب».

٢- لم أكافئ العمال إلا المخلصين.

الكلمة	إعـرابهـا
لم	حرف جزم مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.
أكافئ	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره «أنا».
العمال	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
إلا	أداة استثناء حرف مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.
المخلصين	مستثنًى منصوب وعلامة نصبه الياء، أو بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

٣- لا تكافأ الطالبات إلا الفائقات منهن.

إعـــرابهـــا	الكلمة
أداة نفى حرف مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.	لا
فعل مضارع «مبنى للمجهول» مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	تكافأ
نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	الطالبات
أداة استثناء حرف مبنى على السكون لا محل له من الإعراب.	إلا
مستثنًى منصوب وعلامة نصبه الكسرة «جائز النصب»، أو بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	الفائقاتِ
«من»: حرف جر، وضمير الهاء مبنى فى محل جر.	منهن

٤- لن أبغض من الناس أحدًا إلا المنافق.

إعـــرابهـــا	الكلمة
حرف نصب مبنى لا محل له من الإعراب.	لن
فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	أبغض
حرف جر مبنى لا محل له من الإعراب.	من
اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.	الناس
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	أحدًا
أداة استثناء حرف مبنى لا محل له من الإعراب.	إلا
مستثنًى منصوب وعلامة نصبه الفتحة، أو بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	المنافق

٥- قال تعالى: ﴿ إِنْ أَنتَ إِلَّا نَذِيرٌ ﴾ [فاطر: ٢٣].

إعـــرابهـــا	الكلمة
حرف نفى مبنى لا محل له من الإعراب.	إنْ
ضمير مبنى فى محل رفع مبتدأ.	أنت
أداة استثناء حرف مبنى لا محل له من الإعراب.	إلا
خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	نذير



أ حدد نوع أسلوب الاستثناء

١ «لا يعيد الحقوق لأصحابها إلا قوة القانون».

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٢ «ما قصَّرَ من اللاعبين إلا لاعب».

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٣ قال الشاعر:

فما وجَـدْتُ بها شيئًا ألـوذُ به ... إلا الثُّمامَ وإلا مَوْقِدَ النارِ

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٤ «فعلت ما أحببت إلا الضار لغيرى».

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٥ قال تعالى: ﴿فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِّنَ ٱلَّيْلِ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنكُمْ أَحَدٌ إِلَّا ٱمْرَأَتَكَ إِنَّهُۥ مُصِيبُهَا مَآ أَصَابَهُمْ إِنَّ مَوْعِدَهُمُ ٱلصُّبْحُ أَلَيْسَ ٱلصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾ [هود: ٨١].

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٦ قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَٰهُ بَيْنَهُمْ لِيَذَّكَّرُوا۟ فَأَبَىٰٓ أَكْثَرُ ٱلنَّاسِ إِلَّا كُفُورًا﴾ [الفرقان: ٥٠].

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٧ قال شوقى:

نامت الأعين إلا مقلة ... تسكب الدمع وترعى مضجعك

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٨ قَالَ الشَّاعِرُ:

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطَبُّ بِهِ ... إِلَّا الحماقة أعْيَتْ مَنْ يُدَاوِيهَا

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٩ «لا تستهدف الدراسة فى الجامعات المصرية إلا إيجاد مجتمع علمى متطور». [الأقصر - ٢٠٢٤]

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

ب بين المحل الإعرابى لما بعد «إلا» مع التعليل

١٠ قال تعالى: ﴿وَقَالُوا۟ لَن تَمَسَّنَا ٱلنَّارُ إِلَّآ أَيَّامًا مَّعْدُودَةً﴾ [البقرة: ٨٠].

أ النصب، مفعول به. ب النصب، مستثنًى. ج النصب، بدل. د النصب، ظرف.

١١ «لا يعرفُ قيمة الصحة إلا من حُرم منها».

أ الرفع، خبر. ب الجر، بدل. ج الرفع، فاعل. د النصب، مفعول به.

١٢ قال تعالى: ﴿وَمَا عَلَى ٱلرَّسُولِ إِلَّا ٱلْبَلَٰغُ﴾ [النور: ٥٤].

أ الرفع، مبتدأ مؤخر. ب جائز النصب، مستثنًى. ج الرفع، خبر. د الجر، بدل.

١٣ «ما تقوله تحاسب عليه إلا ما استكرهت عليه».

أ الرفع، نائب الفاعل. ب النصب، مستثنًى.

ج الجر، بدل. د النصب، مفعول به.

١٤ قال معروف الرصافي:

كل ما في البلاد من أموال ليس إلا نتيجة الأعمال

أ الرفع، مبتدأ مؤخر. ب الرفع، خبر المبتدأ. ج النصب، خبر ليس. د الرفع، اسم ليس.

١٥ «لا يعيش المؤمنون بقدرة الله تعالى إلا أعزة أقوياء».

أ النصب، حال. ب النصب، تمييز. ج النصب، مستثنًى. د الرفع، بدل.

١٦ قال الشاعر:

إذا المَرءُ لا يَرعاكَ إلّا تَكَلُّفا فَدَعهُ وَلا تُكثِر عَلَيهِ التَأَسُّفا

أ النصب، مفعول به. ب الرفع، خبر. ج النصب، مفعول لأجله. د النصب، حال.

١٧ قال تعالى: ﴿لِيُنفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِۦ ۖ وَمَن قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُۥ فَلْيُنفِقْ مِمَّآ ءَاتَىٰهُ ٱللَّهُ ۚ لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَآ ءَاتَىٰهَا ۚ سَيَجْعَلُ ٱللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا﴾ [الطلاق: ٧].

أ النصب، مفعول به ثانٍ. ب الرفع، خبر. ج الرفع، نائب الفاعل. د النصب، حال.

١٨ قال تعالى: ﴿فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ ٱلْقِتَالُ تَوَلَّوْا۟ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ ۗ وَٱللَّهُ عَلِيمٌۢ بِٱلظَّٰلِمِينَ﴾ [البقرة: ٢٤٦].

أ النصب، مفعول به ثانٍ. ب النصب، مستثنًى.

ج النصب، بدل. د النصب، حال.

١٩ قال تعالى: ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّن مَّنَعَ مَسَٰجِدَ ٱللَّهِ أَن يُذْكَرَ فِيهَا ٱسْمُهُۥ وَسَعَىٰ فِى خَرَابِهَآ ۚ أُو۟لَٰٓئِكَ مَا كَانَ لَهُمْ أَن يَدْخُلُوهَآ إِلَّا خَآئِفِينَ ۚ لَهُمْ فِى ٱلدُّنْيَا خِزْىٌ وَلَهُمْ فِى ٱلْءَاخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ [البقرة: ١١٤].

أ النصب، مفعول به ثانٍ. ب النصب، خبر كان.

ج النصب، مستثنًى. د النصب، حال.

٢٠ «ما يعاب عليك إلا سخريتك من الآخرين».

أ الرفع، نائب الفاعل. ب النصب، مفعول به. ج الرفع، فاعل. د الرفع، خبر.

٢١ قال الشاعر أبو جعفر القرشي:

كل الأمور تزول عنك وتنقضي إلا الثناء فإنه لك باقِ

أ الرفع، خبر. ب واجب النصب، مستثنًى. ج الرفع، بدل. د جائز النصب، مستثنى.

٢٢ «ليس لنا وقت الشدائد والفتن إلا الله ناصرًا ومعينًا».

أ الرفع، اسم ليس مؤخر. ب النصب، خبر ليس.

ج الجر، بدل. د النصب، مستثنًى.

٢٣ «لا ينفعُ الإنسانَ شيءٌ إلّا العلم».

أ واجب النصب - مستثنًى. ب جائز الرفع، بدل.

ج واجب الرفع، فاعل. د واجب النصب، مفعول به.

جـ عَبِّر عن المعانى التالية بأسلوب استثناء

٢٤ «أَسْرَارُ الكَوْنِ كَثِيرَةٌ، وَاكْتَشَفَ الْعِلْمُ النَّزْرَ الْيَسِيرَ مِنْهَا».

أ اكتشف العلم أسرار الكون إلا النزر اليسير منها. ب أسرار الكون كثيرة إلا النزر اليسير منها.

ج لم يكتشف العلم أسرار الكون إلا النزر اليسير منها.

د العلم اكتشف الكثير من أسرار الكون إلا النزر اليسير منها.

٢٥ «تقدَّم جميع الطلاب، وتأخر طالب كسول».

أ ما تأخر الطلاب إلا الكسول منهم. ب ما تقدم الطلاب الكسالى إلا طالب.

ج تأخر الطلاب الكسالى إلا طالب منهم. د جميع الطلاب متقدمون إلا الكسالى منهم.

٢٦ «اشترك العمال فى المسابقة ولم يشترك عاملان».

أ اشترك العمال فى المسابقة إلا عاملان. ب لم يشترك فى المسابقة إلا عاملان.

ج ما اشترك العمال فى المسابقة إلا عاملين. د قام بالاشتراك فى المسابقة العمال إلا عاملين.

د أجب بما هو مطلوب مما يأتى

٢٧ ميز الجملة المشتملة على مستثنًى يجب رفعه:

أ ما قيل بالمؤتمر موضع مناقشة إلا قرار البناء. ب ما تحدث أفراد الفريق إلا قائدهم.

ج ما شارك فى اجتماع الجمعية إلا المتقن عمله. د ما انتظر العمال وقت الانصراف إلا أصغرهم.

٢٨ ميز الجملة التى يجب نصب المستثنى بها لاعتبارين مختلفين:

أ لا تكن فى الحياة إلا فعَّالًا للخير. ب لا يُجازى بالجنة إلا المؤمن الشكور.

ج ما قرأت روايات الخيال العلمى إلا القليل. د ما يُبكينى الناس إلا المحتاج.

٢٩ «لم يهتم أحد من الطلاب بالحضور إلا ...». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ المتفوقون. ب المتفوقين. ج المتفوقِ. د يجوز الأولى أو الثانية.

٣٠ «ما فى القفص إلا طائرين». صوب الخطأ فى الجملة السابقة، معللًا.

....

٣١ «لِنْ لمن يسالمونك إلا مَن يخادعك منهم» ميز حكم ما بعد «إلا» بالعبارة السابقة.

أ جائز النصب على الاستثناء. ب يعرب حسب موقعه بالجملة «فاعل».

ج جائز النصب «بدل». د واجب النصب على الاستثناء.

٣٢ «لا يعيش قانعًا إلا الراضى قلبه بقضاء الله». إعراب «الراضى - قلبه» على الترتيب:

أ فاعل - مبتدأ ثانٍ. ب فاعل - مفعول به. ج فاعل - فاعل. د مستثنًى - مضاف إليه.

التدريبات

٣٣ «ما عاد من الفدائيين إلا فدائيان - ما عاد أحد من الفدائيين إلا فدائيان». إعراب ما بعد «إلا» على الترتيب:

أ كلاهما بدل مرفوع.
ب فاعل وبدل.
ج بدل وفاعل.
د كلاهما فاعل.

٣٤ «هل يستطيع مجابهة الصعاب إلا .... البأس». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ ذوى.
ب ذوو.
ج ذا.
د ذى.

٣٥ «لم يرسب من التلاميذ إلا ....». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ تلميذًا.
ب تلميذٌ.
ج تلميذٍ.
د تلميذين.

٣٦ «لا يَرتقى بمستواه إلا ذو الفطنة». إعراب «ذو» فى الجملة السابقة:

أ نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ج فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
د خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٣٧ «لا أقرأ الكتب إلا رغبة فى المعرفة - لا أقرأ الكتب إلا راغبًا فى المعرفة». [أسوان - ٢٠٢٤]

- سبب نصب كلمتى «رغبة وراغبًا» فى الجملتين السابقتين:

أ مفعول لأجله - مفعول به ثانٍ.
ب مفعول لأجله - حال.
ج حال - مفعول لأجله.
د تمييز - مستثنًى.

٣٨ قالت عائشة رضي الله عنها: «ذبحنا شاة فتصدقنا بها، فقلت: يا رسول الله، ما بقى إلا كتفها. قال: كلها بقى إلا كتفها».

- ميز مما يلى إعراب كلمة «كتفها» فى الموضعين على الترتيب: [الجمالية - ٢٠٢٤]

أ مستثنًى واجب النصب - مستثنًى جائز النصب.
ب فاعل مرفوع - مستثنًى واجب النصب.
ج كلاهما مفعول به منصوب.
د مستثنًى جائز النصب - مستثنًى واجب النصب.

٣٩ «ما سمعته منك سرنى إلا ذكرك لأشخاص غائبين».

- ميز الإعراب الصحيح لكلمة «ذكرك»:

أ مستثنًى منصوب «وجوبًا».
ب مستثنًى منصوب «جوازًا».
ج بدل منصوب.
د خبر مرفوع.

٤٠ قال الشاعر:

وما بعض الإقامة فى بلاد ... يهان بها الفتى إلا بلاء

- ميز الموقع الإعرابى لما تحته خط على الترتيب:

أ نائب الفاعل - خبر لمبتدأ.
ب فاعل - نائب الفاعل.
ج نائب الفاعل - مستثنًى منصوب.
د مفعول به - مستثنًى منصوب.

ذاكر

٢- المستثنى بـ «غير وسوى»



«غير وسوى» يأخذان حكم المستثنى بـ «إلا»

- واجبا النصب فى «التام المثبت».
- جائزا النصب أو بدل فى «التام المنفى».
- حسب موقعهما فى «الناقص المنفى».

المستثنى بعدهما

- يعرب مضافًا إليه دائمًا.

أ حكم «غير وسوى» فى الأسلوب التام المثبت

يعرب كلٌّ من «غير وسوى» فى هذا الأسلوب اسمًا منصوبًا على الاستثناء.

الأمثلة	المُسْتَثْنَى	إعــــرابه	أداةُ الاسْتِثْناءِ - إعرابُها
- حضر الطلاب غيرَ طارقٍ.	طارقٍ	مجرورٌ بالإضافة	غير: اسم منصوب على الاستثناء، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- أحب الفاكهة سوى التفاحِ.	التفاح	مجرورٌ بالإضافة	سوى: اسم منصوب على الاستثناء، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ب حكم «غير وسوى» فى الأسلوب التام المنفى

يجوز إعراب كلٍّ من «غير وسوى» اسمًا منصوبًا على الاستثناء أو بدلًا من المستثنى منه.

الأمثلة	المُسْتَثْنَى	إعــــرابه	أداةُ الاسْتِثْناءِ - إعرابُها
- ما تأخر العمال غيرَ حسامٍ أو سوَى حسامٍ.	حسامٍ	مجرورٌ بالإضافة	غير - سوى: اسمان منصوبان على الاستثناء أو مرفوعان على البدل.
- ما قطفت الزهرات غيرَ زهرةٍ أو سوَى زهرةٍ.	زهرةٍ	مجرورٌ بالإضافة	غير - سوى: منصوبان على الاستثناء أو البدل.
- ما أعجبت بالكتب غيرَ كتب الأدب أو سوَى كتب الأدب.	كُتُب الأدبِ	مجرورٌ بالإضافة	غير - سوى: منصوبان على الاستثناء أو مجروران على البدل.

جـ حكم «غير وسوى» فى الأسلوب الناقص المنفى

يعرب كل منهما حسب موقعه من الجملة.

الأمثلة	المُسْتَثْنَى	إعــــرابه	أداةُ الاسْتِثْناءِ - إعرابُها
- ما فاز غيرُ المكافحِ. «سوى المكافحِ».	المكافحِ	مجرورٌ بالإضافة	غير - سوى: فاعل مرفوع.
- ما الحاكم غيرُ واحدٍ منا. «سوى واحدٍ منا».	واحدٍ	مجرورٌ بالإضافة	غير - سوى: خبر مرفوع.
- ما قلت غيرَ الحق. «سوى الحق».	الحقِّ	مجرورٌ بالإضافة	غير - سوى: مفعول به منصوب.

القاعدة

١- مِنْ أدواتِ الاسْتِثْناء «غَيرُ وسِوَى»، وهُما اسْمانِ.

٢- المُسْتَثْنَى بِهمَا يَجِبُ جَرُّهُ بالإضافَةِ إلَيْهِما دائمًا.

٣- «غيرُ وسِوَى» تَأخُذانِ حُكْمَ المُسْتَثْنَى بِإلَّا:

(أ) فإنْ كَانَ الكَلامُ تَامًّا مُثْبتًا وجَبَ نصْبُهُما كَما فى (أ).

(ب) وإنْ كانَ الكلامُ تامًّا منفيًّا جازَ نَصْبُهما أو إعْرَابُهما بدَلًا كما فى (ب).

(جـ) وإنْ كانَ الكَلامُ ناقِصًا مَنْفِيًّا أُعْرِبَتا حَسَبَ مَوْقِعِهما فِى الجُمْلةِ كَما فِى (جـ).

ملاحظات وإرشادات

١- غير: تعرب بعلامات ظاهرة على آخرها.

٢- سوى: تعرب بعلامات مقدرة، ولا تظهر لتعذر النطق بها.

٣- إذا لم تكن «غير» بمعنى «إلا» فالكلام لا يعد استثناء، وفى هذه الحالة تعرب «غير» حسب موقعها فى الجملة، مثل: أديت الامتحان غير مهتم بصعوبته. فكلمة «غير» هنا تعرب حالًا.



أعرب ما تحته خط:

١- قال الشاعر: لا تَلْـقَ دَهْـرَكَ إلَّا غَـيرَ مُكتَـرِثٍ ... مـا دامَ يَصحَبُ فيـهِ روحَكَ البَدَنُ

إعـرابهـا	الكلمة
حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.	غير
مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.	مكترث

٢- قال الشاعر: نصحتُكَ لا تصحَبْ سِوى كُلِّ فاضِلٍ ... خَليـقِ السَّجـايا بالتَّعـفُّفِ والظَّرفِ

إعـرابهـا	الكلمة
مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.	سوى

٣- تجرعت صعوبات الحياة غير نقض العهد.

إعـرابهـا	الكلمة
اسم منصوب على الاستثناء، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	غير
مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.	نقض



تدرَّب تدريبات على المستثنى بـ «غير وسوى»

مُجاب عنها

أ حدد نوع أسلوب الاستثناء فيما يأتى

١ قال الشاعر: كل المصائب قد تمر على الفتى ... وتهون غير شماتة الحسّاد

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٢ قال الشاعر: وما الدنيا سوى حلم لذيذ ... تنبهه تباشير الصباح

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٣ قال الشاعر: ليس به عيب سوى أنه ... لا تقع العين على شبهه

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٤ قال الشاعر: رأى كل أم وابنها غير أمه ... يبيتان تحت الليل ينتحبان

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٥ قال الشاعر: أَغيبُ فَأَنسى كُلَّ شَىءٍ سِوى الهَوى ... وَإِن فَجَعَتنى بِالحَبيبِ النَوائِبُ

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

٦ قال الشاعر: أَشَـوْقًا وَلَمَّـا يَمْضِ لِـى غَيْـرُ لَيْلَة ... فَكَيْفَ إِذَا خَبَّ الْمَطىُّ بِنَا عَشْـرًا

أ ناقص منفى. ب تام مثبت. ج تام منفى.

ب ميِّز الجملة الصحيحة بعد استبدال «غير» بـ «إلا»

٧ «لم يحرص على سلامة الطبيعة إلا أصدقاؤها».

أ لم يحرص على سلامة الطبيعة غيرُ أصدقائها.
ب لم يحرص على سلامة الطبيعة غيرَ أصدقائها.
ج لم يحرص على سلامة الطبيعة غيرِ أصدقائها.
د لم يحرص على سلامة الطبيعة غيرُ أصدقاؤها.

٨ «لن يرقى أحد بالوطن إلا المخلصون له».

أ لن يرقى أحد بالوطن غيرُ المخلصون له.
ب لن يرقى أحد بالوطن غيرُ المخلصين له.
ج لن يرقى أحد بالوطن غيرِ المخلصون له.
د لن يرقى أحد بالوطن غيرِ المخلصين له.

٩ «حضر اللاعبون إلا لاعبًا».

أ حضر اللاعبون غيرَ لاعبٍ.
ب حضر اللاعبون غيرَ لاعبًا.
ج حضر اللاعبون غيرِ لاعبٍ.
د حضر اللاعبون غيرُ لاعبٍ.

١٠ «ما يُحترَم من الناس إلا المنصفون». [سوهاج ٢٠٢٤]

أ ما يُحترَم من الناس غيرُ المنصفون.
ب ما يُحترَم من الناس غيرَ المنصفون.
ج ما يُحترَم من الناس غيرَ المنصفين.
د ما يُحترَم من الناس غيرُ المنصفين.

جـ ميز الإعراب الصحيح لـ «سوى» أو «غير»

١١ «التاريخ لم يخلد سوى من أبقى وراءه أثرًا يهدى الناس».

أ مستثنى منصوب.
ب مفعول به منصوب بفتحة مقدرة.
ج بدل منصوب.
د مفعول به منصوب بفتحة ظاهرة.

التدريبات

١٢ «لا يرضينى غير تفوق الجميع».

أ مستثنى منصوب. ب بدل مرفوع. ج مفعول به منصوب. د فاعل مرفوع.

١٣ «ما يأكل المؤمن الطعام غير الحلال».

أ فاعل مرفوع. ب بدل مجرور. ج اسم منصوب على الاستثناء. د حال منصوبة.

١٤ «هل يكرم بين الناس سوى من يستحق التكريم؟».

أ فاعل مرفوع. ب اسم منصوب على الاستثناء. ج بدل مجرور. د نائب فاعل مرفوع.

١٥ قال الشاعر: وكل مصيبات الزمان وجدتها سوى فرقة الأحباب هينة الخطب

أ منصوب على الاستثناء وجوبًا. ب بدل مجرور.

ج خبر مرفوع. د مفعول به منصوب.

١٦ قال الشاعر: عذِّب بما شئتَ غير البُعدِ عنكَ تجدْ أوفى محبّ بما يُرضيكَ مُبْتَهج

أ بدل مجرور. ب اسم منصوب على الاستثناء. ج مفعول به منصوب. د يجوز الأولى أو الثانية.

١٧ «ما انساق العمال وراء الوعود البراقة سوى الأحمق منهم».

أ بدل مرفوع. ب مستثنى منصوب وجوبًا. ج نعت مجرور. د بدل مجرور.

١٨ «ليس بالمدن التى ضربها الزلزال غير رجال الإنقاذ».

أ مستثنى منصوب «جوازًا». ب بدل مرفوع.

ج اسم ليس مؤخر مرفوع. د خبر ليس منصوب.

١٩ «أعاد الموظف ترتيب الملفات بما يتناسب مع مقتضيات العمل المعتاد غير ملفين».

أ منصوب على الاستثناء «وجوبًا». ب بدل مجرور.

ج منصوب على الاستثناء «جوازًا». د يجوز الثانية أو الثالثة.

٢٠ قال تعالى: ﴿وَأُحِلَّ لَكُم مَّا وَرَآءَ ذَٰلِكُمْ أَن تَبْتَغُواْ بِأَمْوَٰلِكُم مُّحْصِنِينَ غَيْرَ مُسَٰفِحِينَ﴾ [النساء: ٢٤].

أ فاعل مرفوع. ب بدل مرفوع. ج حال منصوبة. د خبر مرفوع.

٢١ «الطالب المقصر طالب غير جدير بالاحترام».

أ فاعل مرفوع. ب بدل مرفوع. ج نعت مرفوع. د مستثنى منصوب.

٢٢ قال تعالى: ﴿وَمَا ظَلَمْنَٰهُمْ وَلَٰكِن ظَلَمُوٓاْ أَنفُسَهُمْ فَمَآ أَغْنَتْ عَنْهُمْ ءَالِهَتُهُمُ ٱلَّتِى يَدْعُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ مِن شَىْءٍ لَّمَّا جَآءَ أَمْرُ رَبِّكَ وَمَا زَادُوهُمْ غَيْرَ تَتْبِيبٍ﴾ [هود: ١٠١].

أ نعت منصوب. ب حال منصوب. ج بدل منصوب. د مفعول به ثانٍ.

د أجب بما هو مطلوب

٢٣ حدد من البدائل ما يُعَدُّ أسلوب استثناء:

أ قال تعالى: ﴿وَمَن يُشَاقِقِ ٱلرَّسُولَ مِنۢ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُ ٱلْهُدَىٰ وَيَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ ٱلْمُؤْمِنِينَ نُوَلِّهِۦ مَا تَوَلَّىٰ وَنُصْلِهِۦ جَهَنَّمَ وَسَآءَتْ مَصِيرًا﴾ [النساء: ١١٥].

ب قال الشاعر: أتصحو بل فؤادُكَ غير صاحِ عَشِيَّةَ هَمَّ صَحبُكَ بالرَّواحِ

ج قال تعالى: ﴿فَسِيحُواْ فِى ٱلْأَرْضِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَٱعْلَمُوٓاْ أَنَّكُمْ غَيْرُ مُعْجِزِى ٱللَّهِ وَأَنَّ ٱللَّهَ مُخْزِى ٱلْكَٰفِرِينَ﴾ [التوبة: ٢].

د قال تعالى: ﴿فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِّنَ ٱلْمُسْلِمِينَ﴾ [الذاريات: ٣٦].

٢٤ «كل أبناء مصر مخلصون غير قليل منهم». بعد استبدال «إلا» بـ«غير» تصير الجملة:

أ كل أبناء مصر مخلصون إلا قليلًا منهم.
ب كل أبناء مصر مخلصون إلا قليلٌ منهم.
ج كل أبناء مصر مخلصون إلا قليلون منهم.
د كل أبناء مصر مخلصون إلا قليلٍ منهم.

٢٥ «لا يبنى الأمم إلا محبو الإتقان» أعد كتابة الجملة بعد استبدال «سوى» بـ «إلا».

---

٢٦ ميز الجملة الوارد بها كلمة «غير» واجبة النصب:

أ قال الشاعر: فما لى شفيع عند حسنك غيره ... ولا سبب إلا التمسك بالود

ب ما استبدلت نصوصًا من الكتاب غير الغامض منها.

ج قال الشاعر: ذَنبى لِعَبلَةَ ذَنبٌ غيرُ مُغتفَرِ ... لَمَّا تَبَلَّجَ صُبحُ الشَيبِ فى شَعَرى

د قال الشاعر: إن يَحسُدونى فإنّى غيرُ لائِمِهِم ... قَبلى مِنَ الناسِ أهلُ الفَضلِ قَد حُسِدوا

٢٧ «ما قرأت القصص سوى قصة» كلمة «سوى» فى الجملة السابقة: [أسيوط - ٢٠٢٤]

أ منصوبة لسببين مختلفين.
ب مرفوعة وعلامة الرفع الضمة المقدرة.
ج مرفوعة وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.
د منصوبة لسبب واحد.

٢٨ «ليس عليك إلا الاجتهاد وليس عليك ضمان النتيجة». بعد وضع «غير» مكان «إلا» يكون إعرابها:

أ اسم «ليس» مرفوعًا.
ب بدلًا منصوبًا.
ج مستثنى منصوبًا.
د خبر «ليس» منصوبًا.

٢٩ «لا يدافع عن الأوطان سوى المخلصين». إعراب «سوى - المخلصين» على الترتيب:

أ نائب فاعل - مستثنى منصوب.
ب مفعول به - مضاف إليه.
ج فاعل - مستثنى منصوب.
د فاعل - مضاف إليه.

٣٠ «دافع عن الوطن وإلا اعتبرتك غير مخلص له». أعرب ما تحته خط.

---

٣١ قال المتنبى: وَدَعْ كُلَّ صَوتٍ غَيرَ صَوتى فَإِنَّنى ... أَنا الصائِحُ المَحكِيُّ وَالآخَرُ الصدى

- ميز الموقع الإعرابى لكلمة «صوتى» عند استبدال «إلا» بـ«غير»:

أ مضاف إليه مجرور. ب بدل مجرور. ج اسم منصوب على الاستثناء. د مفعول به منصوب.

٣٢ قال المتنبى: أجابَ دَمعى وَما الداعى سِوى طَلَلٍ ... دَعا فَلَبّاهُ قَبلَ الركبِ وَالإِبِلِ

- بيِّن الموقع الإعرابى لـ«سوى» فى البيت:

أ مستثنى. ب بدل. ج مضاف إليه. د خبر.

٣٣ ميز الجملة الوارد بها كلمة «سوى» واجبة النصب:

أ ما تحدَّثَ سواى.
ب ما فعلتَه صواب سوى شىء واحد.
ج ما الدنيا فى نظرى سوى مزرعة للآخرة.
د ما لجأتُ لأحدٍ سواك.

٣٤ «ما حقق التفوق من الطلاب غيرِ المجتهدون». صوب الخطأ.

---

٣٥ «لا يرقى المجتمع إلا بالمخلصين».

- عند وضع «غير» مكان «إلا» فى الجملة تصبح: [الوايلى - القاهرة ٢٠٢٤]

أ لا يرقى المجتمع بغير المخلصون.
ب لا يرقى المجتمع بغير المخلصين.
ج لا يرقى المجتمع غير بالمخلصين.
د لا يرقى المجتمع غير بالمخلصون.

ذاكر ٣- المستثنى بعد «خلا - عدا - حاشا»



تمهيد: ما معنى «خلا - عدا - حاشا»؟ وما استخدامها؟



تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	المستثنى منه	الأداة	نوعها	المستثنى	علامة إعرابه
(أ)					
- وَصَلَ السَّباحُون خَلا سباحًا أو خَلَا سَبَّاحٍ.	السَّباحُونَ	خَلَا	فِعْلٌ	سَبَّاحًا	مَنْصوبٌ
	السَّباحُونَ	خَلَا	حَرْفٌ	سَبَّاحٍ	مَجْرورٌ
- يُسافِرُ الطُّلابُ عدَا طالبًا أو عَدَا طَالِبٍ.	الطُّلابُ	عَدَا	فِعْلٌ	طالبًا	مَنْصوبٌ
	الطُّلابُ	عَدَا	حَرْفٌ	طالِبٍ	مَجْرورٌ
- نُقَدِّرُ التَّلامِيذَ حَاشَا مُهْمِلًا أو حاشا مُهْمِلٍ.	التَّلاميذَ	حاشَا	فِعْلٌ	مُهْمِلًا	مَنْصوبٌ
	التَّلاميذَ	حَاشَا	حَرْفٌ	مُهْمِلٍ	مَجْرورٌ
(ب)					
- وصَلَ السبَّاحُون ما خَلا سَبَّاحًا.	السَّباحُونَ	مَا خَلا	فِعْلٌ	سبَّاحًا	مَنْصوبٌ
- سافَرَ الطُّلابُ مَا عَدا طالِبًا.	الطُّلابُ	مَا عَدا	فِعْلٌ	طالِبًا	مَنْصوبٌ
- نقدِّر التَّلاميذَ مَا حَاشَا مُهْمِلًا.	التَّلاميذَ	مَا حَاشا	فِعْلٌ	مُهْمِلًا	مَنْصوبٌ

القاعدة

١- مِنْ أدواتِ الاسْتِثْناءِ: «خَلا - عَدا - حَاشَا» وتُسْتَخْدَمُ كَحروفٍ وَيُجَرُّ الاسْمُ بَعْدَها، كَما تُسْتَخْدَمُ أفعالًا، فَيُنْصَبُ المُسْتَثْنَى بَعْدَها عَلَى أَنَّهُ مَفعولٌ بِهِ.

٢- إذَا اسْتُعْمِلَتْ ومَعَها «ما» المَصْدَرِيَّةُ فَهِيَ أفْعَالٌ، تَنْصِبُ المُسْتَثْنى بَعْدَها عَلَى أنه مفعولٌ بِهِ، وَإذا اسْتُعْمِلَتْ وليس مَعَها «ما» فيجوزُ جَرُّ ما بَعْدَها عَلَى أنَّها حروفُ جَرٍّ، أو نَصْبُه عَلَى أنهُ مفعُولٌ بِهِ وَهِيَ أفْعالٌ.

ملاحظات وإرشادات

١- تَأْتِي «خلا» بِمَعْنَى «فَرَغَ مِمَّا فيهِ وبَرِئَ» وتَكونُ فِي هَذِهِ الحالةِ فِعْلًا. مثال: «خلا الإناء من الماء».

٢- وتَأْتِي «عدا» بِمَعْنَى «جَرَى». مثال: «عدا اللاعب نحو الهدف».

٣- قَدْ تُسْبَقُ «حَاشا» بِما النَّافِيةِ مِثْل: «ما حاشَيْتُهُمْ ومَا حاشَيْتُ مِنْهُمْ أحدًا»، وقَدْ تكونُ اسْمًا بِمَعْنَى «تَنْزِيهًا» فَيُجَرُّ ما بَعْدَها باللَّامِ، وَلَا تَكونُ حِينَئِذٍ لِلاسْتِثْناءِ، مِثْلَ: «حاشَا للهِ» وَتُحْذَفُ أَلِفُها كَثيرًا فَيُقَال «حَاشَ لله».

٤- «ما» المصدرية تدخل قليلًا على «حاشا».

٥- يجب أن تكون الجملة مكتملة الأركان قبل «خلا - عدا - حاشا» فلا يجوز مثلًا أن نقول: ما حضر خلا عامل. لكن الصواب أن نقول: ما حضر العمال خلا عامل.



نماذج إعرابية

أعرب ما يأتى:

١- أُحِبُّ الأدباءَ ما عدا الخِدَّاعَ.

الكلمة	إعــرابهــا
أحب	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.
الأدباء	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ما	مصدرية.
عدا	فعل ماضٍ جامد للاستثناء، والفاعل ضمير مستتر تقديره «هو».
الخداع	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢- كُرِّمَ الطلاب ما خلا المهمل.

الكلمة	إعــرابهــا
كُرِّمَ	فعل ماضٍ مبنى للمجهول مبنى على الفتح.
الطلاب	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ما	مصدرية.
خلا	فعل ماض جامد للاستثناء والفاعل ضمير مستتر تقديره «هو».
المهمل	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣- يرضى الله عن العباد حاشا العاصين.

الكلمة	إعــرابهــا
يرضى	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
الله	لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
عن	حرف جر مبنى.
العباد	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
حاشا	فعل ماض جامد للاستثناء، أو حرف جر.
العاصين	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء، أو اسم مجرور وعلامة جره الياء.



تدرّب

تدريبات على المستثنى بعد «خلا - عدا - حاشا»

مُجـاب عنـها

أ أعرب ما تحته خط فيما يأتي

١ «حضرت الندوات عدا ندوة».

أ اسم مجرور. ب مفعول به. ج مستثنى منصوب. د الأولى والثانية.

٢ «خلا الفصل من طلابه».

أ مستثنى منصوب. ب مفعول به. ج فاعل مرفوع. د اسم مجرور.

٣ «صافحت أصدقائى عدا صديقًا».

أ بدل. ب تمييز. ج حال. د مفعول به.

٤ «عاد الأب فعدا الصبى نحوه». «عاد الأب صبيانه عدا صبيًا».

أ مستثنى منصوب - مستثنى منصوب. ب اسم مجرور - مستثنى منصوب.

ج فاعل مرفوع - مفعول به منصوب. د مستثنى منصوب - مفعول به منصوب.

٥ «خلا المنزل من الفاكهة خلا الرمان»، على الترتيب: [سوهاج ٢٠٢٤]

أ فاعل - مفعول به. ب فاعل - مضاف إليه. ج فاعل - بدل. د مفعول به - فاعل.

٦ «بدأت المباراة وعدا اللاعبون نحو الهدف».

أ مستثنى منصوب. ب مفعول به. ج اسم مجرور. د فاعل مرفوع.

٧ «حضر المدعوون عدا أبيك».

أ فاعل مرفوع. ب اسم مجرور. ج مفعول به منصوب. د تجوز الثانية والثالثة.

٨ «يقدر المعلم طلابه ما عدا المهمل».

أ بدل منصوب. ب فاعل مرفوع. ج مفعول به منصوب. د اسم مجرور.

٩ «قرأت الكتب ما خلا كتابًا».

أ مفعول لأجله. ب مفعول مطلق. ج حال. د مفعول به.

١٠ «المصلحون ينهضون بالأمم وما خلا زماننا منهم».

أ اسم مجرور. ب مفعول به. ج فاعل. د الأولى والثانية.

١١ «أحترم الطلاب خلا المقصر منهم».

أ مستثنى منصوب. ب اسم مجرور. ج مفعول به منصوب. د الثانية والثالثة.

١٢ قال الشاعر: صاحبت أهلك فى هواك وهم عدا ... وكظمت غيظًا منهم لا يكظم

أ خبر مرفوع. ب حال منصوبة. ج فعل ماضٍ جامد. د حرف جر.

١٣ قال الشاعر: إذا لم يكن عونٌ من الله للفتى ... فكلُّ معينٍ ما عدا الله خاذل

أ مستثنى منصوب. ب اسم مجرور. ج مفعول به منصوب. د خبر مرفوع.

التدريبات

١٤ «عدا اللاعب بسرعة فائقة»، «فاز اللاعبون عدا اللاعب المصاب». ما تحته خط على الترتيب:

أ فاعل مرفوع - اسم مجرور. ب كلاهما اسم مجرور.

ج كلاهما مفعول به منصوب. د اسم مجرور - مفعول به منصوب.

١٥ قال الشاعر: كُلُّ شَيءٍ مِن حَبيبي ما خَلا الغَدرِ احتَمَلتُهْ

أ مفعول لأجله. ب مفعول مطلق. ج بدل. د مفعول به.

١٦ قال الشاعر: تَمَّت وَتَمَّ الحُسنُ فى وَجهِها فَكُلُّ حُسنٍ ما خَلاها مُحالْ

أ مفعول به. ب اسم مجرور. ج تجوز الأولى والثانية. د خبر.

ب حدد من البدائل الآتية ما يتضمن أداة من أدوات الاستثناء

١٧ أ قال الشاعر: أَتَزعُمُنى خِلًا وَتَهجُرُ ساحَتِى عَلَى غَيرِ ذَنبٍ إِنَّ ذَا لَعَجِيبُ

ب قال الشاعر: قَلبُ المُعَنَّى مِن خَيالِكَ مَا خلا وَالنَّومُ بَعدَكَ يَا حَبيبى ما حجا

ج قال الشاعر: كلُّ جرحٍ علاجُه ممكن ما خلا يا فتى جراحَ اللسان

د قال الشاعر: وَفَتًى خَلا مِن مالِهِ وَمِنَ المُروءَةِ غَيرُ خالِ

١٨ أ قال الشاعر: بل إذا ما عدا فأعد عليه لا تكونَنَّ مثله عدّاء

ب قال الشاعر: وكانَتْ ثُغورُ الغربِ تبكى أسًى فقدْ غدا كلُّ ثغرٍ ما عدا سبتةً ثغرا

ج قال الشاعر: تراهُ إذا ما عدا صحبهُ بجانبهِ مثلَ شاةِ الأرنْ

د قال الشاعر: تمر بنا الساعات تعدو كما عدا على الصخر سيلٌ ما حواه وجين

١٩ أ قال تعالى: ﴿قَالَ مَا خَطْبُكُنَّ إِذْ رَٰوَدتُّنَّ يُوسُفَ عَن نَّفْسِهِۦ ۚ قُلْنَ حَٰشَ لِلَّهِ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِن سُوٓءٍ﴾ [يوسف: ٥١].

ب قال الشاعر: حاشا للهِ ما لعذرىَ وجهٌ فى التسلى ولا لوجهك عذرُ

ج قال الشاعر: يا مرخصًا من كل نفس ما غلا حاشا نفوس العلية النبلاء

د قال الشاعر: حاشاك أن تجمعى حسن الصفات إلى قبح الصنيع بمن يهواك حاشاك

ج ضع مكان النقط ما تراه صحيحًا ومناسبًا مما يأتى

٢٠ «أحب المثقفين ما عدا ....».

أ المتكبرُ. ب المتكبرَ. ج المتكبران. د المتكبرون.

٢١ «قام مدير المصنع بتسريح العمال .... ذى الخبرة والإخلاص».

أ إلا. ب ما عدا. ج ما خلا. د حاشا.

٢٢ «لا يتخلف عن القتال فى سبيل الله .... واهنو القلوب».

أ ما خلا. ب عدا. ج سوى. د إلا.

٢٣ «لا ينخدع بمظاهر الحياة الدنيا .... ذى الإيمان الضعيف».

أ إلا.　ب غير.　ج ما خلا.　د ماعدا.

٢٤ «ليس ساكنو الحى منخرطين فى العمل التطوعى ما عدا .... منهم».

أ المتفرغُ.　ب المتفرغين.　ج المتفرغون.　د المتفرغِ.

د أجب بما هو مطلوب

٢٥ قال الشاعر: كـلُّ مـرٍّ مـن المليحـة يحلـو　مـا خـلا صـدّهـا وطـول جفـاهـا

- حدد المستثنى منه بالبيت السابق:

أ كلُّ مر.　ب المليحة.　ج صدّها.　د جفاها.

٢٦ «عاد الفدائيون بعد مغامرتهم سالمين ولكن استشهد فدائيان». عند التعبير عن المعنى السابق بأسلوب استثناء تكون الجملة الصحيحة هى:

أ عاد الفدائيون سالمين ما عدا فدائيان.　ب استشهد الفدائيون ما عدا فدائيين.

ج عاد الفدائيون سالمين ما عدا فدائيين.　د استشهد الفدائيون ما عدا فدائيان.

٢٧ «وصل الطلاب خلا الكسول» أعرب ما تحته خط بكل وجه إعرابى ممكن.

....

٢٨ قال بهاء الدين زهير: خَلَّيتُ كُلَّ النـاسِ مـا خَلاكُـم　وَقُلتُ مـا لى أَحَـدٌ سِـواكُـم

- بين نوع الاستثناء بالشطر الثانى:

أ تام مثبت.　ب تام منفى.　ج ناقص منفى.　د تام منقطع.

٢٩ قال الشاعر: رأيت النـاس مـا حاشـا قريشًـا　فـإنّـا نحـن أكثـرهـم فعـالا

- ميز سبب نصب كلمة «قريشًا»:

أ مفعول به.　ب بدل.　ج تمييز.　د مفعول به ثانٍ.

٣٠ قال الشاعر: أبحنـا حيّهـم قتـلًا وأسـرًا　عـدا الشمطاء والطفل الصغير

- بيِّن الحكم الإعرابى لكلمة «الشمطاء»:

أ واجب الرفع.　ب جائز الجر أو النصب.　ج واجب الجر.　د واجب النصب.

٣١ حدد الجملة التى أفادت الاستثناء:

أ ينقص كلُّ شىء بالإنفاق خلا العلم.　ب عندما خلا المنزل دخل اللص.

ج استوحشت الدار عندما خلت من أهلها.　د عَجَبًا لقَلبٍ ما خَلا من لَوْعة.

٣٢ ميز المستثنى الذى يجب نصبه:

أ أضيئت المصابيح عدا مصباحًا.　ب تركت النوافذ مفتوحة ما خلا نافذة.

ج قرأت فصول القصة حاشا فصلًا.　د فتح المعهد أبوابه خلا بابًا.

٣٣ «لام المعلم الطلاب عدا ذى العذر». ضع «ما» المصدرية قبل «عدا»، وأعد كتابة العبارة.

....

ذاكر

٥- قصة أبو الفوارس عنترة
الفصـلان « التاسـع - العـاشــر»



ملخص الفصلين

الفصل التاسع رحيل عبلــة

عزم مالك بن قراد على الرحيل بأهله من حِلَّة عبس، تاركًا قومه، متجهًا إلى بنى شيبان حيث أصهاره وأقاربه، وذلك بعد أن ضاقت به الحياة فى قومه بعد أن جهر عنترة بحبه لعبلة، وكذلك إعلانه العداء لكل من يجرؤ على طلب الزواج من عبلة، أما عبلة فهى أيضًا قد ضاق بها المقام؛ بسبب كثرة المشاجرات حولها فهناك من يرى أحقية عنترة بخطبتها، وهناك من يرى أن عمارة هو الأحق بها، وقد أعلن مالك بن قراد فى القوم أنه لن يُزوج ابنته لعمارة ولا لغير عمارة.

وعلى الجانب الآخر نجد أن عنترة لم يطق المقام فى عبس بعد رحيل عبلة حيث اتجه إلى الصحراء هائمًا على وجهه، وذهب إليه شيبوب يلومه على تمسكه بعبلة، فلما يئس من إقناعه أشار عليه بالذهاب إلى بنى شيبان وانتزاع عبلة من بينهم، فقرر عنترة الذهاب إلى بنى شيبان حتى يستعطف عبلة ويعتذر لها عما بدر منه وينال رضاها.

الفصل العاشر حَيـاةُ الغُـرَبَـاء

وقد كان مقام مالك فى بنى شيبان كريمًا، إذ نزل جارًا عند سيد القوم قيس بن مسعود، ولكنه ندم على رحيله عن قومه من أجل عارض كان أولى به أن يصبر عليه، وفكر فى العودة، ولكن ابنه عمرًا رفض وأخبره أن بسطام يرغب فى الزواج من عبلة فأخبره مالك أن عادات العرب ترفض ذلك لأنهم ضيوف فى بنى شيبان، وأن الخاطب لا بد أن يأتى إليهم فى ديارهم؛ حتى لا تقول العرب إنه لم يستطع أن يرفض زواجها من بسطام وإنه ترك أمر عبلة لها، واكتمل الحوار بينهما بإظهار الكراهية لعنترة. وفى تلك الأثناء كان شيبوب يتسمع لحديثهما ودخل خيمة عبلة متسللًا بحذر، وأخبرها بأن عنترة قريب، وفى أثناء حديثهما جاء عمرو فأراد شيبوب الهرب فتعثر وراه عمرو فأخبره شيبوب بما سمع منه ومن أبيه، فأراد عمرو أن يمسك به ويقيده، ففر هاربًا، وانطلق يعدو فوق الرمال كالظليم.

الفصــل التاســع

١ «فقال عنترة متحركًا فى ضجر: بل أذهب إليها لكى أذرف دمعى وأدفق لها ما بقلبى، لعلها ترضى عنى، لقد كدت يومًا من الأيام أهم بأن أفعل ما تذكره الآن.

فلقد كنت حريصًا على أن أفوز بعبلة، ولكنى لا أنظر اليوم إلى أن أفوز بها. لقد بلغت منى فوق ما يبلغ النساء من الرجال، فأنا لا أطمع اليوم فى أكثر من أن أسترد رضاها».

- استنتج من خلال فهمك للقطعة السابقة المحرك الرئيس لعنترة فى تعامله مع «عبلة».

أ أنفته واعتزازه بنفسه. ب غيرته الشديدة عليها وتصميمه على الفوز بها.

ج إشفاقه عليها من ظلم أهلها لها. د عاطفته الجياشة المحبة لها.

٢ «فقام «شيبوب» قائلًا: أحمق وربِّ الكعبة. إنهم لا يريدون إلا بعدك، ولو وجدوا فيك فرصة لزجُّوا بك فى المهالك حتى لا يروا لك وجهًا، وأما أنا فإنى لن أعدل بهذه الحياة شيئًا، هى عندى خير من عبلة وكلِّ قومها، أنا أعرف كيف أحيا، وكيف أنعم بطعامى وشرابى. أما أنت فلا أظنُّك تحرص إلا على الخيال الذى يصوِّره لك الوهم. اذهب كما شئت، والتمس ما شئت، فأنا أحبُّ أن أكون معك، ولن أتخلَّى عنك ولن أدع صحبتك. إنك تحبُّها لأنك تطلب علالةً لحياتك. أنت تجد لذتك فيما تأمل وما ترجو وما تسعى له من آمالك، وأما أنا فإنى أجد لذَّتى فيما أذوق بلسانى وما ألمسه بيدى، وما أقارفه فى يومى.. أنت تسعى وتتألم فى سبيل وهم باطل، وأنا أحيا وأتنعَّم فيما أحسُّه حقيقةً فى يدى».

- استنتج القيمة الإيجابية التى تلمسها من خلال حوار «شيبوب» مع «عنترة»:

أ الأمانة فى الحفاظ على الأسرار. ب الدفاع عن الأخ والصديق.

ج الصدق فى النصح. د المروءة فى العداء.

٣ «وكان ألَمُها يزدادُ كلما تذكرت ما كان بينها وبين عنترةَ فى تلك الليلةِ إذ قسا عليها، وقال لها إنها ستذهبُ إلى بيت عمارة كأنها الأمة. ولم يتردد فى غضبه أن ناداها بالويل، وأغلظ فى حديثه لها، ولم يرض منها بما كانت تهدهد به نفسه من مواساتها واعتذارِها، بل إنه هددها بهديته الدموية إذ قال إنه سوف يرسل إليها رأسَ عمارةَ ليلةَ زفافها».

- استنتج موقف «عبلة» تجاه زواجها من «عمارة»، مدللًا على ما تقول.

أ القبول والرضا؛ حيث إنها جزعت عندما هددها «عنترة» بإرسال رأس «عمارة» إليها.

ب الاضطرار؛ فلم يكن لها من الأمرشىء، فقد كانت ترضى عنترة بمواساته والاعتذار له.

ج القبول إغاظة لعنترة؛ لأنه قسا عليها ونعتها بالأمَة.

د الحياد والموضوعية؛ لأن الفتاة العربية لم تكن لها شخصية مستقلة.

٤ «وكان مالك يضمر فى قرارة نفسه إحساسًا بالمعرة من أن يعطى ابنته لعنترة وإن كان فارس قومه وحاميهم، وما كان مثله ليصهر إلى رجل ولدته زبيبة الأمة فيمزج دماءه بدماء عبد».

- استنتج من خلال فهمك لما قرأت ظاهرة سلبية ما زلنا نعانى منها فى عصرنا الحاضر:

أ التنمر. ب العنصرية. ج التشهير. د التحاسد.

الفصـــل العاشـــر

١ «وكان يتنسم الأنباء عن عبس، فإذا ما أتت قافلة من الحجاز إلى العراق خرج يسأل أهلها فى لهفة عن إخوته وعن أبنائهم وعن أصحابه الذين طالما شاركهم وشاركوه فى السراء والضراء وفى النصر والهزيمة، وامتلأ صدره بشعور يشبه الندم على أنه ترك وطنه وأهله من أجل عارض عرض له كان أولى به لو صبر عليه أو فسح له من صدره».

- ميز درسًا مستفادًا من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ حب الترحال والتنقل. ب الحرص على تعلم مهارات القتال.

ج حب الوطن وعدم القدرة على فراقه. د الصبر على ملاقاة العدو.

٢ «أعرضت عليها زواج بسطام؟ فقال عمرو: بل ذكرته أمى فى ثنايا حديثها، فأعرضت عنها، وبكت وقامت إلى مخدعها فاعتكفت به.

فقال مالك فى حزن: إنكم تعذبون الفتاة!! ومالكم تريدون أن تكرهوها على زواج من لا ترضى؟ لقد آليت على نفسى أن أجعل أمرها لنفسها، ألا تذكريوم أن عرضت عليها عمارة بن زياد؟ ألم تقل لى إنها لا ترى إلا ما يرى أبوها وأخوها، وإن كانت لا تحب الزواج من عمارة؟ فقاطعه عمرو قائلًا: فإذا كانت لا ترضى إلا بعنترة، أتزوجها له؟ فقال مالك فى ثبات: أزوجها له ...».

- استنتج من خلال فهمك للفقرة ملمحًا من ملامح شخصية «مالك بن قراد»:

أ رجل انتهازى يفكر فى مكاسبه الشخصية دون النظر لمن حوله.

ب رجل عاقل يضع الأمور فى نصابها الصحيح ويقر بالواقع.

ج متكبر لا يؤدى حق من حوله من احترام وتقدير.

د رجل متفتح يرى الواقع ويجاريه باقتناع وفهم.

٣ «وأفضى بسطام إلى عمرو أنه يريدُ الزواجَ من أخته الجميلةِ عبلةَ، فرحب عمرو به لما كان بينهما من المودة، ووعده أن يكونَ رسولَه إلى أبيه مالكٍ، ووعده أن يبذلَ ما فى وُسعِه ليحملَ أباه وأختَه على الرضاءِ».

- توقع فى ضوء فهمك لما قرأت ردَّ كلٍّ من «مالك» و«عبلة» على عرض «بسطام».

أ كلاهما سيرفض بشدة. ب كلاهما سيقبل العرض.

ج سيرفض «مالك» وستقبل «عبلة» مرغمة. د سيرحب «مالك» ولن يُعتدَّ برأى «عبلة».

٤ «فلما اطمأن إلى أن ليس بالخيمة أحد يخشاه همس قائلًا: عبلة، لا تُراعى فأنا شيبوب؟ فقالت عبلة فى صيحة مكتومة: ويحك يا شيبوب! أأنت هنا؟ وقامت إليه تهمس: متى جئت؟ وفِيمَ سَعيتَ؟ وهل جئت وحدك؟».

- استنتج مراد «عبلة» من الأسئلة التى وجَّهتها إلى «شيبوب»:

أ تخويفه من عاقبة تسلله إليها، وتحذيره من البقاء. ب تنبيهه لأخطار ما فعل.

ج تفقُّدها لمجىء «عنترة»، ورغبتها فى رؤيته. د إظهار الضيق بصنيع «شيبوب».

ثانيًا:

المراجعة الشاملة على الشهر.

ثالثًا:

الاختبـــــارات الشهـــريـــــة.



حـل أكـثـر

مُجـاب عنـها

١ تدريبات البلاغة

تدريبات على ما سبقت دراسته

أجب بما هو مطلوب

١ قال ابن الرومى: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ... إن السفينة لا تجرى على اليبس

- ميز نوع الصورة فى البيت السابق:

أ تشبيه ضمنى. ب تشبيه مفصل. ج تشبيه مجمل. د تشبيه بليغ.

٢ قال ابن الرومى: لـه هـزة كهـزة السيـف إذا طـرب ... وجـرأة كجـرأة الليـث إذا غضـب

- ميز البيان فى الشطر الثانى من البيت السابق، وسر جماله.

....

٣ قال حافظ إبراهيم: الأُمُّ رَوضٌ إن تَعَهَّـدَهُ الحَيـا ... بِالـرِيِّ أَورَقَ أَيَّمـا إيـراقِ

- ميز نوع الخيال فى البيت السابق، وسر جماله:

أ استعارة تصريحية، وسر جمالها التشخيص. ب تشبيه بليغ، وسر جماله التوضيح.

ج تشبيه مجمل، وسر جماله التشخيص. د استعارة مكنية، وسر جمالها التجسيم.

٤ قال ابن الرومى: أول بـدء المشـيب واحـدة ... تشعل مـا جـاورت مـن الشعـر

مثل الحـريق العظيـم مبـدؤه ... أول صـول صغـيرة الشـرر

- ميز نوع التشبيه فى البيتين السابقين.

....

٥ قال الشاعر عقل الجر:

وأبكـى فيضجـر بـى والـدى ... وليـس يلـم بأمـى الضجـر

أئـن فتشعـر فـى صـدرها ... كـأن أنينـى وخـز الإبـر

- ميز نوع التشبيه فى البيت الثانى، وسر جماله:

أ تشبيه مفصل، وسر جماله التوضيح. ب تشبيه مجمل، وسر جماله التجسيم.

ج تشبيه بليغ، وسر جماله التجسيم. د تشبيه تمثيلى، وسر جماله التوضيح.

٦ قال البحترى: ضحـوك إلى الأبطـال وهـو يروعهـم ... وللسيـف حـدّ حيـن يسطو ورونق

- ميز نوع الخيال فى البيت السابق:

أ تشبيه مفصل. ب تشبيه مجمل. ج تشبيه بليغ. د تشبيه ضمنى

٧ قال حافظ إبراهيم: وأرضـه صـدرها الحـانى يلملمنى ... ويجمـع البـذر مـن أصلـى ويغرسـنى

- ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «صدرها الحانى يلملمنى ويجمع البذر...»:

أ استعارة تصريحية. ب تشبيه مجمل. ج تشبيه بليغ. د استعارة مكنية.

٨ قال الشاعر: وأَمْطَـرَتْ لُؤْلُؤًا مِـنْ نَرْجِسٍ وَسَـقَتْ ... وَرْدًا وَعَضَّـتْ عَلَـى العُنَّـابِ بِالْـبَرَدِ

- حدد الصورة البيانية فى قول الشاعر: «لؤلؤًا»، وسر جمالها.

....

تدريبات على «الكناية»

أجب بما هو مطلوب

خطب	أمر شديد
قنا	رمح
ظبا	جمع ظبة وهى حد السيف

١ قال الشاعر: لَتَعْلَمَنَّ بَنَاتُ الدَّهرِ مَا صَنَعَتْ إذا اسْتَشاطَتْ بَنَاتُ الفِكْرِ لِى غَضَبَا
هى القَوافِى فَإنْ خَطْبٌ تَمَرَّسَ بِى فَهُنَّ ما شَاءَ عَزْمِى مِنْ قَنًا وَظُبا

– فى البيت الأول كناية عن موصوف بين المكنى عنه على الترتيب: [أسيوط – ٢٠٢٤]

أ الفصول، العقول. ب الليالى، الأحلام. ج الشدائد، القصائد. د الأيام، الخبرات.

٢ قال محمد العيد: حملت لها من الزيتون غصنًا كما حملته سالفة الحمام

– حدد نوع الكناية فى البيت السابق.

....

٣ قال على الجارم: فوقفتَ فانحنت الرءو س فكنتَ أعلى الناس كعبا

– الكناية فى الشطر الثانى:

أ كناية عن صفة «الاحترام». ب كناية عن نسبة الكعب للناس.

ج كناية عن صفة «السرعة». د كناية عن صفة «علو المنزلة».

٤ قال تعالى: ﴿فَٱصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُن كَصَاحِبِ ٱلْحُوتِ إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ﴾ [القلم:٤٨]. فى الآية الكريمة السابقة:

أ كناية عن صفة «الحزن». ب كناية عن موصوف «الصياد».

ج كناية عن صفة «اللجوء إلى الله». د كناية عن موصوف «سيدنا يونس».

٥ قال البارودى فى وصف الخمر: إذا ولجتْ بيتَ الضمير رأيتَها وراء بنات الصدر تسفُل أو تعلو

– فى الشطر الأول:

أ كناية عن موصوف «القلب». ب كناية عن موصوف «الخمر».

ج كناية عن صفة «ذهاب العقل». د كناية عن موصوف «الهموم والأحزان».

٦ قال البارودى: أصبرًا على مس الهوان وأنتم عديد الحصى؟ إنى إلى الله راجع

– حدد الكناية فى البيت السابق، وميِّز نوعها.

....

٧ قال خليل مطران: المجد رهن إشارة بيمينه والنصر بين يديه كالمنقاد

– الكناية فى الشطر الأول:

أ كناية عن صفة «المجد». ب كناية عن نسبة المجد لليمين.

ج كناية عن نسبة النصر للمجد. د كناية عن صفة «الانتصار».

٨ قال ابن دراج القسطلى: يا من رأى الجود يغشى نعشه شغفًا بالهم مرتديًا بالحزن ملتحفا

– حدد نوع الكناية فى الشطر الأول.

....

٩ قال البارودى يرثى زوجته: أعْزِزْ علىَّ بأن أراكِ رهينة فى جوفِ أغبر قاتم الأسداد

الأسداد	الطرق المغلقة

– حدد الكناية فى البيت السابق، وميز نوعها.

....

التدريبات

٢ تدريبات الأدب

تدريبات على الأدب فى العصر العباسى

أجب بما هو مطلوب

١ يقول الشاعر: ألا أيها السائلى جاهدًا ليعرفنى أنا أنف الكَرَم

- استنتج من البيت غرضًا شعريًّا تطورَ فى العصر العباسى:

أ الفخر ب الرثاء. ج المدح د وصف الدور.

٢ ما الذى نتج عن التزاوج بين الفكر والمعانى وشيوع ترف الحياة؟

أ التعرف على الثقافات المختلفة. ب رقة اللغة.

ج غموض الخيال. د انتشار الأغراض الشعرية.

٣ بم تميزت ألفاظ الشعر فى العصر العباسى؟

أ مالت إلى السهولة. ب اتسمت بالغموض. ج غلب عليها الجمود. د مالت إلى التعقيد.

٤ يقول الشاعر: أرتْكَ يَدُ الغَيْثِ آثَارَهَا وَأَعْلَنَتِ الأَرْضُ أَسْرَارَهَا

- استنتج من البيتِ السابقِ غرضًا شعريًّا جديدًا ظهر فى العصر العباسى:

أ وصف مجالس اللهو. ب الغزل. ج وصف الطبيعة. د وصف الدور.

٥ تحدث عن الأغراض الشعرية فى العصر العباسى وما طرأ عليها من التجديد والتطوير.

٦ ما سبب اتجاه الخيال فى الشعر العباسى إلى التعقيد بعد أن كان بسيطًا واضحًا؟

٧ ما أهم صور النثر فى عصر الدولة الأيوبية؟

أ الرسائل الديوانية. ب الرسائل الوصفية. ج الرسائل الإخوانية. د الرسائل الدينية.

٨ من الكاتب الذى اشتهر فى عهد الدولة الأيوبية؟ وإلام ينتمى؟

أ يحيى بن عبدالحميد الكاتب، وينتمى إلى ديوان الرسائل فى عهد الملك الكامل.

ب الجاحظ، وينتمى إلى ديوان الرسائل فى عهد الصالح نجم الدين أيوب.

ج ابن تغرى بردى، وينتمى إلى ديوان الرسائل فى عهد الملك الكامل.

د العماد الأصفهانى، وينتمى إلى ديوان الرسائل فى عهد صلاح الدين.

٩ يقول ابن العميد: «فلم أجد إلا منكرًا، ولم ألق إلا مستنكرًا، فوليت منهم فرارًا وملئت منهم رعبًا، فاذهب فقد ألقيت حبلك على غاربك ورددت إليك ذمم عهدك».

- حدد مما تحته خط سمة من سمات النثر فى العصر العباسى:

أ التأثر بالقرآن الكريم. ب التداخل مع الشعر. ج تعقيد الخيال. د غلبة العاطفة.

١٠ حدد نوعًا من النثر الفنى يعبر فيه الكُتاب عن أنفسهم وأحاسيسهم:

أ الأمثال. ب الحكم. ج الرسائل الوصفية. د المقامات.

١١ حدد حال الأدب فى عصر الدويلات:

أ ازدهر الأدب فى ذلك العصر، وبخاصة النثر.
ب اضمحل الأدب فى ذلك العصر.
ج عانى الأدب فى ذلك العصر الكثير من الصعاب.
د ظل الأدب فى ذلك العصر كما كان فى سابق عهده دون تجديد.

١٢ يقول العماد الأصفهانى: وها هنا نلمظ ببلْغَة من البلاغة اقتضاها حكم الصناعة فى الصياغة، وذلك أنا كنا سائرين فى رفقة من أهل الأدب نتجارى فيما عنَّ لنا فيه من الأرب، وكل يقترح معنى ويقتطف مجنى، فعبر بنا مرموق مرموق فى صورة ملك اسمه شاهملك فاقترح علىَّ أن ألغز فى أبيات أنظمها اسمه، فقبلت رسمه وقلت:

اسم محبوبى سداسى إذا ... سقط الثلث فعكس الكلمة
وإذا قُدم ثانى شطره ... فهو سلطان لنا ذو عظمة

- استنتج من قول العماد الأصفهانى سمة من سمات الرسائل الوصفية:

أ التأثر بالقرآن الكريم.
ب التداخل مع الشعر.
ج التأثر بالأقوال المأثورة.
د الاعتماد على الربط بين الواقع والخيال.

١٣ كل مما يلى يعد من مظاهر تطور الصور فى العصر العباسى باستثناء:

أ مال الشعراء إلى التفنن فى الصور.
ب غلب على الشعراء جانب الصنعة.
ج نحَّوا العاطفة جانبًا.
د طغت العاطفة على أشعارهم.

١٤ كيف أصبحت المساجد فى العصر العباسى الأول؟

١٥ قال الشاعر: إن رمت قتلته فافتك بخبزته ... فإن موقعها من لحمه ودمه

- استنتج غرضًا شعريًّا تطور فى العصر العباسى:

أ الوصف.
ب الغزل.
ج الرثاء.
د الهجاء.

١٦ اذكر بعض مظاهر ازدهار الثقافة الدينية فى العصر العباسى.

١٧ حدد أنواع العلوم التى دونت فى العصر العباسى.

١٨ يقول بشار بن برد: وَكَأَنَّ رَجْعَ حَدِيثِهَا ... قِطَعُ الرِيَاضِ كُسِينَ زَهرا

- استنتج من البيت السابق سمة للشعر فى العصر العباسى من حيث «الألفاظ»:

أ ميل الألفاظ إلى السهولة.
ب تعقيد الألفاظ.
ج التوازن فى قوة الألفاظ.
د ضعف الألفاظ.

١٩ كل مما يلى يعد من سمات النثر فى العصر العباسى ما عدا:

أ سهولة الألفاظ.
ب وضوح الفكر.
ج قلة المحسنات.
د قصر الجمل والفقرات.

٢٠ قال أبو تمام: إلفانِ فى ظِلِّ الغُصونِ تَأَلَّفا ... والتَفَّ بَينَهُما هَوًى مَعقودُ

- استنتج غرضًا شعريًّا جديدًا ظهر فى العصر العباسى:

أ الرثاء.
ب وصف الطبيعة.
ج المدح.
د الفخر.

٣ تدريبات القواعد النحوية

تدريبات على أسلوب الاستثناء

أجب بما هو مطلوب

١ «زرت الأقطار العربية إلا ....» . أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ تونسٍ. ب تونسَ. ج تونسًا. د تونسُ.

٢ «إن الحكم فى القضية إلا آخر الجلسة» . إعراب ما تحته خط:

أ ظرف زمان. ب مستثنى منصوب. ج خبر إن مرفوع. د بدل منصوب.

٣ «ما على المعلم إلا توضيح الغامض» . إعراب المستثنى فى هذه الجملة:

أ مستثنى منصوب. ب خبر مرفوع. ج مبتدأ مرفوع. د بدل مجرور.

٤ «وما المال والأهلون إلا ....» . أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ ودائعًا. ب ودائعَ. ج ودائعُ. د ودائعٌ.

٥ «لا تُنال الثقافة إلا بالقراءة» . عند وضع «غير» مكان «إلا» نقول:

أ لا تُنال الثقافة غيرَ بالقراءة. ب لا تُنال الثقافة بغير القراءة.

ج لا تُنال الثقافة غيرُ بالقراءة. د الأولى والثالثة.

٦ «هل تقدر الدولة إلا ....» . أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ المخلصَ. ب المخلصُ. ج المخلصِ. د ذى الإخلاص.

٧ «إن متطلبات الحياة تافهة إلا الضرورى منها» . إعراب ما تحته خط:

أ مستثنى منصوب. ب خبر إن مرفوع. ج بدل مرفوع. د بدل منصوب.

٨ «لم يتفوق أحد .... أخوك» . أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ سوى. ب خلا. ج ما عدا. د إلا.

٩ «لم يرسل الله رسوله إلا هاديًا للبشرية» . إعراب ما تحته خط:

أ بدل منصوب. ب حال منصوب.

ج مستثنى منصوب. د مفعول به منصوب.

١٠ «لم تزدنا الشدائد إلا ....» . أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ ثباتٌ. ب ثباتًا. ج ثباتٍ. د الأولى والثانية.

١١ «تشجع دول العالم الاستثمار إلا ....» . أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ دولةٌ. ب دولةً. ج دولةٍ. د الأولى والثانية.

١٢ «ما أغضبنى اليوم إلا ....» . أكمل بمستثنى مناسب واضبطه.

....

١٣ «أثق فى جميع التجار .... الطماعين» . أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ إلا. ب خلا. ج غير. د جميع ما سبق.

١٤ «عاد العمال إلى بيوتهم مرهقين .... أبا بكر» . ضع مكان النقط أداة استثناء مناسبة.

....

١٥ «لا يحزننى .... الإهمالُ». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ سوى. ب إلا. ج حاشا. د ماعدا.

١٦ «ليست مصر إلا مقبرة للغزاة». إعراب ما تحته خط:

أ مستثنى منصوب. ب بدل مرفوع. ج خبر ليس منصوب. د اسم ليس منصوب.

١٧ «لم يهمل الطلاب دروسهم إلا المقصر». إعرب ما تحته خط:

أ مستثنى منصوب. ب فاعل مرفوع. ج بدل مرفوع. د الأولى والثالثة.

١٨ «كل عمل يفنى .... ذكر الله». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ إلا. ب غير. ج ما خلا. د ما عدا.

١٩ «ما عوقب من الطلاب أحد إلا المهملون». إعراب ما تحته خط:

أ بدل مرفوع. ب مستثنى منصوب. ج نائب فاعل مرفوع. د فاعل مرفوع.

٢٠ «لا يتعب المؤمن فى الدنيا إلا ابتغاء الراحة فى الآخرة». إعراب ما تحته خط:

أ حال منصوبة. ب مستثنى منصوب. ج مفعول لأجله منصوب. د بدل مجرور.

٢١ «ما حضر من المدعوين إلا ....». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ ضيفًا. ب ضيفان. ج ضيفين. د ضيفٍ.

٢٢ «ما كوفئ من الطلاب إلا ذوو الخلق». إذا وضعنا «غير» مكان «إلا» تصير الجملة:

أ ما كوفئ من الطلاب غيرَ ذوى الخلق. ب ما كوفئ من الطلاب غيرُ ذوو الخلق.

ج ما كوفئ من الطلاب غيرُ ذوى الخلق. د ما كوفئ من الطلاب غيرِ ذوى الخلق.

٢٣ «ما شجعت اللاعبين سوى المكافح». ما تحته خط:

أ منصوب على الاستثناء وجوبًا بفتحة ظاهرة. ب منصوب على الاستثناء وجوبًا بفتحة مقدرة.

ج منصوب على الاستثناء جوازًا بفتحة ظاهرة. د منصوب على الاستثناء جوازًا بفتحة مقدرة.

٢٤ «يحظى الرجل بتقدير المجتمع ما عدا المنافق». ما تحته خط:

أ اسم مجرور. ب فاعل مرفوع. ج مستثنى منصوب. د مفعول به منصوب.

٢٥ «لم يثمر فى الحديقة إلا .... الكروم». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ شجرِ. ب شجرُ. ج شجرَ. د الأولى والثالثة.

٢٦ «ليس فى وطننا .... الشرفاء». ضع مكان النقط اسمًا من أدوات الاستثناء واضبطه بعلامة ظاهرة.

---

٢٧ «لا ينكر فضل العلماء إلا ....». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ جاهلٌ. ب جاهلًا. ج جاهلٍ. د الأولى والثانية.

٢٨ «أمسى الناس فى سعادة سوى اليائسين». إعراب كلمة «اليائسين» فى هذه الجملة:

أ اسم منصوب على الاستثناء. ب بدل مرفوع.

ج مضاف إليه مجرور. د بدل مجرور.

٢٩ «لا ينهض بالبلاد إلا ....». أكمل العبارة بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ أبناءها. ب أبنائها. ج أبناؤها. د بنيها.

٣٠ «لا يسافر أبى إلا بالطائرة». ضع «غير» مكان «إلا» وغير ما يلزم.

....

٣١ قال الشاعر: أأتــرك ليلـى لـيـس بـيـنـى وبـيـنـهـا   ســوى ليلــة إنـى إذا لـصـبـــــور

- ما تحته خط:

أ مستثنى منصوب. ب مفعول به منصوب. ج اسم ليس مؤخر مرفوع. د بدل مجرور.

٣٢ قال الشاعر: ولــقــد أبــوح بــكــل مــا ألــفــيــتــه   إلا الــلــئــيــم لخـبــثــه أتحــمــل

- ميز إعراب كلمة «اللئيم»:

أ مستثنى منصوب. ب مفعول به منصوب. ج فاعل مرفوع. د بدل مجرور.

٣٣ قال الشاعر: وَلِى شُـهــرَةٌ يَـشــتـاقُـهـا كُـلُّ مـاجِـدٍ   وَما الدَّهــرُ إلاّ مِــن رُواةِ قَصائِدى

- ما تحته خط فى محل:

أ رفع خبر. ب نصب مستثنى. ج نصب مفعول به. د جر مضاف إليه.

٣٤ قال الشاعر: لــيــس عــنــدى ســوى الــروح   وروحى مرهونـــــــة لديــــــك

- أعرب ما تحته خط.

....

٣٥ قال الشاعر: ولـو لـم يكـن فى كفـه غير نفسـه   لجــاد بــهــا فـلـيـتـق الله سـائـلـه

- ما تحته خط:

أ مستثنى منصوب. ب مفعول به منصوب. ج مضاف إليه. د اسم كان مرفوع.

٣٦ قال الشاعر: سـل الله ذا المـن العـظيـم ولا تسل   سـواه فـإن الله يعطيـك مـا تبتغى

- كلمة «سواه» إعرابها:

أ مستثنى منصوب. ب مفعول به منصوب. ج مضاف إليه. د اسم كان مرفوع.

٣٧ «لا أثق بأحد غير الصدوق». إعراب كلمة «غير»:

أ خبر مرفوع. ب اسم منصوب على الاستثناء. ج بدل منصوب. د مفعول به منصوب.

٣٨ قال الشاعر: ولـم يستشـر فـى رأيـه غير نفسـه   ولـم يـرض إلا قائـم السيـف صاحبا

- ما تحته خط:

أ مستثنى منصوب. ب مفعول به منصوب. ج مضاف إليه. د بدل مجرور.

٣٩ قال تعالى: ﴿مَّا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِّنْهُمْ﴾. [النساء: ٦٦]. ميز إعراب كلمة «قليل»:

أ مستثنى منصوب. ب مفعول به منصوب.

ج مضاف إليه. د بدل من ضمير «واو الجماعة».

٤٠ قال الشاعر:

لـم يـبـق شىء مـن الـدنـيـا يـسـر بـه   إلا الـدفـاتـر فـيـهـا الـشـعـر والـسـمـر

- ميز الحكم الإعرابى لما بعد «إلا» فى البيت:

أ مستثنى منصوب «وجوبًا». ب مستثنى منصوب «جوازًا».

ج بدل مرفوع «وجوبًا». د فاعل مرفوع «وجوبًا».

التدريبات

تدريبات على الفصلين «التاسع - العاشر»

أجب بما هو مطلوب

١ قال شيبوب فى حديثه إلى عنترة: أنت تحسّ الذل لأنك تحتاج إليهم، إنّ هذا الغل الذى تضعه حول عنقك هو الذى يذلّك، ليس ما تحسبه من كبريائهم، إن هذا الحبّ الذى تتحرك فيه لا أسمّيه أنا إلا الرّق والذل.

- استنتج من خلال فهمك لما قرأت كيفية تناول شيبوب لما يعانيه «عنترة»:

أ طرح عدة حلول له. ب عرض السبب وراء ما يعانيه

ج شاركه أحزانه وآلامه. د سخر منه واستهزأ بمعاناته.

٢ «أما أنت فلا أظنك تحرص إلا على الخيال الذى يصوّره لك الوهم، اذهب كما شئت، والتمس ما شئت، فأنا أحبّ أن أكون معك، ولن أتخلى عنك ولن أدع صحبتك، إنك تحبّها لأنك تطلب علالة لحياتك، أنت تجد لذتك فيما تأمل وما ترجو وما تسعى له من آمالك، وأما أنا فإنى أجد لذتى فيما أذوق بلسانى وما ألمسه بيدى، وما أقارفه فى يومى.. أنت تسعى وتتألم فى سبيل وهم باطل، وأنا أحيا وأتنعم فيما أحسّه حقيقةً فى يدى»:

- بيِّن وجه التناقض فى كلام «شيبوب».

أ يرضى بحياة العبيد مع حبه للحياة. ب يكره عبلة ويعيش فى كنف قومها.

ج يعتقد وهم ما يعيشه عنترة، ويحب الحياة المادية. د يعارض عنترة فيما يذهب إليه، ويتعهد له بالمساندة.

٣ «كان مُقامُ « مَالك بن قُراد » وأهْله فى بنى شَيبان كريمًا، إذْ نزلَ جَارًا عند سَيّد القوم «قيس بن مسعود»، فلم يجد فى جواره إلا العزَّ والمنعَة والمروءة الكاملة. ولكنَّه مع ذلك لم يكُنْ سعيدًا ولا رَاضيًا؛ لأنه لم يَنْسَ أنه رَجُلٌ مِنْ عَبْسٍ ضَاقَ به المقام فى قَوْمه، فاضطر إلى أن يُهاجر بأهله ويَحلّ ضيفًا على أصْهاره. وكان يَتَنَسَّمُ الأنباءَ عَنْ عَبْس، فَإذا ما أَتَتْ قافلةٌ من الحجاز إلى العراق خرجَ يسألُ أهلها فى لَهفةٍ عَنْ إخوته وعن أبنائهم، وعن أصحابه».

- فيم ضرب «مالك» المثل من خلال فهمك لما قرأت؟

أ المحب لوطنه المعتز بأهله. ب المهاجر الناجح الحائز على احترام الآخرين.

ج الصديق الوفى لصاحبه. د الواثق بنفسه، القنوع.

٤ فقال عمرو: «إنك إذا كُنْتَ لا تُريد تزويجها إلا بمَنْ تريد هى، فإنها لن تَرْضَى بغير عنترة».

فصمتَ مالك لحظة ثم قال: إن فى العرب مَنْ يُرْضِيهَا.

فقاطعه عمرو قائلًا: فإذا كانت لا تَرْضَى إلا بعنترة. أتُزَوِّجُها له؟

فقال مالك فى ثبات: أزَوِّجُها له.. ثم وضع وجهه بين يديه كأنه يواريه من مَعرّةٍ، فصاح عمرو فى حنَقٍ: إذًا فلن يَبْقى هذا العبدُ لكىْ يَمْزُج دماءه بدمائنا، ويَحمل نَسْلُنا أبد الدهر عَارَه. واندفَعَ خارجًا مِنَ الخيمة».

- استنتج عاطفة الأب، والابن من خلال فهمك لحوارهما معًا:

أ يشعر الأب بالحزن والألم، وتسيطر على الابن عاطفة الانكسار واليأس.

ب تسوق الأب عاطفة خيبة الأمل والحسرة، أما الابن فعاطفته الخزى والعار.

ج عاطفة الأب حب ابنته وإشفاقه عليها، أما الابن فتسيطر عليه عاطفة الكره والغضب من عنترة.

د تسيطر على الأب عاطفة الحيرة والتردد، أما الابن فيسيطر عليه الحزن والألم.

ثالثًا: الاختبارات الشهرية

الاختبار الأول

أولًا القراءة المتحررة

اقرأ، ثم أجب:

فالقلب فى واقعه ليس سوى عضلة متميزة، تقوم بمهمة المضخة، تنقبض وترتخى؛ لتعمل على ضخ الدم إلى كل أنسجة الجسم؛ ليحمل لها مقومات التنفس والغذاء، من أكسجين متحد بالكرات الحمراء، وطعام ذائب فى مصل الدم؛ لهذا كان الاختصاصيون يعبرون عن ضغط الدم بالضغط الانقباضى والضغط الانبساطى نسبة إلى انقباض عضلة القلب وانبساطها، ولهذا فإن فشلها فى المهمة هذه ينعكس على خلل فى ضغط الدم، يعرفونه بهبوط ضغط الدم أو ارتفاعه، ويقدر الضغط عادة بكسر بسطه يقدرونه طبيعيًّا بحوالى ١٢٠ – ١٣٠ ملليمترًا من الزئبق، بينما يقدرون مقامه من ٨٠ – ٩٠ ملليمترًا من الزئبق، فإذا ما هبط هذا المعدل سمى الحال بانخفاض ضغط.

١ المقصود بكلمة «بكسر» بالقطعة السابقة:

أ انكسار وتدنى نسبة الدم. ب رمز حسابى فى علم الرياضيات.
ج علامة إعرابية فى حالة جر الأسماء. د انقباض عضلة القلب وانبساطها.

٢ استنتج العلاقة بين «نسبة إلى انقباض عضلة القلب وانبساطها» بما قبلها:

أ توكيد. ب نتيجة. ج تفصيل. د توضيح.

٣ ما الدور الذى تقوم به عضلة القلب بالنسبة لجسم الإنسان؟

....

ثانيًا النصوص المتحررة

اقرأ، ثم أجب:

يـا أعـدلَ الـنـاسِ إلا فى معـامَـلـتى ... فيكَ الخِصامُ وَأنتَ الخَصْمُ والحَكَمُ
أعـيـذُهـا نـظـراتٍ مـنـكَ صـادقـةً ... أن تَحْسبَ الشَّحمَ فيمَن شَحْمُهُ وَرَمُ
ومـا انـتـفـاعُ أخى الـدُّنـيـا بـنـاظـرِهِ ... إذا استَـوَت عـنـدَهُ الأنـوارُ والظُّلَـمُ

٤ المراد بـ «ناظره»:

أ جهده. ب علمه. ج بصره. د رأيه.

٥ العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيت الأول:

أ الشوق. ب الخوف. ج العتاب واللوم. د الكراهية.

٦ يدخل البيت الثالث فى شعر.....

أ الغزل. ب الحكمة. ج الهجاء. د الرثاء.

ثالثًا الأدب

٧ ولما أن أتته دريهمات من السلطان باع بهن ربه
كسبت أبا الفضول لنا معابًا وعارًا قد شملت به وسبه

- الغرض الشعرى الذى يمثله البيتان:

أ المدح. ب الفخر. ج الهجاء. د الحكمة.

٨ علام اعتمد الشعر فى أسلوبه الجديد فى العصر العباسى؟

....

رابعًا البلاغة

٩ قال الشاعر: «اللهمَ إنَّا نسألك أين الغمام؛ ليحيى الزَّرع» كناية عن:

أ موصوف. ب صفة التكبر. ج صفة الخوف. د نسبة.

١٠ «ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجرى على اليبس». نوع التشبيه فى البيت السابق:

أ بليغ. ب تمثيلى. ج ضمنى. د مجمل.

خامسًا القواعد النحوية

١١ حدد العلامة الإعرابية للاسم الواقع بعد علامة الاستثناء مما يأتى: «نجح الطلاب إلا إبراهيم».

أ الضمة. ب الفتحة. ج الكسرة. د السكون.

١٢ يقول الشاعر: هل الدهر إلا ليلة ونهارها وإلا طلوع الشمس ثم غيارها

- إعراب ما تحته خط فى البيت السابق:

أ ظرف زمان. ب نائب عن الظرف. ج فاعل مرفوع. د خبر مرفوع.

١٣ يقول الشاعر: ألا كل شىء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

- إعراب لفظ الجلالة «الله» وكلمة «باطل» على الترتيب:

أ مفعول به - خبر. ب اسم مجرور - خبر. ج فاعل - نعت. د فاعل - خبر.

١٤ «لم يصل المهندسون إلى الموقع إلا مهندسًا». ضع «غير» بدلا من «إلا» واكتب الجملة صحيحة:

أ لم يصل المهندسون إلى الموقع غير مهندسًا. ب لم يصل المهندسين إلى الموقع غير مهندسين.

ج لم يصل المهندسون إلى الموقع غير مهندس. د لم يصل المهندسين إلى الموقع غير مهندس

سادسًا التعبير

١٥ يقول الشاعر: ولم يبن جهل قلاع الأمم فهل نطلب البرد وسط الضرام

- اكتب تعليقًا على البيت السابق.

....

التدريبات

الاختبار الثانى

أولًا القراءة المتحررة

اقرأ، ثم أجب: كتب الأديب محمد فريد أبو حديد

وفى يوم من الأيام عندما كنت شابًّا فى الثامنة عشرة من عمرى خرجت كعادتى إلى جانب نهر النيل؛ لأتنزه وفى ذهنى أسئلة كثيرة: ما هذه الحياة؟ ما معناها؟ وما غايتها؟ وما هؤلاء الناس؟ كيف تكون السعادة؟ وكيف تكون العدالة؟ وهل الحظوظ عادلة؟

وكانت ساعة من أصيل فى يوم من أيام الصيف وماء نهر النيل الأحمر يتدفق زاخرًا بالفيضان.. ووقفت أنظر إلى اللجة المضطربة، وسرحت بأفكارى فى أسئلتى الحائرة، فلمحت على وجه الموج عودًا يتقاذف به الموج، فشعرت كأن أسئلتى الحائرة تجتمع كلها عند ذلك العود المضطرب. وغبت فى تأملى وما زلت حتى صحوت من سرحتى وقد حددت لنفسى فلسفة خاصة كان لها أثر عظيم فى توجيه حياتى: الحياة زائفة والناس يشبهون هذا العود الذى يتقاذف به الموج.

هم يأتون إلى الحياة بغير إرادتهم ويذهبون عنها بغير إرادتهم، ولو جردناهم من مظاهرهم التى يخلقونها بأنفسهم لأنفسهم؛ لعرفنا حقائق أقدارهم، وهذه المظاهر التى يخلقونها لا قيمة لها أمام الحقائق الأبدية. وما دامت الحياة هكذا، فما قيمة هذه الأغراض التى يتطاحن الناس عليها؟ الناس يتطاحنون ليشقوا، والأمم تتطاحن لتشقى، وسبيل السعادة واضحة إذا فطن البشر إليها.

١ اختر العنوان الذى يعبر عن مضمون القطعة:

أ تطاحن الأمم على السعادة.
ب متاعب وهموم الحياة.
ج تأملات فى فلسفة الحياة.
د أحلام فترة الشباب.

٢ ما الغرض من تكرار الأسئلة الواردة فى القطعة السابقة؟

أ التعجب والحيرة لعدم قدرته على معرفة إجابة ما يدور فى ذهنه من تساؤلات.
ب تعجبه واستنكاره حرص الناس على محاربة بعضهم بعضًا رغم بساطة الحياة.
ج النفى والاستبعاد لإمكانية تحقق السلام النفسى لأفراد المجتمع.
د التقرير والتوكيد على أن الحياة زائلة ويجب العمل من أجل الآخرة.

٣ عين المغزى الضمنى لقول الكاتب: «وفى ذهنى أسئلة كثيرة» فى الفقرة الأولى.

ثانيًا النصوص المتحررة

اقرأ، ثم أجب: يقول ابن المقفع:

«اجعل غاية تشبثك فى مؤاخاة من تؤاخى ومواصلة من تواصل توطينَ نفسك على أنه لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك وإن ظهر لك منه ما تكره؛ فإنه ليس كالمملوك تعتقه متى شئت، أو كالمرأة التى تطلقها إذا شئت، ولكنه عرضك ومروءتك، فإنما مروءة الرجل إخوانه وأخدانه».

٤ معنى «تشبثك»:

أ تشددك. ب تمسكك.

ج توددك. د تعاونك.

٥ فى قول الكاتب: «فإنه ليس كالمملوك» صورة بيانية نوعها:

أ كناية. ب تشبيه.

ج استعارة تصريحية. د استعارة مكنية.

٦ حدد مما يلى مقصد الكاتب من خلال قراءتك للنص السابق:

أ الدعوة إلى الحب والعمل. ب الدعوة إلى عتق العبيد.

ج الحفاظ على الأسرة. د الحرص على الأخوة والصداقة.

ثالثًا الأدب

٧ قال الشاعر:

إن الـربـيـع أَثَــر الـزمـان ... لــو كـــان ذا روح وذا جثـمـان

تختـال فـى مُـفـوَّف الألــوان ... فى زَهَــر كـالحَـدَق الـروانى

مُفوَّف	رقيق مخطَّط

- البيتان السابقان يمثلان غرضًا من أغراض الشعر فى العصر العباسى هو:

أ وصف الطعام والشراب. ب وصف الطب.

ج وصف الطبيعة. د وصف النوافير.

٨ «نوع من النثر الفنى يعبر فيه الكاتب عما يعتمل فى نفسه من مشاعر، ويحكى تجارب عاشها أو مواقف عاصرها معبرًا بذلك عن ذاته».

- حدد المصطلح الذى ينطبق عليه التعريف السابق.

رابعًا البلاغة

يقول ابن الرومى:

بكاؤكُما يشفى وإن كان لا يُجْدى ... فجُودا فقد أوْدَى نَظيرُكُما عندى

طـوَاهُ الـرَّدَى عنِّى فأضحَى مَـزَارُهُ ... بعيدًا على قُـرْب قريبًا على بُعْدِ

أرى أَخَوَيْـكَ الباقِيين كليهمـا ... يَكُونان للأَحْزَانِ أوْرَى من الزَّندِ

وأنـتَ وإن أُفـرِدْتَ فى دار وَحْـشَةٍ ... فإنى بدار الأُنْسِ فى وحْشـة الفَرْدِ

٩ حدد من الأبيات السابقة ما يمثل كناية عن موصوف:

أ طواه الردى عنى. ب أرى أخويك الباقيين كليهما.

ج دار الأنس. د وأنت وإن أفردت.

١٠ «بكاؤكما يشفى» حدد نوع الخيال:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية.

ج مجاز مرسل. د تشبيه بليغ.

خامسًا القواعد النحوية

١١ «لا يرقى بالوطن إلا ....». الاختيار الصواب من بين البدائل التالية:

أ بنينه.
ب بنيه.
ج بنونه.
د بنوه.

١٢ «اشترك اللاعبون فى المباراة ما عدا المصاب – ما عدا اللاعب المصاب وراء الكرة». إعراب كلمة «المصاب» فى الجملتين على الترتيب:

أ مفعول به منصوب – مفعول به منصوب.
ب اسم مجرور بالكسرة – مفعول به منصوب.
ج مفعول به منصوب – نعت مرفوع بالضمة.
د فاعل مرفوع بالضمة – مفعول به منصوب.

١٣ «ما زرعت أشجارًا غير النخيل». إعراب «غير»:

أ اسم منصوب على الاستثناء.
ب مفعول به.
ج حال منصوب.
د مستثنى منصوب أو بدل منصوب.

١٤ «أضاء العلم شمس الحضارة»: أسلوب الاستثناء المعبر عن مضمون الجملة:

أ ما أضاء العلم إلا شمس الحضارة.
ب ما أضاء إلا شمس الحضارة من العلم.
ج ما أضاء إلا العلم من شمس الحضارة.
د ما أضاءت شمس الحضارة إلا العلم.

سادسًا التعبير

١٥ وجه دعوة إلى طلاب مدرستك للمشاركة فى حفل ختام الأنشطة على مسرح المدرسة.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

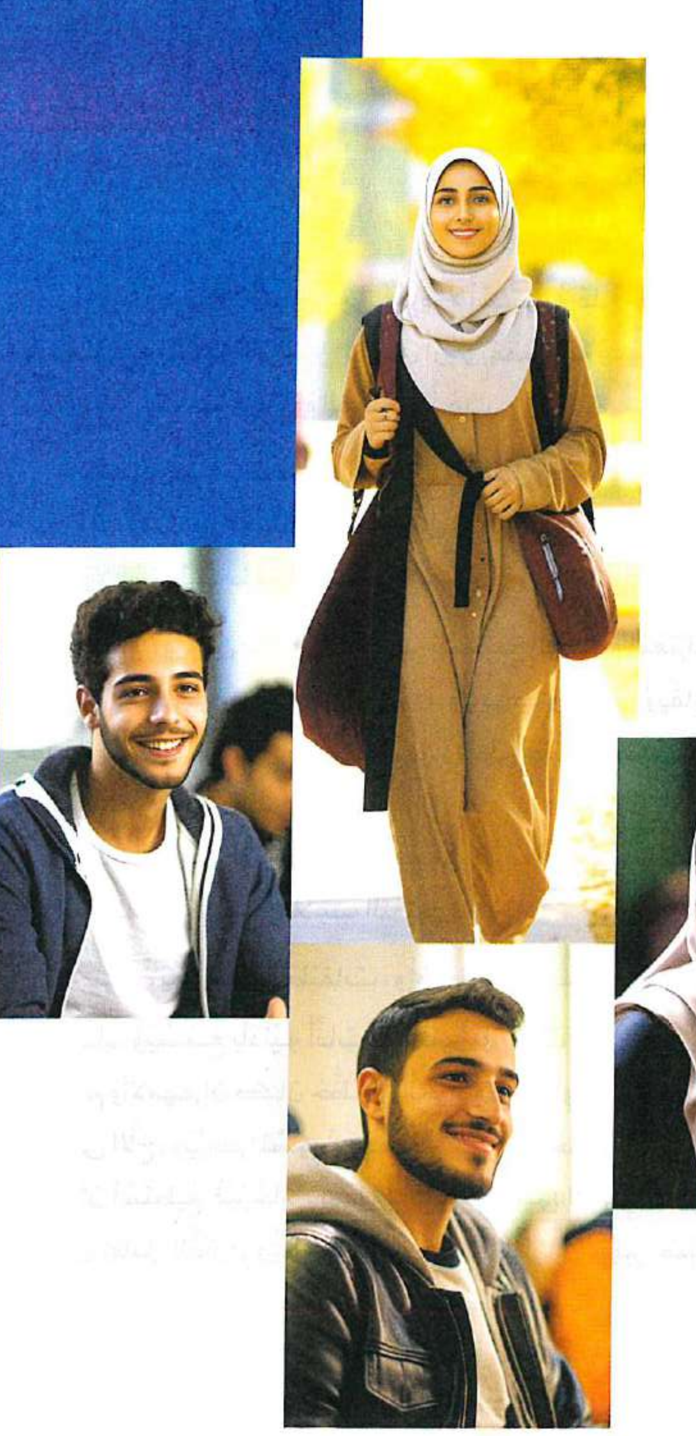
....

....

....


مــارس
أولًا: الشرح والتدريبات الجزئية.
ثانيًا:المراجعة الشاملة على الشهر.
ثالثًا: الاختبارات الشهرية.

أولًا: الشـــــــرح والتدريبات الجزئية:



١- القـراءة:

- موضوع: «وصية إلى ولدى».

قراءة متحررة على موضوع: «وصية إلى ولدى».

٢- البلاغة:

- المجاز المرسل.

تدريبات على المجاز المرسل.

٣- الأدب والنصوص:

- نهضة الشعر فى العصر الحديث.

تدريبات على نهضة الشعر فى العصر الحديث.

- نص «مصر تتحدث عن نفسها».

نصوص متحررة على الشعر فى العصر الحديث.

- نص «الحقوق والواجبات».

نصوص متحررة على النثر فى العصر الحديث.

٤- القواعد النحوية:

١- المقصور «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا».

تدريبات على المقصور «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا».

٢- المنقوص «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا».

تدريبات على المنقوص «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا».

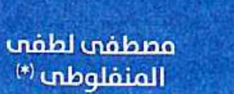
٣- الممدود «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا».

تدريبات على الممدود «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا».

٥- قصة «أبو الفوارس عنترة»:

- الفصول «الحادى عشر - الثانى عشر - الثالث عشر».

تدريبات على الفصول «الحادى عشر - الثانى عشر - الثالث عشر».




ذاكر

١- القــراءة

وَصِيَّةٌ إلَى وَلَـدِى

مصطفى لطفى المنفلوطى (*)



الموضـوع

لِى وَلَدٌ وَحِيدٌ فِى السَّـابِعَةِ مِنْ عُمُرِهِ، لَا أَسْـتَطِيعُ عَلَى حُبِّى إِيَّاه وَافْتِتَانِى (١) بِهِ أَنْ أَتْرُكَـهُ مِنْ بَعْدِى غَنِيًّا؛ لأَنِّى فَقِيرٌ، وَمَا أَنَا بِآسِفٍ عَلَى ذَلِكَ وَلا مُبْتَئِسٍ (٢)؛ لأَنِّى أَرْجُو بِفَضْلِ اللهِ وَعَوْنِهِ، وَرَحْمَتِه وإحْسَانِه، أَنْ أَتْرُكَ لَهُ ثَرْوَةً مِنَ الْعَقْـلِ وَالْأَدَبِ، هِىَ عِنْدِى خَيْرٌ أَلْف مَرَّةٍ مِنْ ثَرْوَةِ الفِضَّةِ والذَّهَبِ.

أُحِبُّ أَنْ يَنْشَأَ مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْسِهِ فِى تَحْصِيلِ رِزْقِهِ وَتَكْوِينِ حَيَاتِهِ، لا عَلَى أَىِّ شَىْءٍ آخَرَ، حَتَّـى عَلَى الثَّرْوَةِ الَّتِى يَتْرُكُهَا لَهُ أَبُوهُ. وَمَنْ نَشَأَ هَذَا المَنْشَأَ وَأَلِفَ أَلَّا يَأْكُلَ إِلَّا مِنَ الْخُبْزِ الَّذِى يَصْنَعُهُ بِيَدِهِ، نَشَأَ عَزُوفًا (٣) عَيُوفًا (٤) مُتَرَفِّعًا لا يَتَطَلَّعُ إِلَى مَا فِى يَدِ غَيْرِهِ، وَلا يَسْتَعْذِبُ طَعْمَ الصَّدَقَةِ وَالإِحْسَانِ.

أُحِبُّ أَنْ يَعِيشَ فَرْدًا مِنْ أَفْرَادِ هَذَا المُجْتَمَعِ الهَـائِلِ المُعْتَرَكِ فِـى مَيْـدانِ الْحَيَـاةِ، يُصَـارِعُ الْعَيْشَ ويُغَالِبُهُ، وَيُزَاحِمُ العَامِلِينَ بِمَنْكِبَيْهِ، وَيُفَكِّـرُ وَيَتَرَوَّى، وَيُجَرِّبُ وَيَخْتَبِـرُ، وَيُقَارِنُ الْأُمُورَ بِأَشْبَاهِهَا ونَظَـائِرِهَا، وَيَسْـتَنْتِجُ نَتَائِجَ الأَشْيَاءِ مِنْ مُقَدِّمَاتِهـا، ويَعْـثُرُ مَرَّةً وَيَنْهَـضُ أُخْرَى، وَيُخْطِئُ حِينًـا ويُصِيبُ أحْيَانًا؛ فَمَنْ لا يُخْطِئُ لا يُصِيبُ، وَمَنْ لا يَعْـثُرُ لا يَنْهَضُ، حَتَّى تَسْتَقِيمَ لَهُ شُئُونُ حَيَاتِه.

ذَلِكَ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَجْلِسَ فِى شُرْفَةٍ مِنْ شُرَفِ قَصْـرِهِ مُطِلًّا عَلى العَامِلِينَ والمُجَاهِدِينَ، يُمَتِّعُ نَظَرَهُ بِمَرْآهُمْ كَأَنَّمَا يُشَاهِدُ «رِوَايَةً» تَمْثِيلِيَّةً فِى أَحَدِ مَلَاعِبِ التَّمْثِيلِ.

أُحِبُّ أَنْ يَمُرَّ بِجَمِيعِ الطَّبَقَاتِ، وَيُخَالِطَ جَمِيعَ النَّـاسِ، وَيَـذُوقَ مَـرَارَةَ الْعَيْشِ، وَيُشَـاهِـدَ بِعَيْنَيْهِ بُؤْسَ الْبُؤَسَـاءِ وَشَقَـاءَ الْأَشْقِيَـاءِ، وَيَسْمَـعَ بِأُذُنَيْهِ أَنَّاتِ المُتَأَلِّمِينَ وَزَفَـرَاتِ المُتَـوَجِّعِينَ لِيَشْكُـرَ اللـهَ عَلَى نِعْمَتِه إِنْ كَـانَ خَـيْرًا مِنْهُم، وَيُشَارِكَهُـمْ فِى هُمُومِهِم وَآلامِهِـم إِنْ كَـانَ حَظُّهُ فِى الْحَيَاةِ مِثْلَ حَظِّهِم؛ لِتَنْمُوَ فِى نَفْسِهِ عَاطِفَةُ الرِّفْقِ وَالرَّحْمَـةِ فَيَعْطِـفَ عَلَى الفَقِيرِ عَطْـفَ الْأَخِ عَلَى الأَخِ، وَيَرْحَمَ المِسْكِينَ رَحْمَةَ الحَمِيمِ (٥) لِلْحَمِيمِ.

الْآنَ أَسْتَطِيعُ غَيْرَ خَاشٍ لَوْمًا وَلَا عَتْبًا أَنْ أَقْضِىَ للنَّاشِئِ الفَقِيرِ عَلَى النَّاشِئِ الغَنِىِّ قَضَاءً لا مُجَامَلَةَ فِيهِ ولا مُحَابَاةَ، وَمَنْ ذَا الَّذِى يُجَامِلُ الْفُقَرَاءَ ويُحَابِيهِم؟! وَأَنْ أَقُولَ للنَّاشِئِ الْفَقِيرِ: صَبْرًا يَا بُنَىَّ وَعَزَاءً، فَإِنَّكَ لَـمْ تُخْلَقْ إِلَّا لِلْعَمَلِ، فَاعْمَلْ وَاجْتَهِدْ، وَلا تَعْتَمِدْ فِى حَيَاتِكَ إِلَّا عَلَى نَفْسِكَ، وَلا تَحْصُدْ غَيْرَ الَّذِى زَرَعَتْهُ يَدُكَ، فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مُعَلِّمًا فَعَلِّمْ نَفْسَكَ، وَالزَّمَنُ خَيْرُ مُؤَدِّبٍ وَمُهَذِّبٍ، وَإِنْ ضَاقَتْ بِكَ المَدَارِسُ فَادْرُسْ فِى مَدْرَسَةِ الكَوْنِ؛ فَفِيهَا عُلُومُ الْحَيَاةِ بِأَجْمَعِهَا، وَإِنْ كُنْتَ مِمَّنْ لا يَعُدُّونَ وَظَائِفَ الحُكُومَةِ وَمَنَاصِبَهَا غُنْمًا عَظِيمًا كَمَا يَعُدُّهَا الْقَعَدَةُ الْعَاجِزُونَ؛ فَهَا هُوَ ذَا فَضَاءُ الأَرْضِ أَمَامَكَ فَامْشِ فِيهِ وَفَتِّشْ عَنْ قُوتِكَ كَمَا تُفَتِّشُ عَنْهُ الطُّيُورُ الَّتِى لَيْسَ لَهَا مِثْلُ عَقْلِكَ وقُوَّتِكَ، فَإِنَّ اللهَ لَمْ يَخْلُقْكَ فِى هَذَا الْعَالَمِ وَلَمْ يُبْرِزْكَ إِلَى هَذَا الْوُجُود لِتَمُوتَ فِيهِ جُوعًا أَوْ تَهْلِكَ ظَمَأً، وَلا تُصَدِّقْ مَا يَقُولُونَهُ لَكَ مِنْ أَنَّ النَّاشِئَ الْغَنِىَّ أَسْعَدُ مِنْكَ حَالًا، وَأَوْفَرُ حَظًّا، وَإِنْ رَاقَكَ مَنْظَرُهُ وَأَعْجَبَكَ ظَاهِرُهُ، فَلِكُلِّ نَفْسٍ هُمُومُهَا وَآلامُهَا، وَهُمُومُ الْفقرِ عَلَى شِدَّتِهَا أَقَلُّ هُمُومِ الْحَيَاةِ وَأَهْوَنُهَا.

وَحَسْبُكَ مِنَ السَّعَادَةِ فِى الدُّنْيَا ضَمِيرٌ تَقِىٌّ وَنَفْسٌ هَادِئَةٌ وَقَلْبٌ شَرِيفٌ، وَأَنْ تَعْمَلَ بِيَدِكَ فَتَرَى بِعَيْنِك ثَمَرَاتِ أَعْمَالِكَ تَنْمُو بَيْنَ يَدَيْكَ وَتَتَرَعْرَعُ، فَتَغْتَبِطَ بِمَرْآهَا اغْتِبَاطَ الزَّارِعِ بِمَنْظَرِ الخُضْرَةِ والنَّمَاءِ فِى الْأَرْضِ الَّتِى فَلَحَها بِيَدِهِ، وَتَعَهَّدَهَا بِنَفْسِه، وَسَقَاهَا مِنْ عَرَقِ جَبِينِه.

(١) 📖 افتتانى: إعجابى. (٣) 📖 عزوفًا: زاهدًا. (٥) 📖 الحميم: القريب.

(٢) 📖 مبتئس: حزين. (٤) 📖 عيوفًا: كارهًا أو تاركًا.

(*) ولد فى منفلوط ١٨٧٦م. أديب وشاعر مصرى نابغ فى الإنشاء والأدب. من أهم مؤلفاته: العبرات - فى سبيل التاج - النظرات. توفى عام ١٩٢٤م. الموضوع من كتاب: «النظرات» - الجزء الأول.

تطبيق على نواتج التعلم

مُجـاب عنـه

١ استنتج معنى كلمة «غنما» من خلال موضعها بالسياق بالفقرة الخامسة:

أ حظًا. ب فرصة. ج مكسبًا. د غُرمًا.

٢ ميز سبب عدم نقمة الكاتب على فقره:

أ اعتباره المال شيئًا غير ضرورى.
ب قناعته بأن ثروته من العقل والأدب أثمن من المال.
ج خوفه أن يفسد المال ابنه.
د إيمانه بأن المال مصدر شقاء وتعاسة لأصحابه.

٣ حدد علاقة قوله: «فمن لا يخطئ لا يصيب» بما قبلها:

أ نتيجة. ب توضيح. ج تعليل. د ترادف.

٤ ميز ما يمثله قول الكاتب: «هموم الفقر على شدتها أقل هموم الحياة وأهونها»:

أ ادعاء. ب حقيقة. ج أمنية. د رأى.

٥ استنتج فى ضوء فهمك للموضوع مغزى الكاتب منه:

أ تبغيض الغِنَى لابنه وتحبيب الفقر إليه.
ب تحذير ابنه من مصاحبة الأثرياء ونصحه بمصادقة الفقراء.
ج نصح ابنه بترك المدرسة والتعلم فى مدرسة الكون.
د رسم منهجٍ للابن يسير عليه فى الحياة.

٦ دلِّل مما قاله الكاتب على صدق مقولة «التجربة خير معلم»:

أ يمتع نظره بمرآهم.
ب فمن لا يُخطئ لا يصيب.
ج فتش عن قوتك كما تفتش عنه الطيور.
د إنك لم تخلق إلا للعمل.

٧ حدد القضية التى يصلح ما قاله الكاتب لأن يكون حلًا لها:

أ انتشار التسول وزيادة البطالة.
ب شيوع الفكر المتطرف.
ج ازدياد المجاعات بدول العالم الثالث.
د جشع بعض التجار.

٨ حدد بأى مما يأتى تأثر الكاتب فى قوله: «ها هو ذا فضاء الأرض أمامك، فامش فيه، وفتش عن قُوتِك»:

أ قوله تعالى: ﴿أَفَمَن يَمْشِي مُكِبًّا عَلَىٰ وَجْهِهِۦٓ أَهْدَىٰٓ أَمَّن يَمْشِي سَوِيًّا عَلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ﴾ [الملك: ٢٢].

ب مشى للمجد خطفَ البرقِ قومٌ ... ونحن إذا مشينا «السلحفاة»

ج مشى أبى يومًا إلىَّ ... مشيةَ المؤدِّبِ

د قوله تعالى: ﴿هُوَ ٱلَّذِي جَعَلَ لَكُمُ ٱلْأَرْضَ ذَلُولًا فَٱمْشُواْ فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُواْ مِن رِّزْقِهِۦۖ وَإِلَيْهِ ٱلنُّشُورُ﴾ [الملك: ١٥].

٩ استنتج من خلال مطالعتك للفقرة الثانية خطوات التفكير العلمى.

....


حــل أكـثـر

تدرَّب

قراءة متحررة على موضوع «وصية إلى ولدى»

مُجـاب عنـها

(١) اقرأ، ثم أجب:

«يا بنى، أرشدك الله، ووفقك لصالح الأعمال، إنّك منى بمنزلة الولد من أبيه. يسرّنى أن أراك صحيح البنية، قوى الإدراك، زكى القلب، مهذب الأخلاق، محافظًا على الآداب، بعيدًا عن الفحش فى القول، لطيف المعاشرة، محبوبًا من إخوانك، تواسى الفقراء، وتشفق على الضعفاء، تغفر الزلات، وتعفو عن السيئات، ولا تفرّط فى صلاتك، ولا تهمل فى عبادة ربك».

«يا بنى، إن كنت تقبل نصيحة ناصح، فأنا أحق من تقبل نصيحته. أنا أستاذك ومعلّمك ومربّى روحك، لا تجد أحدًا أحرص على منفعتك وصلاحك منى. يا بنى، إنى لك ناصح أمين، فاقبل ما ألقاه عليك من النصائح، واعمل فى حضورى، وبينك وبين إخوتك، وبينك وبين نفسك. يا بنى، إذا لم تتخذنى قدوة فبمن تقتدى؟! وعلام تجهد نفسك فى جلوسك أمامى؟!».

«يا بنى، إياك أن تظن أن تقوى الله هى الصلاة والصيام والحج ونحوها من العبادات فقط. إن تقوى الله تدخل فى كل شىء، فاتق الله فى عبادة مولاك. لا تفرط فيها، واتق الله فى إخوانك وتلاميذك، لا تؤذ أحدًا منهم، واتق الله فى بلدك الحبيب: لا تخنه ولا تسلط عليه عدوًّا، واتق الله فى نفسك، لا تهمل فى صحتك، ولا تتخلق بسوى الأخلاق الفاضلة».

«يا بنى، إنَّ فى طاعة الله من اللذة والرّاحة ما لا يُعرف إلا بالتجربة؛ يا بنى، اسعَ إلى طاعة مولاك على سبيل التجربة أيامًا لتدرك هذه اللذة، وتشعر بهذه الراحة، وتعلم إخلاصى لك فى النصيحة. يا بنى، إنّك ستجد فى طاعة الله ثقلًا على نفسك أوّل الأمر، فاحتمل هذا الثقل، واصبر عليه، حتّى تصير الطاعة عندك من العادات التى تألفها».

«يا بنى، كل إنسانٍ يحب أن يكون رفيع القدر عظيم الجاه محبوبًا عند الله وعند الناس، ويتمنى أن يكون مقامه فوق كل مقام، لكن الوالد يحب لولده أن يكون أرفع منه منزلةً، وأكبر منه مقامًا وأعز منه جاهًا. فبماذا يجب أن تعامل من يقدمك على نفسه، ويتمنى لك أكثر مما يتمنى لها؟ يا بنى، احذر كل الحذر أن تغضب أباك أو تغضب أمك، إن غضب الله مقرونٌ بغضب الوالدين، ومن غضب الله عليه فقد خسر الدنيا والآخرة».

«يا بنى، أطع أباك وأمك ولا تخالفهما فى شىءٍ إلا إذا أمراك بمعصية مولاك، فإنه لا طاعة لمخلوقٍ فى معصية الخالق».

«يا بنى، مهما تكبدت من المشقات فى خدمة أبيك وأمك، فإن حقوقهما عليك فوق ذلك أضعافًا مضاعفة: قال تعالى: ﴿فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِى صَغِيرًا ﴿٢٤﴾﴾ [الإسراء: ٢٣، ٢٤].

من كتاب «وصايا الآباء للأبناء» - محمد شاكر

١ استنتج معنى كلمة «مقرون» من خلال فهمك للسياق:

أ مرهون. ب مرتبط. ج مشروح. د مساوى.

٢ ميز الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

أ حرص الأب على تنشئة ابنه فى طاعة الله.
ب خدمة الأب والأم حق وواجب على الأبناء.
ج الأب القدوة والمعلم الأول.
د سلامة الأبناء فى طاعة الآباء.

٣ استنتج علاقة قوله: «إنَّ غَضَبَ الله مَقْرُونٌ بِغَضَبِ الْوَالِدَيْنِ» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تعليل. ج تفصيل. د تفسير.

٤ من أى فقرة تفهم حب الأب الشديد لابنه وتستخلص خلاصة هذا الحب:

أ الأولى. ب الثالثة.

ج الرابعة. د الخامسة.

٥ استنتج دلالة قول الكاتب: «إياك أن تظن أن تقوى الله هى الصلاة والصيام والحج ونحوها من العبادات فقط» فى الفقرة:

أ السخرية من قصور فهم ابنه لمفهوم التقوى.

ب الندم على ما حدث من تقصير فى أداء العبادات.

ج اتساع مفهوم التقوى ليشمل المعاملة الحسنة المتمثلة فى رفيع الأخلاق.

د الاعتذار لابنه عما قصر فيه أبوه فى تربيته التربية الصحيحة.

٦ ما المقولة التى تنطبق على ما اتبعه الأب فى تربيته لابنه؟

أ لا تكن ريشة فى مهب الريح تقلبها كيف تشاء. ب من شابه أباه فما ظلم.

ج ومن يك حكيمًا فليقسُ أحيانًا على من يرحم.

د قول الرسول ﷺ «ما نحل والدٌ ولدًا مِن نحْلٍ أفضلَ من أدبٍ حسنٍ».

٧ استنتج – من خلال ما قرأت – النهج الذى اتبعه الكاتب فى وصية ولده.

أ حنو يغلب عليه شدة الحرص والخوف عليه. ب غلظة وقسوة.

ج توازن بين الشدة واللين، وبين المنع والإباحة. د إهمال وحرمان.

٨ ما المقصود بقوله: «لَا طَاعَةَ لمخْلُوقٍ فِى مَعْصِيَةِ الخالق»؟

أ طاعة الله مقدمة على طاعة الوالدين وكل البشر. ب طاعة الله مقرونة بطاعة الوالدين.

ج قَدْر مكانة الوالدين عند الله. د طاعة الوالدين مقدمة على غيرهم من البشر.

٩ من قصة «عنترة بن شداد»:

«فمدَّ مالك طرف ثوب كان جالسًا عليه وقال له: تعال يا ولدى فاجلس هنا، فإنى أحس فى صدرى وحشة منذ الليلة، فجلس عمرو إلى جانبه وصمت حينًا ثم قال: أريد أن أحدثك فى شأن عبلة. فالتفت إليه أبوه قائلًا: وهل لعبلة شأن آخر فى شيبان؟».

– وازن مستنتجًا من خلال فهمك للفقرة بين علاقة الأبوة بين مالك بن قراد وابنه وبين الكاتب مع ابنه:

أ كلا الأبوين يحب ولده ويقدره؛ فالكاتب ينصحه ويعده للنجاح فى الحياة، ومالك يجد منه الصديق ومعه الراحة.

ب مالك يحنو على ولده ويعامله بلين بينما نجد الكاتب يقسو على ابنه لينشئه رجلًا صالحًا.

ج مالك يهمش دور ابنته فى حياة أسرته، بينما الكاتب ينصح ابنه ويرجو صلاحه.

د كلا الأبوين يقسو فى حكمة ويحنو فى حزم ليصل إلى مبتغاه فى تربية ابنه.

١٠ اقترح التصرف الذى كان يمكن أن يفعله الابن، ويحظى بقبول الأب فى ضوء فهمك للموضوع.

....

(٢) اقرأ، ثم أجب:

يزخر التراث الإنسانى بالمذكرات أو بالذكريات، وبالسِّيَر التى تعبر الأجيال حاملة أنباء الذين خلوا من قبل، تاركين آثار خطاهم ومسعاهم فى دنيا الناس، مضيئين ليل الحياة بنور إيمانهم وأعمالهم إن كانوا من روادها البناة الخيرين، أو مطفئين نهارها بظلمات بعضها فوق بعض، تزدحم بشرورهم ولؤمهم، ذلك اللؤم الذى قال عنه الشاعر الإنجليزى «شيللى»: وما أجمل الحياة لولا لؤم الإنسان!

وبعض هذه المذكرات يجنح مؤلفوها إلى مجاملة أنفسهم على حساب الحقيقة، كما أن بعض السير يجنح مؤلفوها إلى كثير من المبالغة مدحًا أو قدحًا على حساب الصدق التاريخى، بيد أن العملة الزائفة مكشوفة العورات، وهى إن استطاعت طرد العملة الصحيحة من السوق فلبعض الوقت، وفى بعض الظروف ليس غير، ثم لا تلبث أن ينصل بهاؤها وتنهار سوقها وتولى الأدبار، وصدق مَن بيده الخلق والأمر جلَّ جلاله: ﴿فَأَمَّا ٱلزَّبَدُ فَيَذۡهَبُ جُفَآءٗۖ وَأَمَّا مَا يَنفَعُ ٱلنَّاسَ فَيَمۡكُثُ فِي ٱلۡأَرۡضِ﴾ [الرعد: ١٧].

ولم تكن كتابة المذكرات أو الذكريات ضريبة على جميع الذين لهم من حياتهم حصيلة جديرة بأن تروى وتحكى للناس، بل ولم تكن إحدى سمات الشخصيات التى تألقت فى آفاق العظمة، ولا تلك التى تفوقت فى غواشى الانحطاط، فمن هؤلاء وأولئك من أطلَّ على عصره وعلى التاليات لعصره من عصور وأجيال بتجربته، ومنهم من أمسك عليه لسانه وقلمه، وترك للتاريخ هذه المهمة؛ فسقراط مثلًا لم يكتب مذكراته، بل ولم يؤلف كتابًا واحدًا سوى ذلك الكتاب الوحيد والفريد والذى اسمه «أفلاطون»..!!!

إن المذكرات والذكريات والسير يمكن أن ننعتها بأنها ذاكرة التاريخ، ومن ثَمَّ فكل غش وكذب وزيف يقحم على هذه الذاكرة يصيب الحياة الإنسانية بشر ما يمزقها. إن الجهاز السحرى « الكمبيوتر » لا يمنحنا معلومات صادقة إلا إذا كنا قد صدقناه الحديث وائتمناه على معلومات صحيحة وأمينة، فإن نحن كَذَبْناه سرح بنا فى متاهات الخطأ والجهالات، هذا أولًا، والأمر الثانى أن كاتِب مذكراته شاهد على حياته، فإن صدق كان شاهد عدل، وإن كذب كان شاهد زور، وإن الذى يشهد زورًا على سرقة بقرة لا يأتى أمرًا مذكورًا إذا قورن بمن يشهد زورًا متسترًا بشهادته على سرقة عقل، ووجدان، وضمير، هو عقل الأمة ووجدانها، وضميرها.. أو على الأقل عقل الذين سيقرءون مذكراته وشهادته، ووجدانهم، وضمائرهم.

من أجل هذا، لم تكن كتابة المذكرات والذكريات، وأيضًا لم تكن كتابة سير الصفوة من الأحياء أو الأموات ضربًا من ضروب التسلية، أو التزجية، ولا سبيلًا من سبل الارتزاق والشهرة، ولا سُلمًا نحو مجد كاذب، أو انحطاطًا إلى التنفيس عن حقد لاغب، وإذا كان ربنا ذو الجلال والإكرام أرسل وعيده كالصواعق على الذين قال عنهم: ﴿فَوَيۡلٞ لِّلَّذِينَ يَكۡتُبُونَ ٱلۡكِتَٰبَ بِأَيۡدِيهِمۡ ثُمَّ يَقُولُونَ هَٰذَا مِنۡ عِندِ ٱللَّهِ لِيَشۡتَرُواْ بِهِۦ ثَمَنٗا قَلِيلٗاۖ فَوَيۡلٞ لَّهُم مِّمَّا كَتَبَتۡ أَيۡدِيهِمۡ وَوَيۡلٞ لَّهُم مِّمَّا يَكۡسِبُونَ﴾ [البقرة: ٧٩]. أفلا يشبه هؤلاء أولئك الذين يقدمون للناس شهادتهم، أعنى مذكراتهم، على أنها الحق وهم يعلمون أنهم غشُّون كاذبون!

قصتى مع الحياة - خالد محمد خالد «بتصرف»

١ استنتج معنى «يجنح» من خلال السياق المذكورة فيه:

أ يطير. ب يسمو. ج يقصد. د يميل.

٢ حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

أ أثر الذكريات أو المذكرات على البشرية.

ب مساهمات الأدب الإنجليزى فى وصف حياة البشر.

ج صراع الخير والشر على مر العصور.

د التعريف بنشأة فن كتابة السيرة الذاتية.



٣ حدد الفقرة التى تتفق مع مضمون مقولة: «قد تستطيع أن تخدع بعض الناس بعض الوقت، لكنك لن تستطيع أن تخدع كل الناس كل الوقت»:

أ الأولى.

ب الثانية.

ج الثالثة.

د الرابعة.

٤ بين كيف أقنع الكاتب القارئ بفكرته:

أ لجأ للاستدلال العلمى.

ب استعان بالأدلة النقلية وضرب الأمثلة.

ج بإحصائيات ونتائج أبحاث علمية مجربة.

د بإثارة عاطفة المتلقى ومشاعره.

٥ استنتج ملمحًا من ملامح شخصية الكاتب من خلال مطالعتك لمقاله:

أ منصف، ذو نزعة دينية، محب للحق.

ب حريص، مستشرف للمستقبل، خبير بالنفس البشرية.

ج معتز بنفسه، مرتبط بالماضى، يميل إلى الانعزال عن الناس.

د دقيق، مرن، ومنفتح على كل ما هو جديد.

٦ عيِّن من يُوجَّه إليه الكاتب الآية القرآنية المذكورة بالفقرة الخامسة:

أ لكل مؤلف يخدع قرَّاءه ويدلس عليهم.

ب لشاهد الزور فى أى قضية بالمحاكم.

ج للمصلحين الذين يخطئون فى اختيار وسائلهم.

د للصابرين على أذى الناس وكذبهم.

٧ «وبعض هذه المذكرات يجنح مؤلفوها إلى مجاملة أنفسهم على حساب الحقيقة، كما أن بعض السير يجنح مؤلفوها إلى كثير من المبالغة مدحًا أو قدحًا على حساب الصدق التاريخى».

- ميز الاختيار المناسب للعبارة السابقة:

أ حقيقة.	ب رأى.
ج زعم.	د خيال.

٨ استنتج الدلالة غير المباشرة لعبارة «تعبر الأجيال حاملة أنباء الذين خلوا من قبل» فى وصفها لأدب السير.

....

التدريبات

(٣) اقرأ، ثم أجب:

إن جهل الكثيرين بأهمية اللعب فى حياة أطفالهم آتٍ من اعتقاد سائد لديهم مفاده أن اللعب غير ذى فائدة، أو أنه مجرد مضيعة للوقت، ولكن الحقيقة الثابتة هى أن اللعب يعتبر المفتاح الذهبى لنمو الطفل الجسمى والوجدانى والثقافى، فهو طريقة لاكتشاف عالمه واكتسابه لخبرات عديدة عن نفسه وعن محيطه. والحقيقة أن الدراسات الحديثة لسيكولوجية الطفل أبطلت هذه المفاهيم غير الصحيحة التى كانت سائدة لدى البعض، حيث كانت ترى فى شراء الألعاب للأطفال هدرًا للمال ومضيعة للوقت، فى حين يرى البعض الآخر أنها عبارة عن مجسمات لا فائدة لها وإن كانت تفرح أطفالهم؛ لأن مصيرها الكسر وسلة المهملات، جاهلين بأن اللعب – على اختلاف آليته ومهما كان مصيره – نافذة تطورية خلاقة لأطفالنا، تتكون من خلالها رؤيتهم عن العالم المحيط، وتعد فرصة ثمينة لبناء شخصية سوية.

لذلك نكرر قولنا بكل ثقة: دع طفلك يلعب! ولكن عليك أن تعلم أن طفلك يحتاج مكانًا خاصًّا يضع فيه أشياءه، ويمارس اللعب بحرية متاحة وإن اختلفت ماهية هذه الألعاب حسب ما تراه ثقافة المجتمع أو قدرات الطفل ورغباته، وكثيرًا ما يتبادر إلى أذهاننا تساؤل العديد من الآباء والأمهات عن آلية التعامل مع أطفالهم وقدراتهم، ولكن الجدير بالذكر أنه فى حال لاحظت أيها المربى أن هناك بعض الأطفال الذين يمتلكون قدرات عالية تمكنهم من التعامل مع ألعاب مجهزة بتقنية مرتفعة كحل الألغاز أو تركيب وتحليل ألعاب صعبة فى حين يفتقر طفلك لكيفية التعامل مع هذه النوعية من الألعاب، فاعلم أن هذا لا يعنى بالضرورة أن الطفل سيكون قادرًا على فعل كل ذلك، أو أنه يتوجب عليه القيام بذلك، فلا تدع عجزه عن ذلك يدفعك إلى الإحباط والتقليل من شأنه.

ولتعلم أن لكل طفل قدراته وميوله الفكرية وإمكانياته وخبراته المكتسبة من بيئته الحياتية، وبالتالى يتطلب منا كآباء ومربين أن نقوم باختيار الألعاب التى من شأنها تنمية فكر طفلنا وذكائه وتفريغ انفعالاته بدلًا من توجيه اللوم له، وإن كان مصيرها الكسر والتخريب أو الفوضى، ولا سيما أن اللعب بالإضافة إلى دوره الترويحى الهام فى نمو قدرات الطفل فهو مرآة تعكس حالته النفسية أيضًا، فعندما يضرب الطفل لعبته المتمثلة بطفل صغير، فإنما هو بذلك يسقط إحساسه بالغيرة من المولود الجديد الذى أخذ مكانه على ألعابه، متمنيًا ضربه وإبعاده، ومظهرًا بذلك إشارة مهمة لنا عما يعانيه طفلنا من ألم، وبالتالى يتطلب منا تغيير معاملتنا لهذا الطفل والاهتمام به أكثر.

وانطلاقًا من كل ما سبق، نصل إلى حقيقة مفادها أن اللعب يعتبر منفذًا طبيعيًّا لدى الطفل، حيث يفرغ الطفل انفعالاته ويستهلك طاقته الزائدة والتى تعطيه الفرصة للحركة، فضلًا عن كونه وسيلة جيدة لفتح شهيته للطعام وتشجيعه على النوم الهادئ والطبيعى، وهذه أمور مهمة أيضًا فى حياة الطفل، غالبًا ما تنصب شكاوى الأهالى حولها، وأخيرًا يمكننا القول: إن الدور المهم للعب يتمثل فى تحويل الطفل من مخلوق يركز فى ذاته إلى إنسان اجتماعى يشارك الآخرين فى لعبهم.

مجلة الوعى عدد رقم «٥٢٣»

١ استنتج المعنى الأدق لكلمة «مفاده» من خلال السياق:

أ نفعه. ب عاقبته. ج مضمونه. د أثره.

٢ ميز فى ضوء فهمك لما قرأته ما يُعين على بناء شخصية سوية لدى أطفالنا:

أ زيادة مقدار العناية الصحية بالأطفال والاهتمام بنظافتهم.
ب ممارسة الألعاب الرياضية الجماعية وتدريبهم على القيادة.
ج اختيار النوعية المناسبة لهم من اللُّعب، وتوفير الوقت والمكان للعب بها.
د تنمية هواية القراءة والاشتراك فى الأنشطة الثقافية.

٣ استنتج سر إبعاد الكثير لأبنائهم عن الألعاب، وحرية اقتنائها:

أ الاستشهاد بتجارب السابقين فى مجال التربية.

ب الاستناد إلى اعتقاد غير صحيح بعدم جدوى الألعاب.

ج دراسات قديمة فى علم النفس.

د الحرص على عدم تعرضهم للخطر الناجم عن تلك الألعاب.

٤ استنتج فى ضوء فهمك للمقال السابق ما يجب أن يراعيه صناع الألعاب:

أ الاستعانة بعلم النفس فى تصميماتها.

ب مراعاة الفوارق الاجتماعية بين الناس.

ج اختيار الألوان الزاهية الجذابة.

د الإعلان عنها بواسطة الأطفال.

٥ حدد التفصيلة التى لم يرد ذكرها فى الفقرة الأولى:

أ بطلان اعتقاد عدم أهمية اللعب للأطفال.

ب ما يمثله اللعب للأطفال.

ج ما توصلت إليه الدراسات الحديثة لسيكولوجية الطفل.

د الآثار السلبية للُعب الأطفال.

٦ حدد علاقة «فلا تدع عجزه عن ذلك يدفعك إلى الإحباط والتقليل من شأنه» بما قبلها:

أ تعليل. ب تفصيل.

ج توضيح. د نتيجة

٧ دلل من كلام الكاتب على ما يؤيد مقولة: «اختيار الطفل للُعبته مرهون بحالته النفسية»:

أ يفتقر طفلك لكيفية التعامل مع هذه النوعية من الألعاب.

ب بعض الأطفال الذين يمتلكون قدرات عالية تمكنهم من التعامل مع ألعاب مجهزة بتقنية مرتفعة.

ج يضرب الطفل لعبته المتمثلة بطفل صغير، فإنما هو بذلك يسقط إحساسه بالغيرة.

د يمارس اللعب بحرية متاحة وإن اختلفت ماهية هذه الألعاب حسب ما تراه ثقافة المجتمع.

٨ ميز الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة.

أ أهمية اللعب فى تقويم طاقات الطفل وجعله سويًا من الناحية الاجتماعية.

ب اللعب وسيط تربوى لإكساب الطفل المعارف الأساسية والضرورية فى الحياة.

ج أهمية اللعب فى نمو الجسم سليمًا والتآزر الحسى الحركى لدى الأطفال.

د معاملة الطفل معاملة تربوية وعدم إحباطه لمجرد عجزه عن عمل شىء معين.

٩ استنتج ما يجب أن ينتبه إليه المربى فى اختياره لألعاب الأطفال.

....

(٤) اقرأ، ثم أجب:

«انفرد ابن خلدون بأسلوب فى الكتابة يباين أساليب عصره إلا القليل منها التى لم يغلب عليها البديع، فقد زهد فى البديع فلم يأتِ بمحسنات إلا المقبول منها، ورجع الإنشاء إلى عهده الأول فى السهولة والترسل، وقال فى وصف كتبه: كان أكثرها يصدر عنى بالكلام المرسل بدون أن يشاركنى أحد ممن ينتحل الكتابة فى الأسجاع؛ لضعف انتحالها، وخفاء المعانى فيها على أكثر الناس. فلم يكتب إلا الأسلوب المرسل الذى انفرد به.

أشهر ما كتب ابن خلدون هو كتابه المسمى «العبر وديوان المبتدأ والخبر فى أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر».

وله مقدمة هى التى اكتسب بها شهرته فى جميع الأقطار والعصور غير عصره، وهى المعروفة بمقدمة ابن خلدون؛ لأنها اشتملت على أفكار مبتكرة فى الاجتماع والاقتصاد والتربية وفلسفة التاريخ، وهى أفكار لم يسبقه إليها علماء غير رواد الحضارة الإنسانية، وقد نالت إعجاب علماء الغرب فلم يتوقفوا عن دراستها وتحليلها حتى اعترفوا لصاحبها بالعبقرية والفضل.

ويمكن تلخيص المقدمة فى مجموعة نظريات وأسس وضعها ابن خلدون لتجعل منه المؤسس الحقيقى لعلم الاجتماع على عكس ما يدعيه علماء الغرب أن المؤسس الحقيقى هو الفرنسى «أوغست كونت». ومن خلال قراءة المقدمة يمكن وضع ثلاثة مفاهيم أساسية تؤكد ذلك، وهى أن ابن خلدون فى مقدمته بيَّن أن المجتمعات البشرية تسير وتمضى وفق قوانين محددة، وهذه القوانين تسمح بقدر من التنبؤ بالمستقبل إذا ما دُرست وفُقهت جيدًا، وأن هذا العلم «علم العمران كما أسماه» لا يتأثر بالحوادث الفردية وإنما يتأثر بالمجتمعات ككل. وأخيرًا أكد ابن خلدون أن هذه القوانين يمكن تطبيقها على مجتمعات تعيش فى أزمنة مختلفة بشرط أن تكون البُنى واحدة فى جميعها، فمثلًا المجتمع الزراعى هو نفس المجتمع الزراعى بعد ١٠٠ سنة أو فى العصر نفسه. وبهذا يكون ابن خلدون هو من وضع الأسس الحقيقية لعلم الاجتماع».

من كتاب «علم العمران الخلدونى للدكتور محمد عبد الحى»

١ استنتج معنى كلمة «زهد» من خلال السياق:

أ ترك. ب خاف.

ج كره. د رغب.

٢ حدد علاقة «فلم يأتِ بمحسنات إلا المقبول منها» بما قبلها:

أ تفصيل. ب توضيح.

ج استدراك. د تعليل.

٣ ما الفكرة التى تناولتها الفقرة الأولى؟

أ كتابة السجع. ب الأسلوب وأثر المحسنات فيه.

ج كتابة ابن خلدون. د الانتحال.

٤ اتسمت الكتابة عند ابن خلدون بـ «الزهد» فى:

أ قلة البديع. ب المحسنات المقبولة.

ج الصور الخيالية. د غلبة البديع.

٥ أكد ابن خلدون فى مقدمته أن المجتمعات تسير وفق:

أ قواعد خاصة متفق عليها.

ب مبادئ تختلف من عصر لآخر.

ج قوانين يمكن تطبيقها مع اختلاف الأزمان.

د أعراف وتقاليد مجتمعية.

٦ دلل من القطعة السابقة على علو منزلة ابن خلدون بين رواد الحضارة:

أ فلم يكتب إلا الأسلوب المرسل الذى انفرد به.

ب اعترفوا لصاحبها بالعبقرية والفضل.

ج وله مقدمة هى التى اكتسب بها شهرته فى جميع الأقطار والعصور.

د أكد ابن خلدون أن هذه القوانين يمكن تطبيقها على مجتمعات تعيش فى أزمنة مختلفة.

٧ حدد مما يلى: من أى شىء اكتسب ابن خلدون شهرته؟

أ الغرب.

ب مقدمته.

ج أسلوبه.

د خبرته.

٨ أى مما يلى يتأثر به «علم العمران»؟

أ المجتمعات ككل.

ب الحوادث الفردية.

ج المجتمع الزراعى.

د المجتمع الاقتصادى.

٩ استنتج غرض الكاتب الذى سعى لتحقيقه بالقطعة السابقة:

أ التعريف بعلم الاجتماع وأصوله.

ب نسبة علم الاجتماع لمؤسسه الحقيقى.

ج إظهار إعجاب الغرب بابن خلدون.

د توضيح النُّظم الاجتماعية قديمًا.

١٠ كانت كتابات «ابن خلدون» بالنسبة لسمات الكتابة فى عصره:

أ مختلفة السمات مع كل الكتَّاب فى عصره.

ب متفقة السمات مع كل الكتَّاب فى عصره.

ج متفقة مع بعض الكتَّاب فى عصره.

د مختلفة مع القليل من الكتَّاب فى عصره.

١١ ما موقف علماء الغرب من مقدمة ابن خلدون؟

....

....

(٥) اقرأ، ثم أجب:

إذا حضرت مجلسًا تذكر فيه قصة رجل من أهل الدنس والسيرة القبيحة فانظر إلى السامعين وراقب سحنتهم، فإنك ترى أكثرهم يظهرون التقزز والاشمئزاز، فيشدون مناخرهم، ويطبقون شفاههم، أو يشيحون أحيانًا عن المحدث بأبصارهم ووجوههم.

فالأصل فى الاشمئزاز أنه حركة جسدية؛ ولذلك كان أثره فى الوجه جسدانيًا جُبلت عليه الأعضاء للوقاية مما يضر الجسد ويكدر الحواس، وذلك بعض ما يُستدل منه على أن كل معنوى فى عواطف الإنسان وخلائقه، فإنما أصله من الجسد أولًا، وأن الإنسان عاش زمانًا فى مبدأ خلقه لا حكم عليه لغير الجسم، فلما تولد فيه الإدراك العالى والإحساس المعنوى تخلفت عليه مسحة من الحس الجسدانى، وبقيت هذه المسحة ظاهرة فى أطهر العواطف وأنزه الآداب، وهذه الأنفة مثلًا، أليس أرقى ما يسمو إليه أدب النفس ونبلها أن تنفر عن الدنايا، وتتأذى من ذكر المعائب والمخازى، وتأنف من كل وضيع ذميم؟ ولكنك تنظر فلا ترى على وجه الرجل الشريف فرقًا بين أثر الأنفة من خُلُق وضيع وأثر الأنفة من جيفة منتنة. فكلا الأثرين فى السحنة سواء كما رأيت.

وكما يكون الاشمئزاز المادى داعيًا لصاحبه إلى الصد عن مبعثه وكراهة التطلع إليه، كذلك يلزم أن يكون الاشمئزاز المعنوى صارفًا للعزوف عما يأباه من خبائث الناس وفضائحهم، ومانعًا له عن إطالة النظر إلى أدران نفوسهم وقذر أخلاقهم، وإلا فهو اشمئزاز طبع أبخر لا يشم ما يشمئز منه، ولهذا كان أكثر الناس وقوعًا فى أعراض الناس وجدًا وراء صغائرهم وخسائس جبلاتهم هم أكثرهم فضائح وأرذلهم مروءة؛ إذ كانت النفس الكريمة تتأذى من انكشاف هذه العورات لها ولا تطيق النظر إليها، وما يطيق النظر إليها إلا الذين لا يخجلون منها لو انكشفت للناس فيهم، وهم فى ذلك كالأطفال فى جهلهم، وإن لم يكن لهم عذر الأطفال. «كتاب الفصول للعقاد»

١ ميز مما يلى مرادف «سحنتهم» فى الفقرة الأولى:

أ سلوكهم. ب عيونهم.
ج ملامحهم. د أفعالهم.

٢ الاشمئزاز يعود فى الأصل لفطرة:

أ خلقية. ب مكتسبة.
ج جسدية. د عفوية.

٣ ضعف حكم الجسد على الإنسان عندما:

أ ركز الإنسان النظر إلى القبائح. ب تطلع إلى عورات الآخرين.
ج تولد فيه الإحساس المعنوى. د امتنع عن الوقوع فى أعراض الناس.

٤ حدد الدليل المباشر على الأنفة والعزة كما فهمت من القطعة السابقة:

أ البعد عن الناس لدناياهم وأخطائهم. ب ذكر عيوب الآخرين والإشارة إليها.
ج البعد عن الخبائث وذكر عيوب الناس.
د النفور من معائب الناس والتأذى من ذكر المعائب والمخازى.

٥ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة:

أ سلوك الأطفال فى إظهار اشمئزازهم.
ب الاشمئزاز بنوعيه «المادى والمعنوى».
ج أطهر العواطف وأنزه الآداب.
د الفرق بين الأنفة والاشمئزاز.

٦ حدد علاقة عبارة «فانظر إلى السامعين» بما قبلها فى الفقرة الأولى:

أ تعليل.
ب تفصيل.
ج استدراك.
د نتيجة.

٧ التعليل المناسب لمقولة: «التقزز والاشمئزاز»:

أ الاضطراب والقلق.
ب التجنب والنفور.
ج الحيرة والخوف.
د الكره والبغض.

٨ ميز مغزى الكاتب من مقاله:

أ فطرة النفس السوية تأبى الوقوع فى الدنايا.
ب الاشمئزاز سلوك يسبب التوتر.
ج المصرح بذكر عيوب الناس جاهل جهل الأطفال.
د نتائج الاشمئزاز على الإنسان السوى.

٩ تخير العنوان المناسب للقطعة السابقة:

أ أصل الاشمئزاز.
ب أمور تسترعى الاشمئزاز.
ج الإيحاءات الجسدية.
د أهل الدنس والسيرة القبيحة.

١٠ «الاشمئزاز سلوك إنسانى يصدر كرد فعل لدواعٍ معينة يتفق فيه جميع البشر على اختلاف بيئاتهم ولغاتهم».

- ميز الاختيار المناسب للعبارة السابقة:

أ حقيقة.
ب رأى.
ج زعم.
د خيال

١١ استنتج ما أراده الكاتب من قوله: «فالأصل فى الاشمئزاز أنه حركة جسدية؛ ولذلك كان أثره فى الوجه جسدانيًا جبلت عليه الأعضاء للوقاية مما يضر الجسد ويكدر الحواس»؟

أ تعدد وتنوع صور الاشمئزاز.
ب الاشمئزاز فطرة فى البشر.
ج اختلاف وتفاوت أثر الاشمئزاز باختلاف البيئة.
د تباين أسباب الاشمئزاز وأثره للإنسان.

١٢ حدد موقف الكاتب من الاشمئزاز المعنوى الحقيقى.

....

....

....

....



ذاكر

٢- البلاغة
المجاز المرسل

تمهيد:

اقرأ ولاحظ ألقى مدير المدرسة كلمةً فى طابور الصباح.



يلاحظ أن «كلمة» قد استعملت فى غير معناها الحقيقى الذى وضعت له أصلًا، فاستعملت لتدل على «الكلام»، والعلاقة بينهما ليست المشابهة، وإنما هى «الجزئية»، ونسمى هذا «مجازًا مرسلًا».

المجاز المرسل:

هو كلمة استعملت فى غير معناها الأصلى لعلاقة غير المشابهة، مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلى.

تعالَوا نتعرفْ أهم علاقات المجاز المرسل كما يلى:

أهم علاقات المجاز المرسل

١ الجزئية يذكر «الجزء» ويراد «الكل».

مثل قبضنا على عين من عيون الأعداء.



فى المثال ذُكر الجزء «عين» وأُريد بها «الجاسوس».

فـ «عين» مجاز مرسل عن الجاسوس، علاقته الجزئية.

مثال آخر قال الشاعر: وكأنَّنِى آنَسْتُ يومِىَ زَائِلًا ... فرأيْتُ فى المرآةِ كَيْفَ مَسَائى

«يومِىَ» مجاز مرسل عن «العمر»، فاليوم جزء من العمر.

٢ الكلية يذكر «الكل» ويراد «الجزء».

مثل قوله تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَٰبِعَهُمْ فِىٓ ءَاذَانِهِم مِّنَ ٱلصَّوَٰعِقِ حَذَرَ ٱلْمَوْتِ ۚ وَٱللَّهُ مُحِيطٌۢ بِٱلْكَٰفِرِينَ﴾. [البقرة: ١٩].



فى الآية: ذكر الكل وهو «أصابعهم» وأريد «أطراف الأصابع».

فكلمة «أصابع» مجاز مرسل، علاقته الكلية.

مثال آخر قول المتنبى: أقمت بأرض مصر فلا ورائى ... تخبّ بى الرِّكاب ولا أمامى

فمن الطبيعى أن الشاعر لم يقم فى أرض مصر بكاملها، بل أقام فى جزء منها. فلقد ذكر الكل وأراد الجزء فالعلاقة إذن كليّة.

٣ **المحلية** يذكر فيها «المحل» ويراد «من يحل به».

مثال قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾. [الشرح: ١].

حالّ ← محل

فى الآية: ذكر «الصدر» وأريد ما يحل به وهو «القلب»، فالصدر مجاز مرسل عن «القلب» علاقته المحلية.

مثال آخر قال عنترة: فشككت بالرمح الأصمّ ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرّم

فلقد ذكر ثيابه وهو يريد جسمه، ولكنَّ الجسم يحلّ فى الثياب.

ففى البيت مجاز مرسل لأنه ذكر المحل «الثياب» وهو يريد الحالّ فيه الجسم والقرينة شككت. فالعلاقة إذن محليّة.

٤ **الحالّيّة** يذكر «الحالُّ» [١] ويراد «المحل» [٢].

مثال نزلت بالقوم فأكرمونى.



فى المثال: ذكر «القوم» وأريد «ديارهم»، فالقوم مجاز مرسل عن «ديارهم» علاقته الحالية.

مثال آخر قال تعالى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ [آل عمران: ١٠٧].

والمقصود بـ «رَحْمَةِ اللَّهِ» جنّة الله، والجنّة هى المحلّ الذى تحلّ فيه رحمة الله، ففى الآية مجاز مرسل، إذ ذكرت الآية الحالّ «الرحمة» وأرادت المحلّ «الجنّة» بقرينة «هُمْ فِيها خالِدُونَ» والعلاقة حاليّة.

٥ **الزمانية** يذكر «الزمان» ويراد «ما وقع فيه».

قول الشاعر: وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٍّ طِوَالٍ عَصَيْنَا المَلْكَ فِيهَا أن نَدِينَا



فى البيت: ذكر «الأيام» وأريد «الوقائع والأحداث»؛ فـ«الأيام» مجاز مرسل عن «الوقائع والأحداث» علاقته الزمانية.

٦ **السببية** ونعنى بها أن المذكور فى الكلام «سبب» فى المعنى «المراد».

مثال له أيادٍ علىَّ سابغةٌ أعـدُّ منها ولا أعـددها



فى البيت: ذكر «أيادٍ» وأريد «النعمة»؛ فـ«أياد» مجاز مرسل عن «النعمة»، علاقته السببية.

٧ **المسببية** ونعنى بها إطلاق «المسبب» وإرادة «السبب».

مثال قوله تعالى: ﴿وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾ [غافر: ١٣].

المسبب ← السبب

فى الآية: ذكر «رزقًا» وأريد «المطر»؛ فـ«رزقًا» مجاز مرسل عن «المطر»، علاقته المسببية.

(١) الحال: فاعل من حَلَّ، والمقصود الموجود فى المكان. (٢) المحل: المكان.

مثال آخر قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا﴾ [النساء: ١٠].

والآية فى آكلى أموال اليتامى. ووردت النار لأن مآل آكلى أموال اليتامى إلى النار، وهى المسبّبة عن أكلهم هذه الأموال، فذكرت المسبَّب «النار» وأرادت السّبب «أموال اليتامى المأكولة»، ففى الآية مجاز مرسل علاقته تبعًا لما ذكر المسبّبية؛ لأن الإنسان لا يأكل نارًا، لكنّه يأكل الطعام الحرام الذى يسبّب لصاحبه النار، فالنار مسبّبة عن أكل الحرام.

٨ الآليـــة تذكر «الآلة» ويُراد «أثرها».

مثل قوله تعالى: ﴿وَاجْعَل لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾ [الشعراء: ٨٤].

فى الآية: ذكر «لسان» وأريد «الكلام والذكر والثناء»؛ فـ«لسان» مجاز مرسل عن «الكلام والذكر»، علاقته الآلية.

٩ اعتبار ما كان ونعنى بها إطلاق «ما كان» وإرادة «ما سيكون».

مثل قوله تعالى: ﴿وَآتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ﴾ [النساء: ٢].

فى هذه الآية: نجدُ أن اليتيمَ هو الصغيرُ الذى ماتَ أبوهُ، وغيرُ معقولٍ أن يأمرَ الله بإعطاءِ اليتامَى الصغارِ أموالَهم، بلِ الواقعُ أنَّ اللهَ يأمرُنا بإعطاءِ الأموالِ للذين بلغوا منهم سنَّ الرشْدِ، فكلمةُ «اليتامى» هنا مجازٌ استُعملَتْ فى الراشدِينَ، والعلاقةُ: «اعتبارُ ما كانَ».

١٠ اعتبار ما سيكون ونعنى بها إطلاق «ما سيكون» وإرادة «ما كان».

مثـــل: زرعت اليوم شجرًا.

فى هذا المثالِ: ذكرنا «شجرًا» ونريد «بذورًا»، فـ«شجرًا» مجاز مرسل عن «البذور»، علاقته «اعتبار ما سيكون».

مثال آخر قال تعالى: ﴿قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾ [يوسف: ٣٦].

ففى كلمة «خمرًا» مجاز مرسل والعلاقة مستقبلية، فالآية تريد ما كان عليه الخمر قبل العصر «العنب» وذكرت ما يكون عليه بعد العصر «الخمر»، والقرينة «أعصر» فهنا مجاز مرسل علاقته مستقبلية أو اعتبار ما سيكون.

الخلاصة

١- المجازُ المرسلُ كلمةٌ استعمِلَتْ فى غيرِ مَعناهَا الأَصْلىِّ لعلَاقة غَيْرِ المشابهةِ مَعَ وجود قَرِينةٍ مَانِعَةٍ مِنْ إرادةِ المَعْنَى الأَصلىِّ.

٢- علاقاتُ المجازِ المرسلِ متعددةٌ تُفهمُ من السِّياقِ، ومنها: «الجزئيةُ، والكليةُ، والمحليةُ، والحاليَّة، والسببيَّة، والمسبَّبيَّة، واعتبارُ ما كَان، واعتبارُ ما سيكونُ، والآلية، والظرفية الزمانية».

٣- جَمالُ المجازِ المرسَلِ يَنْبعُ من: (أ) الإيجازِ والدِّقة فى اختيارِ العلاقة. (ب) ما فيهِ من ارتباطٍ بشعورِ قائلِه. (جـ) القدرة على نقل المعنَى أقوى من نقلِ التعبيرِ الحقيقىِّ له.

ملاحظات وإرشادات

١- سُمِّى مَجازًا مُرسلًا أى مُطلقًا؛ لأنه أُرسلَ عن التَّقيُّد بعلاقةٍ واحدةٍ، وأنَّ له علاقاتٍ متعددةً.

٢- الفرقُ بين المجازِ المرسَـلِ والاستعارةِ يتمثَّلُ فى أنَّ العلاقةَ فى الاستعارةِ بينَ الكلمةِ المُستعمَلةِ فى غيرِ معناها الأصلىِّ والمعنَى المراد هو علاقةُ التشـابُهِ «العلاقة قائمة على التخيل»، أمَّا فى المجازِ المرسَـلِ فليسَت التشابُهَ والتخيل، وإنما علاقات أخرى بعيدة عن التخيل، مثل «السببية، والمسببية، والمحليةِ، والحاليَّة ...».

لمزيد من الفهم

المثـــال	المجـــاز	المـــراد	العلاقة
١- قال الشاعر: إن العدو وإن تقادم عـهـده ... فالحقد باق فى الصدور مغيب	الصدور	القلوب	المحلية
٢- قال الشاعر: وإن حلفت لا ينقض النأى عهدها فليس لمخضـوب البنان يمـين	البنان	الكف	الجزئية
٣- قال الشاعر: لا أركب البحر إنى ... أخاف منه المعاطب	البحر	السفن	المحلية
٤- قال الشاعر: وما من يد إلا يد الله فوقها ... ولا ظالم إلا سيُبلى بأظلم	يد	القدرة والقوة	السببية
٥- قال تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ ٱلْقِصَاصُ فِى ٱلْقَتْلَى﴾ [البقرة: ١٧٨].	القتلى	من سيُقتلون	اعتبار ما سيكون
٦- قال الشاعر: وكم علمته نظم القوافى ... فلما قال قافية هجانى	القوافى	القصائد	الجزئية
٧- قال السموأل: تسيل على حد الظبات[1] نفوسنا ... وليست على غير الظبات تسيل	نفوسنا	دماؤنا	السببية
٨- قال تعالى: ﴿وَٱلَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنكُمْ وَيَذَرُونَ[2] أَزْوَٰجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ﴾ [البقرة: ٢٣٤].	أَزْوَاجًا	أرامل	اعتبار ما كان

(١) الظبات: السيوف. (٢) يذرون: يتركون.



تدرَّب

تدريبـات على «المجاز المرسل»

مُجـاب عنـها

أ حدد موضع المجاز المرسل وعلاقته فيما يلى

١ قال شوقى يصف مشاعره وحنينه إلى وطنه:

كلمـــا مـــرت الليـــالى عليـــه ... رق والعهـد فى الليـــالى تقســى

أ العهد – زمانية. ب الليالى – جزئية. ج رق – حالية. د تقسى – سببية.

٢ قال الشاعر: كـــم بعثنـــا الجيـــش جـــرا ... را وأرسلـــنـــا العيـــونـــا

أ العيون – الكلية. ب الجيش – الكلية. ج جرارا – الآلية. د العيون – الجزئية.

٣ قال الشاعر: كـذا يهلـك السيـف فـى جفنـه ... إذا هــز كفـى طـويل الحنـين

أ جفنه – سببية. ب كفى – حالية. ج السيف – آلية. د جفنه – الجزئية.

٤ قال الشاعر: إذا نــزل السمـــاء بــأرض قـــوم ... رعينـــاه وإن كـــانـــوا غضـابـا

أ السماء – جزئية. ب السماء – محلية. ج رعيناه – سببية. د بأرض – حالية.

٥ قال شوقى واصفًا قلبه المتعلق بحركة السفن الراحلة إلى وطنه:

راهـــب فى الـضلـوع للـسفـن فطن ... كـلـمـا ثــرن شـاعـهــن بـنـقـس

أ الضلوع – الجزئية. ب للسفن – المحلية. ج فطن – المسببية. د نقس – السببية.

٦ قالت «الخنساء» فى رثاء أخيها «صخر»:

إذا الـقـومُ مـــدُّوا بأيـديـهـمُ ... إلى المـجـدِّ مـــدَّ إلـيــهِ يـــدَا

أ يدا – سببية. ب مدوا – سببية. ج القوم – كلية. د المجد – مسببية.

٧ قال خليل مطران: والدمع مـن جفـنى يسـيل مشعشعًا ... بـسـنـا الـشـعـاع الـغـارب المـترائى

مشعشعًا	ممتزجًا

أ الدمع – محلية. ب جفنى – آلية. ج الدمع – كلية. د جفنى – جزئية.

٨ قال ابن الرومى: كـم مـن يـدٍ بيـضـاء قـد أولـيتـهـا ... تَثنـــى إليـكَ عنـــان كـــل وِدَاد

أ يد – سببية. ب بيضاء – حالية. ج عنان – كلية. د وداد – مسببية.

٩ قال الشاعر عن مصر: وألـثـمُ بـقـعـة نـــدَّى ثَـرَاهـــا ... إلـــه الـكـــون فــــالأرزاق تـسـرى

– ميز مما يلى علاقة المجاز المرسل فى «الأرزاق» فى البيت السابق. [بنى سويف – ٢٠٢٤]

أ سببية. ب مسببية. ج كلية. د جزئية.

١٠ قالت الخنساء: وَكُـنـتَ إذا كَـفٌّ أَتَـتـكَ عَـديـمَـةً ... تُـرَجَّى نَـوالًا مِـن سَـحـابِـكَ بُـلَّـتِ

نوالًا	عطاء

أ كف – جزئية. ب عديمة – حالية. ج بلتِ – مسببية. د سحابك – سببية.

ب ميز علاقة المجاز المرسل

١١ قال تعالى: ﴿إِنَّكَ إِن تَذَرْهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾ [نوح: ٢٧]. علاقة المجاز في الآية السابقة:

أ اعتبار ما سيكون. ب اعتبار ما كان. ج السببية. د الحالية.

١٢ قال تعالى: ﴿فَأُلْقِيَ السَّحَرَةُ سُجَّدًا قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ هَارُونَ وَمُوسَىٰ﴾ [طه: ٧٠]. نوع العلاقة: ....

أ السببية. ب اعتبار ما كان. ج الحالية. د المحلية.

١٣ قال الشاعر: إن كبّرت بأقاصى الصين مئذنة   سمعت فى الغرب تهليل المصلينا

- نوع العلاقة: ....

أ المحلية. ب الحالية. ج الآلية. د الكلية.

١٤ «سكن ابن خلدون مصر». فى الجملة السابقة مجاز مرسل علاقته:

أ الآلية. ب الجزئية. ج السببية. د الكلية.

١٥ قال أحمد شوقى فى قصيدته «نكبة دمشق»:

دم الثوار تعرفه فرنسا   وتعرف أنه نور وحق

- حدد مما يلى علاقة المجاز المرسل فى قوله: «تعرفه فرنسا»:

أ جزئية. ب كلية. ج محلية. د حالية.

١٦ قال إيليا أبو ماضى عن تكبر الإنسان:

نسى الطين ساعة أنه طيـ   ـن حقير فصال تيهًا وعربد

- حدد مما يلى علاقة المجاز المرسل فى قوله: «الطين»:

أ اعتبار ما كان. ب اعتبار ما سيكون. ج سببية. د جزئية.

١٧ قال صلاح عبد الصبور:

وكنت إن تركتُ لقمة أنفتُ أن ألمَّها

يلقطها، يمسحها فى كمِّهِ

يبوسها

يأكلها

- ميز مما يلى علاقة المجاز المرسل فى قوله: «كمه»:

أ آلية. ب سببية. ج كلية. د جزئية.

١٨ قال تعالى: ﴿إِنَّهُ مَن يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ﴾ [طه: ٧٤].

- ميز مما يلى علاقة المجاز المرسل فى قوله: «مجرمًا»:

أ اعتبار ما كان. ب اعتبار ما سيكون. ج آلية. د حالية.

١٩ يصف شوقى قلبه المتشوق إلى الرجوع إلى مصر:

مســـــتطار إذا البواخـــــرُ رنـــــت — أول الليــل أو عــوت بعــد جــرس

مستطار	مفزع مذعور

– حدد مما يلى علاقة المجاز المرسل فى قوله: «البواخر رنت»:

أ جزئية. ب كلية. ج آلية. د سببية.

٢٠ قال الشاعر: أنــات مجــروح يعــالــج ســهمه — وزفــيرمأســوربغــيرفــكاك

– حدد مما يلى علاقة المجاز المرسل فى صدر البيت:

أ كلية. ب جزئية. ج مسببية. د سببية.

٢١ قال المتنبى: إنى نزلــت بكذابــين ضيفهــم — عــن القِـرَى وعــن الترحــال محــدود

القرى	ما يقدم للضيف من طعام

– حدد مما يلى علاقة المجاز المرسل فى صدر البيت:

أ الجزئية. ب الكلية.

ج المحلية. د الحالية.

جـ أجب بما هو مطلوب

٢٢ إذا جعلنا كلمة «عين» مجازًا مرسلًا فى جملة؛ تصبح العبارة الصحيحة مما يلى هى:

أ أصاب عينى الرمد. ب أغمض الطفل عينه

ج أرسل القائد عينه. د تأملت بعينى فى السماء

٢٣ قال تعالى: ﴿يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾ [الفتح: ١٠]. حدد الصورة البيانية لما تحته خط وسر جمالها.

....

٢٤ قال الشاعر: أخى حبيبًــا أيــادٍ منــك أحمدُهــا — فى ودِّكَ الجــمَّ أو فى لطفــك الغــدِقِ

– حدد المجاز المرسل وعلاقته.

....

٢٥ قالَ تعالَى: ﴿وَمِنْهُمُ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ وَيَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ قُلْ أُذُنُ خَيْرٍ لَّكُمْ﴾ [التوبة: ٦١].

– ميز المجاز المرسل وعلاقته فى الآية الكريمة.

....

٢٦ قال إيليا أبو ماضى:

يــا مــن يحــن إلى غــد فى يومــه — قــد بعــت مــا تــدرى بمــا لا تعلــم

– ميز نوع علاقة المجاز المرسل فى قوله: «غد».

....

٢٧ قال إبراهيم ناجى:

رأيــت قلبــين خــط الغيــب حبهمــا — وكاتبًــا ببنــان النــورقــد رســما

– ميز نوع علاقة المجاز المرسل فى قوله: «قلبين»:

....

٢٨ قال مطران يرثى الشيخ إبراهيم اليازجى:

ربَّ البيان وسيدَ القلم ... وفَيت قسطك للعلى فنَم

- حدد المجاز المرسل وعلاقته فى البيت.

....

٢٩ قال أشجع السلمى يصف ممدوحه:

قصرٌ عليه تحية وسلام ... نثرت عليه جمالها الأيام

- استنتج من خلال فهمك البيت السابق علاقة المجاز المرسل فى قوله: «قصر».

....

٣٠ قال الشاعر:

أقطف الغيث فتحيا أمنياتى ... والسما تمطر رزقًا عمَّ شعبه

- استخرج المجاز المرسل بالبيت السابق، وبيِّن علاقته.

....

٣١ قال الشاعر:

أنا لَسْتُ أنْسَى قَرْيَتِى ... وَهَوَى الرَّبيع يزورُهَا

وعلى صِيَاح دَجَاجِهَا الـ ... وَثَّابِ تَضْحُو دُورُهَا

- «دورها» مجاز مرسل علاقته: [القاهرة - ٢٠٢٤]

أ السببية.
ب المسببية.
ج الحالية.
د المحلية.

٣٢ «لا تكن أذنًا تنقل كل ما تسمعه». علاقة المجاز المرسل فى الجملة السابقة تكون: [أسيوط - ٢٠٢٤]

أ سببية.
ب مسببية.
ج محلية.
د جزئية.

٣٣ قال الشاعر:

أَسَرناهُم وَأَنعَمنا عَلَيهِم ... وَأسقَينا دِماءَهُمُ التُرابا

فَما صَبَروا لِبَأسٍ عِندَ حَربٍ ... وَلا أَدّوا لِحُسنِ يَدٍ ثَوابا

- حدد العلاقة المجازية فى قوله: «لحسن يد» فى البيت الثانى مما يلى: [القاهرة - ٢٠٢٤]

أ الجزئية
ب الكلية.
ج السببية.
د المسببية.

٣٤ قال الشاعر:

ومن تؤوه دارٌ فيجحد بفضلها ... يكن حيوانًا فوقه كل أعجم

- ميز المجاز المرسل وعلاقته من بين البدائل من البيت السابق: [بنى سويف - ٢٠٢٤]

أ دار - علاقته المسببية.
ب دار - علاقته الكلية.
ج دار - علاقته السببية.
د دار - علاقته الجزئية.

٣- الأدب والنصوص
نهضة الشعر فى العصر الحديث


شاهد الفيديو

تمهيد: أصيب الشعر والحياة الأدبية بالضعف والركاكة والتراجع إبان فترة حكم المماليك والعثمانيين، فقد بدأت اللغة التركية تنازع العربية مكانتها.

علل: لَمْ يتجه البارودى لمحاكاة شعراء العصر المملوكى. [المنيا - ٢٠٢٠]

محمود سامى البارودى:

س ما دور محمود سامى البارودى فى النهوض بالشعر؟

ج نهض بالشعر حيث أيقن أنه لا مفر من الوقوف فى وجه هذا الضعف إلا بثورة فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان[1] عصور القوة، فبدأ بنفسه.

ما الذى أيقنه البارودى حينما وجد الشعر والحياة الأدبية ضعيفة فى عصره؟ [الإسكندرية - ٢٠٢٠]

س بم التزم البارودى فى شعره؟

ج التزم برصانة العبارة - قوة الألفاظ - متانة الأسلوب - صفاء الخيال - شرف المعانى - جزالة التراكيب.

س ما عصور القوة التى اتجه البارودى إلى مجاراة شعرائها فى الشعر؟

ج اتجه إلى: مجاراة كبار الشعراء القدماء من العصر الجاهلى، حتى العصر العباسى، ولم يكتف بذلك، بل عارض[2] بعضهم فى قصائد مشهورة.

ما موقف البارودى من كبار الشعراء القدماء؟ [أسوان - ٢٠١٩]

وكان لا بد لهذه المدرسة الشعرية(*) التى بعثت الشعر من مرقده أن يكون لها تلاميذ يتسلمون الراية بعد البارودى.

تلاميذ البارودى:

س من أشهر تلاميذ البارودى فى مصر والدول العربية؟

ج ١- من مصر: «أحمد شوقى - حافظ إبراهيم - إسماعيل صبرى - أحمد محرم - عائشة التيمورية - محمد عبد المطلب».

٢- من العراق: «محمد رضا الشبيبى - الزهاوى - عبد المحسن الكاظمى - الرصافى».

٣- من سوريا: «شكيب أرسلان».

العوامل التى ساعدت تلاميذ البارودى على تطوير اتجاهه

الإيمان بالتغيير والتطور	حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لا تنازعها فى وطنها لغة أخرى	الخوف على التراث الأدبى المجيد

س ما المدرسة التى أسسها تلاميذ البارودى؟ ومن زعيمها؟

ج المدرسة الكلاسيكية الجديدة؛ أسسها تلاميذ البارودى وزعيمها أحمد شوقى.

لقد تهيأ لشوقى من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلاميذ البارودى.. ناقش ذلك مبينًا دوره فى تطور المدرسة الكلاسيكية الجديدة. [الجيزة - ٢٠٢٠]

س ما العوامل التى ساعدت شوقى على النهوض بالشعر العربى؟

ج ١- دراسته فى فرنسا. ٢- تأثره بالشعر الفرنسى.

(١) إبان: أثناء، وقت. (٢) المعارضة: أن ينظم الشاعر قصيدة ينافس ويبارى بها قصيدة شاعر سابق ملتزمًا بوزنها وقافيتها.

(*) سُميت هذه المدرسة بالعديد من الأسماء؛ حيث أطلق عليها اسم «مدرسة الإحياء والبعث»، و«مدرسة الكلاسيكية»، و«الاتجاه المحافظ»، و«مدرسة التقليد».

س ما مظاهر التطور فى شعر شوقى؟

ج عدل - إلى حد ما - عن(*) المديح. واتجه إلى وصف المخترعات الحديثة والتاريخ، كما فى قصيدة: «كبار الحوادث فى وادى النيل».

- اتجه بشعره اتجاهًا إسلاميًا.

أهم سمات شعراء الكلاسيكية

- الاستعانة بالمحسنات غير المتكلفة
- فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة والحرص على اللفظ العربى الأصيل
- جزالة العبارات وإحكام الصياغة
- الالتزام بالوزن والقافية الواحدة

موقف شعراء الكلاسيكية من القديم والجديد:

س حدد مظهرًا للتقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودى.

وضح كيف واءم تلاميذ البارودى بين التراث وأحداث العصر. [كفر الشيخ - ٢٠٢٠]

ج لم يتخل تلاميذ البارودى عن القديم كلية، فشوقى وغيره يبدءون قصائدهم بالغزل، كما نجد فى قول «حافظ» يمدح «البارودى»:

تعمدت قتلى فى الهوى وتعمدا ... فما أثمت عينى ولا لحظه اعتدى

وهذا «حافظ» يتخلى عن المقدمات، ويبدأ قصيدته «مصر تتحدث عن نفسها» بقوله:

وقف الخلق ينظـرون جميـعًا ... كيف أبنى قواعد المجد وحدى

لاحظ نجد أن هذه المدرسة التى تزعمها أحمد شوقى:

- استمدت الشكل من القديم، وربطت المضمون بالذات أو بأحداث العصر.
- اهتم شعراؤها بالناحية البيانية، ودقة الصياغة، وروعة التصوير، وابتكار المعانى، وجمال الموسيقا.
- واءموا كذلك بين الأخذ من التراث العربى والعصر الذى يعيشون فيه، فكانت هناك أحداث جذبت قرائحهم، وتمثلوها شعرًا مثل حادثة دنشواى الشهيرة.
- تأثرت بالحركة الوطنية والوحدة بين عنصرى الأمة واختلط بعض شعرائها بالأجانب وعرفوا اللغات الأجنبية.

معلومة إثرائية:

بعض الأبيات من قصيدة «كبار الحوادث فى وادى النيل»: «بتصرف»

- همَّت الفُـلك واحتـواهـا الـماءُ ... وحَـداها بمـن تُقِـلُّ الرجـاءُ
- مَن كَرَمسيسَ فى الملوك حديثًا ... ولِرَمسيسِ الملـوكُ فِـداءُ
- وأرانـا التاريـخُ فرعـونَ يمشـى ... لـم يحُـلْ دون بِشـرِه كـبرياءُ
- شـاد إسكنـدرٌ لمصـرَ بنـاءً ... لـم تشِـدْه الملـوكُ والأمـراءُ

(*) عدل عن: ترك.

أولًا الاختيـــار مـــن متعـــدد

١ كل الفترات التالية لا تمثل الضعف والتدهور الذى حل بالشعر العربى باستثناء:
أ حكم الأمويين والعباسيين. ب حكم الطولونيين والإخشيديين.
ج حكم الفاطميين والأيوبيين. د حكم المماليك والعثمانيين.

٢ حدد من بين البدائل التالية سمة لا تنطبق على البارودى كرائد من رواد الشعر الحديث:
أ قامَ بثورةٍ فنية على الركاكة والركود. ب عاد بالشعرِ إلى سابقِ عهدِه.
ج عارض كبار الشعراء القدماء فى مختلف العصور. د حرر الشعر من الوزن والقافية.

٣ حدد عاملًا من العوامل التى ساعدت أحمد شوقى على تطوير الشعر:
أ الجمع بين الثقافة الأوربية والثقافة العربية.
ب الخروج من العالم المادى إلى العالم المثالى، وترك الواقعية.
ج اختيار البساطة مقابل الكلمات المعقدة.
د تحطيم القيود والسمات القديمة والميل للتجديد واستخدام قواعد فنية جديدة.

٤ أى السمات الآتية يرجح أن تكون سمة من سمات الشعر عند البارودى؟
أ كثرة المحسنات ب ركاكة الألفاظ ج تعقيد الخيال د رصانة العبارة.

٥ خصيصة من خصائص البارودى وتلاميذه تقوم على أن يكتبوا قصائد على نفس وزن وقافية شاعر سابق من باب المنافسة. فيم سميت هذه الخصيصة؟
أ المساجلة. ب المُعارضة. ج الموازنة. د المُنافسة.

٦ حدد من بين البدائل التالية المدرسة التى أسسها تلاميذ البارودى:
أ المدرسة الكلاسكية. ب مدرسة الديوان. ج مدرسة أبولو. د مدرسة المهاجر.

٧ أى العوامل الآتية لا يرجح أن يكون عاملًا من العوامل التى ساعدت تلاميذ البارودى على التطوير؟
أ الإيمان بالتغيير. ب الخوف على التراث.
ج رفضهم للثقافة الغربية. د عمق النضال الوطنى.

٨ من تلاميذِ مدرسةِ البارودى التى بعثت الشعرَ العربى من مرقدِه ....
أ محمود حسن إسماعيل. ب إبراهيم ناجى. ج فاروق شوشة. د إسماعيل صبرى.

٩ حدد مما يلى رائد المدرسة الكلاسيكية:
أ أحمد محرم. ب شكيب أرسلان. ج أحمد شوقى. د خليل مطران.

١٠ من مظاهرِ التطورِ عند أحمد شوقى:
أ العدول عن المديح إلى التاريخ. ب كثرة المحسنات.
ج تعقيد الخيال. د تراسل الحواس.

ثانيًا الأسئلة التطبيقية

١١ يقول أحمد شوقى:

رَزَقَ اللهُ أهلَ باريسَ خيرًا … وَأرَى العقلَ خيرَ ما رُزِقوهُ

- استنتجْ من البيتِ السابقِ عاملًا من العواملِ التى ساعدت شوقى على النهوضِ بالشعر:

أ اختلاطه بالأجانب ومعرفته للثقافة الغربية.

ب تأثر بفكرة النضال والكفاح ضد المستعمر الأجنبى البريطانى.

ج إيمانه بفكرة الجامعة الإسلامية لمواجهة الاحتلال.

د تأثره الشديد ببعض الحوادث ومنها حادثة دنشواى والتنديد بالاحتلال.

١٢ قال أحمد شوقى:

يا دنشواى على رباك سلام … ذهبت بأنس ربوعك الأيام

- من سمات الكلاسيكية الجديدة من خلال البيت: [الغربية - ٢٠٢٤]

أ الاهتمام بقضايا العصر.

ب الاهتمام بالنواحى البيانية.

ج خطاب الصاحبين.

د كثرة الحكم.

١٣ يقول أحمد شوقى:

وسَفينٌ طورًا تلوح وحينًا … يتولَّى أشباحَهنَّ الخفاءُ

نازلاتٌ فى سَيرها صاعداتٌ … كالهوادى يهزُّهنَّ الحُداءُ

- استنتجْ من البيتين السابقين مظهرًا من مظاهر التطوير عند شوقى:

أ وصف المخترعات الحديثة.

ب الميل إلى التأريخ.

ج البدء بغرض القصيدة.

د البدء بالحكمة.

١٤ يقول حافظ إبراهيم على لسان مصر:

وقف الخلق ينظرون جميعًا … كيف أبنى قواعد المجد وحدى

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية: [القاهرة - ٢٠٢٤]

أ الدعوة إلى التحرر من الاستعمار.

ب استخدام ألفاظ التراث.

ج الالتزام بالقافية الواحدة.

د الاهتمام بقضايا الوطن.

١٥ يقول حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية:

أنا البحر فى أحشائه الدر كامن … فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتى

- استنتج من البيت السابق عاملًا من العوامل التى ساعدت تلاميذ البارودى على تطوير اتجاههم: [أسيوط - ٢٠٢٤]

أ حب اللغة العربية والحرص على بقائها.

ب التأثر بالشعر الفرنسى.

ج الاضطهاد الدينى.

د الحرص على التقيد بالقديم.

١٦ يقول إسماعيل صبرى:

مَعشَرَ القِبطِ يا بَنِى مِصرَ فى السَّرراءِ قد كُنتُمُ وَفى الضَّراءِ

قد فَقدنا مِنّا ومنكم كَبيرًا … كان بالأمسِ زينةَ الكُبراءِ

- استنتج من البيتين ملمحًا من الملامح التى شغلت شعراء الإحياء والبعث:

أ اهتموا بالناحية البيانية.
ب الوحدة الوطنية والتمازج بين عنصريها.
ج نوعوا فى أغراضهم.
د الاطلاع على الآداب الفرنسية.

١٧ يقول شوقى:

جِـنٌّ علـى حـرم السـماء أغـاروا ... أم فتيـة ركبـوا الجنـاح فطـاروا
مـن كل أهـوج فى الريـاح عنانـه ... هـوج الريـاح وسـرجه الإعصـارُ

- يبدو فى البيتين أحد مظاهر التجديد فى شعر شوقى، حدده:

أ تصوير المخترعات الحديثة.
ب علاج مشكلات المجتمع.
ج التعبير عن روح العصر.
د تحرير الشعر من وحدة القافية.

١٨ يقول شوقى:

هُـم أدرَكـوا عِـزَّ النُّبُـوَّةِ وَانتَهَـت ... فيهـا إلَيـكَ العِـزَّةُ القَعسـاءُ
خُلِقَـت لِبَيتِـكَ وَهـوَ مَخلـوقٌ لَهـا ... إنَّ العَظائِـمَ كُفؤُهـا العُظَمـاءُ

- حدد من البيتين ملمحًا من ملامح الشعر عند شوقى:

أ اتجه فى بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا.
ب تصوير المخترعات الحديثة.
ج التعبير عن روح العصر.
د الاطلاع على الآداب الفرنسية.

ثالثًا الأسئلة المقاليـة

١٩ اذكر مظهرًا من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودى.

٢٠ اذكر أمرين من الأمور التى التزم بها البارودى لكى ينهض بشعره.

٢١ اذكر مظهرًا من مظاهر التطوير فى شعر شوقى.

٢٢ كيف واءم أصحاب المدرسة الكلاسيكية بين الأخذ من التراث والعصر الذى يعيشون فيه؟

٢٣ ما أسباب ضعف الحياة الأدبية فى العهدين المملوكى والعثمانى؟

٢٤ هناك عدة عوامل ساعدت تلاميذ البارودى على تطوير اتجاهه، وضح بعضها.

٢٥ ما النتائج المترتبة على إيمان تلامذة البارودى بالتغيير والتطوير؟

٢٦ تكلم بإيجاز عن دور البارودى فى النهوض بالشعر.

٢٧ ما مظاهر تطور القصيدة على يد شوقى؟

٢٨ اذكر خصيصتين من خصائص المدرسة الكلاسيكية الجديدة فى الشعر.

٢٩ اذكر العامل الذى جعل شوقى قادرًا على تطوير شعره.

٣٠ اذكر سببًا أتاح لشعراء الكلاسيكية الانفتاح على الثقافة الغربية.



شاهد الفيديو

ذاكر

نموذج تطبيقى على الشعر فى العصر الحديث

نص: مِصْرُ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا حافظ إبراهيم



التعريف بالشاعر محمد حافظ إبراهيم شاعر مصرى، لُقب بشاعر النيل. ينتمى إلى شعراء المدرسة الكلاسيكية فى الشعر العربى الحديث.



النص

(أ) حضارةٌ بهرت العالم

١- وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا ... كَيْفَ أَبْنِى قَوَاعِدَ المجْدِ وَحْدِى
٢- وَبُنَاةُ الأَهْرَامِ فِى سَالِفِ(١) الدَّهْـ ... ـرِ كَفَوْنِى الكَلَامَ عِنْدَ التَّحَدِّى

(ب) رفعة الشرق برفعة مصر

٣- أَنَا تَاجُ العَلَاءِ فِى مَفْرِقِ(٢) الشَّرْ ... قِ وَدُرَّاتُهُ(٣) فَرَائِدُ(٤) عِقْدِى
٤- أَىُّ شَىْءٍ فِى الغَرْبِ قَدْ بَهَرَ النَّا ... سَ جَمَالًا وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِى؟
٥- أَنَا إِنْ قَدَّرَ الإِلَهُ مَمَاتِى ... لَا تَرَى الشَّرْقَ يَرْفَعُ الرَّأْسَ بَعْدِى

(جـ) مجد عريق فى عناية الله

٦- إِنَّ مَجْدِى فِى الأُولَيَاتِ(٥) عَرِيقٌ ... مَنْ لَهُ مِثْلُ أُولَيَاتِى وَمَجْدِى؟
٧- نَظَرَ اللهُ لِى فَأَرْشَدَ أَبْنَا ... ئِى فَشَدُّوا إِلَى العُلَا أَىَّ شَدِّ

(د) وصية مصر لرجالها

٨- قَدْ وَعَدْتُ العُلا بِكُلِّ أَبِىٍّ ... مِنْ رِجَالِى فَأَنْجِزُوا اليَوْمَ وَعْدِى
٩- وَارْفَعُوا دَوْلَتِى عَلَى العِلْمِ وَالأَخْـ ... ـلاقِ فَالعِلْمُ وَحْدَهُ لَيْسَ يُجْدِى
١٠- نَحْنُ نَجْتَازُ مَوقِفًا تَعْثُرُ(٦) الآ ... رَاءُ فِيهِ وَعَثْرَةُ الرَّأْىِ تُرْدِى(٧)
١١- فَقِفُوا فِيهِ وِقْفَةَ الحَزْمِ وَارْمُوا ... جَانِبَيْهِ بِعَزْمَةِ المُسْتَعِدِّ

(١) سَالِف: قديم الأزمان.
(٢) مَفرِق: المفرق من الرأس حيث يفرق الشعر، المراد: وسط.
(٣) دُرَّاتُه: جواهره. المراد: دول الشرق.
(٤) فَرَائِد: وحيدة متفردة.
(٥) الأُولَيَات: المراد: السنوات الأولى.
(٦) تَعْثُر: تزل – تخطئ.
(٧) تُرْدِى: تهلك – تسقط.

فكرة عامة على النص: إن مصر من أقدم الدول، وحضارتها أعرق الحضارات. وهى فى هذا النص تتحدث عن هذه الحضارة وذلك المجد اللذين بهرت بهما الدنيا بأسرها، وعظمة الشرق وبقاؤه يكمنان فى عظمة مصر وبقائها. وعلينا – نحن المصريين – أن نرتقى بمصر بالعلم والأخلاق.



من الصـور البيانيـة

البيـت (١) أبنى قواعد المجد: استعارة مكنية؛ حيث صور المجد ببناء، وسر جمالها التجسيم.

البيـت (٢) وبناة الأهرام فى سالف الدهر: «بناة الأهرام»: كناية عن «موصوف» وهم قدماء المصريين.

البيـت (٣) أنا تاج العلاء: تشبيه بليغ؛ حيث شبه مصر بالتاج، وسر جماله التوضيح.

«مفرق»: مجاز مرسل عن الرأس علاقته الجزئية.

البيـت (٥) أنا إن قدر الإله مماتى: «مماتى»: استعارة تصريحية؛ حيث شبه ضعف الوطن بالموت، وسر جمالها التوضيح.

من المحسنات البديعية

البيـت (١) جميعًا - وحدى: طباق يقوى المعنى ويوضحه. «نجتاز - تعثر»: طباق يقوى المعنى ويوضحه.

البيـت (١٠) «تعثر - عثرة»: جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

من الأسـاليـب

البيـت (١) كيف أبنى قواعد المجد وحدى؟: أسلوب إنشائى، نوعه «استفهام»، غرضه التعجب.

البيـت (٨) فأنجزوا اليوم وعدى:

الفاء: تفيد السرعة والترتيب والتعقيب.

«فأنجزوا»: أسلوب إنشائى، نوعه «أمر»، غرضه الحث على إنجاز الوعد.

التعليق على النص

غرض النص	الفخر بالأمجاد القومية قديمها وحديثها.
ملامح شخصية الشاعر	وطنى صادق الوطنية، محب لوطنه يعتز به. واسـع الثقافـة، عميـق الفكـر. شاعر موهوب.
الموسيقا	ظاهرة فى النص فى الوزن والقافية والجناس الناقص. وداخلية خفية نابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وترابط الأفكار وروعة الصور.
بيئة النص	ينتمى هذا النص إلى العصر الحديث، وينتمى إلى المدرسة الكلاسيكية الجديدة.
العاطفـة	عاطفة الحب لمصر، والإعجاب بحضارتها العريقة، والأمل فى مستقبل ينهض بها وبأبنائها.
المحافظة والتجديد فى النص	من ملامح المحافظة على القديم: ١- التزام الوزن والقافية الموحدة. ٢- الحرص على اللفظ العربى الأصيل. ٣- انتزاع بعض الصور من البيئة القديمة. من ملامح التجديد: ١- الموضوع جديد؛ فهو من شعر التحرير. ٢- الوحدة العضوية المتمثلة فى وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسى. ٣- اختيار عنوان للقصيدة تدور حوله الأفكار. ٤- سلك فى ذلك طريقًا جديدًا، فجعل مصر تتحدث عن نفسها.

تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنه

١ ما الفكرة الرئيسة للنص؟

أ مجاراة الغرب. ب مجاراة الفراعنة.

ج زعامة مصر للعرب. د فخر مصر ودور أبنائها.

٢ اقترح عنوانًا للأبيات «٨ - ١٠»:

أ إنجاز الوعد. ب أهمية العلم والأخلاق.

ج وصية مصر لرجالها. د اجتياز الصعاب.

٣ استنتج المغزى الضمنى من البيت الثالث والرابع:

أ الإعجاب والانبهار بأعمال مصر العظيمة. ب التميز والعظمة والتفرد عند المصريين.

ج حفاظ مصر على عزتها وكرامتها. د فخر مصر بمكانتها بين دول الشرق العربى.

٤ حدد علاقة جملة «فالعلم وحده ليس يجدى» بما قبلها فى البيت التاسع:

أ توضيح. ب تفسير. ج توكيد. د تعليل.

٥ استنتج معنى «يجدى» فى البيت التاسع:

أ يفيد. ب يجدد. ج يعرف. د يكفى.

٦ استخلص بعض القيم الواردة فى الأبيات:

أ إصلاح الآخرين يتطلب مجهودًا كبيرًا. ب الإنسان الناجح يفى بوعده.

ج القوة والشجاعة تحققان المجد. د زلة الرأى قد تؤدى إلى قرار خطأ فيه الهلاك.

٧ حدد الاتجاه الفكرى للشاعر من خلال فهمك للنص:

أ سياسى. ب إنسانى. ج قومى. د اجتماعى.

٨ ميز الغرض الشعرى للأبيات السابقة:

أ الغزل. ب المدح. ج الفخر. د الحكمة.

٩ ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «قد وعدت العلا»:

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل.

ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

١٠ حدد الشاعر فى قصيدته بعض الأعمدة التى تقوم عليها الأمم. فما هى؟

....

١١ لم يتخل شعراء الكلاسيكية كلية عن الشكل القديم للقصيدة، ولكن «حافظ» خالفهم فى هذه القصيدة. دلل على ذلك.

....



تدرَّب

نصوص متحررة على الشعر فى العصر الحديث

مُجـاب عنـها

(١) اقرأ، ثم أجب: يقول البارودى:

١- أيــن أيــامُ لــذَّتى وشـبابى ... أتراهــا تعــود بعــد الذهــاب

٢- ذاك عهــد مــضى وأبعــدُ شىء ... أن يــرد الزمــان عهــد التصابى

٣- فأديــرا علــىَّ ذكــراه إنى ... منــذ فارقتــه شــديد المصاب

٤- كل شىء يســلوه ذو اللــب إلا ... مــاضى اللهــو فى زمــان الشباب

٥- ليـت شـعرى مـتى أرى روضة المَنْـ ... ـيلِ ذات النخيــل والأعنــابِ

٦- ذَاكَ مَرْعَــى أُنْـسِى وَمَلْعَـبُ لَهْـوِى ... وَجَــنَى صَبْــوَتِى وَمَغْــنَى صِحَــابِى

التصابى	عودة أيام الشباب
روضة	بستان

١ حدد مما يلى مرادف «ليت شعرى»:

أ ليتنى أكتب الشعر. ب ليتنى أعلم. ج ليت شعرى جميل. د ليتنى أتأثر.

٢ ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر:

أ الحنين إلى الوطن والرغبة فى عودة أيام الشباب.

ب حب الحياة وعدم الاعتراف بتقدم العمر.

ج الحزن على ضياع أيام الشباب هباء.

د التفاؤل بعودة أيام الشباب.

٣ ميز نوع الصورة فى قوله: «أتراها تعود بعد الذهاب؟»:

أ تشبيه بليغ، سر جماله التوضيح. ب تشبيه ضمنى يوحى بالأمل.

ج تشبيه مجمل، سر جماله التشخيص. د استعارة مكنية توحى بالحسرة والألم.

٤ يقول أحمد شوقى:

وصفــا لى مُــلاوة مــن شــباب ... صــورت مــن تصــورات ومــسِّ

عصفـت كالصَّبــا اللعــوب ومــرت ... سِــنة حلــوة ولــذة خلــس

- من خلال الموازنة بين بيتى شوقى وأبيات البارودى نجد أن:

أ الشاعرين اتفقا فى الغرض الشعرى، ولكنهما خالفا التقاليد القديمة لبناء القصيدة.

ب الشاعرين اختلفا فى الغرض الشعرى لكل منهما، وكذلك اختلفا فى اتباع التقاليد القديمة لبناء القصيدة.

ج الشاعرين اتفقا فى اتباع الطرق التقليدية فى بناء القصيدة، لكنهما اختلفا فى الغرض الشعرى لكل منهما.

د الشاعرين اتفقا فى الغرض الشعرى، كما جمع بينهما الحفاظ على التقاليد القديمة لبناء القصيدة من حيث وحدة الوزن والقافية وخطاب الصاحبين.

٥ استنتج الفكرة العامة للأبيات من خلال فهمك لها.

....

(٢) اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر «حافظ إبراهيم»:

١ـ أعيـــدوا مجدنـــا دنيـــا ودينـــا	وذودوا عـــن تـــراث المســـلمينا
٢ـ فمـــن يعنـــو لغـــيرالله فينـــا	ونحـــن بنـــو الغـــزاة الفاتحينـــا
٣ـ ملكنـــا الأمـــر فـــوق الأرض دهـــرا	وخلدنـــا علـــى الأيـــام ذكـــرى
٤ـ أتى عُمـــر فأنـــسى عـــدل كســـرى	كذلـــك كان عهـــد الراشـــدينا
٥ـ ســـلوا بغـــداد والإســـلام ديـــن	أكان لهـــا علـــى الدنيـــا قريـــن
٦ـ رجـــال للحـــوادث لا تلـــين	وعلـــمٌ أيـــد الفتـــح المبينـــا

ذودوا	دافعوا
يعنو	يخضع
كسرى	ملك الفرس

١ حدد مما يلى مرادف «بنو»:

أ أسسوا. ب أقاموا.

ج أبناء. د أجداد.

٢ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى بين نهاية شطرى البيت الأول:

أ طباق. ب مقابلة.

ج تصريع. د حسن تقسيم.

٣ الغرض الأدبى الذى تمثله الأبيات هو:

أ الفخر. ب المدح.

ج النصح. د الحكمة.

٤ استنتج دلالة قول الشاعر: «ملكنا الأمـر فوق الأرض دهـرا»:

أ اعتزاز المسلمين بدينهم وقوتهم فى نصرته. ب غطرسة المسلمين وسيطرتهم على كل شىء بالقوة.

ج أنانية الغزاة العرب وأطماعهم الدائمة. د طول فترة سيطرة المسلمين على مجريات الأمور.

٥ بم يوحى قوله: أتى عمـر فأنسـى عـدل كسرى كـذلك كـان عهـد الراشدينا

أ أثر الإسلام على كسرى. ب اشتهار كسرى بالعدل.

ج الإعجاب بسياسة الخلفاء الراشدين. د تغيير مفهوم العدل على يدى عمر.

٦ اللون البيانى فى قوله: «سلوا بغداد»:

أ استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم. ب مجاز مرسل، علاقته المحلية.

ج استعارة تصريحية، سر جمالها التشخيص. د مجاز مرسل، علاقته الحالية.

٧ استنتج من خلال فهمك للأبيات سمة من سمات أسلوب الشاعر:

أ الاعتماد على المعانى بسيطة المُفردات سهلة الفهم.

ب استخدام أساليب غير صحيحة لإبراز مهارات أسلوبه الشعرى.

ج الاستعانة بأساليب تعتمد على الابتكار والاختراع.

د الاعتماد على المعانى المركبة والتراكيب اللغوية المعقدة.

٨ ما الدعوة التى نادى الشاعر بها فى أبياته ؟

....

(٣) اقرأ، ثم أجب: بين شوقى وحافظ:

حافظ: أميرَ القوافى قد أتيتُ مبايعًا ... وهذى وفود الشرق قد بايعت معى
شوقى: يا حافظ الفصحى وحارس مجدها ... وإمام من نجلت من البُلغاءِ
حافظ: بلابلَ وادى النيل بالمشرق اسجعى ... بشعر أمير الدولتين ورجعى
أعيدى على الأسماع ما غردتْ به ... يراعة شوقى فى ابتداء ومقْطعِ
شوقى: الحقُّ نادى فاستجبتَ ولم تزل ... بالحق تحفِل عند كل نداءِ
حافظ: نُفيتَ فلم تجزع ولم تك ضارعًا ... ومن ترمه الأيام يجزع ويضرعِ

القوافى	المقصود قصائده الشعرية
اسجعى	غنى وغردى

١ حدد مما يلى مضاد «تجزع»:

أ تدمع.
ب تصبر.
ج تقف.
د تقاوم.

٢ حدد سر الجمال فى قوله: «الحق نادى»:

أ التجسيم.
ب التشخيص.
ج التوضيح.
د التلازم.

٣ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية وسر جمالها فى قوله: «بلابل وادى النيل»:

أ استعارة تصريحية - التوضيح.
ب استعارة مكنية - التوضيح.
ج تشبيه - التجسيم.
د مجاز مرسل - الإيجاز والدقة.

٤ استنتج من أبيات «حافظ» مظهرًا من مظاهر المحافظة على الشكل القديم للقصيدة:

أ استخدام الألفاظ التراثية الجزلة.
ب وحدة الوزن والقافية.
ج البدء بالغزل.
د تنوع القوافى والموسيقى.

٥ ميز الغرض الشعرى للأبيات من خلال فهمك لها:

أ الرثاء.
ب المدح.
ج الحكمة.
د الاعتذار.

٦ بم يوحى قوله: «نفيت فلم تجزع .... ومن ترمه الأيام يجزع ويضرع»؟

أ الإشادة بشوقى وقوته وصبره فى مواجهة الصعاب.
ب تذكير حافظ لشوقى بنفيه خارج البلاد؛ ليزيد من ألمه ويذله.
ج الاحتفاء بذكرى نفى شوقى وعودته للبلاد.
د حصر تضحيات شوقى فى نفيه خارج البلاد.

٧ ما دلالة قول حافظ: «قد أتيت مبايعًا .... وفود الشرق بايعت معى»؟

أ استحقاق شوقى لإمارة الشعر.
ب غيرة حافظ من شوقى.
ج حب شوقى ومبايعته لحافظ.
د اختلاف وفود الشرق مع حافظ.

٨ ميز ما يمكن أن توضع تحته الأبيات السابقة من أغراض الشعر فى العصر الحديث.

....

(٤) قال حافظ إبراهيم بعد إصدار قانون المطبوعات المقيد للحريات:

١- كانت تواسينا على آلامنا ... صحف إذا نزل البلاء وأطبقا
٢- فإذا دعوت الدمع فاستعصى ... بكت عنا أسى حتى تفيض وتشرقا
٣- كانت لنا يوم الشدائد أسهمًا ... نرمى بها وسوابقًا عند اللقا
٤- مالى أنوح على الصحافة جازعًا ... ماذا ألم بها وماذا أحدقا
٥- قصوا حواشيها وظنوا أنهم ... أمنوا صواعقها فكانت أحذقا
٦- كانت صمامًا للنفوس إذا غلت ... فيها الهموم وأوشكت أن تزهقا
٧- كم نفست عن صدر حر واجد ... لولا الصمام من الأسى لتمزقا

١ حدد مما يلى معنى: «تواسينا»:

أ ترفعنا. ب تخفف عنا. ج تقوينا. د تهدينا.

٢ ميز مما يلى نوع التشبيه فى البيت الثالث:

أ مجمل. ب بليغ. ج مفصل. د تمثيل.

٣ استنتج من الأبيات مظهرًا من مظاهر المحافظة على الشكل القديم للقصيدة:

أ استخدام الألفاظ التراثية الجزلة. ب وحدة الوزن والقافية.

ج البدء بالغزل. د تنوع القوافى والموسيقى.

٤ استنتج المغزى من قول الشاعر: «وظنوا أنهم أمنوا صواعقها فكانت أحذقا»:

أ انتهاء عصر المعارضة الشعبية للنظام الحاكم.

ب إظهار عجز المصريين فى الدفاع عن وطنهم.

ج خطأ مُصدر القانون فى تقديره لقوة الصحافة المصرية.

د نجاح مُصدر القانون فى إنهاء دور الصحافة المصرية.

٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

أ التحسر والألم على ما آلت إليه الصحافة المصرية. ب التفاؤل والأمل فى عودة الصحافة المصرية لمكانتها.

ج السخرية والغضب من مصدر القانون د الإعجاب ببراعة القانون وصياغته.

٦ استنتج دلالة قول الشاعر: «كانت صمامًا للنفوس إذا غلت فيها الهموم» فى البيت السادس:

أ التعبير عن سعادة المعارضة الشعبية وتفهمها لأهمية قانون المطبوعات.

ب إظهار رضا الشاعر وتقديره لمصدرى القانون ومدى أهميته فى وقت إصداره.

ج التعبير عن دهشة الشاعر من إصدار هذا القانون وتداعياته غير المدروسة.

د إظهار دور الصحافة فى التنفيس عن هموم الشعب وتخفيف ما فيه من عنت وقهر.

٧ استنتج الفكرة العامة للأبيات من خلال فهمك لها.

(٥) يقول شكيب أرسلان:

١- أَحَقًّا علينا الدَّهرُ دارت دَوائرُه ... أما إنَّه لِلدينِ صارَت مَصائرُه

٢- فَكَم مَلِكٌ ضَخمٌ تَخَطَّفَه الرَّدى ... قساوِرُهُ مِن حَولِه وأساوِرُه

٣- تَخَرَّمَ كِسرى كاسِرًا حَدَّ بطشِه ... وَقَيصَرَ أردى ما وَقَتْهُ مَقاصِرُه

٤- وَما زالَ يُفني كُلَّ عِزٍّ يَؤُمُّهُ ... بِبَأسٍ وَيُلقى كلَّ قِرنٍ يُساوِرُه

٥- هُوَ المَوتُ مَن ذا دافِعٌ مُبرَمَ القَضا ... إذا الواحدُ القهَّاروافَت أوامِرُه

٦- فَسُبحانَ مَن تَعنو الوُجوهُ لِوَجهِهِ ... وَلا حَيَّ إلا وَهْوَ بِالمَوتِ قاهِرُه

الردى	الموت
تخرم	أهلك وأفنى
كسرى	ملك الفرس
قيصر	ملك الروم
تعنو	تخضع

١ حدد معنى كلمة «يؤمه» من خلال السياق:

أ يواجهه. ب يقصده. ج يشيده. د يستعصى عليه.

٢ بم يوحى قوله: «فَكَم مَلك ضَخمٌ تَخطفه الرَّدى»؟

أ قهرالموت لأعتى العتاة. ب كثرة الملوك الذين ماتوا.

ج مجىء الموت فجأة. د الموت حق على كل البشر.

٣ ميزالخيال فى قوله: «تَخرَّمَ كِسرى كاسِرًا حَدَّ بطشِهِ»:

أ تشبيه مجمل. ب تشبيه بليغ. ج كناية. د مجازمرسل.

٤ استنتج مظهرًا من مظاهرالمحافظة على الشكل القديم للقصيدة:

أ كثرة استخدام المحسنات البديعية. ب استخدام الرمزللتعبيرعن مراده.

ج وحدة الوزن والقافية. د مخاطبة الصاحبين.

٥ استنتج على من يعود الضميرفى كلمة «يؤمه»:

أ كسرى. ب الدهر. ج قيصر. د الردى.

٦ قال الإمام على بن أبى طالب رضى الله عنه:

أينَ المُلوكُ الَّتى كانَت مُسَلطَنَةً ... حَتّى سَقاها بِكَأسِ المَوتِ ساقيها

أموالُنا لِذَوى الميراثِ نَجمَعُها ... وَدورُنا لِخَرابِ الدَهرِ نَبنيها

- وازن بين قول الإمام على وبين قول الشاعر:

أ يرى الإمام على أن الملوك لا بد أن تتجرع كأس الموت وأن الدهرإلى زوال،أما الشاعرفيرى أن الملوك ناقمة على الحياة كارهة للموت.

ب اتفق كل من الإمام على والشاعرفى أن الموت نهاية كل الملوك مهما كان صولجانها وقوتها.

ج يرى الإمام على أن الموت يقرب الأبناء من الحصول على الميراث، أما الشاعرفيرى أن الملوك تتخطف من الموت على حين غرة.

د اتفق كل من الإمام على والشاعرفى أن الموت نهاية كل الملوك، وعليه فإنهم محاسبون على ما يتركونه ميراثًا لأبنائهم.

٧ استنتج الفكرة العامة للأبيات.

....


شاهد الفيديو

ذاكر

نموذج تطبيقى على النثر فى العصر الحديث
نص: الحُقُوقُ وَالوَاجبَاتُ عباس محمود العقاد



التعريف بالكاتب عباس محمود العقاد ولد فى أسوان، عمل موظفًا بالسكة الحديد. من أهم مؤلفاته: «سلسلة العبقريات – التفكير فريضة إسلامية – مجموعة من دواوين الشعر».



النـــص

١- أدِّ واجبَك تنلْ حقَّك

إذَا كَثُرتِ المُطَالَبَةُ بالحقُوقِ قَلَّ العَمَلُ بِالوَاجِبِ، وَلَا صُعُوبَةَ فِى تَفْسِيرِ هَذِهِ الحَقِيقَةِ الوَاضِحَةِ؛ لِأَنَّ البَلَدَ الَّذِى يَعْمَلُ فِيهِ كُلُّ إِنْسَانٍ وَاجِبَهُ لَا يَضِيعُ فِيهِ حَقٌّ مِنَ الحُقُوقِ، وَلَا تَدْعُو فِيهِ الحَاجَةُ إِلَى المُطَالَبَةِ بِهَا أَوِ الشُّعُورِ بِنَقْصِهَا.

فَإِذَا رَأَيْنَا بَلَدًا يَكْثُرُ فِيهِ المُطَالِبُونَ بِحُقُوقِهِمْ، فَخَيرُ مَا تَنْفَعُ بِهِ ذَلِكَ البَلَدَ أَنْ تُذَكِّرَهُ بِوَاجِبَاتِهِ، وأَنْ تُكَرِّرَ لَهُ حِكْمَةً وَاحِدَةً يَقْرَؤُهَا فِى كُلِّ مَكَانٍ، وَيَسْمَعُهَا فِى كُلِّ مُنَاسَبَةٍ، وَهِى: «عَلَيْكَ[١] بِالوَاجِبِ، وَدَعِ الحُقُوقَ تَسْعَى إِلَيكَ بِغَيرِ عَنَاءٍ».

٢- محورُ قضيةِ الحقوقِ والواجباتِ

وَالمِحْوَرُ الَّذِى يَدُورُ عَلَيهِ الأَمْرُ كُلُّهُ أَنَّ الإِنْسَانَ لَا يَعْمَلُ لِنَفْسِه دُونَ غَيرِهِ، وَلَا يَعِيشُ بِمَصْلَحَتِهِ دُونَ مَصَالِحِ أَهْلِ وَطَنِهِ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَهُوَ إِنْسَانٌ عَلَيهِ وَاجِبَاتٌ وَلَهُ حُقُوقٌ. وَلَنْ يَكُونَ لَهُ حَقٌّ يُطَالِبُ بِهِ إِذَا قَصَّرَ[٢] فِى أَدَاءِ الوَاجِبِ المَفْرُوضِ عَلَيهِ، أَمَّا إِذَا كَانَتْ مَصْلَحَتُهُ وَحْدَهَا هِىَ الَّتِى تَعْنِيهِ، وتَسْتَغْرِقُ[٣] جُهُودَهُ، فَلَيسَ لَهُ حُقُوقٌ، وَلَا لَوْمَ عَلَى أَحَدٍ إِذَا فَاتَهُ[٤] الحَقُّ الَّذِى يَدَّعِيهِ.

(١) عَلَيْكَ: اسم فعل أمر بمعنى: الزم.
(٢) قَصَّرَ: تهاون. المضاد: تمسك، اهتم.
(٣) تَسْتَغْرِقُ: تستحوذ على.
(٤) فَاتَهُ: لم يدركه، المضاد: أدركه، لحق به.

فكرة عامة على النص:

يعيش الإنسان فى مجتمع تربط أفراده علاقات عديدة يترتب عليها حقوق وواجبات، والإنسان العاقل هو الذى يؤدى واجباته لينال حقوقه، وحول هذا المعنى عرض الكاتب مقاله.



من مواطن الجمال

من الصور البيانية

الفقرة (١) «دع الحقوق تسعى إليك»: استعارة مكنية؛ حيث صور الكاتب الحقوق بأشخاص تسعى لأصحابها، وسر جمالها التشخيص.

- «البلد»: مجاز مرسل علاقته المحلية عن «أهل البلد»، وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

الفقرة (٢) والمحور الذى يدور عليه الأمر كله: استعارة مكنية؛ حيث صور الإيثار بمحور تدور حوله حياة الإنسان، وصور الحياة بإنسان يدور، وهذا تركيب فى الصورة يقربها إلى ذهن القارئ أو السامع.

- أما إذا كانت مصلحته وحدها هى التى تعنيه: كناية عن «صفة» وهى الأثرة والأنانية.

من المحسنات البديعية

الفقرة (١) «حقوقهم – واجباته»: طباق يقوى المعنى ويوضحه.

من الأساليب

الفقرة (١) إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب:

- «إذا»: أداة شرط تفيد التوكيد.
- «قل العمل بالواجب»: علاقتها بما قبلها نتيجة.
- «عليك – دع»: أسلوبان إنشائيان، نوعهما «أمر»، غرضهما الحث والنصح والإرشاد.

التعليق على النص

بيئة النص	ينتمى هذا النص إلى فن المقال، وهو أحد فنون النثر فى العصر الحديث، ويمثل النص نموذجًا للمقال الاجتماعى؛ حيث يتناول قضيةً اجتماعيةً وهى قضية الحقوق والواجبات.
ملامح شخصية الكاتب	اجتماعى، مثقف، منطقى التفكير.
العاطفة	عاطفة أديب مهموم بقضايا وطنه وأمته، يحلل أسبابها، ويأمل فى حلها.
سمات أسلوب الكاتب	تميز أسلوب العقاد فى هذا المقال بما يلى: - الدقة والتفصيل فى عرض الموضوع. - الإقناع بتقديم الحجج السليمة والأدلة المبنية على المنطق، ويهدف إلى الإقناع بصحة فكرته. - سهولة الألفاظ وقربها من لغة الحياة الواقعية. - وضوح المعانى وترابطها والتعليل لها. - الميل إلى التعميم، ويظهر ذلك فى قوله: «فإذا رأينا بلدًا...». - قلة الصور الخيالية؛ فالأسلوب علمى متأدب، وما جاء منها بهدف التخفيف من جفاف الأسلوب العلمى.

تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنه

١ ما الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى؟

أ كثرة المطالبة بالحقوق. ب العمل على كل إنسان.

ج الحقوق تسعى إليك. د أدِّ واجبك تنل حقك.

٢ اقترح مما يلى العنوان المناسب للفقرة الثانية:

أ العمل للغير دون النفس. ب عدم اللَّوم على الآخرين.

ج محور قضية الحقوق والواجبات. د الواجبات أولًا ثم الحقوق.

٣ استنتج مدلول الكاتب من كنايته: «إذا كانت مصلحته وحدها هى التى تعنيه»:

أ الإصرار والتصميم. ب العمل فى جماعة. ج التفرد والوحدة. د الأثرة والأنانية.

٤ حدد علاقة جملة «فليس له حقوق» بما قبلها:

أ نتيجة. ب تفسير. ج توكيد. د توضيح.

٥ حدد معنى كلمة «يدعيه» فى الفقرة الثانية:

أ يسعى إليه. ب يمتلكه. ج يقصده. د يزعمه.

٦ فى إطار فهمك لما قرأت استنتج الأساس الذى تقوم عليه العلاقة بين الأفراد:

أ مدى استفادتك من الآخرين. ب مدى استفادة الآخرين منك.

ج المصلحة الفردية ثم الجماعية. د حاجتك إلى غيرك وحاجة غيرك إليك.

٧ حدد العاطفة المسيطرة على الكاتب فى النص:

أ السخرية. ب مهموم بقضايا وطنه وأمته.

ج الإعجاب بوطنه. د الاستعطاف.

٨ ميز نوع المقال فى إطار فهمك له:

أ سردى. ب حوارى. ج معلوماتى. د إقناعى.

٩ ميز مما يلى اللون البيانى فى: «البلد» فى الفقرة الأولى:

أ تشبيه بليغ. ب تشبيه مجمل.

ج مجاز مرسل. د استعارة تصريحية.

١٠ وضح كيف يعتدل ميزان الحقوق والواجبات.

....

١١ استنتج سمتين من سمات أسلوب الكاتب من خلال فهمك لمقاله.

....



تدرَّب

نصوص متحررة على النثر فى العصر الحديث

فجـاب عنـها

(١) اقرأ، ثم أجب: كتب عباس محمود العقاد:

لست أهوى القراءة لأكتب، ولا أهوى القراءة لأزداد عمرًا فى تقدير الحساب.. وإنما أهوى القراءة لأن عندى حياة واحدة فى هذه الدنيا، وحياة واحدة لا تكفينى، ولا تحرك كل ما فى ضميرى من بواعث الحركة. والقراءة دون غيرها هى التى تعطينى أكثر من حياة واحدة فى مدى عمر الإنسان الواحد، لأنها تزيد هذه الحياة من ناحية العمق، وإن كانت لا تطيلها بمقادير الحساب.

إن الفكرة الواحدة جدول منفصل، أما الأفكار المتلاقية فهى المحيط الذى تتجمع فيه الجداول جميعًا، والفرق بينها وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور.

وقد تبدو الموضوعات التى تتمثل بها الأفكار فى ظاهر الأمر، أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد، وتعود إليه ... أشبه بالأمواج التى تتلاقى فى بحر واحد، وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير.

لقد أدركت حين هويت القراءة أننى أبحث عن هذا كله، أو أن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة، وأدركت حين هويت القراءة أننى أستطيع أن أضاعف فكرى وشعورى وخيالى كما تتضاعف الصور بين مرآتين.

١ ميز معنى: «تنبثق»:

أ تتسق. ب تتهادى. ج تتحد. د تندفع.

٢ حدد الخيال فى قوله: «وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه»، وسر الجمال فيه:

أ استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.
ب مجاز مرسل، وسر جماله الدقة فى اختيار العلاقة.
ج تشبيه بليغ، وسر جماله التجسيم.
د استعارة مكنية، وسر جمالها التجسيم.

٣ استنتج مغزى الكاتب من مقاله:

أ أهمية القراءة فهى مادة للحياة.
ب وجوب اختيار كل منا لهواية يحبها ويتقنها ويستمر عليها.
ج الفرق بين القراءة وعدمها كالفرق بين الأفق الواسع وبين الشط الضيق.
د الاهتمام بالجداول المائية الصغيرة لتكون المحيط الواسع.

٤ ميز المحسن البديعى فى قوله: «إن الفكرة الواحدة جدول منفصل، أما الأفكار المتلاقية فهى المحيط الذى تتجمع فيه الجداول جميعًا»:

أ طبـــاق. ب ازدواج. ج سجـــع. د مقـــابلة.

٥ عمد الكاتب إلى عرض فكرته للمقال من خلال:

أ بالضد تتضح الأشياء.
ب ربط السبب بالنتيجة.
ج المقدمات؛ للوصول إلى النتائج.
د كثرة المؤكدات؛ لتوضيح فكرته.

٦ للعقاد سمات أسلوبية تميز أدبه؛ منها:

أ الاعتماد على الرمز فى توضيح فكرته.
ب سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات.
ج أسلوبه قوى ومعانيه تتسم بالغموض بعض الشىء.
د طغيان الجانب البيانى على الجانب المعرفى.

٧ قال محمد الرطيان: «بإمكانك أن تدور العالم كله دون أن تخرج من بيتك.. بإمكانك أن تتعرف على الكثير من الشخصيات الفريدة دون أن تراهم.. بإمكانك أن تمتلك آلة زمن وتُسافر إلى كل الأزمنة رغم أن لا وجود لهذه الآلة الخرافية، بإمكانك أن تفعل كل هذه الأشياء وأكثر عبر شىء واحد: القراءة، الذى لا يقرأ لا يرى الحياة بشكل جيد».

- بالموازنة بين قول «العقاد» وقول «محمد الرطيان» نجد أن:

أ كلا الكاتبين أوضح أهمية القراءة ومدى فاعليتها فى معرفة كل ما حولك، وأن التقاء الأفكار من خلال القراءة يزيد حياة إلى الحياة، بل ويسافر إلى كل الأزمنة، وأنها سفينة النجاة والنجاح فى هذه الحياة.

ب «العقاد» وضح أهمية القراءة كآلة زمنية سريعة تضيف حيوات إلى حياتك، بينما يرى «محمد الرطيان» أن الأفكار المتعددة لموضوع واحد تصنع الفارق فى فهم وإدراك ما يدور حول هذا الموضوع.

ج كلا الكاتبين يؤكد أهمية الاطلاع على كل ما هو حديث كالآلات الحديثة وقدرتها على إدراك كل ما حولك من تقدم والوصول من خلالها إلى تقدم ونجاح.

د «العقاد» يرى أن القراءة مفتاح الزمن والدوران حول العالم، أما «محمد الرطيان» فيرى أن الفكرة الواحدة لا تكفى، ولكن عند التقائها بفكرة أخرى تصنع الفارق فى الفهم والإدراك.

٨ السمة التى ميزت القراءة دون غيرها وجعلت العقاد يتعلق بها:

أ أن القراءة تزيد من وعى وإدراك الإنسان.
ب أن القراءة تجعل الإنسان منفتحًا على الثقافات الأخرى.
ج أن القراءة تزيد عمق الحياة لدى القارئ.
د أن القراءة تنمى ذكاء الإنسان وقدرته على استنباط الأمور.

٩ بِمَ يوحى قول الكاتب: «لقد أدركت حين هويت القراءة أننى أبحث عن هذا كله»؟

....

(٢) اقرأ، ثم أجب: كتب عباس محمود العقاد عن حضارة العرب:

«أصح اعتبار نلاحظه فى النظر إلى نصيب العرب من حضارة العالم هو هذا الاعتبار الذى يعود بنا إلى الأصول العريقة منذ أقدم العهود التاريخية؛ لأنه يميز لنا العرب بأصولهم ولغتهم وأمزجتهم وأطوارهم قبل أن يميزهم الاسم المصطلح عليه فيما بينهم وبين الأمم التى تجاورهم؛ لأن تاريخهم فى الوجود أسبق من تاريخ المتكلمين عنهم بمختلف الأسماء، وعلى هذا الاعتبار يتسع أمامنا أثر العرب فى حضارة العالم غاية اتساعه المشروع، ويكاد يشمل الكرة الأرضية من جملة أطرافها المعمورة بغير استثناء».

١ حدد مما يلى مضاد «المعمورة»:

أ المحصورة.
ب المخصوصة.
ج المهجورة.
د المجهولة.

٢ ما علاقة: «لأن تاريخهم فى الوجود أسبق...» بما قبلها؟

أ تفسير.
ب نتيجة.
ج تعليل.
د تفصيل.

٣ ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله : «يتسع أمامنا أثر العرب فى حضارة العالم غاية اتساعه ...» :

أ تشبيه. ب استعارة مكنية.

ج استعارة تصريحية. د كناية.

٤ بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقارئ فى هذا المقال :

أ اعتمد على التاريخ فى حقيقة تأثير العرب فى حضارة العالم.

ب جمع بين النظرية العلمية والفلسفية.

ج اعتمد على الحوار للإقناع بفكرته.

د عمد إلى استخدام الأسلوب التقريرى لإيصال فكرته.

٥ ميز مما يلى الفكرة العامة للمقال :

أ مقياس حضارة العرب. ب مقياس نصيب العرب من حضارة العالم.

ج التراث العربى والتراث الإنسانى. د أصول العرب ولغتهم.

٦ ميز اللون البيانى فى قوله : «يكاد يشمل الكرة الأرضية» مما يلى :

أ كناية. ب تشبيه.

ج استعارة. د مجاز مرسل.

٧ استنتج ملمحًا من ملامح شخصية العقاد من خلال فهمك للمقال السابق :

أ منصف ومخلص فى انتمائه . ب طموح ومتطلع للأفضل.

ج معتد برأيه ومعجب به. د رقيق المشاعر والأحاسيس.

٨ ميز عاطفة الكاتب من خلال فهمك لمقاله.

(٣) اقرأ، ثم أجب: الحرية والجماعة، قال الأديب أحمد حسن الزيات:

«من أحاديث سيد البلغاء محمد رسول الله ﷺ قوله : «إنَّ قومًا ركبوا سفينة فاقتسموا، فصار لكل رجل منهم موضع، فنقر أحدهم موضعه بفأس، فقالوا له : ما تصنع ؟ قال : هو مكانى أصنعُ فيه ما أشاءُ. فإن أخذوا على يده نجا ونجوا، وإن تركوه هلك وهلكوا».

أسمعتم ما قال نبى الوحدة ورسول الجماعة يا زعماء العرب؟

لكأنى بالرسول الأعظم كان ينظر إلى الغيب من ستر رقيق، فرأى بألمعية ذهنه وإشراق نفسه أمته تمزقها الأهواء وتفرقها المطامع، فضرب لها هذا المثل، وأرادَ بالسفينة الوطن العربى العام تقسمه الإخوة والبنون فى عهود الضعف والانحلال، فصار لكل منهم وطن ودولة، ولكن هذه الأوطان المتعددة تجمعها دنيا واحدة كما تجمع السفينة مواضع الركاب، فكلُّ وطنٍ وإن استقل بنفسه مرتبط فى قوام حياته بغيره، فهو حرى ألا يوبق بحريته الوطن الجامع، وألا يفسد بسياسته الصالح المشترك، وإلا هلك وهلكوا».

١ حدد مما يلى مضاد «الغيب» :

أ الرؤية. ب الشهادة. ج العلم. د المعرفة.

٢ اللون البيانى لـ: «فرأى ..... أمته تمزقها الأهواء»:

أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز مرسل.

٣ ما علاقة قوله: «فضرب لها هذا المثل» بما قبله؟

أ تعليل. ب تأكيد. ج توضيح. د تفصيل.

٤ ميز الأسلوب الذى انتهجه الزيات فى مقاله:

أ علمى. ب أدبى. ج علمى متأدب. د تصويرى.

٥ استنتج المغزى الذى قصده الكاتب من المقال:

أ التمسك بحديث النبى ﷺ فى الاتحاد؛ لأن قوة العرب لا تتأتى إلا بالوحدة بينهم.

ب عدم الخوف من ركوب البحر والتجرؤ على مواجهة الصعاب.

ج استقلالية كل دولة فى حياتها حتى لا تحدث المشكلات بين الدول.

د تشبيه حال العرب بحال ركاب السفينة.

٦ ميز سمة من سمات أسلوب الزيات من خلال المقال:

أ الدقة فى التصوير والواقعية فى الوصف.

ب شاعر مجيد ملزم بقضايا ومستقبل الشعوب العربية.

ج أسلوبه ليس بالمرسل ولا بالمسجوع المقيد بقيود السجع أو التكلف اللفظى.

د الاهتمام بالقضايا السياسية والاجتماعية والقومية والوطنية.

٧ ميز عاطفة الكاتب من خلال مقاله.

....

(٤) اقرأ، ثم أجب: يقول المنفلوطى:

«لا شرف إلا الشرف الحقيقى، وهو الذى يناله الإنسان ببذل حياته أو راحته فى خدمة المجتمع البشرى جميعه، أو خدمة نوع من أنواعه.

فالعالم شريف؛ لأنه يجلو صدأ العقل الإنسانى، والمجاهد شريف؛ لأنه يحمى وطنه غائلة الأعداء، ويقيه عادية الفناء، والمحسن شريف؛ لأنه يأخذ بأيدى الضعفاء ويحيى أنفس البؤساء، والحاكم العادل شريف؛ لأنه رسول العناية الإلهية إلى المظلومين، يمنعهم أن يبغى عليهم الظالمون...».

١ حدد مما يلى مرادف «يجلو»:

أ يحلو. ب يُزيل. ج يحول. د يُطَهر.

٢ ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «يجلو صدأ العقل»:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ. د مجاز مرسل.

٣ ما علاقة قوله: «لأنه رسول العناية الإلهية» بما قبله؟

أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د تأكيد.

٤ ميز المحسن البديعى فى قول الكاتب: «المظلومين، يمنعهم أن يبغى عليهم الظالمون»:

أ تصريع. ب طباق. ج تورية. د جناس.

٥ ما دلالة قوله: «العالم..... يجلو صدأ العقل»؟

أ دور العقل السليم فى الفهم الصحيح. ب أثر العلم فى رقى الفهم وجلاء الوعى.

ج العقل السليم فى الجسم السليم. د العلم سفينة تقلك للنجاح.

٦ اذكر سمة تميز بها المنفلوطى من خلال المقال:

أ الدقة فى التصوير والواقعية فى الوصف.

ب الإكثار من المحسنات البديعية.

ج أديب مجيد ملزم بقضايا ومستقبل الشعوب العربية.

د الاهتمام بالقضايا السياسية والاجتماعية والقومية والوطنية.

٧ ميز عاطفة الكاتب من خلال ألفاظه:

أ التعاطف مع الأشخاص لتحقيق الشرف والمجد.

ب الحزن على مصير الإنسان المقصر فى ظل التحديات المستجدة.

ج الحرص على أن ينال كل إنسان الشرف فى مجاله.

د حزنه على الشباب وتقصيرهم فى أداء واجباتهم.

٨ علام اعتمد الكاتب فى إبراز فكرته؟

(٥) اقرأ، ثم أجب: فى مقاله: «القانون هو الحياة والحرية» كتب ثروت أباظة:

والمجتمع بغير عقوبة مجتمع بلا قانون، والمجتمع بلا قانون فوضى، فتوقيع العقوبة وحده هو الذى ينقذ المجتمع ويجعله صالحًا أن يعاش، ولا حياة بغير قانون، إذا اختفى القانون انحدر الاقتصاد وسقطت الحياة جميعًا.

وإننا نتكلم كل يوم عن الثواب والعقاب، ثم لا نرى إلا الثواب دون العقاب. نسمع عن السرقات ولكن المحاكم تتراخى فى إصدار الأحكام ولا جناح عليها ولا تثريب عليها؛ فإن القضايا تثقل كاهلها وتضطر تحت أثقال القضايا أن تتأخر فى نظر قضايا المال العام فيزداد اللصوص جرأة عليه... لا بد أن تنشأ محاكم خاصة ومن قضائنا نفسه لا من غيره، وتتفرغ هذه المحاكم لقضايا الأموال العامة، وأرجو أن تكون أحكامها محاطة بكل الظروف المشددة.

فالعقوبة على السارق الذى كان مُؤتَمنًا على الشىء المسروق أشد بطبيعتها من العقوبة على من لم يكن مُؤتَمنًا عليه.

بهذه الأحكام سيرتدع المجرمون، وبشىء آخَر لعله أكثر أهمية، أن يحاسب مجلسُ الشعب كلَّ مَن يعرف عنه فسادًا، ولكن تُرى هل يستطيع أعضاء مجلس الشعب أن يُحاسَبوا على الفساد؟ أو على الأقل هل يستطيع الموظفون منهم أن يُحاسِبوا وزراءهم؟ فمن عجب ينبت صوت يقول إنه ليس من الحتم أن نأخذ بما تأخذ به الدساتير الأخرى من عدم السماح لعضو مجلس الشعب بالجمع بين الوظيفة وعضوية المجلس، ولو أمعنَ صاحب هذا الرأى النظر متجرِّدًا من كل الدوافع فيما عدا الحق الذى يعرفه ويحيد عنه، لوجد أننا لا ندعو هذه الدعوى لمجرد إجماع الدساتير عليها، وإنما لأن الموظَّف عند الوزير لا يستطيع مساءلة الوزير، والقوانين لا بد لها أن تراعى المشاعر البشرية الطبيعية.

١ ميز مما يلى المراد من كلمة «تتراخى»:

أ تسترخى. ب تتباطأ. ج تتهاون. د تتبارى.

٢ حدد مما يلى علاقة قوله: «اندحر الاقتصاد» بما قبله:

أ نتيجة. ب تعليل. ج تأكيد. د توضيح.

٣ استخلص نوع المحسن البديعى فى قوله: «نتكلم كل يوم عن الثواب والعقاب»:

أ مقابلة. ب طباق. ج ازدواج. د تصريع.

٤ استنتج مما يلى اللون البيانى فى قوله: «ولكن المحاكم تتراخى»:

أ مجاز مرسل. ب كناية عن صفة. ج كناية عن نسبة. د تشبيه مجمل.

٥ بم يوحى قوله: «إذا اختفى القانون اندحر الاقتصاد وسقطت الحياة جميعًا»؟

أ العلاقة بين القانون والاقتصاد علاقة عكسية.

ب تفعيل مبدأ الثواب والعقاب.

ج ضرورة تطبيق القانون وأهمية ذلك لتستقيم الحياة وتنجح.

د إلزام المحاكم بتطبيق القانون.

٦ استنتج قيمة إيجابية من خلال المقال:

أ الإيجابية والعدل لإنقاذ المجتمع. ب إعطاء الأجير حقه قبل أن يجف عرقه.

ج مقاطعة المذنب حتى يرتدع عن خطئه. د الحفاظ على الآداب العامة.

٧ يقول المنفلوطى: «لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار أو خوفه من القانون».

- بالموازنة بين قول «أباظة» وقول «المنفلوطى» نجد أن:

أ «أباظة» يرى أنه لا بد من تطبيق القانون حتى نضمن حق الجميع ونجاح المجتمع، أما «المنفلوطى» فيرى أنه لا يصح أن يكون دافع الإنسان للخير هو خوفه من القانون، وإنما يكون ضميره الذى يدفعه لذلك.

ب كلا الكاتبين يرى ضرورة تطبيق القانون بكل حزم وقوة، وإلا فلا أمل فى نجاح المجتمع.

ج «أباظة» يرى أن دافع الخير لا بد أن يكون نابعًا من داخل الإنسان دون خوف من قانون أو ما شابه، أما «المنفلوطى» فيرى أنه لا بد من المساواة فى تطبيق القانون حتى يضمن كل إنسان حقه.

د كلا الكاتبين يرى ضرورة أن يكون الدافع للخير نابعًا من داخل الإنسان دون الخوف من القانون.

٨ كل ما يلى يعد من الأمور التى ذكرت فى المقال السابق ما عدا:

أ نرى الثواب دون العقاب.

ب نسمع عن السرقات، ولكن المحاكم تتراخى فى إصدار الأحكام.

ج تتأخر المحاكم فى نظر قضايا المال العام، فيزداد اللصوص جرأة عليه.

د التحدث عن دعم العمل فى بلادنا، بينما نعمل فى بلاد غريبة.

٩ حدد تعريف القانون من وجهة نظر الكاتب.

....

....

....


شاهد الفيديو

ذاكر

٤- القواعد النحوية
المقصور والمنقوص والممدود
١- المقصور «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا»

تعريف الاسم المقصور

هو كل اسم معرب آخره ألفٌ لازمة، ومعنى لازمة أى لا تفارقه، مثل: هوى – مولى – مصطفى.

ولمعرفة أصل الألف اللازمة فى الاسم المقصور اتبع الآتى:

اكشف فى معجمك عن الكلمات الآتية، واذكر مادة كل كلمة داخل كل دائرة، ثم سجل استنتاجك حول أصل الألف فى كل كلمة.

عصا	هدى	رضا	الأسمى
↓	↓	↓	↓
عصو	هدى	رضو	سمو

الاستنتاج: الألف فى آخر كل كلمة أصلها «واو أو ياء».

أولًا: تثنية الاسم المقصور

عنـد تثنيـة المقصـور تقـلب الألـف

يـاءً إذا كانت: ثالثة وأصلها الياء، مثل: نـدى ← نديـان – نديين
إذا كانت: رابعة فأكثر، مثل: نُعمى ← نعميان – نعميين

واوًا إذا كانت: ثالثـة وأصلها الواو.
مثل: عصا ← عصوان – عصوين

لاحظ إذا أردت أن تعرف أصل الألف «واو أو ياء» فاعلم أنه:

١- إذا كتبت ألفًا وكانت ثالثة كما فى «عصا» فأصلها «واو».

٢- إذا كتبت ألفًا لينة كما فى «هدى» فأصلها «ياء».

تأمل الجدول التالى:

الأمثلة	المقصُور	تَثْنِيته فِى جُمْلَةٍ	مَا حَدَثَ عِنْدَ التَّثْنِيةِ وَسَبَبُه
(أ) – الفَتَى نَشِيطٌ – هُدَى مُهَذَّبَةٌ	الفَتَى هُدَى	الفَتَيانِ نَشِيطَانِ هُديَانِ مُهَذَّبَتَانِ	رُدَّتِ الأَلِفُ إِلَى أَصْلِهَا اليَاءِ لِأَنَّها ثَالِثَةٌ.
(ب) – رِضَا مُخلِصٌ – العَصَا مُسْتَقِيمَةٌ	رِضَا العَصَا	رِضَوَانِ مُخْلِصَانِ العَصَوَانِ مُسْتَقِيمَتَانِ	رُدَّتِ الأَلِفُ إِلَى أَصْلِهَا الوَاوِ لِأَنَّهَا ثَالِثَةٌ.
(جـ) – مُصْطَفَى نَاجِحٌ – سَلْمَى مُجْتَهِدَةٌ	مُصْطَفَى سَلْمَى	مُصْطَفَيَانِ نَاجِحَانِ سَلْمَيَانِ مُجْتَهِدَتَانِ	قُلِبَتِ الأَلِفُ يَاءً لِأَنَّهَا زَادَتْ عَلَى ثَلَاثَةٍ.

إعراب الاسم المقصور

- إذا كان مفردًا: يعرب حسب موقعه فى الجملة، وتكون علامة رفعه الضمة المقدرة.
- وتكون علامة نصبه الفتحة المقدرة.
- وتكون علامة جره الكسرة المقدرة.
- أما إذا كان مثنى: فيعرب حسب موقعه فى الجملة يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء.

ملاحظات وإرشادات ما يلى لا يعد من الأسماء المقصورة:

١- الأفعال المختومة بألف مثل: دعا، تخشى.

٢- الحروف المختومة بالألف مثل: إلا، إلى.

٣- الأسماء المبنية مثل: متى، إذا، أنا.

ثانيًا جمع الاسم المقصور جمعَ مؤنث سالمًا

يراعى فى جمع المقصور جمعَ مؤنث سالمًا ما روعى فيه عند تثنيته، فترد ألفه إلى أصلها الواو أو الياء إذا كانت ثالثة، أو تُقلب ألفه ياءً إذا كانت رابعة فأكثر، ثم تضاف علامة الجمع، وتكون علامة رفعه الضمة وعلامة نصبه وجره الكسرة، مثـــل :

الاسم المقصور	أصل الألف	الجمع
تُقى	ياء	تُقيات
رضْوى	ياء	رضويات
رضا	واو	رضوات

تأمل الجدول التالى:

الأمثلة	المقْصُورُ	جَمْعهُ فِى جُمْلَةٍ	مَا حَدَثَ عِنْدَ الجَمْعِ وسَببُهُ
- هُدَى مُهذَّبَةٌ	هُدَى	هُدَيَاتٌ مُهَذَّباتٌ	رُدَّتِ الأَلِفُ لِأَصْلِهَا اليَاءِ لِأَنَّهَا ثَالِثَةٌ.
- العَصا مستقيمة	العصا	العصواتُ مستقيماتٌ	رُدَّتِ الأَلِفُ لِأَصْلِهَا الوَاوِ لِأَنَّهَا ثَالِثَةٌ.
- سَلْمَى مُجْتَهِدَةٌ	سلمى	سلمياتٌ مجتهداتٌ	قُلِبَتِ الأَلِفُ يَاءً لِأَنَّهَا زَادَتْ عَلَى ثَلاثَةٍ.

ثالثًا جمع الاسم المقصور جمعَ مذكر سالمًا

إذا جُمع الاسم المقصور جمع مذكر سالمًا وجب حذف آخره وهو «ألف العلة» فى كل الحالات مع ترك الفتحة قبلها دليلًا عليها، ثم تضاف علامة الجمع وتكون علامة إعرابه الواو فى حالة الرفع والياء فى حالتى النصب والجر، مثل:

رضـا ← جمعها رِضَوْن «فى حالة الرفع» أو رِضَيْن «فى حالتى النصب والجر».

مرتضى ← جمعها مُرْتَضَوْن «فى حالة الرفع» أو مرتضَيْن «فى حالتى النصب والجر».

تأمل الجدول التالى:

الأمثلة	المقْصُورُ	جَمعهُ فِى جُملَةٍ	مَا حَدَثَ عِندَ الجَمعِ
رِضًا مُخْلِصٌ مُصْطَفَى نَاجِحٌ	رِضَا مصطفى	رِضَوْنَ مُخلِصُونَ مُصْطفَوْنَ نَاجِحُونَ	حُذِفَتِ الأَلِفُ وَبَقِىَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا

القاعـدة

١- الاسم المقْصُورُ: كُلُّ اسْمٍ مُعْرَبٍ آخِرُهُ أَلِفٌ لَازِمَةٌ مَفتُوحٌ مَا قَبْلَهَا.

٢- عِنْدَ تَثْنِيَةِ الاسم المقْصُورِ أَوْ جَمعهِ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالمًا تُرَدُّ الأَلِفُ إِلَى أَصْلِهَا «الواوِ أوِ الياءِ» إِنْ كَانَتْ ثَالِثَةً، وتُقْلَبُ «يَاءً» إِنْ كَانَتْ رَابِعَةً فَأَكْثَرَ، ثُمَّ نزِيدُ عَلامَةَ التَّثْنِيَةِ والجمع.

٣- إِذَا جُمِعَ الاسم المقْصُورُ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالمًا حُذِفَتْ أَلِفُهُ وبَقِىَ مَا قَبلَهَا مَفتوحًا، ثُمَّ نَزِيدُ عَلَامَةَ الجَمْعِ.

٤- الاسْمُ المقْصُورُ المفْردُ يُعْرَبُ بِحَرَكاتٍ مُقَدَّرَةٍ عَلَى الأَلِفِ: رفعًا ونَصْبًا وَجَرًّا.

٥- إِذَا ثُنِّىَ الاسْمُ المقْصُورُ أُعْرِبَ إِعْرَابَ المُثَنَّى، وَإِذَا جُمِعَ جَمعًا سَالمًا أُعْرِبَ إِعْرَابَ هَذَا الجَمْعِ.



أعرب ما تحته خط:

- «هُدَى تُحِبُّ الشِّعرَ».
- «الفتيَانِ ناجحانِ».
- قال تعالى: ﴿وَإِنَّهُمْ عِندَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارِ﴾.
- «أعطَيتُ الهَدَياتِ جوائزَ».
- قال الشاعر: إن تَسأَلى عَن مِصرَ حَوّاءِ القُرى وَقَرارَةِ التاريخِ وَالآثارِ

الكلمة	إعرابها
هدى	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.
الفتيان	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
المصطفين	اسم مجرور بـ «من» وعلامة جره الياء.
الهديات	مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
القرى	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

تدرَّب

تدريبات على المقصور
«تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا»



حــل أكـثـر

مُجــاب عنـهـا

أ حدد الاسم المقصور فيما يلى

١ «أرقى الناس من أرضى ربه وسعى جاهدًا يحيا فى جوار الله».

أ أرقى. ب أرضى. ج سعى. د يحيا.

٢ قال المتنبى:

أنـا الـذى نـظـر الأعـمـى إلى أدبى ... وأسـمـعـت كـلـماتى مـن بـه صـمـمُ

أ الأعمى. ب أنـا. ج أدبى. د كلماتى.

٣ قَالَ الشَّاعِرُ:

هـى الـدنـيـا تـقـول بـمـلء فـيـهـا ... حـذار حـذار مـن بـطـشى وفـتـكـى

أ هى. ب الدنيا. ج فتكى. د بطشى.

٤ «تم إنشاء هذا المرعى الكبير ليلبى احتياجات الناس».

أ إنشاء. ب المرعى. ج هذا. د ليلبى.

٥ «ذوو الفضل بسعيهم لحاجة الناس ينالون القبول فى الأولى عند الناس ويرضى الله عنهم فى الآخرة».

أ بسعى. ب يرضى. ج الأولى. د الآخرة.

ب ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط

٦ قال تعالى: ﴿وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَىٰ وَاتَّقُونِ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾ [البقرة: ١٩٧].

أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ب خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدّرة.
ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

٧ قال الشاعر:

كـل المـصـائـب قـد تـمـر عـلـى الـفـتى ... وتـهـون غـيـر شـمـاتـة الحـسـاد

أ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ب اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة
ج اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

٨ «الوالدان ينشئان الأبناء تنشئة مُثلى».

أ نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ب نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ج نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
د نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٩ «الشرف أسمى ما يتمسك به الإنسان ويحافظ عليه».

أ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ب مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ج مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
د خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٠ «الدين يحثنا على متابعة الخطى للخير من غير خوف»:

أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ب مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
د اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

١١ قال تعالى: ﴿ يَمْحَقُ ٱللَّهُ ٱلرِّبَوٰاْ وَيُرْبِى ٱلصَّدَقَٰتِ ۗ وَٱللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِيمٍ ﴾ [البقرة: ٢٧٦].

أ خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

ج أجب بما هو مطلوب

١٢ قال الشاعر:

إن النجـوم نجـوم الأفـق أصغرهـا ... فى العـين أذهبهـا فى الجـو إصعـادا

- مؤنث ما تحته خط:

أ صغيرة. ب صغرى. ج صاغرة. د مصغرة.

١٣ «أنت الأرقى شأنًا والأسمى خلقًا». عند جعل الخطاب فى الجملة السابقة للمثنى المؤنث تصبح الجملة:

أ أنتما الرقييان شأنًا والسمييان خلقًا. ب أنتما الأرقان شأنًا والسمييان خلقًا.

ج أنتما الأرقيين شأنًا والسميين خلقًا. د أنتما الأرقين شأنًا والسميين خلقًا.

١٤ «أنت الأولى بين إخوتك بالرعاية». لجمع المقصور جمع مؤنث سالمًا نقول:

أ الأولات. ب الأوليات. ج الواليات. د الولييات.

١٥ قال الشاعر:

وسـميته يحـيى ليحيـا فلـم يكـن ... لأمـر قضـاه الله فى النـاس مـن يـد

- ما تحته خط على الترتيب:

أ كلاهما اسم مقصور. ب كلاهما فعل مضارع.

ج اسم مقصور - فعل مضارع. د فعل مضارع - اسم مقصور.

١٦ «يستمر الإنسان فى طريقه حتى يبلغ مدى غايته». كلمة «مدى»:

أ اسم مقصور. ب اسم مفعول. ج اسم تفضيل. د اسم فاعل.

١٧ «المستشفى دار تفيض بالرحمة». مثنى ما تحته خط:

أ المستشفتان. ب المستشفيان. ج المشفين. د المستشفين.

١٨ «أنت الأسمى خلقًا». عند تحويل الجملة لجمع المؤنث السالم تصبح:

أ أنتن الأسمى خلقًا. ب أنتن الأسمون خلق ج أنتن السمييات خلقًا. د أنتن الساميات خلق.

١٩ «أنتن الطالبات الأفاضل». العبارة بها خطأ، وصوابه:

أ أنتم الطلاب الأفاضل. ب أنتن الطالبات الفاضلات.

ج أنتن الطالبات الفضليات. د أنتن الطالبات الأفضلون.

٢٠ «أنتما الأسميان خلقًا». إذا جعلنا الجملة للمفردة المؤنثة فإن الجملة الصحيحة تكون:

أ أنت السميا خلقا. ب أنت السامية خلقًا. ج أنت أسمى خلقًا. د أنت الأسمى خلقًا.

٢١ قال تعالى: ﴿ وَإِنَّهُمْ عِندَنَا لَمِنَ ٱلْمُصْطَفَيْنَ ٱلْأَخْيَارِ ﴾ [ص: ٤٧]. عند جمع ﴿ٱلْمُصْطَفَيْنَ﴾ جمعًا سالمًا حدث تغيير هو:

أ قلبت الألف إلى ياء، وأضيفت علامة الجمع. ب ردت الألف إلى أصلها الواو، وأضيفت علامة الجمع.

ج ظل المفرد كما هو، وأضيفت علامة الجمع. د حذفت الألف وبقيت الفتحة قبلها، وأضيفت علامة الجمع.

٢٢ «يقدم الجندى المصرى صورة عظيمة». ثن ما تحته خط:

أ يقدم الجندى المصرى صورتان عظمتان.
ب يقدم الجندى المصرى صورتين عظمتين
ج يقدم الجندى المصرى صورتين عظيمتين.
د يقدم الجندى المصرى صورتين عظميين.

٢٣ «يكرم المدير الطالب الأذكى». عند جمع ما تحته خط:

أ الطلاب الأذكون.
ب الطلاب الأذكيين.
ج الطلاب الأذكين.
د الطلاب الأذكيون.

٢٤ «صاحب الخلق هو الأفضل سلوكًا». عند الحديث عن الجمع المؤنث تصبح الجملة:

أ صاحبات الأخلاق هن السلوك الأفضل.
ب صاحبات الأخلاق هن الأفضلون سلوكًا.
ج صاحبات الأخلاق هن الفضليات سلوكًا.
د صاحبات الأخلاق هن الأفاضل سلوكًا.

٢٥ قال تعالى: ﴿وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ﴾ [آل عمران - ١٣٩]. أعرب ما تحته خط:

أ خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ب مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ج بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
د فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢٦ «من طلب العلا سهر الليالى». إعراب ما تحته خط:

أ مفعول به.
ب مضاف إليه.
ج فاعل.
د مبتدأ مؤخر.

٢٧ «أرسل الله رسله هدى للناس». إعراب ما تحته خط:

أ مفعول به.
ب مفعول لأجله.
ج حال.
د مفعول به ثان.

٢٨ «حسنَى فتاة مهذبة». عند جمع الجملة السابقة تصير:

أ حسناوات فتيات مهذبات.
ب حسناءات فتيات مهذبات.
ج حسنيات فتيات مهذبات.
د حسنات فتيات مهذبات.

٢٩ «اليد العليا خير من اليد السفلى». عند تثنية الجملة السابقة تصير:

أ اليدان العليان خير من اليدين السفلين.
ب اليدان العليتان خير من اليدين السفلتين.
ج اليدان العليان خير من اليدين السفلين.
د اليدان العلييان خير من اليدين السفليين.

٣٠ نكشف فى المعجم عن كلمة «الدنيا» فى مادة:

أ دنى.
ب دنو.
ج أدنى.
د دنا.

٣١ «أنت تعطى المتميز جائزة». ميز الجملة الصحيحة عند تحويل الفعل لاسم مقصور:

أ أنت معط المتميز جائزة.
ب أنت عاط المتميز جائزة.
ج أنت معطى المتميز جائزة.
د المتميز معطى جائزة.

٣٢ «العاصى هو الأشقى فى الحياة». ميز الجملة الصحيحة عند جمعها جمع مذكرٍ سالمًا:

أ العاصون هم الأشقَون فى الحياة.
ب العاصون هم الأشقيون فى الحياة.
ج العاصون هم الأشقُون فى الحياة.
د العاصون هم الشقيون فى الحياة.

٣٣ قال الشاعر «عن بلاد الشرق»:

أنـا العـزة الكـبرى أنـا الشـرق فليعـد ... إلى كيـانى بعـد طـول التفتـت

- ميز الاسم المقصور فى البيت السابق وأعربه:

أ أنا - مبتدأ مبنى فى محل رفع.
ب الكبرى - نعت مرفوع بالضمة المقدرة.
ج كيانى - فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
د الكبرى - خبر مرفوع بالضمة المقدرة.

٣٤ «غاية الأعداء المثلى تفريق صفنا». كلمة «المثلى» إعرابها:

أ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ب خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
د نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

٣٥ «مُنح الطالب أعلى الدرجات». ما تحته خط:

أ فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
ب مفعول به ثان منصوب بالفتحة المقدرة.
ج مفعول به أول منصوب بالفتحة المقدرة.
د نائب فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

٣٦ «لا يوهب المرء أقصى أمانيه إلا بعد بذل جهود مضنية». أعرب ما تحته خط.

....

....

٣٧ «أنت العليا منزلة». اجعل الجملة للمثنى المؤنث، وغير ما يلزم.

....

....

٣٨ «لا يمكن قلب التراب ذهبًا بعصا سحرية». ثن الاسم المقصور حسب موقعه فى الجملة.

....

....

٣٩ «هذا هو الطالب الأسمى خلقًا». اكتب وزن الاسم المقصور فى العبارة السابقة بعد جمعه جمع مذكر سالمًا.

....

....

٤٠ «رضا طالبة مجتهدة». اجمع كلمة «رضا» جمعًا سالمًا.

....

....

٤١ «واسِ جارك الأدنى». عند تثنية الاسم المقصور فى الجملة السابقة: [القاهرة - ٢٠٢٤]

أ واسِ جاريك الأدنيان.
ب واسِ جاريك الأدنيين.
ج واسِ جاريك الأدنين.
د واسِ جاريك الدنيين.



شاهد الفيديو

ذاكر ٢- المنقوص «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا»

تعريف المنقوص

- الاسم المنقوص: هو كل اسم معرب آخره «ياء لازمة» أصلية غير مشددة مكسور ما قبلها.

مثــل «الهادِى - القاضِى - المهتدِى». بعد تأمل هذه الكلمات نجد أنها تنتهى بياء أصلية فى آخرها وهو ما يسمى بالاسم المنقوص.

- تحذف ياء الاسم المنقوص إذا نوِّن فى حالتى الرفع والجر، وتبقى فى حالة النصب.

مثــل «هذا قاضٍ - سلمت على قاضٍ - رأيت قاضيًا».

ملاحظات وإرشادات ما يلى لا يعد من الأسماء المنقوصة:

١- الفعل بجميع أنـواعـه ولا سيما المختوم بياء لازمـة مـثـل: «يـنـوى ويجرى».
٢- الحرف: «فى».
٣- الاسم المخـتوم بياء مشددة، مثل: «كرسىّ».
٤- الاسم المبنى المختوم بياء، مثل: «الذى - التى».
٥- الاسم المتصل بياء النسب مثل: «عالمِىّ».

أولًا تثنية الاسم المنقوص

الأمثلة	المنقوص	تَثْنِيتُه فِى جُمْلَةٍ	ما حدث فيه
- الساعى فى الخير محبوبٌ.	الساعى	الساعيانِ فى الخير محبوبان.	زيدت علامة
- إن المؤدى واجبه محترمٌ.	المؤدى	إن المؤديَيْنِ واجبهما محترمان.	التثنية فقط.
- سلمت على القاضى.	القاضى	سلمت على القاضيَيْنِ.	
- محمدٌ مؤدٍّ واجبه.	مؤدٍّ	المحمدان مؤديان واجبهما.	ردت الياء.

ثانيًا جمع الاسم المنقوص جمع مؤنث سالمًا

يعامل الاسم المنقوص معاملة المثنى عند جمعه جمع مؤنث سالمًا. لاحظ الجدول التالى:

الأمثلة	المنقوص	جمعه فى جملة	ما حدث فيه
- القاضية محبوبة.	القاضية	القاضياتُ محبوباتٌ.	زيدت علامة
- سلمت على الداعية.	الداعية	سلمت على الداعياتِ.	الجمع فقط.
- قضيت الليلة الماضية فى القراءة.	الماضية	قضيت الليالىَ الماضياتِ فى القراءة.	

لاحظ الكلمات الملونة تجد أنها عند جمعها جمع مؤنث سالمًا زيدت علامة الجمع فقط.

ثالثًا جمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالمًا

لاحظ الأسماء الملونة تجد أنها عند جمعها جمع مذكر سالمًا حذفت الياء، وضم ما قبل الواو فى حالة الرفع، وبقى الكسر قبل الياء للمناسبة فى حالتى النصب والجر.

الأمثلة	المنقوص	جمعه فى جملة	ما حدث فيه
- الساعى فى الخير محبوبٌ.	الساعى	الساعُونَ فى الخير محبوبون.	حذفت الياء وضم ما قبل الواو.
- إن المؤدى واجبه محترمٌ.	المؤدى	إن المؤدِّينَ واجبهم محترمون.	حذفت الياء وأضيفت ياء
- سلمت على القاضى.	القاضى	سلمت على القاضِينَ.	الجمع وبقى الكسر.
- محمدٌ مؤدٍّ واجبه.	مؤدٍّ	المحمدون مؤدُّونَ واجبهم.	ضم ما قبل الواو.

إعراب الاسم المنقوص «المفرد»:

- يعرب حسب موقعه فى الجملة، وتكون علامة رفعه الضمة المقدرة.
- وتكون علامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء فى حالة النصب.
- وتكون علامة جره الكسرة المقدرة على الياء فى حالة الجر.

القاعدة

١- الاسم الْمَنْقُوصُ: اسْمٌ مُعْرَبٌ آخِرُهُ يَاءٌ لَازِمَةٌ مَكْسُورٌ مَا قَبْلَهَا مِثْل: «الْقَاضِى».

٢- إِذَا ثُنِّىَ الاسمُ الْمَنْقُوصُ أو جُمِعَ جَمْعَ مؤنَّثٍ سَالِمًا، بقيتْ يَاؤُهُ، وَرُدَّتْ إِذَا كَانَتْ مَحْذُوفَةً عِنْدَ التَّنْوِينِ فِى حَالَتَى الرَّفْعِ وَالْجَرِّ.

٣- إِذَا جُمِعَ الْمَنْقُوصُ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا، حُذِفَتْ يَاؤُهُ، وَاكْتُفِىَ بِوَاوِ الْجَمْعِ «الضَّمةِ الطَّوِيلَةِ» فِى حَالَةِ الرَّفْعِ، وَبِيَاءِ الْجَمْعِ «الْكَسْرةِ الطَّوِيلَةِ» فِى حَالَتَى النَّصْبِ وَالْجَرِّ.

ملاحظات وإرشادات

إذا جُرِّد الاسم المنقوص من «أل» والإضافة تحذف ياؤه فى حالتى الرفع والجر وتثبت فى حالة النصب، وتقدر علامتا الرفع والجر على الياء المحذوفة، وتظهر علامة النصب «الفتحة» على الياء مثل:

- هو ساعٍ فى الخير. ← خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة.
- أنتَ صاحبُ خُلُقٍ سامٍ. ← نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة.
- إنَّ خُلقًا ساميًا يتحلَّى به المرءُ خيرله من الثروة. ← نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

نماذج إعرابية

أعرب ما تحته خط: - الخلق الراقى سلاح لصاحبه. - إن الباقى للمرء عمله الصالح. - تمسك بالخلق السامى.

الكلمة	إعـرابهـا
الراقى	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء.
الباقى	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
السامى	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء.



حــل أكـثـر

تدرَّب

تدريبات على المنقوص «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا»

مُجــاب عنــها

أ حدد الاسم المنقوص فيما يلى

١ «عقلى يدفعنى دفعًا لأضحى من أجل بلادى وأنا راضٍ».

أ وطنى. ب أضحى. ج بلادى. د راضٍ.

٢ قال الشاعر:

فهل من فتى فى الدهر يمنع بيننا ... فليس كلانا عن أخيه بمستغنٍ

أ فتى. ب بمستغنٍ. ج أخيه. د كلانا.

٣ «لن يرد الله الفقير خاوى اليدين، بل يعطيه عطاء بغير حساب».

أ اليدين. ب يعطى ج خاوى. د عطاء.

٤ «إنى لناءٍ نفسى عن الصغائر حتى أنال بذاك حسن المصائر».

أ إنى. ب حتى. ج نفسى. د لناءٍ.

٥ «المواطن الواعى مرتجى من المجتمع ليتبارى مع أقرانه فى تحقيق طموحاته وتحدياته».

أ طموحاته. ب مرتجى. ج ليتبارى. د الواعى.

ب ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط

٦ «الجندى حامٍ حدود بلاده».

أ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ب مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ج خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. د مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٧ قال تعالى: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ ٱلْمُعْتَدِينَ﴾ [البقرة: ١٩٠].

أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء. ب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة. د اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

٨ «الداعى إلى الخير موفق».

أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة. د اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

٩ قال الشاعر:

إنى لراجٍ منك خيرًا عاجلًا ... والنفس مولعة بحب العاجل

أ اسم مجرور - مفعول به. ب اسم مجرور - نعت منصوب.

ج خبر «إن» مرفوع - نعت منصوب. د خبر إن مرفوع - مفعول به منصوب.

١٠ قال الشاعر:

هجرت لها أهلى وفارقت جيرتى ... وغاضبت فى الخلان من كان راضيا

أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ب خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

جـ أجب بما هو مطلوب

١١ «ما زال الطالب ساعيًا لطلب النجاح». بعد حذف الناسخ تصير الجملة:

أ الطالب ساعى لطلب النجاح.
ب الطالب ساعٍ لطلب النجاح.
ج الطالب سعىّ لطلب النجاح.
د الطالب ساعيًا لطلب النجاح.

١٢ «استمعت إلى محامين فى ساحة القضاء». عند تحويل الجملة للمفرد المذكر تصبح:

أ استمعت إلى محام.
ب استمعت إلى محامى.
ج استمعت إلى محاميًا.
د استمعت إلى المحام.

١٣ «أنت الأدنى إلى قلبى». عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث تكون:

أ أنتما الدنييان إلى قلبى.
ب أنتما الدانيتان إلى قلبى.
ج أنتما الدنيتان إلى قلبى.
د أنتما الدنين إلى قلبى

١٤ «الساعى إلى الخير محبوب». اجعل ما تحته خط جمع مذكر سالمًا، وغير ما يلزم:

أ السعاة إلى الخير محبوبون.
ب الساعون إلى الخير محبوبين.
ج الساعيون إلى الخير محبوبون.
د الساعون إلى الخير محبوبون.

١٥ «المصرى حام وطنه». ميز الجملة الصحيحة عند الجمع المذكر:

أ المصريون حامين وطنهم.
ب المصريون حاميون وطنهم.
ج المصريون حاميين وطنهم.
د المصريون حامون وطنهم.

١٦ الخلق السيئ .... لصاحبه. أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ مؤذٍ.
ب مؤذى.
ج مؤذيا.
د مؤذًى.

١٧ شارك عدد من .... فى الدفاع عن المتهم. أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ المحاميين.
ب المحامون.
ج المحامين.
د المحاميون.

١٨ «إن الطالب مؤد واجبه». ميز الجملة الصحيحة عند التثنية:

أ إن الطالبين مؤدين واجبهما.
ب إن الطالبين مؤدان واجبهما.
ج إن الطالبين مؤديان واجبهما.
د إن الطالبان مؤديان واجبهما.

١٩ «الحارس ساهٍ عن حراسة الموقع». ميز الجملة الصحيحة بعد دخول «صار»:

أ صار الحارس ساه عن حراسة الموقع.
ب صار الحارس ساهى عن حراسة الموقع.
ج صار الحارس ساها عن حراسة الموقع.
د صار الحارس ساهيًا عن حراسة الموقع.

٢٠ «صار المريض شاكيًا من شدة الألم». عند حذف الناسخ تصير الجملة:

أ المريض شاكى من شدة الألم.
ب المريض شاكٍ من شدة الألم.
ج المريض شكا من شدة الألم.
د المريض شكاىٍ من شدة الألم

٢١ «المصريون معادون لكل من يحاول النيل من كرامتهم». ما حدث فى الاسم الذى تحته خط عند جمعه:

أ قلبت ياؤه واوًا وأدغمت فى واو الجمع.
ب قلبت ياؤه واوًا وزيدت النون بعدها.
ج حذفت الياء وضم ما قبلها وزيدت واو الجمع.
د حذفت الياء وكسر ما قبلها وزيدت واو الجمع.

٢٢ «الزارع ساع إلى رفعة وطنه». عند تحويل الجملة للجمع تكون:

أ الزراع ساعيون إلى رفعة وطنهم.
ب الزراع ساعون إلى رفعة وطنهم.
ج الزراع ساعوون إلى رفعة وطنهم.
د الزراع ساعيين إلى رفعة وطنهم.

٢٣ «أخى هو الداعى للحفل». عند جمع الجملة تصبح:

أ إخوتى هم الداعيين للحفل.
ب إخوتى هم الداعيون للحفل.
ج إخوتى هم الداعون للحفل.
د إخوتى هم الداعين للحفل.

٢٤ «يا شاد، أطربنا - يا شادى، أطربنا». نوع المنادى فى الجملتين على الترتيب:

أ نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة.
ب علم مفرد - نكرة مقصودة.
ج نكرة مقصودة - علم مفرد.
د نكرة غير مقصودة - علم مفرد

٢٥ «فى النصيحة المخلصة خير هادٍ لنا». كلمة «هاد» إعرابها:

أ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ب خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٢٦ «لا ثقة فى شخص ساهٍ عن تحقيق هدفه». إعراب «ساه»:

أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج نعت مجرور وعلامة جره الكسره المقدرة.
د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٢٧ «الانتماء.. يا له من معنى سامٍ فى حب مصر». اجعل كلمة «معنى» منصوبة وغير ما يلزم:

أ أحسست معنيا ساميًا فى حب مصر ألا وهو الانتماء.
ب أحسست معنيا سامى فى حب مصر ألا وهو الانتماء.
ج أحسست معنى ساميًا فى حب مصر ألا وهو الانتماء.
د أحسست معنى سامى فى حب مصر ألا وهو الانتماء.

٢٨ «أليس المؤمن بكاف أخاه؟». ميز الجملة الصحيحة بعد حذف حرف الجر الزائد:

أ أليس المؤمن كاف أخاه؟
ب أليس المؤمن كافًا أخاه؟
ج أليس المؤمن كافيًا أخيه؟
د أليس المؤمن كافيًا أخاه؟

٢٩ «كان الجار راعيًا حقوق جاره». عند تحويل الجملة للمثنى تصبح:

أ كان الجارين راعان حقوق جارهما.
ب كان الجاران راعيان حقوق جارهما.
ج كان الجارين راعين حقوق جارهما.
د كان الجاران راعيين حقوق جارهما.

٣٠ «المتحدث واعٍ لما يقوله جيدًا». ما تحته خط:

أ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ب اسم مفعول.
ج مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
د اسم مقصور.

٣١ «إن الداعى إلى الخير مثاب من الله». علامة إعراب ما تحته خط:

أ الفتحة المقدرة.
ب الفتحة الظاهرة.
ج الضمة المقدرة.
د الياء.

٣٢ قال الشاعر:

ليس التقى بمتقٍ الإله حتى يطيب شرابه وطعامهْ

- كلمة «التقى» فى البيت السابق علامة إعرابها:

أ أصلية ظاهرة. ب أصلية مقدرة. ج فرعية ظاهرة. د فرعية مقدرة.

٣٣ «ما أرقى الراضين بقضاء الله». ميز الاسم المنقوص وبين ما حدث فيه من تغيير، ثم أعربه.

٣٤ «الإرهابى ليس بمسلم ولا مسيحى لأنه منتم لعقائد أخرى هدامة». حدد الاسم المنقوص فى الجملة السابقة.

٣٥ «الداعية إلى الخير محبوبة». اجمع الجملة السابقة جمع مذكر سالمًا.

٣٦ «أنتم ساعون للخير ومؤدون لحق الله». حول الجملة للمفرد المذكر، وغير ما يلزم.

٣٧ «صار المريض هاذيًا من شدة الحمى». احذف الناسخ، وغير ما يلزم.

٣٨ «ليس المصرى متوان عن الدفاع عن وطنه». صوب الخطأ فى الجملة السابقة.

٣٩ «شاهدت محاميا يترافع أمام قاض عادل». أعرب ما تحته خط على الترتيب.

٤٠ «يا راعى الغنم، انتبه لعملك». اجعل المنادى مبنيًا، وغير ما يلزم.

٤١ «نحن مهتدون بعقيدتنا الراسخة» - عند استبدال «أنا» بـ«نحن» تصبح الجملة: [أسيوط ٢٠٢٤]

أ أنا أهتدى بعقيدتى الراسخة. ب أنا مهتدى بعقيدتى الراسخة.

ج أنا مهتدٌ بعقيدتى الراسخة. د أنا مهتدٍ بعقيدتى الراسخة.



ذاكر ٣- الممدود «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا»

أولًا تعريف الاسم الممدود وأنواعه وإعرابه

الاسم الممدود: هو كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة مسبوقة بحرفين أو أكثر، مثل: بناء - صحراء - إنشاء.

- اكشف في معجمك عن «وضّاء - السماء - القضاء - خضراء».

لاحظ نهاية أصل هذه الكلمات تجده «وضأ - سمو - قضى - خضر».



أنواع همزة الاسم الممدود

أصلية	منقلبة عن أصل	مزيدة للتأنيث
إنشاء	بناء - رجاء	حسناء
نشأ	بني - رجو	حسن
«أصل الكلمة ينتهي بهمزة»	«أصل الكلمة ينتهي بحرف علة»	«خلا آخر الأصل من الهمزة، الواو، الياء»

لاحظ إذا أردت أن تعرف أصل الهمزة فاتبع التالي:

١- اكشف عن أصل الكلمة في المعجم.

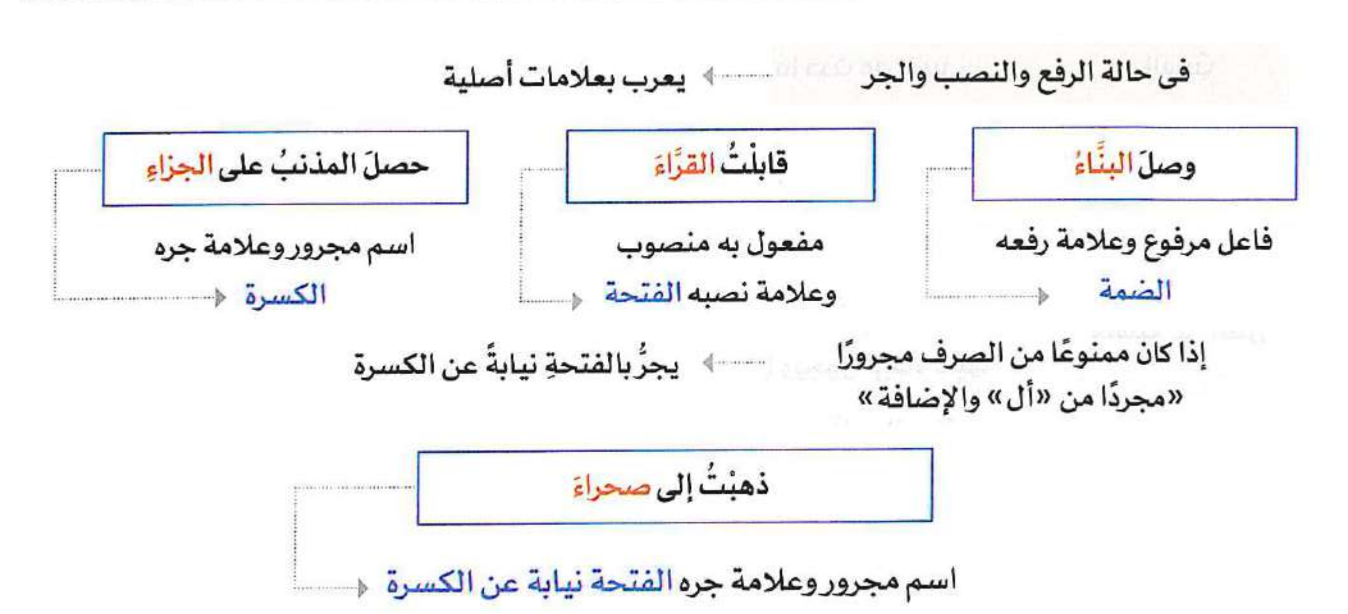
٢- لاحظ آخر حرف في أصل الكلمة.

٣- إذا كانت همزة ← تكون همزة الممدود أصلية.

إذا كانت واوًا أو ياءً ← تكون همزة الممدود منقلبة عن أصل.

إذا لم تكن همزةً أو واوًا أو ياءً ← تكون همزة الممدود مزيدة للتأنيث.

إعراب الاسم الممدود «المفرد»:



في حالة الرفع والنصب والجر ← يعرب بعلامات أصلية

وصلَ البنّاءُ	قابلْتُ القرّاءَ	حصلَ المذنبُ على الجزاءِ
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

إذا كان ممنوعًا من الصرف مجرورًا «مجردًا من «أل» والإضافة» ← يجرُّ بالفتحةِ نيابةً عن الكسرة

ذهبْتُ إلى صحراءَ

اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة

ثانيًا تثنية الاسم الممدودِ

عند تثنية الممدود: ينظر إلى الهمزة ويُحدد نوعها، فإذا كانت أصلية زيدت علامة التثنية وبقيَت الهمزة مثل: إنشاء ← إنشاءان، وإذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل جاز قلبها واوًا أو الإبقاء عليها مثل: هجَاء ← هجاوان، أو هجاءان، وإذا كانت مزيدة للتأنيث قلبت واوًا مثل: صفراء ← صفراوان.

اقرأ ولاحظ الأمثلة الآتية:

(أ) ١- البراءُ صَحَابيٌّ جليلٌ. ٢- المُكافحُ تَاريخُه وضَّاءٌ.

(ب) ١- السماءُ صافيةٌ. ٢- أتمَّ البَنَّاءُ البُرجَ.

(جـ) ١- الصَّحراءُ واسِعَةٌ. ٢- الحُلةُ بيضَاءُ.

تأمل الجدول التالى:

م	الممدود	تثنيته	ما حدَثَ من تغييرٍ	السببُ
(أ)	البرَاءُ وضَّاءٌ	البراءانِ وضاءانِ	لم يحدُثْ شيءٌ لم يحدُثْ شيءٌ	الهمزةُ أصليةٌ الهمزةُ أصليةٌ
(ب)	السماءُ البنَّاءُ	السماءانِ – السماوانِ البنَّاءانِ – البنَّاوانِ	يجوزُ قلبُ الهمزةِ واوًا ويجوزُ الإبقاءُ عليْها	الهمزة منقلبة عن واو الهمزةُ منقلبةٌ عنْ ياءٍ
(جـ)	صحراءُ بيضاءُ	صحراوانِ بيضاوانِ	قُلبتِ الهمزةُ واوًا قُلبتِ الهمزةُ واوًا	الهمزةُ مزيدةٌ للتأنيثِ الهمزةُ مزيدةٌ للتأنيثِ

ثالثًا جمع الاسم الممدود جمعًا سالمًا

عند جمع الاسم الممدود يعامل معاملته فى التثنية.

تأمل الجدول التالى:

الممدوُد	جمعه جمع مذكر سالمًا	جمعه جمع مؤنث سالمًا	ما حدث من تغيير	السببُ
البَرَاءُ	البراءون	....	لم يحدث شىء	الهمزةُ أصليةٌ
إنشاء	....	إنشاءات	لم يحدث شىء	الهمزةُ أصليةٌ
بنَّاء	بنَّاوون بنَّاءون	....	يجوز قلب الهمزة واوًا ويجوز الإبقاء عليها	منقلبةٌ عنْ أصل
سماء	....	سماوات سماءات	يجوز قلب الهمزة واوًا ويجوز الإبقاء عليها	منقلبةٌ عنْ أصل
صحراء	....	صحراوات	قلبت الهمزة واوًا	الهمزة مزيدة للتأنيث

القاعدة

١- الاسم الممدُودُ: كُلُّ اسْمٍ مُعْرَبٍ آخرُهُ هَمزَةٌ قبلها ألفٌ زائِدةٌ وهى المسبُوقةُ بحَرْفَين فأكثَر.

٢- هَمزةُ الاسم المَمدُودِ ثلاثةُ أنواعٍ:

(أ) أصليَّةٌ. (ب) مُنقَلبةٌ عَن أصْلٍ «الواوِ أو الياءِ». (جـ) مَزيدَةٌ للتأنيثِ.

٣- يعرب الاسم الممدود المفرد بعلامات ظاهرة.

٤- إذا ثُنِّىَ الاسمُ الممدودُ أو جُمعَ جمعًا سالمًا بقيَتْ همزتُه كما هِىَ إنْ كانتْ أصليةً، وإن كانَتْ مَزيدةً للتأنيثِ قلبَتْ «واوًا»، وإن كانتْ مُنْقَلبَةً عنْ أصلٍ جازَ قلبُها «واوًا» أو الإبقاءُ عليْها.



نماذج إعرابية

أعرب ما تحته خط:

- حسناء طالبة تتصف بالذكاء.
- إن البناءين عاليان.
- نمتلك صحراوات تمتلئ بالذهب الأسود.
- قال الشاعر:

وَكَم عَلى الأَرضِ مِن خَضراء مورِقَةٍ ... مِن ذاتِ زَهرٍ وَأُخرى ما لَها زَهَرُ

- قال الشاعر:

لا أتبع اللهو فيها غير مترعةٍ ... منها تفنن لى فى كل سراء

- قال الشاعر:

طوقتنى النعماء منك ونعما ... وك مثل الأطواق فى الأجياد

الكلمة	إعرابها
حسناء	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
البناءين	اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الياء.
صحراوات	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.
خضراء	تمييز مجرور بـ «من»، وعلامة جره الفتحة.
سراء	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة.
النعماء	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

تدريبات على الممدود «تثنيته و جمعه جمعًا سالمًا»



مُجـاب عنـها

أ حدد الاسم الممدود فيما يلى

١ «حققت مصر إنشاءات عظمى؛ ولذلك فقد أبرأ المصريون ذمتهم مما هو واقع على عاتقهم».

أ إنشاءات. ب عظمى. ج أبرأ. د عاتقهم.

٢ «من كان غايته رضا الله فلا يكن بناء عن الطاعات».

أ غايته. ب شقائها. ج مراده. د بناءٍ.

٣ «كافأ المدير الطالبة هدى مكافأة كبرى على مشروعها البنّاء».

أ كافأ. ب مكافأة. ج البنّاء. د كبرى.

٤ «بدأ المريض رسالة توسل إلى الأطباء رجاء معالجته من ألم الداء».

أ بدأ. ب توسل. ج رجاء. د الداء.

٥ «توقفنا بالصحراء ونبع الماء ناء عنا فأصابنا الداء». ميز الاسم الممدود مما يلى:

أ ناء. ب الصحراء. ج الماء. د الداء.

ب ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط

٦ «أتصدق على الفقراء ابتغاء رضا الله».

أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة.
ج مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.

٧ «إنا برآء من كل قول أو فعل يغضب الله».

أ خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة. ب خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٨ «إن إصلاح الصحراوات يسهم فى تحقيق الأمن الغذائى».

أ خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٩ قال تعالى: ﴿ وَمَثَلُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ كَمَثَلِ ٱلَّذِى يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَآءً وَنِدَآءً ﴾ [البقرة: ١٧١].

أ تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٠ قال الشاعر أحمد شوقى: خَدَعـوها بِقَولِهِم حَسناء وَالغَـوانـى يَغُـرُّهُـنَّ الثَنـاءُ

أ خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمّة. ب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.

جـ أجب بما هو مطلوب

١١ «حمراء» مثناها وجمعها:

أ حمراءان وحمراءات. ب حمرايان وحمرايات. ج حُمران وحُمر. د حمراوان وحمراوات.

١٢ قال تعالى: ﴿ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ فَاطِرِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ﴾ [فاطر: ١]. ما حدث للاسم الممدود عند جمعه:

أ قلبت الهمزة واوًا. ب حذفت الهمزة ولم يعوض عنها.

ج أدغمت الهمزة فيما قبلها. د أدغمت الهمزة فيما بعدها.

١٣ «قطفت زهرتين» : .... أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ حمراوتان. ب حمراوتين. ج حمراوين. د حمراءين.

١٤ كلمة «إهداء» اسم ممدود على وزن:

أ إعلاء. ب إفعاء. ج إفعال. د إفلال

١٥ «استرجع دروسك قبل انقضاء الوقت». نوع همزة الممدود:

أ أصلية. ب زائدة. ج منقلبة عن ياء. د منقلبة عن واو.

١٦ «يعمل البناء بإتقان - نعمل على بناء الحضارة». ميز نوع الهمزة فيما تحته خط:

أ أصلية - منقلبة عن ياء. ب أصلية - زائدة.

ج منقلبة عن ياء - أصلية. د منقلبة عن ياء - منقلبة عن ياء.

١٧ «منحْتك زهرة بيضاء». عند خطاب المثنى تصبح:

أ منحتكما زهرتين بيضاءين. ب منحتكما زهرتان بيضاوان.

ج منحتكما زهرتين بيضاوين. د منحتكما زهرتين بيضاوتين.

١٨ على المؤمن اتقاء ما يعرضه لغضب الله. نوع همزة الممدود فى الجملة السابقة:

أ أصلية. ب زائدة. ج منقلبة عن ياء. د منقلبة عن واو.

١٩ أعجبت بفتاة غراء فرعاء. همزة الممدود على الترتيب:

أ زائدة - زائدة. ب أصلية - أصلية. ج زائدة - منقلبة. د منقلبة - أصلية.

٢٠ قال تعالى: ﴿إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ ٱلدُّعَآءِ﴾ [إبراهيم: ٣٩]. ميز نوع همزة الاسم الممدود فى الآية الكريمة:

أ منقلبة عن واو. ب منقلبة عن ياء. ج زائدة. د أصلية.

٢١ ميز الجملة التى تحتوى على اسم ممدود مما يلى:

أ هؤلاء عمال مخلصون. ب الماء سر الحياة. ج ذهبنا إلى مكان ناء. د هاتان عينان نجلاوان.

٢٢ قال الشاعر على لسان مصر:

نظـــر الله لى فأرشـــد أبنــــا ئى فشـــدوا إلى العـــلا أى شـــد

- همزة الاسم الممدود فى البيت:

أ أصلية. ب منقلبة عن الأصل «واو».

ج منقلبة عن الأصل «ياء». د زائدة.

٢٣ «الصحراء المصرية مليئة بالخيرات». ميز ما يحدث للاسم الممدود إذا جمع جمعًا سالمًا، وحدد نوع همزته:

أ بقيت الهمزة وزيدت علامة الجمع – زائدة.
ب قلبت الهمزة واوًا وزيدت علامة الجمع – منقلبة.
ج قلبت الهمزة واوًا وزيدت علامة الجمع – زائدة.
د قلبت الهمزة واوًا وزيدت علامة الجمع – أصلية.

٢٤ «الأهرامات بناء شامخ». ميز نوع الهمزة فى «بناء» مما يلى:

أ منقلبة عن أصل «الواو». ب مزيدة للتأنيث. ج أصلية. د منقلبة عن أصل «الياء».

٢٥ «قامت مصر بإنشاءات عظيمة». عند جمع «إنشاء» جمع مؤنث سالمًا، فإن ما حدث فيها:

أ قلبت الهمزة إلى ألف.
ب بقيت كما هى وزيدت علامة الجمع.
ج يجوز أن تقلب إلى واو.
د أدغمت الألف مع الهمزة وزيدت علامة الجمع.

٢٦ «وجه الرجل نداء استغاثة ورجاء إلى المسئولين». أعد صياغة الجملة بعد تثنية ما تحته خط:

أ نداءى استغاثة ورجاءان.
ب نداءى استغاثة ورجاوين.
ج نداءا استغاثة ورجاوان.
د نداءين استغاثة ورجاءين.

٢٧ «يتحمل عناء الحياة الظلماء وشقاءها من كان ابتغاؤه جنة الله». – ميز الاسم الممدود الذى همزته زائدة:

أ عناء. ب الظلماء. ج شقاءها. د ابتغاؤه.

٢٨ «الاعتداء على الآمنين جريمة فى حق الإنسانية». نوع همزة الاسم الممدود:

أ أصلية. ب منقلبة عن واو. ج منقلبة عن ياء. د زائدة للتأنيث.

٢٩ قال الشاعر:

إذا زيــن الحســناء عقــد بجيدهــا ... فأحســن منـه زينـة موضـع العقـدِ

– ميز مثنى كلمة «الحسناء» فى موضعها:

أ الحسناوين. ب الحسناءان. ج الحسناءين. د الحسنوين.

٣٠ «ابتداء – وضاء – قراء – اختفاء – هناء» الهمزة فى الأسماء السابقة أصلية ما عدا:

أ اختفاء. ب هناء. ج قراء. د وضاء.

٣١ «شر الناس المشاءون بالنميمة». الاسم الممدود همزته:

أ أصلية. ب زائدة. ج منقلبة عن واو. د منقلبة عن ياء

٣٢ ميز الجملة الصحيحة مما يلى:

أ القراوان مبدعان. ب القرّاءان مبدعان. ج القرايان مبدعان. د القراءين مبدعان.

٣٣ «هذا ادعاء باطل». جمع الممدود فى الجملة السابقة:

أ ادعاءات. ب ادعايات. ج ادعوات. د ادعآت.

٣٤ «أقيم فى الصحراء بناءات ضخمة وإنشاءات كثيرة سنشعر بقيمتها ابتداء من هذا العام». ميز الاسم الممدود الممنوع من الصرف:

أ الصحراء. ب بناءات. ج إنشاءات. د ابتداء.

٣٥ نوع الهمزة فى كلمة «كساء»:

أ زائدة للتأنيث.
ب أصلية.
ج منقلبة عن ياء.
د منقلبة عن واو.

٣٦ «سوف نحيل بجهدنا الصحراء القاحلة إلى مروج خضراء». نوع همزة الممدود:

أ أصلية.
ب منقلبة عن واو.
ج منقلبة عن ياء.
د زائدة للتأنيث.

٣٧ «لا تكونوا .... بالنميمة». ضع مكان النقط جمع كلمة «مشاء».

....

....

....

....

٣٨ «شارك فى بناء المساكن بناءون مهرة». حدد نوع همزة الممدود فى العبارة السابقة.

....

....

....

....

٣٩ «إنشاء وادٍ جديد يوازى وادى النيل مشروع عظيم». اجمع الاسم الممدود جمع مؤنث سالمًا، ثم اذكر سبب حذف ياء المنقوص فى العبارة السابقة.

....

....

....

....

٤٠ «من العرب الذين اشتهروا بحداء الإبل عنترة بن شداد». حدد الاسم الممدود فى الجملة السابقة وبين نوع همزته.

....

....

....

....

التدريبات

ذاكر

٥- قصة أبو الفوارس عنترة
الفصول «الحادى عشر - الثانى عشر - الثالث عشر»



ملخص الفصول

الفصل الحادى عشر **الفارسُ النبيلُ**

أغرى عمرُو بسطامَ بالخروج لقتال عنترة، فقضت حلة قيس بن مسعود ليلتها فى اضطراب وخرج قيس فى أهله لعله يدرك ابنه قبل أن يصطدم بذلك الفارس المخيف عنترة ويكون مصيره الهلاك المحقق، وظلوا يتتبعون الأثر، وتفرق العبيد حتى جاءهم عبد ويشـرهم بسـلامة بسـطام، فاعتقد قيـس أن ابنه قَتل عنترة، فأخـبره العبد بأن عنترة لم يقتلـه، وإنما دار بينهما قتال كان عنترة فيه يدفعه عن نفسه، وقد جرح بسطامُ عنترةَ إلا أن عنترة تمكن منه مرتين وأخذه أسيرًا له، فانطلق قيس بن مسعود إلى مكان عنترة فرحب به عنترة وصحبه إلى مكان ابنه وأخبره أنه لم يكن يريد قتالًا، وأن يسأل ابنه ويحله بيديه، فطلب إليه قيس بن مسعود أن ينزل ضيفًا عليه فى بيته الفسيح، وأمر أن تعد وليمة للضيف الكريم.

الفصل الثانى عشر **المهرُ الغالى**

أقام عنترة فى بنى شـيبان مكرمًا، وكان قيس بن مسعود ينصره دومًا على مالك وابنه، ولم يستطع مالك بن قراد أن يرد عنترة عن خطبة عبلة؛ لأن مالك قد ملكها أمرها بحيث تختار من تحبه فاختارت عنترة، لكن عمرًا أوحى إلى أبيه أن يغلى المهر؛ حتى يعجز عنترة وطلب ألفًا من النوق العصافير، فاستكثر ذلك قيس بن مسعود؛ لأن قيس يعلم أن النوق العصافير لا يمتلكها أحد غير النعمان، وأن عنترة لا يقدر على دفع ألف ناقة من النوق العصافير. ولكن عنترة وافق وتمسك مالك بذلك وشكر عنترةُ قيسَ بن مسعود وذهب إلى منزل عبلة ليودعها فأخبرته بأنها ستنتظره حتى يعود وإن طالت غيبته ومدت يدها إليه بصُرَّة فيها تميمة صغيرة، فقبَّل التميمة وانطلق رابطًا هذه التميمة فوق يمينه إلى أرض العراق ليحضر مهر عبلة.

الفصل الثالث عشر **رحلة المخاطر**

خرج عنترة إلى العراق يطلب النوق العصافير من مراعى النعمان، وأراد أن يستاق منها ما يشاء نحو الصحراء، لكن الملك أدركه فى كتيبة من الفرسـان ودارت معركة هائلة خر فى إثرها عنترة صريعًا وحُمل إلى الحيرة بين الحياة والموت، ورأى شيبوب المشهد ففرَّ هاربًا إلى الحجاز، أما عنترة فأُلقى فى السجن حتى الْتأمت جروحه وأدخل على النعمان مقيدًا، ودار بينهما حوار طويل أظهر فيه عنترة ثقته بنفسه وسخرية من النعمان وجرأة عليه، وفى النهاية أظهر شخصيته للنعمان وأنه أتى يطلب مهر عبلة، واستمع النعمان مأخوذًا بحديث عنترة عن عبلة، وفى النهاية عفا عنه وأمر أبا الحارث أن يأخذ عنترة معه ضيفًا، على أن يعود إليه فى الصباح، فشكره عنترة وانطلق مع صديقه أبى الحارث.

الفصل الحادى عشر

اقرأ ثم أجب:

١ «وطلع الصباح عليهم وهم يسرعون فى الطريق يتعقبون آثار بسطام، لعلهم يدركونه قبل النزال. وأراد عمرو بن مالك أن يخرج معهم فرده قيس فى شىء من العنف؛ لأنه هو الذى زين لابنه الخروج للقاء غريمه المخيف. وقد عزم قيس فى نفسه إذا عاد إلى منازله أن يرد جواره عن مالك وأهله حتى يخرجوا عن قومه تشاؤمًا بمقامهم بين ظهرانيهم».

- تتنازع الأب عاطفتان مختلفتان، ميزهما من خلال فهمك للعبارة السابقة:

أ حب قيس لابنه، وكرهه لعنترة. ب رضا قيس عن ابنه، وغضبه على عمرو بن مالك.

ج محبة عمرو لبسطام، وحنقه على عنترة. د خوف الأب على ابنه، وتقديره لقوة عنترة.

٢ «فقال بسطام: وما لحاجتك فى الزواج ممن لا يرضونك صهرًا؟ أأنت تحبها أم تريد أن تشرف بزواج مالك بن قراد؟ فقال عنترة فى هدوء: إنك أيها الفتى تنطق بغير لسانك»:

- حدد ملمحًا من ملامح شخصية بسطام فى ضوء ما فهمت من ردِّ عنترة على سؤاله:

أ متردد وغير حازم فى قراراته. ب يعتمد على الآخرين فى رؤيته للأحداث والشخصيات.

ج مندفع ومتهور. د متكبر ومعتز بنفسه.

٣ «نظر بسطام نحوه ساكنًا يتوقع منه طعنة تنفذ فى صدره، أو ضربة نحو رأسه، ولكن عنترة قال له: قم أيها الفتى واستأنف قتالك إذا شئت فإنى لا أُجهز على صريع».

- استنتج من خلال العبارة السابقة قيمة إيجابية:

أ النبل والشرف مع الغير. ب الاعتراف بالحق. ج مساعدة المحتاج. د مراعاة شعور الآخرين.

٤ «وكانت أمه التميمية تحاذر عليه وتخشى أن تصيبه الكوارث، فقد كان لها فتى وحيدًا نشأ فى بيتها مدللًا، حتى كره أبوه تدليله، وغضب عليها؛ لأنها كانت تنشئه بين النساء والفتيات، ولا تعرضه للمشقة وتشفق عليه من مخاطر الفتيان. وهمَّ قيس يومًا أن يوقع بها وبه خوفًا أن يشبَّ الفتى طريًّا ضعيفًا وهو أكبر ولده. فلم يحمه من غضب أبيه إلا أن بعثت به أمه إلى إخوتها فى تميم، فأخذ يخرج مع فتيانهم إلى الصيد والغزو، حتى شبَّ فارسًا بارعًا لا يرهب نزالًا ولا يتردد فى صدام».

- استخلص نهجًا تربويًّا من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ الاهتمام بتنشئة الأبناء تنشئة سليمة ليشبوا رجالًا أسوياء.

ب ترك الأبناء يفعلون ما يريدون وهم صغار ومحاسبتهم وهم كبار.

ج الاعتماد على الأمهات فى تربية الأبناء دون تدخل الآباء.

د الخوف على الأبناء وتدليلهم وعدم تعريضهم للمشقة.

الفصل الثانى عشر

اقرأ ثم أجب:

١ «فقال عنترة: أما وقد نطق عمرو بهذا فلن أرضى بغيره مهرًا، سوف أمهر عبلة ألفًا من النوق العصافير».

- حدد ملمحًا من ملامح شخصية عنترة من خلال قبوله للمهر الذى اشترطه عمرو بن مالك لخطبة عبلة:

أ متهور، ومندفع بغير تقدير للعواقب.
ب معتز بنفسه، محب ومخلص.
ج حمول، وصبور على أذى الآخرين.
د شجاع، ومقدام على اقتحام الأخطار.

٢ موقف عنترة من قتال بسطام وما صنع به له آثار مختلفة على قيس بن مسعود، ومالك بن قراد:

- استنتج هذه الآثار مستعينًا بالعبارة التالية التى قيلت عن عنترة: «لم يستطع عمرو أن يحجبه عن أخته عبلة بعد أن خاب سعيه فى أن يجعل بسطام بن قيس حائلًا بينه وبينها».

أ أكرم قيس عنترة ونصره على عمه، ولم يستطع مالك رد عنترة عن خطبة ابنته.
ب طلب قيس من عنترة الرحيل فى سلام، وازداد عنترة قربًا إلى قلب مالك.
ج سمح قيس لعنترة مُجبرًا بالإقامة بشيبان، فى حين رفض مالك وجود عنترة.
د وقف قيس موقف الحياد بين عنترة وبين عمه، تفهَّم مالك موقف عنترة من ابنته.

٣ «اجتمع عنترة بعمه مالك وابنه عمرو فى بيت قيس يتحدثون فى زواج عبلة فقال عمرو لأبيه: إنك هنا فى شيبان غريب وسوف يتحدث العرب عنك أنك خضعت لعنترة عجزًا وذلًا، فقال عنترة: كنت أحب لو قلت لك يا بن عمى».

- استنتج ما اتسم به حديث عمرو بن مالك:

أ الواقعية والتحدى.
ب التحذير والتخويف.
ج اللين والخضوع.
د الود والحب.

٤ «فقال عنترة: لقد كنت يومًا أغضب كلما سمعتك تقول مثل هذا ولكن يا عمرو لا أحب اليوم أن أغضبك، وددت لو رضيت بأن أناديك «يا بن عمى» لكى أستلَّ منك هذا الحقد الذى يملأ قلبك».

- ميز الحدث الذى يعد نقطة تحول فى موقف عنترة بالعبارة السابقة:

أ ترحيب قيس بن مسعود بعنترة فى أرض شيبان.
ب عدم ممانعة مالك فى تقدم عنترة لخطبة عبلة.
ج إهداء عبلة لعنترة تميمتها.
د تحريض عمرو لبسطام على قتل عنترة.

٥ «أقام عنترة فى بنى شيبان مكرمًا، وكان قيس بن مسعود ينصره ويقيم حجته على مالك بن قراد. ولم يستطع عمرو أن يحجبه عن أخته عبلة بعد أن خاب سعيه فى أن يجعل بسطام بن قيس حائلًا بينه وبينها».

- استنتج السبب فى معاملة قيس لعنترة بهذه الطريقة:

أ الفائدة المرجوة من زواج عنترة من عبلة لقبيلة بنى شيبان.
ب الانتقام من عمرو بن مالك بن قراد لكونه سببًا فى فساد ابنه بسطام.
ج مروءة وشهامة عنترة مع ابنه بسطام وعدم قتله له.
د إقناع عنترة بالبعد عن عبلة ليخطبها لابنه بسطام.

الفصل الثالث عشر

اقرأ ثم أجب:

١ «إنك تملأ فمك بأقوال تزعم أنك أَهْل لها، أنت تزعم أنك عنترة، فَمَنْ لى أنْ أُصَدِّقك؟ وما أَحْرَاكَ أن تقول هذا كَذِبًا لأجعل لك قَدْرًا! فقال عنترة ضاحكًا: وهذه أُخْرى منك أيها الملك، ما كان ينبغى لك أن تقع فى مثلها، فما الذى يَحْمِلُنى على الكَذِب بأن أنتَحل اسم عنترة وأنا أعرف أن هذا الاسم لا يَحْمِلُ لى إلا عَدَاوَتَكَ وكَرَاهَتَكَ؟! لقد كنتُ أطْمَعُ فى عَفْوِكَ لو كنتُ بَعضَ صَعاليك العرب؛ فقد كنتَ جديرًا أن تعفو عنى إعجابًا بما رَأَيْتَ مِنْ بَلائى فى حَرْبِكَ، لقد كان ذلك يُطْمِعُنِى فى عَفْوك لعلك تَتَّخِذنى سائر الحياة مِنْ أعوانك، ولكنك تعلم أن عنترة لا يَهَبُ سيفَهُ إلا لِعَبْس، ولا يطمع فى النجاة مِنْ يد مَلِكٍ يَحْمِلُ له ذكرَى مَواقع أوْقَع فيها برعاياه وحلفائه، ولَستُ أطمع فى النَّجاة وأنا أَجْبَهُك بِقَوْلى فى إيوانك وبين شيوخ قومك».

- حدد من خلال فهمك للحوار السابق قيمًا إيجابية مستفادة:

أ الاعتزاز بالنفس والأهل وعدم الخوف من المخاطر وقول الصدق مهما كانت العواقب.

ب الكبرياء والأنفة ومجاراة السفهاء والنزول على رأيهم لتخطى المخاطر.

ج الحفاظ على النفس ومناصرة الأقوياء على الضعفاء والفخر بالقبيلة.

د الصدق فى المشاعر وحب الغير والحرص على مشاعر الملوك.

٢ «وأُدْخِل عليه عنترة مُقَيَّدًا فى سلاسله، وكان شُيوخُ تَغلب وبَكْر يَجْلسون حول الإيوان، والملك جَالس فوق عَرشِهِ. وارتفعت العُيونُ نحو عنترة وهو دَاخِلٌ يَحْجِلُ فى القيود، ولَوْنُه حَائِلٌ مِنْ أثر السجن والهُمُوم، وكان الغضبُ باديًا على وجه القوم، والملكُ يُحاولُ أن يُمْسِك نَفسه حتى يَسْمَع قول الأسير قبل أن يُوقِع به العِقَاب، فتأمله ساعةً قصيرةً وهو صَامِت ثم قال له: مَنْ أَنتَ أيها البائس؟ فقال عنترة هادئًا: أنا أَسِيرُكَ وتَرانِى أمامَ عَيْنيك. فَسرتْ هَمْهَمَةٌ فى الجلوس، وقال الملك فى غَضب مَكْبُوح: أسألك عن نَفْسِك أيها الرجل، أسألك عَن قَوْمك إن كان لك قَوْمٌ، ومَا أَحْسَبُكَ إلا عَبْدًا آبقًا. فقال عنترة رافعًا رأسه: إنما العبدُ غَيْرى!!».

- حدد من خلال فهمك للفقرة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية «عنترة»، معللًا.

أ شخصية مغلوبة على أمرها؛ حيث إنه استسلم وخضع للملك وتذلل له؛ ليعفو عنه.

ب شخصية قوية بها أنفة وكبرياء؛ حيث إنه رغم كل ما تعرض له من آلام وجروح وقيد يتحدث مع الملك بفخر واعتزاز.

ج شخصية قوية صابرة؛ حيث إنه تحمل الآلام والقيود وكاد أن يستسلم لولا صبره وتحمله.

د شخصية محبة مرهفة الحس؛ حيث إنه رغم ما مر به من آلام لم ينس حبه لعبلة وكان يتغلب بهذا الحب على آلامه.

٣ حدد مما يلى الموقف الذى يؤكد جبن شيبوب وحبه للحياة:

أ تَزَيِّيه بزى المرأة وذهابه مع عبلة ليخبر عنترة بمكانها.

ب خروجه مع عنترة إلى العراق رغم معرفته المخاطر التى سوف يواجهها.

ج عندما أطلق ساقيه للرياح وعاد إلى عبس وترك عنترة للموت.

د تسلله واقتحامه خباء عبلة ليخبرها بقدوم عنترة.

٤ «وكان بين آنٍ وآنٍ يَلْمِسُ بكفه الْيُسْرَى مَوْضِعَ التَّمِيمَةِ التى شَدَّها على ذراعه فيشعرُ كأن رُوحًا يَسْرِى فيه، فَيهُزُّه ويملؤه قوةً. وكان يُعيدُ كلماتها التى سمعها منها، وهى لا تَزَالُ مَسْطُورَةً على قَلْبه، يَدَّخرها كأثمن الكُنوز».

- حدد من خلال فهمك للفقرة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية عنترة:

أ مُحب لجمع المال والكنوز.

ب عنيد يمتلك روح التحدى.

ج مؤمن بأثر الحب وسحره.

د حريص على ثروة محبوبته.



ثانيًا:

المراجعة الشاملة على الشهر.

ثالثًا:

الاختـــبـــارات الشهـــريـــة.

١ تدريبات البلاغة

تدريبات على المجاز المرسل وما سبقت دراسته

أجب بما هو مطلوب

١ قال الشاعر يقارن نفسه بالبحر:

طـــين أنـــا وهـــو مـــاء والطــــين فى المـــاء ذائـــب

– حدد مما يلى المجاز المرسل وعلاقته فى البيت:

أ ماء – كلية. ب طين – اعتبار ما كان.
ج ذائب – اعتبار ما سيكون. د طين – مسببية.

٢ قال الشاعر:

كفـــى بالمـــرء عيبًـــا أن تـــراه لـــه وجـــه وليـــس لـــه لســـان

– حدد مما يلى علاقة المجاز المرسل فى قوله: «لسان»:

أ جزئية. ب اعتبار ما كان. ج آلية. د مسببية.

٣ قال قتادة بن إدريس:

بـــلادى وإن جـــارت علـــىّ عزيـــزةٌ وأهلـــى وإن ضنُّـــوا علـــىَّ كـــرام

– حدد مما يلى علاقة المجاز المرسل فى قوله: «بلادى»:

أ كلية. ب سببية. ج محلية. د اعتبار ما كان.

٤ قال المتنبى:

أنـــا الـــذى نظـــر الأعـــمى إلى أدبى وأســـمعت كلمـــاتى مـــن بـــه صمـــم

– ميز مما يلى المجاز المرسل وعلاقته فى البيت السابق:

أ الأعمى – اعتبار ما كان. ب أدبى – كلية. ج كلماتى – جزئية. د كلماتى – سببية.

٥ قال الشاعر:

وقـــد زرتـــم «دار الســـلام» زيـــارة ســـتذكرها الأقـــلام بالشـــكر والحمـــد

– حدد مما يلى علاقة المجاز المرسل فى قول الشاعر: «أقلام»:

أ جزئية. ب آلية. ج مسببية. د حالية.

٦ قال ابن الزيات فى رثاء زوجته:

ألا مـــن رأى الطفـــل المفـــارق أمـــه بعيـــد الكـــرى عينـــاه تنســـكبان

– حدد علاقة المجاز المرسل فى قوله: «عيناه».

....

٧ قال شوقى عن حبه لوطنه:

شهد الله لم يغب عن جفونى ... شخصه ساعة ولم يخل حسى

- حدد المجاز المرسل وعلاقته فى البيت السابق.

....

٨ قال حافظ إبراهيم مادحًا شوقى:

أمير القوافى قد أتيت مبايعًا ... وهذى وفود الشرق قد بايعت معى

- حدد المجاز المرسل فى الشطر الأول.

....

٩ قال تعالى: ﴿فَبَشَّرْنَٰهُ بِغُلَٰمٍ حَلِيمٍ﴾ [الصافات: ١٠١].

- ميز المجاز المرسل فى الآية الكريمة.

....

١٠ قال تعالى: ﴿وَأَقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ وَٱرْكَعُواْ مَعَ ٱلرَّٰكِعِينَ﴾ [البقرة: ٤٣].

- ميز المجاز المرسل فى الآية الكريمة.

....

١١ قال الشاعر:

ويلاه إن نظرت وإن هى أعرضت ... وقع السهام ونزعهن أليم

- نوع التشبيه فى البيت السابق:

أ مفصل. ب مجمل. ج تمثيلى. د ضمنى.

١٢ قال الشاعر:

أولُ بدءِ المشيب واحدة ... تُشعِل ما جاورتْ من الشعر

مثل الحريق العظيم تبدؤهُ ... أولَ صولٍ صغيرةُ الشرر

- نوع التشبيه فى البيتين السابقين:

أ مفصل. ب مجمل. ج تمثيلى. د ضمنى.

١٣ قال السرى الرفاء:

مواطن لم يسحب بها الغىّ ذيله ... وكم للعوالى بينها من مساحب

- اللون البيانى لما تحته خط فى البيت السابق:

أ تشبيه مجمل. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

١٤ قال تعالى: ﴿فَٱصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُن كَصَاحِبِ ٱلْحُوتِ إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ﴾ [القلم: ٤٨].

- ميز اللون البيانى فى الآية السابقة:

أ مجاز مرسل. ب كناية عن موصوف. ج استعارة مكنية. د كناية عن صفة.

١٥ قال الشاعر:

خلائــق تــزرى بنفــح الريــاض   إذا ضحكــت مــن بــكاء الســحب

– حدد اللون البيانى فى البيت السابق:

أ تشبيه. ب استعارة تصريحية. ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

١٦ قال المتنبى:

إن هــذا الشــعر فى الشــعر ملَــك   ســار فهــو الشــمس والدنيــا فَلَــك

– حدد نوع التشبيه:

أ مفصل. ب بليغ. ج تمثيلى. د ضمنى.

١٧ قال المتنبى فى مدح سيف الدولة:

ألا أيّهـا السّـيفُ الـذى لَيـسَ مُغمَـدًا   وَلا فيــهِ مُرْتــابٌ وَلا منْــهُ عَاصِـمُ

– حدد اللون البيانى فى البيت السابق:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج مجاز مرسل. د كناية عن نسبة.

١٨ قال الشاعر:

كلمــا مــرت الليــالى عليــه   رق والعهــد فى الليــالى تقســى

– حدد اللون البيانى فى البيت السابق:

أ تشبيه. ب استعارة تصريحية. ج استعارة مكنية. د كناية.

١٩ قال الرافعى:

ولــو هــبّ النســيم علــىّ يومًــا   لزحزحــنى وربِّــك عــن مــكانى

– حدد اللون البيانى فى البيت السابق:

أ تشبيه ضمنى. ب استعارة تصريحية. ج كناية. د مجاز مرسل.

٢٠ قال الشاعر:

وسـهيلٌ كوجْنَـةِ الحِـبّ فى اللّـوْنِ   وقَلْــبِ المُحِــبّ فى الخَفَقَــانِ

– حدد نوع التشبيه فى البيت السابق:

أ مفصل. ب مجمل. ج تمثيلى. د ضمنى.

٢١ قال الشاعر:

ولقـد ركبـت البحـر وهـو كحلبـة   والمــوج تحســبهُ جيــادًا تركــض

– حدد المجاز المرسل وعلاقته فى البيت السابق.

تدريبات على نهضة الشعر فى العصر الحديث

أجب بما هو مطلوب

١ أى مما يلى يُعد مظهرًا من مظاهر التطوير لدى تلاميذ البارودى:

أ استمداد الشكل القديم وربط المضمون بالذات.
ب التأمل فى الحياة والكون والموت والغيب.
ج التحرر من قيود الوزن والقافية واستخدام القافية المزدوجة.
د استخدام اللغة الحية المعبرة.

٢ علل: مواءمة شعراء الكلاسيكية بين اتجاهين.

....

٣ يقول حافظ إبراهيم:

أَحيَيـتَ مَيـتَ رَجائِنـا بِصَحيفَـةٍ   أَثـنى عَلَيهـا الشَّـرقُ وَالإِسـلامُ

- استنتج من خلال فهمك للبيت مظهرًا من مظاهر التجديد عند تلاميذ «البارودى»:

أ اهتمامهم بالتصوير الممتزج بالطبيعة.
ب ارتباطهم بالصحافة والمطالبة بحريتها.
ج الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية.
د تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.

٤ علل: عمق النضال الوطنى لدى شعراء الكلاسيكية.

....

٥ اذكر مظهرًا من المظاهر التى تؤكد أن شعراء الكلاسيكية خطوا بالشعر خطوات نحو التطوير.

....

٦ يقول شوقى:

قُـم فى فَـمِ الدُّنيـا وَحَيِّ الأَزهَـرا   وانـثُر عَلـى سَـمعِ الزمـانِ الجَوهَـرا
وَاذكُـرهُ بَعـدَ المَسـجِدَينِ مُعَظِّمًا   لِمَسـاجِدِ اللَّهِ الثَّلاثَـةِ مُكـبِرا

- استنتج من البيتين توجهًا شعريًا جديدًا لشوقى:

أ استمداد الشكل القديم وربط المضمون بالذات.
ب اتجه إلى وصف المخترعات الحديثة.
ج تأثر بالأدب الغربى ورموزه.
د اتجه فى بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا.

٧ شعر المناسبات عند شعراء الكلاسيكية: لم يكن فى معظمه الحديث عن مناسبات مضت. وضح.

....

٨ اذكر مظهرًا من مظاهر القديم فى شعر الكلاسيكية.

....

٩ يقول عبد المحسن الكاظمى:

فلسـطين إن القصـدَ لا يتحـوّل   وإن صعـابَ الأمـرِ سـوف تذلَّـلُ
فلسطين لا تَلوى عَن القَصدِ واعمَلى   فَليـسَ يَنـال القصد من ليس يعملُ

- استنتج من البيتين دافعًا من دوافع التجديد لدى شعراء الكلاسيكية:

أ عمق النضال الوطنى وإحساسهم بقضايا أمتهم. ب الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.

ج استعمال اللغة استعمالًا جديدًا فى دلالات الألفاظ. د حب الطبيعة، والتعلق بجمالها.

١٠ غلبة الجانب البيانى أحيانًا عند تلاميذ البارودى على المعنى الشعرى سببها:

أ رغبتهم فى التجديد. ب تقليد القدماء.

ج اهتمامهم بجلال الصياغة وروعة البيان. د اهتمامهم بشعر المناسبات.

١١ قدرة أحمد شوقى على تطوير القصيدة العربية بعد البارودى راجعة إلى:

أ موهبته الشعرية. ب كونه أمير الشعراء.

ج الجمع بين الثقافة العربية والأوربية. د تأثره ببداية ظهور الرومانسية.

١٢ كل مما يلى يعد من أسباب تحول شوقى من المديح إلى التاريخ فى قصيدته «كبار الحوادث فى وادى النيل» باستثناء:

أ اطلاعه على الشعر العربى ومظاهر التجديد فيه. ب ثقافته التركية.

ج قراءته مظاهر التجديد فى الشعر الفرنسى لدى أعلامه.

د تأثره بالأدب الرومانتيكى الإنجليزى.

١٣ أى سمة مما يلى لا تعد من سمات تلاميذ البارودى...؟

أ الاتجاه الإسلامى. ب الارتباط بالصحافة.

ج الاهتمام بجلال الصياغة. د تراسل الحواس.

١٤ كل مما يلى يعد من العوامل التى أثرت فى شعراء الكلاسيكية ما عدا:

أ الدعوة إلى تحرير المرأة. ب النضال الوطنى ضد المستعمر.

ج المطالبة بحرية الصحافة. د الاندماج فى الطبيعة وبثها أحزانهم.

١٥ حدد خصيصة من الخصائص المميزة للبارودى وتلاميذه من حيث الشكل:

أ لا يحاكون القدماء فى أغراضهم أو معانيهم. ب الفرار إلى الطبيعة ليبثوا لها آمالهم الضائعة.

ج اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها. د التزام الوزن الواحد والقافية الموحدة.

١٦ كل ما يأتى يعد من دوافع تلاميذ البارودى إلى التجديد ما عدا:

أ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية. ب الانفتاح على الثقافة الغربية.

ج موقفهم تجاه جوانب الإصلاح السياسى. د تطلعهم إلى المثل الإنسانية العليا.

١٧ قال حافظ فى مدح الفاروق:

حَسبُ القَوافِى وحَسبِى حِين أُلْقِيها ... أَنِّى إلى سَاحَةِ الفَارُوقِ أُهدِيها

لاهُمَّ، هَبْ لِى بيانًا أستَعِينُ بِه ... على قَضاءِ حُقُوقٍ نَامَ قَاضِيها

- استنتج من خلال البيتين ما حدث من تطور فى اتجاهات الشعر العربى على يد الإحيائيين:

أ الاتجاه بالشعر وجهة إسلامية. ب التمرد على قوالب الشعر القديم.

ج التطلع للمثل العليا. د بدء قصائدهم بالغزل.

١٨ قال شوقى على لسان كليوباترا:

مَوْقِفٌ يُعْجِبُ العُلَا كُنْتُ فيهِ ... بِنْتَ مِصْرٍ وكُنْتُ مَلَكَةَ مِصْرِ

- ميز مظهر التطور الذى قام به شوقى من خلال فهمك للبيت السابق:

أ الانفتاح على الثقافة الغربية.
ب النضال الوطنى.
ج العدول عن المدح إلى التاريخ.
د مجاراة أحداث عصره.

١٩ يقول شوقى:

أَعُقَابٌ فى عَنَانِ الجَوِّ لَاحْ ... أَم سَحابٌ فَرَّ مِن هَوجِ الرِّياح

- نستنتج من خلال البيت ما يؤكد دور شوقى فى تطوير الشعر:

أ اتجاهه نحو المنجزات العصرية.
ب البيانية.
ج الاتجاه نحو التاريخ.
د المعارضة الشعرية.

٢٠ يقول أحمد محرم:

وَصَلَ المُقَوقِسُ بِالنَّبِيِّ حِبالَهُ ... فَإِذا الحِبالُ كَأَنَّها أَرحامُ

وَجَرى عَلَيهِ خَليفَةٌ فَخَليفَةٌ ... وَإِمامُ عَدلٍ بَعدَهُ فَإِمامُ

لا نَنشُدُ العَهدَ المُؤَكَّدَ بَينَنا ... النيلُ عَهدٌ دائِمٌ وَذِمامُ

- نستنتج من خلال الأبيات السابقة سمة من سمات التجديد عند تلاميذ البارودى:

أ عدم مراعاة الوحدة العضوية فى شعرهم.
ب عالجوا مشكلات مجتمعهم وعالمهم الإسلامى.
ج استخدام الرمز.
د عدم وضوح شخصياتهم.

٢١ قال شوقى:

حملَ الفولاذ ريشًا وجرى ... فى عنانين له: نارٍ وماء

وجناحٍ غيرِ ذى قادمةٍ ... كجناح النحل مصقولٍ سواء

- استنتج من البيتين مظهرًا من التجديد على يد أحمد شوقى: [الدقهلية - ٢٠٢٤]

أ وصفه المخترعات الحديثة.
ب اتجه فى شعره اتجاهًا إسلاميًّا.
ج العدول عن المديح إلى التاريخ.
د اهتمامه بشعر المناسبات والمحافل.

٢٢ قال حافظ إبراهيم:

لا تَجعَلي الواشينَ رُسْلَكِ فى الهَوى ... فَلَأَصدَقُ الرُسُلِ الجَمادُ الناطِقُ

- ميز مظهر التجديد فى شعر المدرسة الكلاسيكية وحققه حافظ فى البيت السابق: [القاهرة - ٢٠٢٤]

أ الاتجاه إلى التاريخ.
ب الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.
ج العدول عن المديح.
د الاتجاه إلى مجاراة الشعراء القدامى.

٣ تدريبات القواعد النحوية

تدريبات على المقصور والمنقوص والممدود

أجب بما هو مطلوب

١ «والله لا يضيع للعاملين مسعاهم». ما تحته خط:

أ اسم مقصور. ب اسم منقوص. ج اسم فاعل. د اسم زمان.

٢ «لكل من الغنى والفقير عطاء وإقتار». ميز نوع الهمزة فى كلمة «عطاء»:

أ أصلية. ب منقلبة عن الواو. ج زائدة للتأنيث. د منقلبة عن الياء

٣ كلمة «الأسمى». ميز مثناها وجمعها المؤنث مما يلى:

أ الأسميان والسميات. ب السميان والسوامى. ج السمييان والسمييات. د السميان والأسميات.

٤ «على الشباب التمسك بالرقى؛ رقى الأخلاق». ما تحته خط على الترتيب:

أ مقصور – منقوص. ب منقوص – مقصور. ج كلاهما منقوص. د لا شىء مما سبق.

٥ «أنت الأعلى مكانة». عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث تكون:

أ أنتما العلييان مكانة. ب أنتما العاليتان مكانة. ج أنتما العليتان مكانة. د أنتما العليين مكانة.

٦ «يا بنى مصر، إن الشرف أغلى ما يملك الإنسان فى حياته». إعراب ما تحته خط:

أ منادى منصوب. ب مضاف إليه مجرور. ج مفعول به لفعل محذوف. د خبر إن مرفوع.

٧ «لن يرد الله الفقير خاوى اليدين، بل يعطيه بغير حساب». ما تحته خط:

أ اسم مفعول. ب اسم منقوص. ج اسم مقصور. د اسم ممدود.

٨ «القيم العليا ترقى بالمجتمع». ميز نوع الكلمة التى تحتها خط:

أ اسم تفضيل. ب اسم منقوص. ج اسم ممدود. د اسم فاعل.

٩ «للتلفاز أثر إيجابى سام لمن أراد». ما تحته خط:

أ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ب خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة. د نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٠ «الحدائق من أرقى المشاهد إمتاعًا للنفس». ما تحته خط:

أ خبر مرفوع محلًّا مجرور لفظًا. ب مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ج اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة. د خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١١ «جارك الأدنى أحق بالمعروف». عند جمع الجملة السابقة تصير:

أ جيرانك الأدنوون أحق بالمعروف. ب جيرانك الأدنيون أحق بالمعروف.

ج جيرانك الأدنون أحق بالمعروف. د جيرانك الأدنين أحق بالمعروف.

١٢ «احرص على أصدقائك ....». أكمل الجملة بما تراه مناسبًا من بين البدائل التالية:

أ المصطفِين. ب المصطفَون. ج المصطفيين. د المصطفَين.

١٣ «استجوب القاضى الناجى من الحادث». عند جمع «الناجى» تصير الجملة:

أ استجوب القاضى الناجيين من الحادث.
ب استجوب القاضى الناجين من الحادث.
ج استجوب القاضى الناجيون من الحادث.
د استجوب القاض الناجين من الحادث.

١٤ «يعجبنى الساعى إلى نفع الناس». إعراب ما تحته خط:

أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
د فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٥ «إن العلم .... إلى نور الحق». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ هاديًا.
ب هادى.
ج هادٍ.
د هادٌ.

١٦ «هذا الرَّفَّاء مبدع». عند تثنية الجملة تصير:

أ هذان الرفاءان مبدعان.
ب هذان الرفاوان مبدعان.
ج هذان الرفايان مبدعان.
د هذان الرافان مبدعان.

١٧ «أعجبت بالفتاتين ....». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ الشقراءين.
ب الشقراوين.
ج الشقراوتين.
د الشقراءتين.

١٨ «لا ينبغى إلهاء الشعوب عن القضايا المصيرية». نوع همزة الممدود هنا:

أ أصلية.
ب منقلبة عن ياء.
ج زائدة.
د منقلبة عن واو.

١٩ «نسعى إلى مستقبل أرقى». إعراب ما تحته خط:

أ نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
ب نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ج نعت مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة.
د نعت مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة.

٢٠ «ظل الجندى حاميًا موقعه من الأعداء». عند حذف الناسخ تصير الجملة:

أ الجندى الحامى موقعه...
ب الجندى حامٍ موقعه...
ج الجندى حامى موقعًا...
د الجندى حامٌ موقعه...

٢١ «أنتن .... قدرًا». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ الأسمون.
ب الأسمين.
ج الأسميات.
د السمييات.

٢٢ «قامت الدولة بإنشاءات ضخمة». نوع همزة الممدود هنا:

أ أصلية.
ب منقلبة عن واو.
ج منقلبة عن ياء.
د زائدة.

٢٣ «هل أنت ناهٍ عن الشر؟» عند جمع الجملة السابقة تصير:

أ هل أنتم ناهيون ....
ب هل أنتم ناهون ....
ج هل أنتم ناهين ....
د هل أنتم ناهيين ....

٢٤ «اشترك عدد من .... فى الدفاع عن المتهم». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ المحامين.
ب المحاميين.
ج المحاميون.
د المحامون.

٢٥ «لى عندك ....». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ رجاوان.
ب رجاوين.
ج رجاءين.
د رجاآن.

٢٦ «اجتهدن وستصرن ....». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ الأرقى.
ب الأرقيات.
ج الرقييات.
د الأرقوات.

٢٧ «لاقتحام المخاطر دواعٍ كثيرة». ما تحته خط:

أ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. ب مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

ج مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. د خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢٨ «ليس فى قاعة المحكمة إلا ....». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ قاضى. ب قاضٍ. ج قاضيًا. د قاضٌ.

٢٩ «يتعرض المرء فى حياته للعديد من الابتلاءات». نوع الهمزة فيما تحته خط:

أ أصلية. ب منقلبة عن واو. ج زائدة. د منقلبة عن ياء.

٣٠ «صرتم مصطفين للاشتراك فى المسابقة - صرتم مصطفين لمن يشترك فى المسابقة». ما تحته خط على الترتيب:

أ اسم منقوص - اسم مقصور. ب اسم مقصور - اسم منقوص.

ج كلاهما اسم منقوص. د كلاهما اسم مقصور.

٣١ «أنا .... لما أفعل». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ مرتضٍ. ب مرتضِى. ج مرتضَى. د مرتضٌ.

٣٢ ميز الجملة التى صيغت بطريقة صحيحة:

أ أنتما الأسميان خلقًا. ب أنتما الأسميتان خلقًا. ج أنتما السميتان خلقًا. د أنتما السميان خلقًا.

٣٣ «اعتمد المريض على ....». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ عصوين. ب عصتين. ج عصاتين. د عصاوين.

٣٤ ميز الجملة التى صيغت بطريقة صحيحة:

أ كونوا الأدنون لفعل الخير. ب كونوا الأدنيون لفعل الخير.

ج كونوا الأدنين لفعل الخير. د كونوا الأدنيين لفعل الخير.

٣٥ «اشترك فى المسابقة «٨» من الطالبات». عند كتابة العدد بالحروف يصير:

أ ثمانٍ. ب ثمانى. ج ثمانية. د ثمانٌ.

٣٦ حدد الجملة المشتملة على اسم ممدود همزته أصلية:

أ انتهاؤك من عملك يشعرك بالراحة. ب انتماؤك لوطنك دليل لحبك له.

ج الاستغناء عما بيد الناس يقربك إليهم. د الابتداء باسم الله يبارك العمل.

٣٧ «كم للخير من داعٍ - للخير دواعٍ - سلمت على داعِ للخير». علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ الكسرة المقدرة - الضمة المقدرة - الكسرة الظاهرة. ب الضمة المقدرة - الضمة المقدرة - الكسرة المقدرة.

ج الضمة المقدرة - الكسرة الظاهرة - الكسرة الظاهرة. د الكسرة المقدرة - الضمة المقدرة - الكسرة المقدرة.

٣٨ «كلمة «متى» ليست اسمًا مقصورًا»، اذكر السبب.

....

٣٩ ﴿إِنَّ ٱلْمُتَّقِينَ فِى جَنَّٰتٍ وَنَهَرٍ﴾ [القمر: ٥٤]. زن ما تحته خط.

....

٤٠ «كن حريصًا على الخير وداع إليه». صوب الخطأ.

....

٤ تدريبات قصة «أبو الفوارس عنترة»

تدريبات على الفصول «الحادى عشر - الثانى عشر - الثالث عشر»

أجب بما هو مطلوب

١ «وكان عنترة قد سمع الحديث، فخرج إلى القوم، ونظر إلى الشيخ قائلًا: مرحبًا بشيخ شيبان. وانفرجت أسارير قيس عندما وقعت عينه على عنترة. وأدخله عنترة إلى خيمة ابنه، وقال له: هذا أسيرى أيها السيد فحله إن شئت بيديك. ما كنت أريد قتاله فسله عنه وعنى.. ثم خرج وتركه، لكى يسمع من ولده وصف ذلك القتال، وخرج قيس من الخيمة بعد حين وبسطام يسير وراءه، فأقبلت أمه عليه صائحة: ولدى!!! ثم احتضنته وقبلته بين عينيه».

- بم يوحى قوله: «وخرج قيس من الخيمة بعد حين وبسطام يسير وراءه»؟:

أ خذلان بسطام وخزيه جراء فعلته مع عنترة وترفع عنترة عن الرد عليه.

ب احتماء بسطام وراء أبيه خوفًا من مواجهة عنترة.

ج رفض قيس لما حدث مع ابنه بسطام من عنترة.

د التمهيد للصلح بين عنترة وبسطام وإزالة أى خصومة.

٢ «فقال قيس بن مسعود: لقد أنصفك عنترة يا عمرو بن مالك.

فنظر عمرو إلى الشيخ وقال فى تحد: لقد بذل عمارة ألفًا من النوق العصافير مهرًا لعبلة.

فصاح الشيخ فى دهشة: وهل يملك عمارة النوق العصافير؟

فقال عمرو: لقد رضى بأن يهب كل أمواله ليشتريها..

فقال قيس: أيبيعها الملك النعمان؟ ليس فى العرب من يملك منها ألف ناقة إلا الملك النعمان، وقد كذب من ادعى أنه يستطيع أن يمهر فتاة بألف منها!!!

فقال عنترة: أما وقد نطق عمرو بهذا فلن أرضى بغيره مهرًا، سوف أمهر عبلة ألفًا من النوق العصافير.

فالتفت إليه الشيخ قيس بن مسعود فى دهشة وقال: إنك تطلب يا عنترة المحال».

- استنتج السبب فى طلب «عمرو بن مالك» ألفًا من النوق العصافير مهرًا من عنترة لعبلة:

أ احتفاءً بأخته ورفعًا لمكانتها بين بنات الحى؛ فهى بنت «مالك بن قراد» وأخت «عمرو بن مالك».

ب تعجيزًا لـ«عنترة» عن دفع مهر «عبلة» وانسحابه من المشهد وكفه عن طلب الزواج من «عبلة» مرة أخرى.

ج إظهارًا لقوة حب «عنترة» لـ«عبلة» وتحديه للصعاب من أجل زواجه منها.

د إلقاء «عنترة» فى المهالك بطلب هذا المهر الغالى، وعدم عودته مرة أخرى.

٣ «وكان كلما فكر فى المخاطر التى يتعرض لها فى سبيل الحصول على مهر عبلة أحس سعادة كبرى؛ لأنه كان يشعر أنه يقتحم مجدًا جديدًا يسمو به إلى الحبيبة التى كان لا يرى فى الحياة شيئًا يستحق أن يحرص عليه إلا حبها. وكان فى أثناء سيره فى الصحارى الجاهمة يردد كلمات عبلة التى قالتها وهى تودعه أمام بيت أبيها فى بنى شيبان إذ قالت له: «سوف أنتظرك حتى تعود وإن طالت غيبتك» وكان بين آنٍ وآنٍ يلمس بكفه اليسرى موضع التميمة التى شدها على ذراعه فيشعر كأن روحًا يسرى فيه فيهزه ويملؤه قوة».

- حدد ملمحًا من ملامح شخصية «عنترة» من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ متشائم يعتقد فى السحر والتمائم.

ب عنيد متحكم قادر على التحدى ومواجهة الصعاب.

ج شاعر ملهم وفارس مجيد ومحب عاشق.

د محب مخلص وفىٌّ لـ«عبلة»، شجاع لا يخاف المخاطر.

ثالثًا: الاختبارات الشهرية

مجاب عنها

الاختبار الأول

أولًا القراءة المتحررة

اقرأ، ثم أجب:

كانت الخمسينيات فى حياتى الثقافية معركةً متصلةً حاميةَ اللهب، أُدافِع فيها عن ضرورة التزام الإنسان فى حياته العلمية بمنطق العقل، فى صرامةٍ لا تجد فيها العاطفة ثغرةً لها تتسلل منها فتُضعِفُ ذلك المنطق العقلى بميولها وأهوائها. ولم يكن ذلك تهوينًا من شأن العواطف الإنسانية، وأهميتها البالغة فى حياة الإنسان، لكن لكل شىءٍ مجاله، فإذا كُنَّا لا نُطالب الفنان أو الأديب بالتزام المنطق العلمى فى إبداعه الأدبى أو الفنى، فكذلك لا ينبغى لنا، أن نطالب الباحث العلمى بأن يُقحِم شيئًا من وِجدانه فى مجاله العقلى.

وكانت عقيدتى هى أن عصرنا هذا – وكنا عندئذٍ فى أول الخمسينيات – يسوده استهتارٌ عجيب فى كل شىء. وكان الذى يهمُّنى يومئذٍ ناحيةً خطيرةً من نواحى حياتنا؛ هى ناحية التفكير والتعبير، فلقد اعتادت الألسنة والأقلام أن تُرسل القول إرسالًا غير مسئول دون أن يطوف ببال المُتكلِّم أو الكاتب أدنى الشعور بأنه مطالَب أمام نفسه، وأمام الناس بأن يجعل لقوله سَندًا من الواقع الذى تراه الأبصار وتَمسُّه الأيدى، فكتبتُ حينئذٍ أقول: إنه لو كان هذا الارتجال الحر الطليق، من قيود الواقع وشكائمه، مقصورًا على جوانبَ هينةٍ يسيرة من حياتنا، لَمَا كان الأمر بحاجة إلى جَهدٍ يُبذل، لكنه ارتجالٌ اتسعت رقعته، حتى شمل حياتنا العملية والعلمية كلها أو كاد.

من كتاب «أفكار ومواقف» – زكى نجيب محمود

١ مرادف «تهوينًا»:

أ إضعافًا.　ب تمكينًا.　ج تقليلًا.　د تجاهلًا.

٢ يتبين من خلال الفقرة الأولى أن موقف الكاتب من العاطفة يتمثل فى:

أ تقديسه للعاطفة ووجوب أن يكون لها مكان فى كل مجال.

ب عدم اعترافه بالعاطفة أو بأى دورلها فى أى مجال.

ج اعترافه بدورها فى المجال العلمى ولا يرى دورًا لها فى المجال الفنى والأدبى.

د اعترافه بدورها فى المجال الفنى والأدبى ولا يرى دورًا لها فى المجال العلمى.

٣ ماذا يجب على المفكر والكاتب كما يرى زكى نجيب محمود؟

ثانيًا النصوص المتحررة

اقرأ، ثم أجب: يقول شوقى:

الدَّهرُ يَقظانُ وَالأَحداثُ لَم تَنَمِ　فَما رُقادُكُمُ يا أَشرَفَ الأُمَمِ
لَعَلَّكُم مِن مِراسِ الحَربِ فى نَصَبٍ　وَهَذِهِ ضَجعَةُ الآسادِ فى الأَجَمِ
لَقَد فَتَحتُم فَأَعرَضتُم عَلى شَبَعٍ　وَالفَتحُ يَعتَرِضُ الدَّولاتِ بِالتُّخَمِ
هَبّوا بِكُم وَبِنا لِلمَجدِ فى زَمَنٍ　مَن لَم يَكُن فيهِ ذِئبًا كانَ فى الغَنَمِ

الأجم	مأوى الأسود فى الأدغال
التخم	شدة الشبع

٤ يرى الشاعر أن تراجع الأمة العربية فى الفترة الأخيرة سببه:

أ يأسهم من الانتصار فى الحروب لكثرة هزائمهم. ب ضعفهم وعدم قدرتهم على مواجهة عدوهم.

ج استراحة محارب وتشبع من كثرة انتصارات الماضى. د انتهاء زمن الفتوحات واكتفاء العرب بما حققوه.

٥ سر جمال الصورة فى قول الشاعر «الدهر يقظان»:

أ التشخيص. ب التوضيح. ج التجسيم. د الدقة والإيجاز.

٦ مم يبدى الشاعر تخوفه فى البيت الأخير؟

....

ثالثًا الأدب

٧ من سمات الكلاسيكية فى أبيات شوقى فى النص السابق:

أ التزام البدايات التقليدية للقصيدة العربية. ب ربط المضمون بأحداث العصر.

ج شيوع الألفاظ المعجمية الغامضة. د ندرة الصور البيانية.

٨ علام يدل بدء بعض قصائد شعراء الكلاسيكية بالغزل؟

....

رابعًا البلاغة

٩ قال صفى الدين الحلّى:

قالَتْ كَحَلْتَ الجُفونَ بِالوَسَنِ   قُلْتُ ارتِقابًا لِطَيفِكِ الحَسَنِ
قالَتْ تَشاغَلْتَ عَن مَحَبَّتِنا   قُلْتُ بِفَرطِ البُكاءِ وَالحَزَنِ

– المجاز المرسل فى البيت الأول علاقته:

أ الكلية. ب السببية. ج الجزئية. د المحلية.

١٠ قال الشاعر:

وما يك فى من عيب فإنى   جبان الكلب مهزول الفصيل

– حدد نوع الكناية فى البيت السابق:

أ كناية عن موصوف. ب كناية عن صفة الخوف.

ج كناية عن صفة الكرم. د كناية عن نسبة.

خامسًا القواعد النحوية

١١ «أنت الأكبر بين الحاضرين». عند مخاطبة المثنى المؤنث نقول:

أ أنتما الأكبران بين الحاضرين. ب أنتما الأكبرين بين الحاضرين.

ج أنتما الكبرتان بين الحاضرين. د أنتما الكبريان بين الحاضرين.

١٢ تقول عائشة التيمورية:

عَلامَةُ البَلغاء هَل مِن نَظرَة   تَشفى بِحُسنِ شُموله الأرواح

– نوع الهمزة المدود فى البيت السابق:

أ أصلية. ب زائدة. ج منقلبة عن ياء. د منقلبة عن واو.

١٣ يقول ابن الرومى:

وإذا بغـــى بـــاغٍ علــيك بجهلــه	فاقتلْـــه بالمعـــروف لا بالمنكـــرِ

- علامة إعراب ما تحته خط:

أ الكسرة المقدرة. ب الفتحة المقدرة. ج الضمة المقدرة. د الكسرة الظاهرة

١٤ «مصر تحتضن الجميع ....».

- املأ الفراغ فى الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة:

أ إلا أعداءها. ب غير أعداءها. ج ما خلا أعدائها. د حاشا أعداؤها.

سادسًا التعبير

١٥ اكتب دعوة لوزير التعليم لحضور حفل تكريم الطلاب المتفوقين بالمدرسة.

....

الاختبار الثانى

أولًا القراءة المتحررة

اقرأ، ثم أجب:

«إن الضحك أمر مهم للإنسان، تنزع إليه النفس الإنسانية فتجد فيه طمأنينة وأمنًا وراحة، وتنشرح الصدور؛ فالضحك طبيعة بشرية تلقى على الحياة ستارًا من اللاواقعية فترفع عن الإنسان هموم حياته، وتدفعه للتفاؤل وللنظر بفرح إلى المستقبل.

ولقد عرَّف بعضهم الإنسان بأنه حيوان ضاحك؛ لأنه يتميز بضحكه عن بقية الحيوانات، كما يتميز عنها بالنطق، ويعبر الإنسان بالابتسامة عن كثير من الأمور؛ فهناك ابتسامة الملاطفة، وابتسامة التشجيع، وابتسامة السخرية. والابتسامة أداة لتحقيق التعاطف والتفاهم بين الناس، وتعبر عن الرغبة فى التواصل مع الآخرين».

من مقال بعنوان «فن الفكاهة والمرح والضحك» بقلم: د. زكريا خنجى

١ حدد مما يلى: المراد بـ «الملاطفة» فى الموضوع:

أ الخداع. ب المداعبة. ج الإغراء. د التحذير.

٢ «فتجد فيه طمأنينة وأمنًا وراحة». حدد مما يلى البيت الأنسب لدلالة العبارة السابقة:

أ	قــلت ابتسـم مـا دام بينـك والـردى	شـبر فـإنك بعـد لـــن تتبسمـــا
ب	إن تبتســم تلــق الأمـــان وراحـــة	فـإذا اكتأبـت وجـدت كونـك مظلمـا
ج	قلـت ابتسـم مـا أنـت جالـب دائهـا	وشفائـــها فـــإذا ابتسـمت فربمـا
د	قـــال الليـالى جـــرَّعتنى عـــلقما	قلـت ابتسـم ولـئن جرعـت العلقمـا

٣ بم يتميز الإنسان عن الحيوان كما فهمت من الموضوع؟

....

....

ثانيًا النصوص المتحررة

اقرأ، ثم أجب: يقول البارودى:

إذا شئت أن تحيا سعيدًا فلا تكن ... لدودًا ولا تدفع يد اللين بالقسر
ولا تحتقر ذا فاقة فلربما ... لقيت به شهمًا يبر على المثرى
فرب فقير يملأ القلب حكمة ... ورب غنى لا يريش ولا يبرى

٤ حدد مما يلى معنى «المثرى»:

أ المعطى.　ب الغنى.　ج الشجاع.　د المحب.

٥ حدد الغرض الشعرى لهذه الأبيات:

أ الفخر.　ب الغزل.　ج المدح.　د النصح.

٦ فى قول الشاعر: «لا تدفع يد اللين» صورة بيانية نوعها:

أ تشبيه مجمل.　ب تشبيه بليغ.　ج استعارة تصريحية.　د استعارة مكنية.

ثالثًا الأدب

٧ يقول شوقى:

مَلِكُ الجوِّ تَلِيه عُصبةٌ ... جمعَت شهمًا وندبًا وهُماما
استوَوا فوقَ «مناطيدِهمُ» ... ما يُبالونَ حياةً أم حِماما

النَّدب	الخفيف فى الحاجة الظريف النجيب؛ لأنه إذا نُدِب إليها خفَّ لقضائها.

- استنتج من البيتين مظهرًا من مظاهر التطوير فى شعر شوقى:

أ وصف النيل.　ب وصف الديار وأهلها.
ج وصف المخترعات الحديثة.　د وصف الناقة.

٨ ما سمات التجديد عند تلاميذ البارودى؟

....

....

رابعًا البلاغة

قال الشاعر متحدثًا عن مصر ونيلها:

بأرض النيل أقضى كل عمرى ... فرشف رحيقه الفياض يغرى
أيا أرض الكنانة عشتِ ذخرًا ... وحياكِ الإله فأنت فخرى

٩ ميز نوع اللون البيانى فى قوله: «أرض الكنانة»:

أ كناية عن موصوف.　ب تشبيه بليغ.　ج كناية عن نسبة.　د كناية عن صفة.

١٠ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيتين.

....

خامسًا القواعد النحوية

١١ «بناء المجتمع واجب كل فرد». «بناء» اسم ممدود همزته:

أ أصلية.
ب مزيدة للتأنيث.
ج منقلبة عن ياء.
د منقلبة عن واو.

١٢ قال تعالى: ﴿إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ مَن يَضِلُّ عَن سَبِيلِهِۦ ۖ وَهُوَ أَعْلَمُ بِٱلْمُهْتَدِينَ﴾ [الأنعام: ١١٧]. «المهتدين» اسم:

أ ممدود.
ب مقصور.
ج مفعول.
د منقوص.

١٣ قال تعالى: ﴿ذَٰلِكَ ٱلْكِتَٰبُ لَا رَيْبَ ۛ فِيهِ ۛ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة: ٢]. «هدى» مثناها:

أ هداتان.
ب هدتان.
ج هداتين.
د هديان.

١٤ يقول الشاعر:

ألا كل شيء مـــا خـــلا الله باطـــل وكل نعيـــم لا محالـــة زائـــل

- ميز الضبط الصحيح لما تحته خط في البيت السابق:

أ اللهِ - باطلٍ.
ب اللهَ - باطلٌ.
ج اللهُ - باطلٌ.
د اللهِ - باطلٌ.

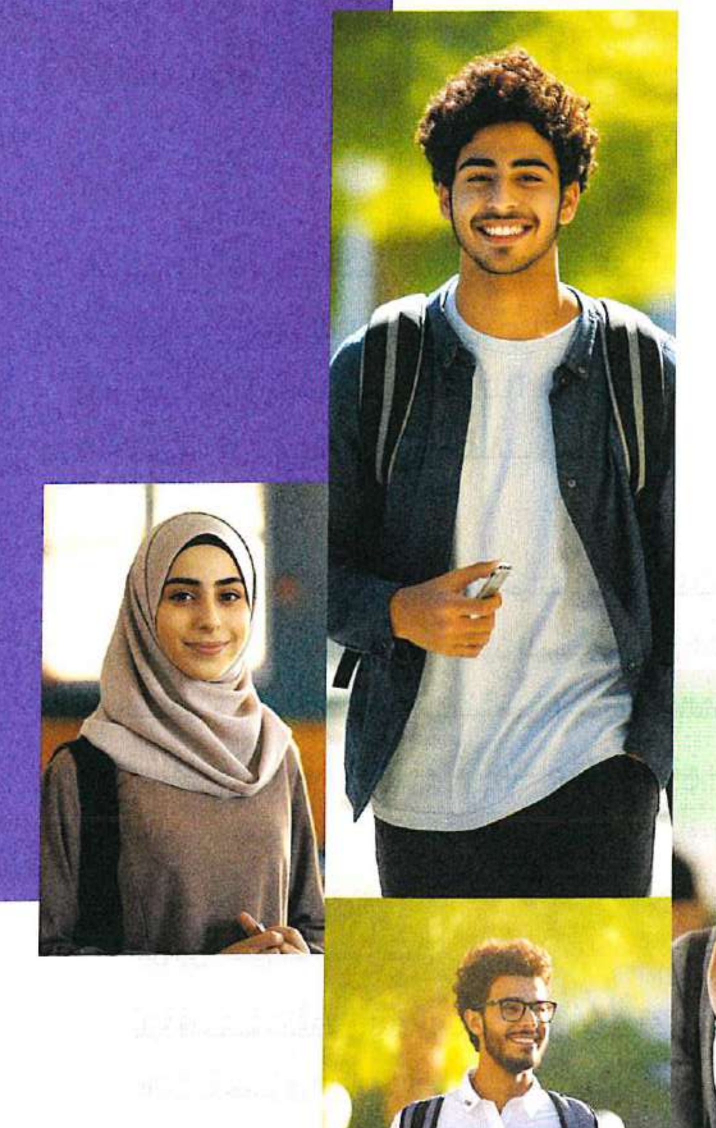
سادسًا التعـبـيـر

١٥ اكتب إعلانًا عن قيام مدرستك برحلة إلى المتحف المصرى الكبير.

التدريبات

إبريـل

- الشرح والتدريبات الجزئية.



الشـــــــرح والتدريبات الجزئية:

١- القـراءة:

- موضوع «حرية الذين يعلمون».

قراءة متحررة على موضوع: «حرية الذين يعلمون».

٢- الأدب والنصوص:

- تطور الشعر المعاصر «المدرسة الجديدة».

تدريبات على تطور الشعر المعاصر «المدرسة الجديدة».

- نص «باسم الشهداء».

نصوص متحررة على الشعر المعاصر.

- نص «من سمات الشخصية المصرية».

نصوص متحررة على النثر المعاصر.

٣- القواعد النحوية:

- أولًا: المثنى والجمع وما يلحق بهما.

١- المثنى ومايلحق به.

تدريبات على المثنى وما يلحق به.

٢- جمع المذكر السالم ومايلحق به.

تدريبات على جمع المذكر السالم وما يلحق به.

٣- جمع المؤنث السالم وما يلحق به.

تدريبات على جمع المؤنث السالم وما يلحق به.

- ثانيًا: إسناد الأفعال إلى الضمائر.

تدريبات على إسناد الأفعال إلى الضمائر.

٤- قصة «أبو الفوارس عنترة»

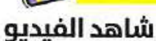
- الفصول: «الرابع عشر- الخامس عشر - السادس عشر».

تدريبات على الفصول «الرابع عشر- الخامس عشر - السادس عشر»

١- القراءة

حُرِّيَّةُ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ

زكى نجيب محمود(*)



شاهد الفيديو


الموضوع

لَقَدْ قِيلَ: إِنَّنَا إِذَا أَرَدْنَا الكَشْفَ عَن الاهْتِمَامَاتِ الحَقِيقِيَّةِ الَّتِى تَشْغَلُ شَعْبًا مُعَيَّنًا مِنَ الشُّعوبِ، فَمَا عَلَيْنَا إِلَّا أَنْ نُرَاجِعَ مَا كَتَبَهُ الكَاتِبونَ مِنْ أَبْنَاءِ ذَلِكَ الشَّعْبِ، لِنَرَى أَىُّ الأَفْكَارِ يَتَرَدَّدُ أَكْثَرَ مِنْ سِواهُ، فَيَكُونَ هُوَ مَوْضِعَ الاهْتِمامِ الأَوَّلِ.

وفِى ظَنِّى أَنَّنا إِذَا رَاجَعْنا صَحَائِفَ حَيَاتِنا الأَدَبِيَّةِ والفِكْرِيَّةِ مُنْذُ أَوَاخِرِ القَرْنِ المَاضِى حَتَّى اليَوْمِ، لَمْ نَجِدْ كَلِمَةً تُنافِسُ كَلِمَةَ «الحُرِّيَّةِ» فِى تَرَدُّدِها عَلَى أَقْلَامِ الكُتَّابِ وأَلسِنَةِ الخُطَبَاءِ والمُتَحَدِّثِينَ، فَالحُرِّيَّةُ - إِذَنْ - كَانَتْ هِىَ قَضِيَّتَنا الأُولَى، وَقَضِيَّتَنا الكُبْرَى.

لَكِنَّ المُتَعَقِّبَ(١) لِمَسَارِ هَذِه القَضِيَّةِ فِى حَيَاتِنا، لا يَتَعَذَّرُ عَلَيْهِ أَنْ يَرَى كَيْفَ أَخَذَتْ فِكْرَةُ «الحُرِّيَّةِ» تَزْدَادُ مَعَ الأَيَّامِ فِى تَصَوُّرِنَا لَها اتِّسَاعًا وعُمْقًا، فَبَدَأَتْ بِأَنْ يَكُونَ لِلمِصْرِيِّينَ حَقُّ الشُّورَى فِى أُمورِ بَلَدِهِم، ثُمَّ جَاءَ المُحْتَلُّ البِرِيطَانِىُّ، فَأَصْبَحَتِ الحُرِّيَّةُ السِّيَاسِيَّةُ، بمعْنَى التَّحَرُّرِ مِنَ المُسْتَعْمِرِ الأَجْنَبِىِّ، هِىَ الشُّغْلَ الشَّاغِلَ لأَصْحَابِ الرَّأْىِ وَحَمَلَةِ القَلَمِ، إِلَى أَنْ عَبِئَتْ(٢) بِها النُّفُوسُ، فَتَفَجَّرتْ بِثَوْرَةِ ١٩١٩، ثُمَّ لَمْ نَلْبَثْ أَنْ أَخَذْنَا نَسْمَعُ دَعْوَةً فِى إِثْرِ دَعْوَةٍ لِضُروبٍ أُخْرَى مِنَ الحُرِّيَّةِ، غَيْرِ مُجَرَّدِ التَّحَرُّرِ مِنَ المُسْتَعْمِرِ، كَحُرِّيَّةِ الاقْتِصادِ الوَطَنِىِّ، وَحُرِّيَّةِ المَرْأَةِ، وَحُرِّيَّةِ الفَنَّانِ والأَدِيبِ. وَهَكَذَا أَخَذَ تَيَّارُ الحُرِّيَّاتِ يَتَصَاعَدُ قُوَّةً وَتَنَوعًا، إِلَى أَنْ جَاءَتْ ثَوْرَةُ ١٩٥٢، فَفَتَحَتْ أَبْوابًا واسِعَةً لِحُرِّيَّاتٍ أُخْرَى اجْتِماعِيَّةٍ؛ تَحَرُّرِ الفَلَّاحِ مِنْ تَسَلُّطِ صَاحِبِ الأَرْضِ، وَتَحَرُّرِ العَامِلِ مِنْ تَحَكُّمِ صَاحِبِ العَمَلِ.

لَكِنَّ نَظْرَةً فَاحِصَةً مُدَقِّقَةً فِى تِلْكَ الحُرِّيَاتِ بِكُلِّ فُروعِها كَفِيلَةٌ أَنْ تَكْشِفَ عَنْ حَقِيقَةٍ لَهَا خَطَرُها، وَهِىَ أَنَّ أَهْدَافَنا مِنْ تِلكَ الحُرِّيَّاتِ كادَتْ تَنْحَصِرُ فِى الجَانِبِ السَّلْبِىِّ وَحْدَهُ، بِمَعْنَى أَنْ تَكُونَ المُطَالَبَةُ بِالحُرِّيَّةِ مَقْصُورَةً عَلَى «التَّحَرُّرِ» مِنْ قُيودٍ تُكَبِّلُنا فِى هَذَا المَيْدَانِ أَوْ ذَاكَ؛ كالتَّحَرُّرِ مِن الاحْتِلالِ البِرِيطَانِىِّ، وَتَحَرُّرِ المَرْأَةِ مِنْ طُغْيَانِ الرَّجُلِ، وَتَحَرُّرِ العَامِلِ الزِّرَاعِىِّ مِن اسْتِبْدَادِ مَالِكِ الأَرْضِ، وَتَحَرُّرِ العَامِلِ الصِّنَاعِىِّ مِنْ تَحَكُّمِ صَاحِبِ رَأْسِ المَالِ، وَتَحَرُّرٍ ذَا مِنْ كَيتِ. بِعِبَارَةٍ أُخْرَى، أَوْشَكَتْ كُلُّ جُهُودِنا المَبْذُولَةِ طَلَبًا لِلْحُرِّيَّةِ أَنْ تَنْحَصِرَ فِى الأَغْلَالِ وَتَحْطِيمِ القُيودِ، وَهُوَ أَمْرٌ وَاجِبٌ وَمَطْلوبٌ. لَكِنَّ الأَغلالَ كُلَّها إِذا فُكَّتْ، والقيودَ جَمِيعَها إِذَا حُطِّمَتْ، يَبْقَى بَعْدَ ذَلِكَ أَهَمُّ جَانِبٍ مِنْ جَوَانِبِ الحُرِّيَّةِ، وَهُوَ الجَانِبُ الإِيجَابِىُّ، الَّذى يَتَّصِلُ بِقُدْرَةِ الإِنسانِ على أَداءِ عَمَلٍ مُعَيَّنٍ؛ إِذْ تَرْتَبِطُ تِلْكَ القُدْرَةُ ارْتِباطًا وَثِيقًا بِمِقْدارِ مَا عِنْدَ العَامِلِ مِنْ «مَعْرِفَةٍ» بِما يُرِيدُ أَنْ يُؤَدِّيَهُ. وَلَسْتُ أَظُنُّ أَنَّ التَّحَرُّرَ مِنَ الأَغْلَالِ والقُيودِ فِى مُسْتَطاعِهِ وَحْدَهُ أَنْ يَذْهَبَ بِالْمتَحَرِّرِ مِنْها شَوْطًا بَعِيدًا؛ لأَنَّهُ فِى حَقِيقَتِهِ لا يَزِيدُ على أَنْ يَفْتَحَ بَابَ السِّجْنِ لِيَنْطَلِقَ السَّجِينُ «حُرًّا» بِالمَعْنَى السَّلْبِىِّ لِلْحُرِّيَةِ، أَىْ إِنَّهُ لَمْ يَعُدْ مَغْلولَ الحَرَكَةِ مُقَيَّدَ الخُطَى، وَلَكِنْ ماذَا بَعْدَ ذَلِكَ؟

مَاذَا «يَصْنَعُ» لِيَحْيَا؟ هَاهُنَا تَبْدَأُ الحُرِّيَّةُ بِمَعْنَاهَا الإِيجَابِىِّ، الَّذِى لا بُدَّ فيهِ مِنْ «قُدْرَةٍ» الإِنْسَانِ عَلَى أَدَاءِ عَمَلٍ مَا، وَلَا قُدْرَةَ فِى أَىِّ مَيْدَانٍ إِلَّا لِمَنْ عَرَفَ حَقِيقَةَ ذَلِكَ المَيْدَانِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ.

(١) المتعقِّب: المُتتبِّع. (٢) عبِئت: تعبأت. المراد: شُغِلَتْ ومُلِئت.

(*) ولد بدمياط ١٩٠٥م. أديب ومفكر وفيلسوف، نال درجة الدكتوراه فى الفلسفة من جامعة لندن. من أعماله: «المنطق الوضعى» و«خرافة الميتافيزيقا» و«نحو فلسفة علمية». توفى عام ١٩٩٣م. الموضوع من كتاب: «قيم من التراث» بتصرف.

قَارِنْ طِفْلًا أَمَامَهُ وَرَقَةٌ وفِى يَدِهِ قَلَمٌ، ظَفِرَ بِهِما بَعْدَ بُكَاءٍ عَنِيدٍ، قَارِنْهُ بِفَنَّانٍ أَمَامَهُ لَوْحَةٌ وَألْوَانٌ وَفِى يَدِهِ الفُرْشَاةُ، فَالطِّفْلُ «حُرٌّ» فِى أَنْ يَخُطَّ بالقَلَمِ مَا شَاءَ أنْ يَخُطَّهُ على الوَرَقَةِ، وَالفَنَّانُ «حُرٌّ» فِى إقَامَةِ بِنَائِهِ اللَّوْنِىِّ عَلى اللَّوْحَةِ، لَكِنْ مَا أَبْعَدَ الفَرْقَ بَيْنَ حُرِّيَّةٍ وَحُرِّيَّةٍ! لَقَدْ أُزِيلَتِ المَوَانِعُ الَّتِى كَانَتْ تَحُولُ دُونَ حُصُولِ الطِّفْلِ عَلَى وَرَقَةٍ وَقَلَمٍ، فَلمَّا بَلَغَ مُرَادَهُ وَكَانَ حُرًّا، انْطَلَقَتْ تِلْكَ الحُرِّيَّةُ المَجْنُونَةُ «تُشَخْبِطُ» الخُطُوطَ عَلَى الوَرَقَةِ بِلا هَدَفٍ، وأَمَّا الفَنَّانُ العَارِفُ بِأَسْرَارِ فَنِّهِ، فَقَدِ اسْتَطَاعَ بِحُرِّيَّتِهِ «المُقَيَّدَةِ» بِقَوَاعِدِ الفَنِّ وَأُصُولِهِ أَنْ يُبْدِعَ مَا قَدْ يُضَافُ إِلى كُنُوزِ الجَمَالِ.

وَتَسْأَلُ الآيَةُ الكَرِيمَةُ: ﴿هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾، والجَوَابُ الَّذِى تُمْلِيهِ البَدِيهَةُ أَنَّهُما لا يَسْتَوِيانِ، عَلَى أَنَّ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَفْصِلَ القَوْلَ فِى الفَوَارِقِ بَيْنَ الجَمَاعَتَيْنِ كِلْتَيْهِما، يَنْبَغِى لَهُ أَنْ يَذْكُرَ بَيْنَ تِلْكَ الفَوَارِقِ أَنَّ حَقَّ الحُرِّيَّةِ بِمَعْنَاها الإِيجَابِىِّ المُنْتِجِ مَقْصُورٌ عَلَى أُولَئِكَ الذِينَ يَعْلَمونَ، أو هَكَذَا تَقْضِى الحِكْمَةُ بِأَنْ يَكُونَ.

تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنه

١ استنتج معنى «مغلول» من خلال موضعها بالسياق فى الفقرة الثالثة:

أ بطـىء.
ب غضبان.
ج ممنـوع.
د مقيـد.

٢ ما المراد من «يفصل القول» فى الفقرة الأخيرة؟

أ يحسم فيـه.
ب يؤجـله.
ج يرجئـه.
د يسرع فى تنفيذه.

٣ حدد علاقة «انطلقت تلك الحرية المجنونة تشخبط» بما قبلها:

أ تعـليل.
ب تفصيل.
ج توضيح.
د نتيجـة.

٤ حدد الفكرة الرئيسة فى الفقرة الثالثة:

أ أهداف المطالبة بالحرية.
ب مفهوم الحرية الاجتماعية.
ج كيـف تنـال الحـرية؟
د عوائق فى طريق الحرية.

٥ مقياس تقدير اهتمام الشعوب فى كل قضية وفقًا للقطعة هو مراجعة:

أ الصحف اليومية.
ب كتب الـتراث.
ج الأبحاث العلمية.
د مجالس العلم.

---

٦ استنتج موقف الكاتب من الجانب السلبى للحرية:

أ منكـر لـه ومعارض.
ب مؤيـد لـه بشروط.
ج مؤيد له كغاية مقصودة فى ذاتها.
د متجاهل لأثره فى قضية الحرية.

٧ استنتج المغزى من عقد الكاتب مقارنة بين الطفل و بين الفنان فى الفقرة الخامسة.

أ التأكيد على أهمية الحرية فى عملية الإبداع.
ب التنويه لضرورة مراعاة الفروق الفردية فى ممارسة الحرية.
ج التدليل على حتمية وجود قوانين وأُطر منظمة للحرية.
د التشكيك فى أحقية كل إنسان لنيل الحرية.

٨ دلل على أن الحرية موضع اهتمام المصريين الأول من خلال فهمك للموضوع.



تدرّب

قراءة متحررة على موضوع «حرية الذين يعلمون»

مُجــاب عنــها

(١) اقرأ، ثم أجب:

«بجانب القوى المادية فى الحياة قوى معنوية هى الأخرى فى حركة مستمرة وجهاد دائم؛ كالنظام وعدمه، والجهل والعلم، والرأى العام وقوته وضعفه، والعدل والظلم، واختلاف رغبات الناس فى التزاحم على كسب الخير لأنفسهم. ولا بد للنجاح فى الحياة من تحديد موقف الإنسان أمام هذه القوى المادية والقوى المعنوية، فأمام القوى المادية لا بد أن يعرف كيف يستخدمها فى مصلحته، ويسايرها ولا يعاكسها، فالكهرباء قد تصعقه إذا هو لم يعرف استخدامها، ولكنه يستطيع أن يستنير بها ويستدفئ بها، ويُسيِّر القطارات بها إذا هو أحسن استخدامها، وكذلك كل قوة من القوى الطبيعية. وفى القوى المعنوية يجب أن يحدد موقفه أمام التيارات المختلفة للنظم الاجتماعية، فينغمس فيها، ويكون هو نفسه قوة معها، يصلحها ما استطاع، ويستخدمها فى خيره وخير الناس ما استطاع. وكلما كان الإنسان أقوى جسمًا وعقلًا وخلقًا كان أقدر على الانتفاع بالقوى المادية والمعنوية؛ فالإنسان استطاع أن يلجم الفرس ويركبه ويوجهه فى خدمته؛ لأنه أكبر منه نفسًا وعقلًا، فكذلك هو يستطيع وسط الظروف الاجتماعية المتضاربة أن يصرفها ويستغلها للخير الخاص والخير العام، فإذا خمل أو كسل أو أفلت زمام الأمور من يده لم يستطع نجاحًا، وساقته الظروف أكثر مما يسوقها هو؛ فالإنسان إنما ينجح بتقوية ملكاته الداخلية، وعلمه بالقوى الطبيعية والاجتماعية التى حوله، ثم بانسجامه معها، ومعرفته كيف يستخدمها، وإن شئت فاستعرض كل من نجح فى الحياة نجاحًا حقيقيًّا تجد نجاحه بمقدار تطبيقه هذه القاعدة ولو لم يحسن التعبير عنها». [فيض الخاطر لأحمد أمين]

١ حدد معنى كلمة «رغبات» فى الفقرة السابقة:

أ أنــواع. ب ميــول. ج توجهات. د مشكلات.

٢ حدد العلاقة فى المعنى بين عبارة «كالنظام وعدمه...» بما قبلها:

أ تعليل. ب نتيجــة. ج توضيح. د تــــرادف.

٣ حدد مما يلى العنوان الذى يعبر عن مضمون الموضوع السابق:

أ العقل وإخضاع الكون والبشر.

ب ملكات الإنسان يسخرها لمنفعته المادية.

ج أثر التعامل مع القوى المادية والمعنوية فى نجاح الإنسان.

د الأسرار الخفية لنجاح الإنسان.

٤ ما الفكرة التفصيلية التى لم يتناولها الموضوع السابق مما يلى؟

أ كيفية استخدام القوة المادية.

ب كيفية استخدام القوة المعنوية.

ج الإنسان القوى يستطيع توظيف القوة المادية والمعنوية.

د أهمية العلم فى السيطرة على المال.

٥ «فأمام القوى المادية لا بد أن يعرف كيف يستخدمها فى مصلحته، ويسايرها ولا يعاكسها».

«فالكهرباء قد تصعقه إذا هو لم يعرف استخدامها، ولكنه يستطيع أن يستنير بها ويستدفئ بها».

- العبارتان السابقتان تمثلان:

أ مقدمة - بلا دليل. ب ظاهرة - تفسيرًا. ج زعمًا - دليلًا. د رأيًا - دليلًا.

٦ يقول الكاتب فى الموضوع السابق:

«وكلما كان الإنسان أقوى جسمًا وعقلًا وخلقًا كان أقدر على الانتفاع بالقوى المادية والمعنوية؛ فالإنسان استطاع أن يلجم الفرس ويركبه ويوجهه فى خدمته؛ لأنه أكبر منه نفسًا وعقلًا، فكذلك هو يستطيع وسط الظروف الاجتماعية المتضاربة أن يصرفها ويستغلها للخير الخاص والخير العام، فإذا خمل أو كسل أو أفلت زمام الأمور من يده لم يستطع نجاحًا».

من قصة عنترة بن شداد:

«وكان عنترة قد سمع الحديث، فخرج إلى القوم، ونظر إلى الشيخ قائلًا: مرحبًا بشيخ شيبان. وانفرجت أسارير قيس عندما وقعت عينه على عنترة. وأدخله عنترة إلى خيمة ابنه، وقال له: هذا أسيرى أيها السيد فحله إن شئت بيديك. ما كنت أريد قتاله فسله عنه وعنى.. ثم خرج وتركه، لكى يسمع من ولده وصف ذلك القتال، وخرج قيس من الخيمة بعد حين وبسطام يسير وراءه، فأقبلت أمه عليه صائحة: ولدى !!! ثم احتضنته وقبلته بين عينيه».

- من خلال فهمك للفقرتين تجد:

أ تعارضًا بين الفقرتين، فلم يستطع عنترة توظيف قوته البدنية لصالحه بسبب مبارزته لبسطام وأخذه أسيرًا، بينما الكاتب يرى الإنسان الأقوى جسمًا وعقلًا يكون قادرًا على الانتفاع بالقوة المادية والمعنوية وتصريفها فى فعل الخير.

ب توافقًا بين الفقرتين، فالكاتب يرى الإنسان الأقوى جسمًا وعقلًا يكون قادرًا على الانتفاع بالقوة المادية والمعنوية، وكذلك يستطيع وسط الظروف الاجتماعية المتضاربة أن يصرفها ويستغلها للخير الخاص والخير العام، وهذا ما فعله عنترة مع بسطام؛ مما دفع «قيس» إلى أن يكرم عنترة لرجولته ومروءته.

ج تناقضًا بين الفقرتين؛ فالكاتب يرى أن القوة البدنية والعقلية أقدر على حل الصعاب، بينما عنترة لا يرى ذلك فقد استخدم قوته البدنية فقط لإظهار مقدرته أمام عبلة وأبيها.

د عدم وجود علاقة بينهما؛ فالكاتب يقتصر على القوة العقلية التى هى أساس المعرفة، أما عنترة فيقتصر على القوة البدنية التى هى أساس السيادة والتحكم.

٧ استنتج فى ضوء فهمك لما قرأت الطريقة المثلى لتعامل الإنسان مع القوى المعنوية.

....

....

....

(٢) اقرأ، ثم أجب:

«حدَّث سليمان الوراق قال: ما رأيت أعظم حلمًا من المأمون؛ دخلت عليه يومًا وفى يده فص مستطيل من ياقوت أحمر، له شعاع قد أضاء له المجلس، وهو يقلبه بيده ويستحسنه، ثم دعا برجل صائغ، وقال له: اصنع بهذا الفص كذا وكذا، وأحلل فيه كذا وكذا. وعرَّفه كيف يعمل به، فأخذه الصائغ وانصرف.

ثم عدت إلى المأمون بعد ثلاثة أيام، فتذكره فاستدعى الصائغ، فأتى به وهو خائف وقد اصفر لونه، فقال المأمون: ما فعلت بالفص؟ فارتبك الرجل ولم ينطق بكلام، ففهم المأمون بالفراسة أنه حصل فيه خلل، فولى وجهه عنه حتى هدأ باله، ثم التفت إليه وأعاد القول، فقال: الأمان يا أمير المؤمنين. قال: لك الأمان. فأخرج الفص أربع قطع، وقال: يا أمير المؤمنين، سقط من يدى على السندان، فصار كما ترى.

فقال المأمون: لا بأس عليك، اصنع به أربعة خواتم. وألطف فى الكلام، حتى ظننت أنه كان يشتهى الفص على أربع قطع، فلما خرج الرجل من عنده قال: أتدرون كم قيمة هذا الفص؟ قلنا: لا. قال: اشتراه الرشيد بمائة وعشرين ألفًا».

[نوادر الخلفاء لإبراهيم زيدان]

١ ما معنى كلمة «بأس» فى الفقرة الثالثة؟

أ ألم. ب خوف. ج مرض. د حزن.

٢ ما علاقة عبارة «فصار كما ترى» بما قبلها فى الفقرة الثانية؟

أ تعليل. ب توضيح. ج نتيجة. د تفسير.

٣ حدد الفكرة المناسبة للمقال السابق:

أ فراسة المأمون. ب خوف الصائغ. ج فراسة الصائغ. د الحلم سيد الأخلاق.

٤ أى مما يلى هو القضية التى يعالجها الكاتب فى المقال السابق؟

أ عدم الإهمال فى حاجة الآخرين. ب أهمية التعقل وضبط النفس.

ج فكر سليمان الوراق. د براعة الصائغ فى الصناعة.

٥ حدد مما يلى الوصف المناسب للأمير:

أ حليم. ب قوى. ج صادق. د ضعيف.

٦ استبعد القيمة التى لم يتضمنها المقال السابق:

أ ضبط النفس. ب التباهى على الناس. ج الحلم سيد الأخلاق. د الفطنة والذكاء.

٧ حدد مما يلى الآية التى تعبر عن موقف الخليفة:

أ قال تعالى: ﴿وَٱلْكَٰظِمِينَ ٱلْغَيْظَ وَٱلْعَافِينَ عَنِ ٱلنَّاسِ ۗ وَٱللَّهُ يُحِبُّ ٱلْمُحْسِنِينَ﴾ [آل عمران: ١٣٤].

ب قال تعالى: ﴿وَجَزَٰٓؤُا۟ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا﴾ [الشورى: ٤٠].

ج قال تعالى: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ يَأْمُرُ بِٱلْعَدْلِ وَٱلْإِحْسَٰنِ وَإِيتَآئِ ذِى ٱلْقُرْبَىٰ﴾ [النحل: ٩٠].

د قال تعالى: ﴿يَٰبُنَىَّ أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ وَأْمُرْ بِٱلْمَعْرُوفِ وَٱنْهَ عَنِ ٱلْمُنكَرِ وَٱصْبِرْ عَلَىٰ مَآ أَصَابَكَ ۖ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ ٱلْأُمُورِ﴾ [لقمان: ١٧].

٨ من قصة «عنترة بن شداد»:

«ذهب بسطام إلى عنترة فى أول الصباح. فناداه ودعاه إلى قتاله، وحاول عنترة أن يدفعه عنه قائلًا إنه لم يأت إلى شيبان مغيرًا ولا عدوًّا، ولكن الفتى أصر فى عناد، وأقبل عليه شاهرًا رمحه.

فلم يملك عنترة إلا أن يبرزله، ولكنه طاوله واقتصر على الدفاع عن نفسه حتى أصابه منه جرح فى ذراعه فصاح به: أما كفاك أن جرحت عنترة؟! فصاح بسطام مباهيًا: بل جئت أطلب رأسك أيها العبد؛ لأعود به على سنان رمحى.

فملك عنترة غضبه، ومضى فى قتاله مدافعًا مطاولًا، فما كان يحب أن يقتله وعبلة مقيمة فى شيبان. وما كان يحب أن يعود أدراجه بغير أن يلم بأرض شيبان؛ ليرى عبلة فيها، ويطلب عفوها ويستعيد رضاها، فما زال بالفتى حتى استطاع أن يدفعه بزج رمحه دفعة أطاحته عن فرسه، ووقف فوق رأسه بسيفه مجردًا».

– من خلال فهمك لشخصية المأمون وعنترة بم يتصف كلٌّ منهما؟

أ كلاهما يتصف بالقوة والشجاعة وراحة البال والقدرة على حل المشكلات.

ب كلاهما يتصف بالحلم والفطنة والفراسة وضبط النفس.

ج المأمون يتصف بالعنف وعدم ضبط النفس وضعف الفكر، وعنترة يتصف بالذكاء وضبط النفس.

د المأمون يتصف بالذكاء وضبط النفس، وعنترة يتصف بالعنف وعدم ضبط النفس وضعف الفكر.

٩ دلل على حكمة الخليفة فى المواقف الصعبة من القطعة السابقة.

....

....

....

....

....

....

....

١٠ استنتج من الموضوع السابق مبدأ أخلاقيًا يُتبَع:

أ الفراسة وحسن التوقع.

ب التهيؤ لتلقى المصيبة وحسن استقبال النفس لها.

ج التحكم فى الانفعالات والعفو عند المقدرة.

د الحذر من المصيبة لا يمنع وقوعها.

(٣) اقرأ، ثم أجب:

مرةً ومنذ سنين، يوم بدء العام الدراسى صادفت تلك المرأة الشابة، ونظرنا معًا الى رفوف الصغار وهم يتدافعون ويهرولون نحو بوابات المدارس والحضانات، ويموجون كرفوف العصافير التى تُزقزق فرحًا. نظرتُ إليها وأنا أضم فى قلبى هؤلاء الصغار فى أبجدية التعليم بحروفها الأولى. أما هى فقد نظرت إليهم بحزن شفاف، وقالت: أنا أشفق على هؤلاء الصغار؛ لأنَّ أمامهم طريقًا طويلة وشاقة، عليهم أن يقطعوها شاءوا أم أبوا، ولا يدرون عنها شيئًا. قلتُ مُمازحة: وماذا فى ذلك؟ هكذا الحال مع كل أطفال العالم.

رفوف	أسراب

قالت: وأنا كنت واحدة من بنات وطنى المتسابقات نحو مقاعد الدراسة، ولو أنَّ الأمور فى زمنى لم تكن فى هذا المستوى من العناية والرعاية للصغار، إن لم نقل الرفاهية، وتأمين المستلزمات الدراسية المطلوبة حتى وسائل المواصلات فى الحافلات.. وأضافت: فى جيلى كُنَّا نعانى من الركض حتى اللهاث فى البرد والحر إلى مدارسنا، ونحن نحضن كتبنا المدرسية الثقيلة وكأنها حجارة نضمها إلى صدورنا.. وقد لا نعثر فى أجوائنا المدرسية على مكان يمدنا بشطيرة، أو قطعة حلوى، أو فاكهة.. وها أنا أعود إلى الوطن بعد غربة طويلة، ومعاناة شديدة فى الدراسات العليا، والشهادات الأكاديمية.

ولما كانت الأساليب تتنوع وتتفرع فى كثير من بلاد العالم فإنّ علينا أن نبتعد ما أمكننا مع صغارنا عن الأسلوب التلقينى للمعلومات الذى يجب أن نجهد لإبعاده عن تلاميذنا لنفسح المجال للإبداع والمهارات، لكى نوظف كل الإمكانات منذ الطفولة. سألتها: وماذا فى ذهنك كاختصاصية بهذه المجالات؟.. قالت: علينا ألا نكتفى بالتعليم الرسمى سواء أكان حكوميًّا أم خاصًّا، بل إنَّ علينا أن نؤسس النوادى مثلًا للأطفال يمارسون فيها نشاطاتهم وهواياتهم؛ من نجارة، وحدادة، واستخدام حواسيب، وربَّما مبادئ الزراعة، والعناية بالبيئة... ولا نكتفى بأن نقول للتلميذ منذ سنين الابتدائية أن يصرِّح لنا فى موضوع التعبير ماذا يريد أن يكون فى المستقبل؛ بحارًا، أم طيارًا، أم مهندسًا، إلخ، بل أن نضع بين يديه ما يُرضى هوايته لكى يبدأ بأول درجات السلم...

هكذا يفعلون فى المجتمعات المتطوِّرة، ونحن ننشد الأكثر تطورًا.

وتراكمت الأسئلة فى ذهنى فيما يتعلق بالنواحى المادية والأسرية والاجتماعية أيضًا فى تطبيق هذه الأفكار، أو مطابقتها لواقعنا، وكأنها فهمت ما يدور فى ذهنى، وقالت: التقاطعات مطلوبة فى مثل هذه الأمور.. وهذا لا يعنى بالطبع أن ننفى الشخصية الأصيلة، أو الميول الجميلة عند الصغار، ولا تكلف الأسرة إلا مبالغ زهيدة يكون لها فوائد عديدة ومديدة.

إنها اقتراحات أو تقاطعات يمكن أن تتم على نطاق جمعيات أو مؤسسات تتلمس فوائدها خلال عام أو أعوام.. فلماذا إذن نجمد عند أساليب يسبقها الزمن، وكأن المرحلة الدراسية فرض لا بد منه مهما كانت النتائج ولو أنه لا يسد الحوائج.

[مقال للكاتبة قمر كيلانى]

١ حدد من بين البدائل التالية الجملة التى تضمنت معنى كلمة «نوظف» كما جاءت بالمقالة السابقة:

أ نحتاج فى مجتمعنا إلى تنمية واستثمار القدرات والمواهب.

ب قرر المدير أن يزود الشركة بأعضاء جدد.

ج عين الشيخ على الصبى كلّ يوم حِفظَ آياتٍ من القرآن.

د أسند الرجل العمل إلى من ينجزه.

٢ حدد القضيّة الرئيسة التى تناولتها الكاتبة فى مقالتها:

أ إفساح المجال للإبداع والمهارات لكى نوظف كل الإمكانات منذ الطفولة.

ب تأسيس النوادى للأطفال حتى يمارسوا فيها نشاطاتهم وهواياتهم.

ج تعليم الأطفال مبادئ النجارة، والحدادة، واستخدام الحواسيب.

د تعليم الأطفال مبادئ الزراعة، والعناية بالبيئة.

٣ هات صورًا تذكرتها المرأة وهى على مقاعد الدراسة مع بنات جيلها:

أ الأجواء المدرسية الجميلة من تعاون بين المعلمين والطلاب.

ب الركض حتى اللهاث فى البرد والحر إلى المدارس.

ج الحرص على تحصيل العلوم عن طريق استعانة الطلاب ببعضهم.

د تأمين المستلزمات الدراسية المطلوبة حتى وسائل المواصلات فى الحافلات.

٤ حدد من المقال الفقرة التى تناولت موطن الفكرة الآتية: معاناة الطلاب قديمًا:

أ الأولى. ب الثانية. ج الثالثة. د الرابعة.

٥ حدد علاقة قول الكاتبة: «لكى نوظف كل الإمكانات منذ الطفولة» بما جاء قبلها بالمقال:

أ نتيجة. ب توضيح. ج تعليل. د استدراك.

٦ تعد المقالة السابقة تبعًا لموضوعها مقالة:

أ اجتماعية. ب تاريخية. ج نقد أدبى. د علمية.

٧ ما المنظر الذى شاهدته كل من الكاتبة والمرأة الشابة يوم بدء العام الدراسى؟

أ زحام وسائل المواصلات وصعوبة الحركة فى الطرق.

ب تدافع الصغار وهم يهرولون نحو المدارس والحضانات.

ج ظهور الباعة الجائلين فى الطرق وأمام المدارس.

د اعتناء المدرسين بتنظيم صفوف الطلاب فى المدارس.

٨ أى مما يلى لا يشير إلى الابتعاد عن الأسلوب التلقينى فى التعليم؟

أ عدم الاكتفاء بالتعليم الرسمى سواء كان حكوميًا أو خاصًا.

ب أن نؤسس النوادى للأطفال ليمارسوا فيها نشاطاتهم وهواياتهم.

ج أن نضع بين يدى الطفل ما يُرضى هوايته لكى يبدأ بأولى درجات السلم.

د إعطاء الدور بأكمله للمعلم بحيث يُلقِّن الطلاب المعلومات.

٩ تحدثت الكاتبة عما عُرض من أفكار مستنيرة تواكب زمن الانفجار العولمى، هات أفكارًا أخرى تساعد على تطوير التعليم فى واقعنا التربوى.

....

....

(٤) اقرأ، ثم أجب:

كان أحد الملوك القدماء سمينًا، كثير الشحم واللحم، ويعانى الأمَرَّين من زيادة وزنه، فجمع الحكماء لكى يجدوا له حلًا لمشكلته، ويخففوا عنه قليلًا من شحمه ولحمه، لكنَّهم لم يقدروا على فعل أى شىء، فجاء رجل عاقل لبيب متطبب، فقال له الملك: «عالجنى، ولك الغنى». قال: «أصلح الله الملك، أنا طبيب منجِّم، دعنى حتى أنظر الليلة فى طالعك لأرى أى دواء يوافقه». فلما أصبح طلب من الملك الأمان، فلما أمنه قال: «رأيت طالعك يدل على أنه لم يبق من عمرك غير شهر واحد، فإن اخترت عالجتك، وإن أردت التأكد من صدق كلامى فاحبسنى عندك، فإن كان لقولى حقيقة فخل عنى، وإلا فاقتص منى». فحبسه، ثم احتجب الملك عن الناس وخلا وحده مغتمًّا، فكلما انسلخ يوم ازداد همًّا وغمًّا، حتى هزل وخف لحمه، ومضى لذلك ٢٨ يومًا، فأخرجه وقال: ما ترى؟ فقال الطبيب: «أعز الله الملك، أنا أهون على الله من أن أعلم الغيب، والله إنى لا أعلم عمرى، فكيف أعلم عمرك؟! ولكن لم يكن عندى دواء إلا الغم، فلم أقدر أن أجلب إليك الغم إلا بهذه الحيلة، فإن الغم يذيب الشحم!». فأجازه الملك على ذلك، وأحسن إليه غاية الإحسان، وذاق الملك حلاوة الفرح بعد مرارة الغم.

[ثمرات الأوراق - ابن حجة الحموى «بتصرف»]

١ ما معنى «يعانى» من خلال السياق؟

أ يقاسى. ب يكابر. ج يتحدى. د يناهض.

٢ استنتج من القطعة السبب فى كآبة الملك وغمه:

أ عدم وجود حل لمشكلته. ب كثرة شحمه ولحمه.

ج طول قامته. د ضعف جسمه وهزاله.

٣ أين كان الطبيب المنجم بعد حديثه للملك؟

أ فى بيته. ب فى قصر الملك. ج فى سجن الملك. د فى شوارع المدينة.

٤ حدد علاقة عبارة: «لكنهم لم يقدروا على فعل أى شىء» بما قبلها:

أ تعليل. ب تفصيل. ج استدراك. د نتيجة.

٥ استبعد القيمة التى لم تتضمنها القطعة السابقة:

أ الغم يزيل الشحم. ب حب المال.

ج السمنة تسبب الألم. د إن مع العسر يسرًا.

٦ من خلال فهمك للقطعة السابقة استنتج العلاقة بين الغم ونقصان الوزن:

أ الغم سبب لزيادة السمنة المفرطة. ب الغم نتيجة لنقصان الوزن.

ج العلاقة بينهما موجبة؛ كلما زاد الغم زاد الوزن. د العلاقة بينهما عكسية؛ كلما زاد الغم نقص الوزن.

٧ أى مما يلى تدل عليه هذه العبارة: «لكنهم لم يقدروا على فعل أى شىء»؟

أ الضيق وعدم الفهم. ب التغلب عليه مع إتيانه.

ج عدم الاستطاعة والمواجهة. د قلة الفهم وعدم الإدراك.

التدريبات

٨ حدد مما يلى المدة التى خلا فيها الملك عن الناس:

أ أقل من أسبوع.
ب أكثر من أربعة أسابيع.
ج أقل من أسبوعين.
د أكثر من ثلاثة أسابيع.

٩ يمكن أن نصف الطبيب بأنه:

أ ذكى وفطن.
ب معتدل فى التفكير.
ج متشدد فى آرائه.
د لبق فى حديثه.

١٠ حدد مما يلى ما يدل على سوء تفكير الملك وسذاجته:

أ كان يعانى الأمرين من زيادة وزنه.
ب جمع الحكماء لحل هذه المشكلة.
ج صدق المنجم بأنه سيتوفى بعد شهر.
د ترك المنجم بعدما صارحه بالحقيقة.

١١ ميز الشاهد الذى يتفق ومغزى الموضوع السابق:

أ أيـن الـروايـة بـل أيـن الـنـجـوم ومـا ... صاغوه من زخرف فيها ومن كذب

ب والـهـم يـخـتـرم الـجـسـيـم نـحـافـة ... ويُشيب ناصية الصبى ويُهـرم

ج كـلـيـنـى لـهـم يـا أمـيـمـة نـاصـب ... وليل أقاسيه بطىء الكواكب

د تـبـارك مـن لا يـعـلـم الـغـيـب غـيـره ... ومـن لـم يـزل يثنى عليه ويُذكر

١٢ ما الحيلة التى لجأ إليها الطبيب لإنقاص وزن الملك؟

....

(٥) اقرأ، ثم أجب:

«شأن الأمم والحكومات شأن الأفراد؛ فلكل أمة قواها الطبيعية التى حولها، وقواها المعنوية التى تحيط بها، فالأمة الفاشلة هى التى تكون فى أرضها معادن لا تعرف كيف تستغلها، وقوى مائية لا تعرف أن تنتفع بها، وأراضٍ زراعية لا تعرف كيف تستخرج منها أغزر ما تنتج وهكذا، ثم حولها ظروف اجتماعية ترتبك فى توجيهها، وتحار فى التصرف فيها، ليس لها إرادة قوية فى التنفيذ، ولا رغبة صادقة فى الإصلاح، تسيرها القوى الطبيعية كالريشة فى الهواء، وتسيرها القوى الاجتماعية حيثما اتفق، ليست هى إنسانًا يمسك بزمام فرسه، ولكنها فرس ملجمة تقاد. أما الأمة الناجحة فكالرجل الناجح يدرس قوى الطبيعة، ويعرف أنها لا تتغير ولا تتبدل، ولكنه كالملاح الماهر يعرف متى ينشر شراعه ومتى يطويه، وكيف يسير سفينته وإلى أى اتجاه، يعرف أنه لا قدرة له على تغيير الرياح، ولكن له قدرة على استخدامها فى مصلحة سفينته. كذلك هذا شأن الأمة الناجحة مع القوى الاجتماعية؛ ترى الفوضى فتنظمها، وترى الرأى العام ضعيفًا فتقويه، وترى الأضرار من بطء الآلة الحكومية فتجددها، وترى ظلمًا هنا وظلمًا هناك فتمحوه بالعدل، ولا تكتفى بالوقاية وعلاج الأمراض، بل تبعث فى الأمة الحيوية والنشاط، وهكذا قانون الفرد، وقانون الأمة فى النجاح والفشل واحد. فكر، واعمل، وابتكر، وجاهد، وغامر، وانتهز الفرصة تنجح، وإلا فالموت هو نهاية معركة الحياة».

[فيض الخاطر لأحمد أمين]

١ حدد معنى كلمة «يطويه» فى المقال السابق:

أ يقطعه. ب يرفعه. ج يلفّ بعضَه فوق بعض. د يضمره.

٢ العنوان المناسب للمقال هو:

أ سمات الأمم الناجحة.
ب سوء استغلال الموارد الطبيعية.
ج القوى الاجتماعية وبناء المجتمع الناجح.
د بين الأمم الناجحة والأمم الفاشلة.

٣ علاقة قوله: «يعرف أنها لا تتغير ولا تتبدل» بما سبقه:

أ تعليل. ب تفسير. ج نتيجة. د توكيد.

٤ حدد مما يلى صفة من صفات الأمم الفاشلة:

أ تفتقر إلى مهارة استغلال مواردها الطبيعية.
ب لا تمتلك العقل الناقد.
ج تستورد كل نظم التقنيات الحديثة.
د تتبنى الآراء التى تراها نافعة من وجهة نظرها.

٥ قارن الكاتب فى المقال بين أمرين هما:

أ الأمة الفاشلة والأمة الناجحة.
ب الفشل والنجاح.
ج المعرفة والجهل.
د الإرادة والانهزامية.

٦ استنتج ما يوحى به التعبير: «تُسيِّرها القوى الطبيعية كالريشة فى الهواء»:

أ التصميم والإرادة القوية.
ب الاستسلام والخنوع
ج الصراع والقلق.
د التردد والحيرة.

٧ اعتمد الكاتب فى المقال السابق لتوصيل فكرته على:

أ ضرب الأمثلة.
ب الزعم والتفنيد.
ج المقدمات والنتائج.
د التفصيل بعد الإجمال.

٨ استنتج العامل الرئيس فى نجاح الأمم فى ضوء فهمك لعبارة الكاتب: «فالأمة الفاشلة هى التى تكون فى أرضها معادن لا تعرف كيف تستغلها، وقوى مائية لا تعرف أن تنتفع بها، وأراضٍ زراعية لا تعرف كيف تستخرج منها أغزر ما تنتج، وهكذا»:

أ الاستغلال الأمثل للأراضى الزراعية.
ب التنقيب المستمر عن الثروات المعدنية.
ج التركيز على العامل البشرى والارتقاء به.
د الاهتمام بتنمية الموارد المائية.

٩ يقول أحد الكُتَّاب: «فحين يتواءم الجهد الفردى والجمعى فى تطوير الفرد وفتح الأبواب الواسعة أمام قدراته ومواهبه ومؤهلاته، فإن النجاح والتميّز سوف يكون مرافقًا له ومن أهم مزاياه، وهذه نتيجة لا يمكن بلوغها ما لم يتقن الإنسان عملية تحويل الفشل إلى نجاح».

– هات من المقال السابق ما يثبت صحة أو خطأ المقولة السابقة:

أ المقولة صحيحة؛ حيث قال الكاتب فى المقال السابق: «إن الأمة الناجحة مع القوى الاجتماعية ترى الفوضى فتنظمها، وترى الرأى العام ضعيفًا فتقويه، وترى الأضرار من بطء الآلة الحكومية فتجددها، وترى ظلمًا هنا وظلمًا هناك فتمحوه بالعدل».

ب المقولة خطأ؛ حيث قال الكاتب فى المقال السابق: «فالأمة تسيرها القوى الطبيعية كالريشة فى الهواء، وتسيرها القوى الاجتماعية».

ج المقولة خطأ؛ حيث قال الكاتب فى المقال السابق: «فالأمة الفاشلة هى التى تكون فى أرضها معادن لا تعرف كيف تستغلها، وقوى مائية لا تعرف أن تنتفع بها».

د المقولة صحيحة؛ حيث قال الكاتب فى المقال السابق: «شأن الأمم والحكومات شأن الأفراد؛ فلكل أمة قواها الطبيعية التى حولها، وقواها المعنوية التى تحيط بها».

١٠ بم نواجه معركة الحياة كما فهمت من المقال السابق؟

....

....

....

....

....

....

....

....



ذاكر

٢- الأدب والنصوص

تطور الشعر المعاصر «المدرسة الجديدة»

المدرسة الجديدة «المدرسة الواقعية»

نشأة المدرسة الواقعية:

س متى نشأت المدرسة الجديدة؟

ج ظهرت كاتجاه مناهض للتيار الرومانسى، واتجه شعراء هذه المدرسة بعد الحرب العالمية الثانية إلى الواقع.

حدث تغير فى نظام القصيدة بعد الحرب العالمية الثانية. وضح ذلك. [سوهاج - ٢٠٢٠]

س ماذا أراد شعراء المدرسة الجديدة؟

ج أرادوا أن يتخلصوا إلى حد كبير من نظام القصيدة الذى كان سائدًا عند مدارس التيار الرومانسى «الديوان - أبوللو - المهاجر».

س لماذا بحث شعراء المدرسة الجديدة عن إطار جديد؟

ج بحثوا عن إطار جديد للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد، ولكى يحدث ذلك التواؤم كان عليهم أن يتحرروا من القيود التى فرضها من سبقهم.

س ما القيود التى فُرِضَت على الشعر منذ القدم فى رأى شعراء المدرسة الجديدة؟

ج «وحدة الوزن ووحدة القافية ونظام الأشطر».

ملامح التطور ورواد المدرسة:

س أين بدأت ملامح هذا التطور؟ ومن رواد هذه المدرسة؟

ج بدأت ملامح هذا التحول والتطور فى «مصر - سوريا - العراق - تونس»، وكانت البداية مع «نازك الملائكة» الشاعرة العراقية التى كتبت فى مقدمة ديوانها «شظايا ورماد» عن هذا اللون من الشعر، وأصبحت رائدة هذا اللون الجديد.

س بم أكدت نازك الملائكة ريادتها للشعر الجديد؟

ج أكدت ذلك بقصيدة «الكوليرا» التى تقول فيها:

سكن الليل

أصغ إلى وقع صدى الأنات

فى عمق الظلمة تحت الصمت على الأموات

صرخات تعلو، تضطرب

حزن يتدفق يلتهب

س اذكر الأسماء التى أطلقت على المدرسة الجديدة.

ج «الشعر المرسل، الحر، الجديد، الحديث، التفعيلة»؛ حتى اكتمل شعر الجيل الأول للمدرسة الجديدة.

س ما أجيال هذه المدرسة؟

ج (أ) الجيل الأول:

١- «مصر»: «عبد الرحمن الشرقاوى - صلاح عبد الصبور - أحمد عبد المعطى حجازى».

٢- «العراق»: «بدر شاكر السياب - عبد الوهاب البياتى». ٣- «لبنان»: «خليل حاوى - على أحمد سعيد».

٤- «سوريا»: «نزار قبانى».

٥- «فلسطين»: «فدوى طوقان - كمال ناصر - معين بسيسو».

٦- «السودان»: «محمد الفيتورى».

(ب) ثم استقرت المدرسة وبدأ ينضم إليها شعراء من شتى الدول العربية، وظهر الجيل الثانى:

١- «مصر»: «محمد إبراهيم أبو سنة - محمد عفيفى مطر - أمل دنقل - ملك عبد العزيز - فاروق شوشة - عبده بدوى».

٢- «فلسطين»: «سميح القاسم - محمود درويش».

٣- «اليمن»: «عبد العزيز المقالح».

٤- «الكويت»: «خليفة الوقيان».

٥- «السعودية»: «غازى القصيبى».

سمات وخصائص الشعر الجديد

التجديد فى المضمون والموضوع

الخصائص التى تميز بها شعراء الواقعية من حيث المضمون والموضوع

الاتجاه إلى الحياة العامة، يصورون هموم الناس، ومشكلاتهم، وآمالهم، وتطلعاتهم	فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه	جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال أمورًا مثل: موقف الإنسان من الكون، ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث

التجديد فى البناء الشعرى:

س ما الخصائص التى تميز بها شعراء الواقعية من حيث البناء الشعرى؟

ج ١- استخدام اللغة الحية التى يسمعونها فى كلام الناس؛ وذلك فى اختيار عناوين للدواوين.

٢- الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة(*).

٣- القصيدة وحدة موضوعية تضم «الفكر - المعانى - العاطفة - الصور - الموسيقا فى بناءٍ تامٍّ».

٤- التخلى عن القافية إلا قليلًا، وتعتمد الموسيقا فى الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد لعددها فى كل بيت وهى التفعيلة، وتتنوع القافية؛ فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية فى القصيدة الواحدة.

٥- الاعتماد على السطر الشعرى.

حدد سمة من سمات الشعر الحر فى العصر الحديث. [الجيزة - ٢٠٢٣]

علام اعتمد شعراء الواقعية فى موسيقا الشعر؟ [الغربية - ٢٠٢٠]

(*) مثل أساطير السندباد البحرى وزرقاء اليمامة وعشتار... إلخ.



تدريبات على تطور الشعر المعاصر
«المدرسة الجديدة»



أولاً أسئلة الاختيار من متعدد

١ حدد مما يلى المدرســة الشعرية التى نشأت بعد الحربِ العالميةِ الثانية، وعملت على التخلصِ من نظامِ القصيدةِ الذى كان سائدًا عند المدارس التى سبقتها:

أ المدرسة الكلاسيكية. ب مدرسة الديوان.
ج المدرسة الواقعية. د الإحياء والبعث.

٢ حدد سببًا من أسباب نشأة المدرسة الواقعية فى العالم العربى:

أ التحرر من وَحْدَة الوزن والقافية. ب الإحساس بقوة الشخصية والحرية الفردية عندهم.
ج الميل إلى التجسيد والتشخيص فى صورهم. د الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.

٣ أى من المسميات التالية لم يطلق على هذا الشعر الجديد؟

أ الحر. ب التفعيلة. ج المرسل. د الشطران.

٤ كانت الشاعرة العراقية نازك الملائكة هى التى بدأت وكتبت عن الشعر الجديد، وكان ذلك فى مقدمة ديوانها:

أ على مرفأ الأيام. ب شظايا ورَمَاد. ج أوراق الزيتون. د مدينة الغد.

٥ حدد قيدًا من القيود التى فرضت على الشعر فى رأى شعراء المدرسة الجديدة:

أ سهولة الألفاظ. ب وضوح المعانى. ج نظام الأشطر. د ترابط الفِكَر.

٦ ميز - مما يلى - خصيصة من خصائص الشعر الجديد: ....

أ استخدام اللغة الحية. ب الشعر بعيد عن الواقع.
ج وَحْدَة الوزن والقافية. د البعد عن استخدام الرمز.

٧ اعتمدت الموسيقا فى الشعر الجديد على:

أ وحدة القافية. ب وحدة الوزن.
ج التفعيلة. د وحدة موسيقية بعدد محدد.

٨ ميز خصيصة من خصائص شعر مدرسة الواقعية من حيث البناء الشعرى:

أ التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واليأس. ب اعتبار القصيدة وحدة موضوعية.
ج الاهتمام بقضايا الوطن. د التأثر بالشعراء الرومانتيكيين.

٩ حدد شاعرًا من شعراء المدرسة الواقعية من الجيل الأول من مصر:

أ غازى القصيبى. ب محمود درويش. ج صلاح عبد الصبور. د أمل دنقل.

١٠ حدد شاعرًا من شعراء المدرسة الواقعية من الجيل الثانى من السعودية:

أ محمود درويش. ب محمد الفيتورى. ج ملك عبد العزيز. د غازى القصيبى.

١١ يقول محمود سامى البارودى:

حَـيَـاتِى فِى الْـهَـوَى تَـلَـفُ وَأَمْــرِى فِـيـهِ مُـخْـتَـلِـفُ
أَبِـيـتُ الـلَّـيْـلَ مُـكْـتَـئِـبًـا وَقَـلْـبِى فِى الْحَـشَـا يَجِـفُ

– استنتج من البيتين السابقين قيدًا من القيود التى فرضت على الشعر فى رأى المدرسة الواقعية:

أ وحدة الوزن والقافية. ب الاهتمام بالصور الكلية الممتدة.

ج وحدة الموضوع. د استخدام اللغة الحية.

١٢ قال «فاروق شوشة»:

من فوقِ التبةِ فى سيناء
سقطتْ أحلامُ المخمورين المزهوين
داستها أقدامُ الأبطالِ المنصورين
قذفت ببقايا الوهمِ الجاثمِ فى سيناء

– تمثلُ الأسطرُ السابقةُ سمةً من سماتِ الشعرِ الجديدِ من حيثُ الموسيقا، وضح ذلك:

أ الاعتماد على التفعيلة. ب وحدة الوزن.

ج وحدة القافية. د تساوى التفعيلات فى كل سطر.

١٣ يقول محمد إبراهيم أبو سنة فى قصيدته «أسئلة الأشجار»:

قلت: إلى أين؟
قالت: أرض الله الواسعة الأطراف
تمتد يمينًا نحو تخوم الدينار
تمتد يسارًا عند تخوم الدولار

– استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون:

أ الإيمان بذاتية التجربة. ب الإحساس بالواقع.

ج الاهتمام بالتصوير الممتزج بالطبيعة. د التأثر بالشعراء الرومانتيكيين.

١٤ يقول فاروق شوشة:

وقف الشيخ.. النيل يسائل نفسه:
هل تتغير سحن الناس
كما يتغير لون الزى؟

– استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث البناء الشعرى:

أ الاتجاه إلى الحياة العامة. ب استخدام اللغة الحية.

ج الإحساس بالواقع. د تصوير هموم الناس.

١٥ يقول صلاح عبد الصبور:

الناس فى بلادى جارحون كالصقور
غناؤهم كرجفة الشتاء فى ذؤابة الشجر

– استنتج من السطرين السابقين السمة الرئيسة للمدرسة الواقعية:

أ التحرر من نظام الأشطر. ب الحرص على ألفاظ من التراث.

ج وحدة الوزن. د وحدة القافية.

١٦ قال صلاح عبد الصبور:

وكنت إن تركتُ لقمة أنفتُ أن ألمَّها

يلقطها، يمسحها فى كمِّهِ، يبوسها، يأكلها

- استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات التجديد فى البناء الشعرى لدى شعراء المدرسة الجديدة:

أ التعبير عن حيرة إنسان. ب الحديث عن النهاية والموت.

ج استخدام اللغة الحية. د التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة.

١٧ يقول الشاعر محمد إبراهيم أبوسنة:

النسورُ الطليقَةُ هائِمَة..

فى الفضاءِ الرَّمادِى..

تَرْصُدُ مَوْقِعَها..

فى أعَالِى الجبال..

- ميز ما تحقق فى المقطع السابق من سمات المدرسة الجديدة فى الشعر:

أ توظيف الرمز. ب الاعتماد على الصور الجزئية.

ج الاتجاه إلى التحليق فى الخيال. د الإغراق فى الذهنية.

١٨ تقول نازك الملائكة:

فى شخص الكوليرا القاسى ينتقم الموت

الصمت مـريـر

- ميز مما سبق ما مال إليه شعراء الواقعية:

أ عدم المبالغة فى العناية بالأسلوب. ب استخدام بعض الكلمات الأجنبية.

ج التقيد بالقافية الواحدة. د الحديث عن النهاية والموت.

ثالثًا الأسئلة المقالية

١٩ اذكر مظهرًا من مظاهر التجديد عند شعراء الواقعية من حيث البناء الشعرى.

٢٠ ما مفهوم الشعر عند شعراء الواقعية؟

٢١ أين بدأت ملامح تحول وتطور الشعر الجديد؟ ومن رائدة هذه المدرسة؟

٢٢ اذكر شاعرين من شعراء الجيل الثانى فى مدرسة الواقعية.

٢٣ جمعت التجربة الشعرية فى الشعر الجديد إلى جانب العاطفة والخيال أمورًا. اذكرها.

٢٤ ما النتائج المترتبة على حرص شعراء المدرسة الجديدة على التخلص من نظام القصيدة القديم؟

٢٥ اذكر اسم القصيدة التى أكدت بها الشاعرة «نازك الملائكة» ريادتها لمدرسة الشعر الجديد.

٢٦ تعددت الأسماء التى أطلقت على المدرسة الواقعية. وضح ذلك.

٢٧ اذكر سمة من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون.

٢٨ علل: التجربة الشعرية لدى شعراء الواقعية لا تقتصر على العاطفة والخيال فقط.

٢٩ ما أثر الاتجاه إلى الواقع على نظام القصيدة الموسيقى؟

٣٠ كيف فهم الشعرَ أصحابُ المدرسة الجديدة؟



ذاكر

نموذج تطبيقى على الشعر المعاصر «المدرسة الجديدة»

نص: بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ

فَارُوق شُوشَة



التعريف بالشاعر فاروق محمد شوشة عمل مدرسًا للغة العربية، وكان الأمين العام للمجمع اللغوى، له برنامج إذاعى هو «لغتنا الجميلة»، وله خمسة عشر ديوانًا. حصل على جائزة الدولة التقديرية فى الآداب.



(أ) صار لوطننا سماء

١- بِاسْمِ الأَحْرَارِ الشُّرَفَاءْ
٢- أَنْبَلِ مَنْ أَنْبَتَهُمْ هذا الوَطَنُ الغَالِى مِنْ أَبْنَاءْ
٣- بِاسْمِ جُمُوعٍ صَدَّتْ غُولَ(١) المَوْتِ
٤- وَدَاسَتْ طَاغُوتَ الظَّلْمَاءْ
٥- بِاسْمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرَّايَةَ فَامْتَدَّتْ
٦- طَالَتْ كُلَّ الأَعْنَاقْ
٧- وضَجَّتْ كلُّ الأَصْوَاتْ
٨- هَاتِفَةً هَادِفَةً قَدْ صَارَ لِهَذا الوَطَنِ سَمَاءْ

(ب) أســوارُ الظُّلْمِ تتهـدَّمُ

٩- رُوحٌ عَارِمَةٌ(٢) ويَقِينٌ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ
١٠- وزِحَامٌ وفَخَارٌ وإِبَـاءْ(٣)
١١- أَسْوَارٌ رَاحَتْ تَتَهَدَّمُ
١٢- وبِنَاءٌ يَسْقُطُ فَوْقَ بِنَاءْ
١٣- بِاسْمِكُمُ يَا أَنْبَلَ مَنْ أَنْبَتَهُمْ
١٤- هَذَا الوَطَنُ الغَالِى مِنْ أبْنَاءْ

(ج) لا رَجْـعَـةَ للظُّـلْـمِ

١٥- بِاسْمِ الأَرْضِ
١٦- وبِاسْمِ العِرْضِ
١٧- وبِاسْمِ المِسْكِ(٤) الصَّاعِدِ
١٨- مِنْ أَنْقَى مُهَجٍ(٥) ودِمَاءْ
١٩- فِى لَحْظَةِ صِدْقٍ وَوَفَاءْ
٢٠- لا.. لَنْ يَخْفُتَ(٦) هذا الصَّوْتُ
٢١- ولَنْ تَتَرَاجَعَ هَذِى الصَّيْحَة
٢٢- لَنْ تَتَلاشَى هَذِى الأَصْدَاءْ
٢٣- لَنْ نَرْجِعَ ثَانِيَةً أَبَدًا لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ والبَغْضَاءْ
٢٤- بِاسْمِ الشُّهَدَاءْ، بِاسْمِ الشُّهَدَاءْ

(١) غُولَ: كل ما أخذ الإنسان من حيث لا يدرى فأهلكه وكأنه شبح مخيف.
(٢) عَارِمَةٌ: شديدة قاصمة، المراد بالروح العارمة: الثورة.
(٣) إِبَـاء: استعصاء، المراد: رفض الذل.
(٤) المِسْكِ: المراد: الدم؛ لأن رائحة دم الشهيد كرائحة المسك.
(٥) مُهَجٍ: المفرد: مهجة، وهى دم القلب، الروح.
(٦) يَخْفُتَ: يضعف ويسكت.

فكـرة عامـة على النـص:

لا قيمة للإنسان بلا وطن، ولا معنى للوطن بلا مواطن محب له، والتضحية بالروح من أجل الوطن اعتادها المصريون عبر العصور، فكم من شهداء ضحوا بأرواحهم فى سبيله! الشاعر فى هذه القصيدة يشيد بمن قدموا أرواحهم من أجل رفعة الوطن وتقدمه.



من الصـور البيـانيـة

السطر (٢) : «أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالى من أبناء»: استعارة مكنية؛ حيث صور الشباب الشرفاء بالنبات الطيب، وسر جمالها التوضيح.

السطر (٣) : «غول الموت»: تشبيه بليغ؛ حيث شبه الموت بالغول المخيف، وسر جماله التوضيح، ويوحى بسوء الحال والفساد قبل الثورة.

السطر (٤) : «الظلماء»: استعارة تصريحية؛ حيث صور الظلم بالظلام، وسر جمالها التجسيم.

السطر (٦) : «الأعناق»: مجاز مرسل عن زعماء الثورة وشبابها، علاقته الجزئية، وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.

السطر (٨) : «قد صار لهذا الوطن سماء»: كناية عن تحقق الرفعة والعزة والحرية للوطن.

السطر (٩) : «ويقين حر منطلق»: استعارة مكنية؛ حيث صور اليقين بإنسان حر منطلق، وسر جمالها التشخيص.

السطر (١١) : «أسوار»: استعارة تصريحية؛ حيث صور الفساد والظلم والاستبداد بأسوار تتهدم، وسر جمالها التجسيم.

السطران (١٧، ١٨): «باسم المسك الصاعد من أنقى مهج ودماء»: كناية عن دم الشهداء وعلو مكانتهم عند الله، وقد تأثر بالحديث الشريف عن النبى ﷺ أنه قال: «والذى نفسى بيده لا يُكْلَمُ أحد فى سبيل الله - والله أعلم بمن يُكْلَمُ فى سبيله - إلا جاء يوم القيامة؛ اللون لون الدم، والريح ريح المسك».

من المحسنات البديعية

الأسطر (٢، ٨، ١٥، ١٦) «أنبل - أنبت»، «هاتفة - هادفة»، «الأرض - العرض»: جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًّا يطرب الأذن.

من الأسـاليـب

السطر (١) : «باسم الأحرار الشرفاء»: أسلوب إنشائى، نوعه «قسم»، يؤكد منزلتهم الغالية عند الشاعر.

السطران (٥، ٦) : «فامتدت طالت كل الأعناق»: نتيجة لما قبلها.

السطر (٢٣) : «لن نرجع ثانية أبدًا لكهوف الظلمة والبغضاء»: تعبير يوحى بالإصرار على عدم الرجوع إلى عهود الظلم والفساد.

الأسطر (٢٠: ٢٣) : «لا.. لن يخفت هذا الصوت» - «لن تتراجع» - «لن تتلاشى» «لن نرجع»: تكرار النفى يفيد التوكيد؛ توكيد عدم السكوت والتراجع والانتهاء والرجوع إلى عصور الظلام والظلم.

التعليق على النص

بيئة النص	ينْتمى هذا النص إلى الشعر المعاصر، وإلى المدرسة الواقعية الجديدة.
العاطفة	عاطفة الحب والانتماء للوطن، والاعتزاز بشهدائه، والتقدير لتضحياتهم.
الموسيقا	تخلى الشـاعر عن القافية إلا قليلًا، معتمدًا على وحدة موسيقية تتكرر في القصيدة هى التفعيلة.
غرض النص	الفخر بشهداء الوطن الذين ضحوا بأرواحهم من أجل الحصول على الحرية ورفعة الوطن.
سمات أسلوب الشاعر	استعمال اللغة الموحية الموجزة. استعمال الرمز. الاعتماد على الصورة الكلية. استخدام التصوير الاستعارى والكناية. استخدام أسلوب النفى بصورة متكررة. الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعرى. استخدام بعض البديع غير المتكلف مثل الجناس الناقص.
ملامح شخصية الشاعر	له معجمه الشعرى الخاص به وتراكيبه اللغوية المتميزة. لديه إحساس فطرى بجمال الإيقاع. يواكب تطور الشعر العربى. محب لوطنه.

تطبيق على نواتج التعلم

مُجاب عنه

١ ميز من البدائل التالية معنى كلمة «تتلاشى» من خلال السياق:

أ تظلم. ب تفنى. ج تهدأ. د تتراجع.

٢ ميز علاقة قول الشاعر فى المقطع الثانى: «أسوار راحت تتهدم» بقوله: «روح عارمة ويقين حر منطلق» مما يلى:

أ تعليل لمقدمة. ب نتيجة للبداية.

ج تفصيل جاء بعد إجمال. د تفسير جاء بعد إبهام.

٣ ميز نوع اللون البيانى فى قوله: «مهج»:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة تصريحية. ج كناية عن موصوف. د مجاز مرسل.

٤ حدد غرض الأبيات من خلال فهمك لها:

أ الوصف. ب الفخر. ج الرثاء. د الهجاء.

٥ أى البدائل التالية يكشف عن خصيصة من خصائص أسلوب الشاعر؟

أ الاعتماد على الصورة الكلية.

ب البعد عن استخدام البديع.

ج عدم الاعتماد على الصورة الكلية والتعقيد فى الخيال.

د الاعتماد على وحدة الوزن والقافية.

٦ استنتج ما يوحى به قول الشاعر: «ولن تتراجع هذى الصيحة»:

أ التصميم والثبات. ب القوة والشجاعة.

ج التأنى والتروى. د الجرأة والإقدام.

٧ قال فاروق جويدة:

شهداؤنا فى كل شبر يصرخونْ..
يا أيها المتشرذمون..
سنخلص الموتى من الأحياء..
من سفه الزمان العابث المجنون..
والله إنا قادمون..

- وازن بين قول «فاروق جويدة» وبين قول «فاروق شوشة» من حيث العاطفة:

أ يشعر «فاروق جويدة» باليأس من الواقع وما فيه من ظلم، أما «فاروق شوشة» فيشعر بالتفاؤل بعودة الحرية.

ب كلاهما يشعر بحب الوطن، والاعتزاز بشهدائه والتقدير لتضحياتهم.

ج «فاروق جويدة» يبشر بالثورة واسترداد حرية الوطن، أما «فاروق شوشة» فغير قانع بما حققته الثورة.

د «جويدة» يشعر بالغربة فى وطنه، أما «شوشة» فيشعر بالأمل فى وعى الشباب.

٨ استخدم الشاعر لفظين يُرمز بهما إلى «الظلم - الحرية»، حددهما من خلال فهمك للأبيات.

....

نصوص متحررة على الشعر المعاصر



مُجـاب عنـها

(١) يقول الشاعر فاروق جويدة:

١- شهداؤنا بين المقابر يهمسون
٢- والله إنـا قـادمـون
٣- فى الأرض ترتفع الأيادى
٤- تنبُت الأصوات فى صمت السكون
٥- والله إنا راجعون
٦- تتساقط الأحجار يرتفع الغبار
٧- تضىء كالشمس العيون
٨- والله إنـا راجعــون
٩- شهداؤنا خرجوا من الأكفان
١٠- وانتفضوا صفوفًا، ثم راحوا يصرخون
١١- عارٌ عليكم أيها المستسلمون
١٢- وطنٌ يُباع وأمةٌ تنساق قطعانًا
١٣- وأنتـم نـائمـون

١ استنتج معنى كلمة «تنساق» فى موضعها من الأسطر السابقة:

أ تنساب. ب تنقاد. ج تُقسَّم. د تتَصافُ.

٢ ميز مما يلى نوع الصورة فى قوله: «تضىء كالشمس العيون»:

أ مجاز مرسل - علاقته السببية. ب استعارة تصريحية - توحى بالعزة والكرامة.
ج كناية - عن موصوف. د تشبيه - سر جماله التوضيح.

٣ «أيها المستسلمون». نداء غرضه البلاغى:

أ التعظيم. ب التوبيخ. ج التنبيه. د التودد.

٤ حدد الفكرة التى تعبر عن محتوى الأسطر السابقة.

....

٥ علاقة قوله: «وطن يباع وأمة تنساق قطعانًا» بقوله: «عار عليكم أيها المستسلمون»:

أ تعليل. ب نتيجة. ج توكيد. د تذييل.

٦ استنتج من خلال فهمك للأسطر السابقة سمة من سمات الواقعية الجديدة من حيث الشكل:

أ الالتصاق بالواقع والإحساس به. ب استخدام اللغة الحية التى نسمعها فى كلام الناس.
ج التعبير عن موقف الإنسان من الكون. د الميل إلى الموسيقا الهادئة.

٧ يقول صلاح عبد الصبور: قـد آن للشعـاع أن يغـيب
قـــد آن لـلـغـــريـب أن يـئـــوب

- وازن بين هذين السطرين الشعريين لصلاح عبد الصبور والأسطر الشعرية السابقة لفاروق جويدة من حيث استخدام لغة التراث:

أ «عبد الصبور» متأثر بلغة التراث: «آن - يئوب»، أما «جويدة» فيستخدم لغة قريبة من لغة الواقع: «تتساقط الأحجار - عار عليكم».

ب كلاهما يستخدم لغة حية مما نسمعها فى كلام الناس مع التأثر فى القليل بلغة التراث.

ج «عبد الصبور» يستخدم الألفاظ الموحية، أما «جويدة» فيستخدم ألفاظًا مباشرة.

د «عبد الصبور» يستخدم الرمز اللفظى، أما «جويدة» فيستخدم ألفاظًا خطابية.

٨ ماذا أفاد تكرار القسم فى الأسطر السابقة؟

أ تأكيد حالة الغضب المسيطرة على الشاعر.
ب تأكيد شدة الظلم الذى يتعرض له الناس.
ج تأكيد الثقة بتحقق النصر بدم الشهداء.
د تأكيد يأس الشاعر من تحقق النصر على أرض الواقع.

٩ الإيحاء الدلالى لقول الشاعر: «شهداؤنا خرجوا من الأكفان.....»:

أ تقدير الدور الذى قام به الشهداء نحو وطنهم.

ب انتفاض الجميع موتى وأحياء من أجل الدفاع عن الوطن.

ج فقدان الأمل فى الجيل الحالى بسبب خنوعهم واستسلامهم.

د فزع الشهداء وحزنهم لضياع ما ضحوا من أجله.

١٠ حدد من خلال الأسطر السابقة العاطفة المسيطرة على الشاعر:

أ تسيطر على الشاعر حالة من التفاؤل بقرب تحقيق النصر على الأعداء.

ب تسيطر على الشاعر حالة من الغضب الممزوج باليأس بسبب التفريط فى حقوق الأوطان.

ج تسيطر على الشاعر حالة من الحزن بسبب الهزيمة التى تعرض لها الشعب.

د تسيطر على الشاعر حالة من الفخر بما حققه الشهداء من أمجاد.

(٢) دموع على ضريح القلب، من شعر صلاح عبد الصبور:

١- جنوب.. يا جنوب
٢- يا مرتع الظباء
٣- يا موئل الحبيب
٤- يا زهرةً فواحةً
٥- تحبها القلوب
٦- جنوب أرضك كالجنان
٧- ملأى بأنواع الحنان
٨- وثراك مسك أذفر
٩- ورباك من حب الجُمَان
١٠- والناس فى صحرائك
١١- كالورد فى الروض المصان

أذفر	طيب الرائحة
الجمان	اللؤلؤ

١ استنتج دلالة كلمة «مرتع» فى موضعها:

أ الحب والجمال.
ب الوفرة والكثرة.
ج العلو والرفعة.
د التدفق والنمو.

٢ ميز السر فى تكرار النداء من الخيارات التالية:

أ التعظيم. ب التنبيه.

ج التوضيح. د التوسل.

٣ ميز نوع المحسن البديعى بين «الجنان والحنان»:

أ تصريع. ب حسن تقسيم.

ج ازدواج. د جناس.

٤ ميز اللون البيانى فى قوله: «والناس فى صحرائك كالورد فى الروض المصان»:

أ تشبيه تمثيلى. ب تشبيه مجمل.

ج تشبيه ضمنى. د كناية عن موصوف.

٥ حدد عاطفة الشاعر من خلال قراءتك للأسطر الشعرية السابقة.

....

٦ لشعر التفعيلة سمات تميزه، حدد مما يلى السمة التى لا تتفق معه:

أ التكوين الموسيقى له معتمد على وحدة موسيقية متكررة.

ب الاعتماد على السطر الشعرى.

ج الاعتماد على الوحدة الموضوعية.

د الاعتماد على التصريع فى مطلع القصيدة.

٧ ميز علاقة قوله: «يا مرتع الظباء، يا موئل الحبيب، يا زهرة فواحة» بما سبقه:

أ توضيح. ب تعليل.

ج توكيد. د نتيجة.

٨ يقول بدر شاكر السياب لزوجته:

أوصدى الباب فدنيا لست فيها

ليس تستأهل من عينىَّ نظرة

سوف تمضين وأبقى.. أى حسرة؟

- وازن بين هذه الأسطر الشعرية للسياب والأسطر الشعرية السابقة لصلاح عبد الصبور من حيث العاطفة المسيطرة:

أ «صلاح عبد الصبور» محب لتاريخ وطنه، أما «السياب» فمحب للخواطر الشعرية.

ب «صلاح عبد الصبور» محب لربوع بلاده، أما «السياب» فمحب وفى لوطنه.

ج كلاهما محب وفى لمواطن الذكريات.

د «عبدالصبور» محب لربوع بلاده، أما «السياب» فمحب وفى للزوجة.

٩ استنتج ما يدل عليه تكرار العطف بالأسطر الشعرية الأخيرة:

أ الثبات والتوكيد. ب الكثرة والتنوع.

ج التوضيح والإفهام. د المفارقة والتناقض.

(٣) يقول رشيد ياسين :

١- سأقاتل
٢- دون أن أحفل أن الموت ماثل
٣- واللظى يحرق، والألغام قربى تتفجر
٤- ورفاق مزق شوهاء حولى تتبعثر
٥- ألأنى بطل؟
٦- لا ليس فى الأمر بطولة
٧- إنما جئت فألفيت بنودًا ومشاعل
٨- وملايين تناضل
٩- بتفانٍ ورجولة
١٠- فى سبيل الخير والسلم وأحلام الطفولة
١١- فإذا قلبى تدوى فيه أشواق الكفاح
١٢- وإذا بى - هاهنا - بين رفاقى فى السلاح

١ ما الذى لا يحفل به الشاعر؟

أ الموت فى سبيل حبيبته.
ب مخاطر الحرب وفظائعها.
ج رفاقه الذين مزقوا عهد الصداقة.
د صعوبات الحياة وشدائدها.

٢ استنتج السبب الذى جعل الشاعر يقرر القتال:

أ كثرة انفجار الألغام فى ميدان المعركة.
ب رغبته فى اللحاق بالشهداء.
ج ليكون بطلًا من أبطال الوطن الذين يفخر بهم.
د كثرة المقاتلين المدافعين عن الحق بتضحية ورجولة.

٣ ميز نوع الصورة فى قوله: «تدوى فيه أشواق الكفاح»:

أ مجاز مرسل عن النصر علاقته السببية.
ب استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم.
ج كناية عن نسبة الكفاح للأشواق.
د استعارة مكنية سر جمالها التوضيح.

٤ استنتج المبدأ الذى يلمح إليه الشاعر فى قوله: «فى سبيل الخير والسلم وأحلام الطفولة»:

أ الغاية تبرر الوسيلة.
ب الجهاد من أجل خير البشرية.
ج الجهاد لرد العدوان والظلم.
د ضرورة حماية الأطفال من الاستغلال.

٥ استنتج المغزى من قول الشاعر: «وإذا بى - هاهنا - بين رفاقى فى السلاح» فى البيت الأخير:

أ كفاح الشاعر فى ميدانه، وهو قول الشعر الذى يلهب الوطنية دون أن تناله أضرار الحرب.
ب كفاح الشاعر فى ميدان الجهاد ضد المستعمرين الذين أساءوا للبلاد اقتصاديًا.
ج حمل الشاعر السلاح ودخوله لميدان الجهاد مع الآخرين.
د مبالغة من أجل بث روح الوطنية فى أهل البلاد، ولكنها غير مقبولة من الشاعر.

٦ بم يوحى قول الشاعر: «واللظى يحرق والألغام قربى تتفجر»؟

....

(٤) يقول «فاروق شوشة» فى قصيدته «مَدُّ البحر»:

جثم	ثقُل
تغشيه	تغطيه
الألق	اللمعان

١- جثم الحـزنُ عــلى كـلِّ البُيوتْ
٢- وتــدلى مــن خُيُــوط العَنكَبُوتْ
٣- وجْــــهُ إنْسَـــــانٍ
٤- تُغَشِّيه ارتعاشاتٌ ورُغبٌ وابْتِهالْ
٥- وبِعَيـنَـيْـــهِ سُـــــؤالْ
٦- جَاحِـظٌ يَهْـتَزُّ فـى يَأس صَمُوتْ
٧- مــا الَّـذى ألْـوَى بأَعْنَاقِ الرِّجالْ
٨- وأحَالَ الألَقَ الكامِـنَ فى وَجهِ العُيُونْ
٩- سحُـــبًا تُمطــرُ أحـــزانــًا
١٠- وتثـــوى فـــى الرِّمــــالْ؟
١١- وتــــدلَّـى فَـــدَنــا
١٢- عَــارِىَ الصَّـــدْرِ مُسَــجَّى
١٣- وحَوالَيـهِ زِحَامُ الناسِ يَمْضِى ويَفُوتْ
١٤- لَمْ تلاحِقْ سَمتَهُ عينٌ ولا اهْتَزَّ فُضُولْ

١ استنتج معنى كلمة «أحال» مما يلى:

أ أقام. ب بَدَّلَ. ج أمالَ. د أحاط.

٢ بم وصف الشاعر علاقة الناس بأحداث المجتمع من حولهم؟

....

٣ علاقة قوله: «فدنا» بقوله: «تدلى»:

أ توضيح. ب تعليل. ج نتيجة. د تأكيد.

٤ ميز اللون البيانى لقوله: «جثم الحزن على كل البيوت»:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ. د كناية عن موصوف.

٥ «ما الذى ألوى بأعناق الرجال؟». ما الغرض من الاستفهام فى العبارة؟

أ التعجب. ب الإنكار. ج النفى. د التوبيخ.

٦ «القصيدة السابقة ذات وحدة موضوعية». ميز مما يلى ما يفسر هذه المقولة:

أ التكوين الموسيقى يقوم على وحدة الموسيقا الداخلية والخارجية.

ب التناسب بين الألفاظ والمعانى.

ج التضافر بين الأفكار والمعانى والعواطف والصور والموسيقا.

د الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.

٧ يتضح من خلال الأسطر السابقة سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون تتمثل فى:

أ المبالغة فى استعمال الرمز. ب التعبير عن واقع الناس وهمومهم.

ج استخدام اللغة العامية. د وحدة الأوزان والقوافى.

٨ يقول محمد الفيتورى:

أيها السـائق رفقًا بالخيـول المتعبـةْ

فلقد أدمى حديد السرج لحم الرقبةْ

- وازن بين سطرى «الفيتورى» وأسطر «فاروق شوشة» من حيث العاطفة:

أ كلاهما يشعر بالحزن والحيرة والألم للواقع المؤلم.

ب «الفيتورى» حزين لواقعه المؤلم، و«فاروق شوشة» حزين لفقد الأحبة.

ج «فاروق شوشة» حزين لحالة الخنوع للمستعمر، و«الفيتورى» حزين لاستبداد الحكام والفقر الجماعى.

د كلاهما حزين لافتقار الواقع للعدل.

٩ دلل من الأسطر الشعرية على استخدام الشاعر للرمز:

أ حواليه زحام الناس يمضى ويفوت. ب جاحظ يهتز فى يأس صموت.

ج وتدلى من خيوط العنكبوت. د ما الذى ألوى بأعناق الرجال؟

(٥) يقول محمد الفيتورى:

١- ممتدة زوارق الشـمـس..
٢- هـم الآن على مشـارف الأفـق
٣- يضيئون دُجَى سيناء والجولان..
٤- مـــا أروع الآيـــة..
٥- يا من يركض التاريخ فى غباركم..
٦- يا غـابـة الـرجـال
٧- أيهـا المقاتلـون
٨- الله فى آفاق هذه العيون
٩- المشمسـة
١٠- الله فى أجنحة الحرائق
١١- المقدسـة
١٢- فى عزة الصدور، والسواعد القوية
١٣- الله فى كرامة الأرض، وفـى
١٤- عدالة الثأر، وفى الحرية

التدريبات

١ حدد مما يلى معنى «دجى»:

أ سواد الليل وظلمته. ب السماء فى الليل. ج نجوم الليل. د الجبال.

٢ ميز التعبير الذى يعد كناية عن صفة:

أ ممتدة زوارق الشمس. ب ما أروع الآية.

ج يركض التاريخ فى غباركم. د الله فى أجنحة الحرائق.

٣ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «أجنحة الحرائق»:

أ تشبيه تمثيلى. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د كناية عن النار.

٤ من المقصود بـ «العيون المشمسة» فى قوله: «الله فى آفاق هذه العيون المشمسة»؟

أ العمال الكادحون. ب جنود الأعداء. ج الجواسيس المتسللون. د جنود مصر الشجعان.

٥ استنتج مصدر الموسيقا فى الأسطر السابقة:

أ وحدة الوزن والقافية. ب التصريع.

ج الجناس بنوعيه. د وحدة التفعيلة وتنوع القافية.

٦ استنتج الفكرة الرئيسة التى دارت حولها الأسطر السابقة.

....

....

....

....

....

....

٧ يقول فاروق شوشة:

من فوق التبة فى سيناء

سقطت أحلام المخمورين المزهوين

داستها أقدام الأبطال المنصورين

- وازن بين أسطر «فاروق شوشة» وبين أسطر «الفيتورى» من حيث المغزى الذى قصده كلاهما:

أ «الفيتورى» يبين عراقة التاريخ المصرى، و«فاروق شوشة» يبين قيمة النصر وعظمة الجند.

ب «الفيتورى» يعمد إلى تقدير جند مصر وتوجيه التحية لهم، و«فاروق» يشيد بعظمة النصر وقهر العدو.

ج كلاهما يقصدان إلى بيان أهمية أرض سيناء.

د «الفيتورى» يرمى إلى أهمية الوحدة العَربية، و«فاروق شوشة» يرمى إلى بيان أسطورة العدو الذى لا يقهر.

٨ ميز مما يلى ما يبرر اختيار الواقعيين لتسمية دواوينهم: مثل: «الناس فى بلادى»:

أ لاهتمامهم بتوظيف الرمز والأسطورة.

ب لاستخدامهم اللغة الحية التى نسمعها فى كلام الناس.

ج لملاءمة ذلك للشكل الموسيقى الجديد لقصائدهم.

د إشارة لتضافر الألفاظ والمعانى.



نموذج تطبيقى على النثر المعاصر «المدرسة الجديدة»
نص: مِن سِمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ المِصْريَّة

د. سليمان حَزَيِّن

شاهد الفيديو

التعريف بالكاتب سليمان حَزَيِّن حفظ القرآن الكريم وهو صغير. حصل على الدكتوراه من إنجلترا. عُين وزيرًا للثقافة، من أهم مؤلفاته: حضارة مصر - أرض العروبة. مصدر النص: المقال مأخوذ من مجلة الكاتب «المجلد الرابع».



١- حكم غير منصف

«إنَّنَا إذا تحدثْنا عَن المصريينَ وَطابعِهم(١) القوميِّ والحضَاريِّ العامِّ، فَإنَّنا لا نستطيعُ فى يُسْرٍ أنْ نقولَ عنهم إنهم أمةٌ محافظةٌ على القديمِ فَقط، فمِثْلُ هذا الحكمِ لا يجوزُ أنْ يطلقَه على عِلَّاته غيرُ مَنْ لا يتعمقُون فى الأمورِ، وهُو إلى جانبِ ذلكَ حكمٌ لا يشملُ إلا جَانبًا من الحقيقةِ، فإذا كان المصريونَ قد حافظُوا على بعضِ تراثِهم القديم، فإنهم لم يقِفوا جَامدين مِنْ نزعات التجديدِ، وإنَّمَا حفَلَ تاريخُهم الطَّويلُ بِكثيرٍ مِنْ عَناصرِ التَّقدمِ والتطورِ والابتِكَارِ والاسْتِعَارةِ، وَشَمِل ذلكَ حياتَهم الماديَّةَ والرُّوحية جميعًا وحضارتَهم المدنية والثقافية سواءً بسواءٍ، ولن يكونَ من الإنصافِ فى حقِّ هذهِ الأمةِ العريقةِ أن نرميَها بالجمودِ، ومَا بهَا مِنْ جُمُودٍ، ولَا نقول إنها محافظةٌ إلى حدٍّ يقطعُ بينَها وبينَ أنْ تُسَايرَ سُنَّةَ التطورِ، وتوَاكبَ(٢) مسيرةَ التحضُّرِ، وتحرصَ على التقدمِ والاجتهادِ والتجديدِ.

٢- التجديد سبب بقاء مصر

ولو أنَّ مصرَ كانتْ جامدةً فى تاريخِها الحافلِ الطويلِ لسبقتْها الأيَّامُ واندثرتْ حياتُها ودَالتْ أُمتُها كما دالَ غيرُها من الأممِ، ولئن كانتْ مصرُ قدْ عاشتْ كلَّ هذهِ القرونِ الكثيرةِ فمَا ذاك إلا لأنها لَمْ تتقاعسْ عن أن تأخذَ بأسبابِ التجديدِ.

٣- المصريون محافظون يسايرون الزمن

وقَدْ يكونُ منَ الخيرِ لأبناءِ مصرَ - وهم يترَسَّمونَ خطاهم(٣) ويرسُمون خُطَطَهم للمستقبلِ - أن يعودُوا إلى تاريخِهم فيدرسُوا فيه شخصيةَ أمتِهم المُميَّزةَ، وعندئذٍ يعلمونَ أنهم مُحافظونَ يُجيدون المحافظةَ، ومُجدِّدون يُحْسنون التَّجْدِيدَ، بَل عندئذٍ يعلمونَ أن لشخصيتِهم القوميةِ مقوماتٍ أساسيةً نشأتْ فِى مِصْرَ وتغذَّتْ بِلبانِ(٤) بيئتِها، فَلا سبيلَ إلى أنْ ننفضَها فِى عنفٍ؛ لأن ذلك يُغايرُ طبيعةَ الأشياءِ.

وخِتَامًا فإنَّ شعبَ مصرَ قَدْ عَرَفَ كيفَ يُسايرُ الزمنَ علَى مَدَى تَاريخه، وكيفَ يجدِّدُ حياتَه ويُغذِّى حضارتَه بما يبتكرُ أو بما يقتبسُ من حضاراتِ الآخرينَ فى الشرقِ أو فى الغربِ».

(١) 📖 طَابعِهم:	سمة مميزة، الجمع: طوابع.	(٣) يترسَّمونَ خطاهم:	يتأملونها. المفرد: خُطوة.
(٢) 📖 توَاكبَ:	تساير، المضاد: تتوقف وتتخلف.	(٤) لبـان:	رَضاع.

فكرة عامة على النص:

لعل أهم ما يميز الشخصية المصرية مرونتها وقدرتها على التكيف والتعايش مع المتغيرات الحضارية؛ مما جعلها قادرة على مواجهة التحديات التى يفرضها العصر، والكاتب يعرض علاقة المصرى بتراثه وعلاقته بما يستجد من متغيرات.



من الصـور البيانيـة

الفقرة (١) «مسيرة التحضر»: تشبيه بليغ؛ حيث شبه التحضر بمسيرة، وسر جماله التجسيم.

- «لا يتعمقون فى الأمور»: كناية عن صفة وهى السطحية فى التفكير.
- «مصر»: مجاز مرسل علاقته المحلية؛ حيث ذكر المحل «مصر» وأراد أهلها.

الفقرة (٢) 📖 «لسبقتها الأيام»: استعارة مكنية؛ حيث صور مصر والأيام بشخصين يتسابقان، وسر جمالها التشخيص.

من المحسنات البديعية

الفقرة (١) 📖 «المادية - الروحية»: طباق يقوى المعنى ويوضحه.

- «تساير سنة التطور - تواكب مسيرة التحضر»: سجع يعطى جرسًا موسيقيًّا يطرب الأذن.

الفقرة (٣) «محافظون يجيدون المحافظة - مجددون يحسنون التجديد»: مقابلة تقوى المعنى وتوضحه.

من الأســـاليـب

الفقرة (١) «فإننا لا نستطيع»: 📖 أسلوب مؤكد بـ «إن». - نتيجة للشرط قبله.

- 📖 «لا يشمل إلا جانبًا»: أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد.
- «وما بها من جمود»: استخدام حرف الجر الزائد «من» للتوكيد.
- «لا نستطيع - لا يجوز - لا يتعمقون - لا يشمل - لن يكون - لا تقول»: تكرار النفى يدل على التأكيد بأن المصريين أمة محافظة مجددة.

الفقرة (٢) 📖 «لسبقتها الأيام»: نتيجة للشرط قبلها، مؤكدة باللام.



ملامح شخصية الكـاتب	- مفكر ورائد من رواد النهضة فى مصر. - جمع بين الثقافة العلمية والأدبية. - وطنى مخلص فى حبه لمصر.
العاطفة	عاطفة الإعجاب بالشخصية المصرية والتقدير لإنجازاتها الحضارية، والاعتزاز بتراثها القديم.
الفن الأدبى	ينتمى النص إلى فن المقال الاجتماعى.
بيئة النص	العصر الحديث.
أسلوب النص	أسلوب علمى متأدب.
أسلـوب الكاتب يتميز بـ:	- الدقة والجمال فى التعبير. - البساطـة والابتعـاد عـن الصنعة والتعقيد. - ترابط الفكر ووضوح الأسلوب وقوته وجماله.

تطبيق على نواتج التعلم

مُجـاب عنـه

١ استنتج من الخيارات التالية المراد بكلمة «علاته» فى قول الكاتب: «لا يجوز أن يطلقه على علاته»:

أ عيوبه. ب ضعفه. ج أسبابه. د بحثه.

٢ حدد من البدائل التالية الفكرة التى أراد الكاتب أن ينفيها فى الفقرة الأولى:

أ من سمات الشخصية المصرية الثبات وقبول الآخر.

ب أن المصريين جامدون لا يقبلون التطور.

ج المصريون وطابعهم القومى الحضارى متوافقان.

د أنهم محافظون مجددون.

٣ ماذا سيدرك المصريون لو عادوا إلى تاريخهم ودرسوا تاريخ أمتهم؟

أ أن الثبات سبب بقاء مصر.

ب الحداثة سوف تؤدى إلى ضعف الشخصية المصرية.

ج أن الشخصية المصرية لها مقومات أساسية نشأت بمصر وتغذت بلبان بيئتها.

د أن مصر لا تقبل التطوير وتتمسك بعاداتها وتقاليدها.

٤ أى البدائل التالية يحدد نوع المقال؟

أ سياسى. ب دينى. ج تصويرى. د اجتماعى.

٥ اذكر علاقة قول الكاتب: «وما بها من جمود» بالعبارة السابقة عليها فى الفقرة الأولى من المقال:

أ تفصيل جاء بعد إجمال. ب تعليل للقول السابق.

ج إجمال جاء بعد تفصيل. د توكيد وتوضيح للمعنى

٦ ميز سر الجمال لقول الكاتب: «لا يشمل إلا جانبًا» مما يلى:

أ الدقة والإيجاز. ب إثارة الذهن.

ج التخصيص والتوكيد. د التجسيم والدقة.

٧ ميز اللون البيانى وسر جماله فى قول الكاتب: «وهم يترسمون خطاهم ويرسمون خططهم للمستقبل» مما يلى:

أ استعارة مكنية - التجسيم. ب تشبيه تمثيلى - التوضيح.

ج كناية - الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

د تشبيه مجمل - التشخيص.

٨ حدد سمتين من سمات المقال الاجتماعى من خلال فهمك للموضوع.

....



تدرَّب

نصوص متحررة على النثــر المعــاصر

مُجــاب عنـهـا

(١) كورونا والمدخنون - مقال لصلاح منتصر - جريدة الأهرام المصرية - أجب:

«كشفت كورونا عن حبها الشديد للمدخنين، وإقبالها بشدة على استغلال صدورهم الضعيفة، ونهش رئتى المدخن وزيادة آلامه فى الحرمان من القدرة على الحصول على الأكسجين اللازم لمواصلة الحياة. صحيح أن كورونا اغتالت آخرين من غير المدخنين لأسباب تتعلق بأمراض القلب والكليتين والضغط وغيرها، ولكن بالنسبة للمدخنين فقد وجدت كورونا فرصتها فى اغتيالهم بسهولة!

فأكتب عن التدخين بمناسبة التاسع من فبراير، وهو اليوم الذى بدأت فيه من ٣٠ سنة إعلان الحرب على التدخين، وهى دعوة تبدو للبعض أنها تؤذِّن فى مالطا، لكننى اكتشفت أن كثيرين من الذين كرهوا الدعوة وأعطوها ظهورهم بعد أن سخروا منها تذكروها فى ساعات عصيبة مرت بهم عندما وجدوا أنفسهم صرعى الآلام الشديدة التى راحوا يعيشونها بسبب التدخين، وتمنوا لو تجددت الفرصة ليعلنوا لعنتهم لهذه العادة التى استعبدتهم وأدت إلى ما وصلوا إليه صحيًّا!

جاءت كورونا لتزيد آلامى وأنا أسمع عن أفراد يبدون «طول وعرض» لكن التدخين نخر صدورهم وحرمهم من التنفس فلما أصابتهم كورونا وجدتهم فريسة سهلة، مما اضطر المستشفيات إلى وضعهم على أجهزة التنفس الصناعى وأصبحت حياتهم تعد بالساعات بل بالدقائق. من الناحية العلمية أو الطبية سمِّها ما تشاء، فإن تدخين أى نوع من التبغ فى صورة سيجارة أو سيجار أو شيشة أو بايب يضعف قدرات الرئتين، ويزيد من حالات عدوى الجهاز التنفسى ومن أمراض الجهاز التنفسى. ولما كان مرض كوفيد ١٩ الناتج عن فيروس كورونا يهاجم الرئتين بشكل رئيس فى الوقت الذى يُضعف فيه التدخين وظيفة الرئتين؛ لذلك أصبح المدخنون يتعرضون أكثر من غيرهم لخطر كورونا، ليس من حيث الإصابة فقط وإنما أيضًا من حيث الوفاة. شبابنا الذين أنعم الله عليهم بالصحة، كل الرجاء ألا يسلِّموا أنفسهم للتدخين الذى يبدأ على سبيل الهزار والتسلية والثقة الزائدة ثم مع تراكم «الزفت» الذى يبتلعونه مع كل سيجارة أو شيشة تأتى اللحظة التى يندمون فيها بعد أن يفوت ميعاد الندم!».

١ حدد مضاد «إقبال» من البدائل التالية:

أ إدبار. ب انحسار. ج بعد. د انخفاض.

٢ ميز اللون البيانى فى «صدورهم» مما يلى:

أ تشبيه بليغ، سر جماله التوضيح. ب مجاز مرسل علاقته المحلية.

ج مجاز مرسل علاقته الحالية. د كناية عن نسبة الضعف للصدور.

٣ نوع المقال من حيث المضمون:

أ نزالى. ب اجتماعى. ج سياسى. د فلسفى.

٤ اختر من البدائل التالية ما توحى به عبارة «وأعطوها ظهورهم»:

أ الإعراض والرفض. ب البغض والكراهية. ج الاستهانة والتحقير. د التكبر والغرور.

٥ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «ليعلنوا لعنتهم لهذه العادة»:

أ جناس ناقص. ب جناس تام. ج طباق. د سجع.

٦ «وإنما أيضًا من حيث الوفاة» الغرض البلاغى من العبارة السابقة:

أ التخصيص. ب الإيجاز. ج إثارة الذهن. د التفصيل.

٧ استنتج مما يلى المغزى الدلالى من قوله: «دعوة تؤذن فى مالطا»:

أ قوة ندائها وانتشارها فى الآفاق. ب أهمية إعلانها وضرورة توجيهها للمدخنين.

ج عدم استجابة أحد لها. د اختلاف لغتها وصعوبة فهمها.

٨ كل ما يلى يعد دليلًا على استخدام الكاتب للتصوير والتشخيص ما عدا:

أ كشفت «كورونا» عن حبها. ب إقبالها بشدة على استغلال صدورهم الضعيفة.

ج وجدت «كورونا» فرصتها فى اغتيالهم بسهولة. د أكتب عن التدخين بمناسبة التاسع من فبراير.

٩ توقع مما يلى نقدًا يوجه إلى صلاح منتصر فى النص السابق:

أ تناول موضوع علمى بشكل أدبى. ب ثقته الزائدة فى نفسه ودعوته.

ج استخدامه للعامية فى قوله: «طول وعرض». د استخدامه للفعل «نهش» ذى الدلالة الوحشية.

١٠ استنتج من النص مغزاه.

....

....

....

....

(٢) يقول توفيق الحكيم:

«رأيت بعض الشبان ينزحون اليوم إلى بلاد الغرب فى طلب العلم، فيصطدمون بحياة أخرى وحضارة أجنبية فإذا هم أحيانًا... يهيمون باحثين هناك عن الروح وتسيطر عليهم فكرة واحدة هى روحانية الشرق... ثم ينقبون عن منبع ميراثهم الثقافى والروحى فى رواسب الآلاف من السنين الكامنة فى ضمير مصر؛ ريفها وأهلها الصادقين، ويعتزون بأصالة الشعب المصرى.

من الخير بالطبع أن ندع هذا الشباب يعيش فى مثل هذه المشاعر والأفكار، لكن من الخير أيضًا أن نقول له: قدس ماضيك دون أن توصد روحك دون تلقى كل جديد ينفعك... اغترف بشجاعة من كل منبع، وخذ من كل ميراث لتثرى نفسك ويتسع أفقك».

١ حدد مما يلى معنى «يهيمون»:

أ يعشقون. ب يتيهون. ج يبحثون. د يضيعون.

٢ علاقة قوله: «ريفها وأهلها...» بما قبله:

أ نتيجة. ب تفصيل. ج توكيد. د تعليل.

٣ ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله: «اغترف بشجاعة من كل منبع»:

أ مجازمرسل.
ب كناية.
ج استعارة.
د تشبيه.

٤ ميز مما يلى نوع المحسن فى قوله: «ينزحون إلى بلاد الغرب... تسيطر عليهم روحانية الشرق»:

أ طباق.
ب مقابلة.
ج جناس.
د سجع.

٥ ميز ما يراه الكاتب كنصيحة للشباب مما يلى:

أ التمسك بالماضى وتقديسه.
ب تقديس الماضى والأخذ بكل جديد نافع.
ج الأخذ بالجديد فقط.
د الاهتمام بروحانيات الشرق.

٦ كل ما يلى من سمات أسلوب الكاتب ما عدا:

أ سهولة الألفاظ.
ب وضوح الفكرة.
ج جمال الصورالبيانية.
د غلبة الأساليب الإنشائية.

٧ كل ما يلى من آثار البيئة فى النص ما عدا:

أ وجود المنابع.
ب استخدام شبكة الإنترنت.
ج جمال الريف.
د التفوق العلمى للغرب والهجرة إليه.

٨ للكاتب مغزى ومقصود من مقاله. وضح.

....

(٣) من مقالة «إن مع العسر يسرًا» يقول ثروت أباظة:

«ونحن شعب نستطيع أن نخلق السعادة فى نفوسنا ونشيعها حولنا، ولا نحتاج إلى كثيرجهد لنصنعها، فإننا نجدها رابضة فى حضن كف يمدها إليك صديق بسلام مشتاق فيه هذه الضغطة الخفيفة من يده إلى يدك....ونجدها عند الفجرحين يوقظنا الشعاع الصافى من الضياء تزفه إلينا زقزقة العصافير... نجدها فى سؤال عابريلقيه ابن لنا يريد أن يطمئن على صحتنا نحن الآباء.... نجدها فى دعاء أُمٍّ أو نظرة حب من أب... نحن هنا فى مصر، فى كل كيان فرد منا دنيا من الحياة تغلب عليها السعادة، وترفرف فى أنحائها أنغام الطمأنينة، جناحها الإيمان برب كبيرعظيم، وحب للناس، كل الناس».

١ حدد مما يلى المراد بـ «نشيعها»:

أ نودعها.
ب نضعها.
ج ننشرها.
د نقدمها.

٢ فى قول الكاتب «نجدها رابضة»:

أ استعارة تصريحية للتوضيح.
ب مجازمرسل علاقته الجزئية
ج استعارة مكنية للتجسيم.
د مجازمرسل علاقته السببية

٣ اللون البيانى فى قوله: «أنغام الطمأنينة»:

أ استعارة.
ب كناية.
ج مجاز مرسل.
د تشبيه.

٤ بين علام يعود ضمير الغيبة فى قوله: «جناحها الإيمان»:

أ دنيا من الحياة.
ب السعادة.
ج أنحائها.
د أنغام الطمأنينة.

٥ وضح مما يلى قيمة عطف «نشيعها» على «نخلق السعادة»:

أ بيان قيمة إسعاد الآخرين.
ب توضيح قيمة السعادة النفسية.
ج بيان القدرة على خلق السعادة وإسعاد الآخرين.
د توضيح سبل السعادة فيما حولنا.

٦ استنتج الفكرة العامة للنص.

....

٧ دلل من النص على حب الكاتب للطبيعة:

أ ترفرف فى أنحائها أنغام الطمأنينة.
ب جناحها الإيمان برب كبير عظيم.
ج تزفه إلينا زقزقة العصافير.
د رابضة فى حضن كف.

٨ كل ما يلى من ملامح شخصية الكاتب التى اتضحت بالمقال السابق ما عدا أنه:

أ مخلص فى نصحه.
ب محب لمصر وأهلها.
ج يقدر التضحية من أجل الوطن.
د يقدر التراحم والتواد.

(٤) من مقال للكاتب الصحفى «مكرم محمد أحمد»:

«خلال الأيام المقبلة تبدأ مصر استثمار حقل الغاز الأكبر فى الشرق الأوسط حقل «ظهر»، الذى يمكن مصر من الوفاء بحاجاتها من الطاقة، ويحقق لها نوعًا من الاستقلال فى هذا المجال اعتمادًا على مواردها من الغاز الطبيعى، تفى بكامل احتياجاتها مع فائض يكفى للتصدير عندما يتم التشغيل التجارى الكامل للحقل، وسوف ينتج الحقل فى البداية ١٠ ملايين متر مكعب من الغاز الطبيعى يوميًّا حتى نهاية العام تتصاعد إلى إنتاج ٧٦ مليون متر مكعب، وطبقًا لتقارير «ظهر» الأخيرة تم تنفيذ أكثر من ٩٠ فى المائة من أعمال تطوير الغاز يوميًّا بكلفة وصلت إلى حدود ١٢ مليار دولار، يتم استكمالها بإنفاق ٤ مليارات أخرى تمكّن الحقل من الوصول إلى أوج استخدامه فى الاستهلاك المحلى والتصدير، بما يوفر ٣٠ مليون متر مكعب يوميًّا نستوردها من الخارج ترهق خزانة الدولة، سوف يترتب على توفيرها تقدم مصر على مسار الانتعاش الاقتصادى بعد ست سنوات عجاف، ويتوافق مع بدء تشغيل حقل «ظهر» العملاق بدء تنفيذ عمليات التطوير لمشروعين كبيرين للغاز الطبيعى؛ أولهما: مشروع شمال الإسكندرية، والثانى حقل النورس فى دلتا النيل».

١ هات من النص دليلًا على إيمان الكاتب بالحرية الاقتصادية لمصر:

أ تبدأ مصر استثمار حقل الغاز الأكبر.
ب يحقق لها نوعًا من الاستقلال.
ج يمكن مصر من الوفاء بحاجاتها من الطاقة.
د يترتب على توفيرها تقدم مصر.

٢ الفكرة الرئيسة للنص هى:

أ بدء انتعاش الاقتصاد المصرى.
ب توفير الغاز الطبيعى.
ج عدم احتياج مصر للغاز.
د تحقيق الاكتفاء الذاتى من الغاز.

٣ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «ست سنوات عجاف»:

أ مجاز مرسل – علاقته المسببية.
ب استعارة – سر جمالها التجسيم.
ج كناية – عن موصوف وهو الفقر.
د تشبيه – سر جماله التوضيح.

٤ هات مضاد «الانتعاش» مما يلى:

أ التخلف.
ب الانحدار.
ج الركود.
د الجفاف.

٥ «أولهما مشروع شمال الإسكندرية، والثانى حقل النورس..» علاقة العبارة بما سبقها:

أ نتيجة.
ب تعليل.
ج تفصيل.
د إجمال.

٦ استنتج القيمة الفنية لقوله: «ترهق خزانة الدولة».

....

٧ حدد مما يلى السبب فى قلة الصور البيانية فى المقال السابق:

أ لأن المقال صحفى.
ب طبيعة موضوعه الاقتصادى.
ج حاجة القارئ إلى بيانات وإحصاءات.
د أن كاتب المقال صحفى لا شاعر.

(٥) «مقال نثرى للشاعر فاروق جويدة»:

«طبيعة الأجيال تغيرت؛ لأن الزمان والأخلاق والسلوكيات تغيرت، ومن الخطأ أن نحكم على الحاضر بمقاييس الماضى، أو أن نتصور أن الزمان يمكن أن يرجع إلى الوراء. إن الابنة لن تكون مثل الأم، والابن لا يمكن أن يعيش كما عاش الجد؛ ولذلك علينا أن نتقبل الأشياء بمقاييس الوقت الذى نعيش فيه.

إن الأصوات تغيرت، وما كان يطربنا بالأمس لم نعد نشعر به الآن، وحتى الملابس والأزياء والأطعمة تغيرت، فكيف نختار أسلوب حياتنا؟ هل نترك الأجيال الجديدة تعيش كما تحب، أم ينبغى أن نراها من بعيد ونحاول أن نزرع فيها بعض ما ترك لنا الزمن الجميل؟

حين تجد لغة هابطة فى الحوار يجب أن ترفع يدك محتجًا لكى تعيد للحوار ترفُّعه، وإذا تسربت الشتائم هنا أو هناك يجب أن نغير المسار ونعترض؛ لأن الأخطاء إذا سكتنا عنها تصبح شيئًا عاديًا.

إنك لا تستطيع أن تعرف نوع الطعام الذى تأكله حين تجد الجبن والخضار والسمك والبيض فى طبق واحد.. إنك لا تشعر بلذة فى الطعام، ولكن هذه الأشياء مجتمعة توجد حالة من الإحساس لا تستطيع أن تبررها أو تبحث عنها».

١ حدد الفكرة الرئيسة للمقال السابق.

....

٢ ما علاقة «لأن الزمان والأخلاق ....» بما قبلها؟

أ تفصيل.
ب ترادف.
ج مقابلة.
د تعليل.

٣ ميز مما يلى اللون البيانى فى قوله: «الزمان يمكن أن يرجع إلى الوراء»:

أ تشبيه.
ب استعارة مكنية.
ج استعارة تصريحية.
د مجاز مرسل.

٤ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «تسربت الشتائم هنا أو هناك»:

أ جناس ناقص.
ب جناس تام.
ج طباق.
د سجع.

٥ يعتبر المقال من حيث مضمونه مقالًا:

أ فلسفيًّا.
ب اجتماعيًّا.
ج دينيًّا.
د سياسيًّا.

٦ حدد مما يلى موقف الكاتب من الأجيال الجديدة:

أ يحكم عليها بمقاييس الماضى.
ب يتركها حرة فى تصرفاتها.
ج ينكر القبيح من تصرفاتها.
د يعتزلها.

٧ دلل من النص على استخدام الكاتب لأسلوب القصر:

أ يجب أن ترفع يدك محتجًّا.
ب لذلك علينا أن نتقبل الأشياء بمقاييس الوقت.
ج هل نترك الأجيال تعيش كما تحب؟
د إنك لا تستطيع أن تعرف نوع الطعام.

٨ يقول سيدنا على بن أبى طالب ﷺ: «لا تربوا أولادكم كما رباكم آباؤكم؛ فإنهم خلقوا لزمان غير زمانكم».

- وازن بين هذا القول وبين ما جاء فى النص السابق من حيث الفكرة:

أ «سيدنا على» مدرك لطبيعة تغير الأزمان، ويدعو إلى أن تكون التربية مواكبة لهذا التغير، أما «جويدة» فهو مدرك لاختلاف الأجيال ويدعو إلى تحررها.

ب «جويدة» يدرك اختلاف الأجيال، لكنه يحاول أن يغرس فيها الفضائل، أما «سيدنا على» فيريد تربية تُوائِمُ تَغَيُّر الأزمان.

ج «سيدنا على» يرفض الجمود فى التربية ويحبِّذ مراعاة تغير الأزمان، أما «جويدة» فهو محب لكل ما هو جديد ومتحمس للأجيال الجديدة بكل تصرفاتها وطموحها.

د «جويدة» يريد للأجيال الجديدة الحفاظ على تقاليد الماضى، أما «سيدنا على» فيوجه المربين إلى مراعاة تطور الأزمان.

ذاكر

٣- القواعد النحوية
أولًا: المثنى والجمع وما يلحق بهما
١- المثنى وما يلحق به



أولًا المُثنَّى

اسم يدل على اثنين أو اثنتين بزيادة «ألف» وبعدها نون مكسورة أو «ياء» وقبلها فتحة وبعدها نون مكسورة.



لاحظ

تحذف نون المثنى عند إضافته مثل أُجْرِيَتْ مسابقة بين مدرستى البنات. «حذفت النون للإضافة».

إعراب المثنى: يرفع وعلامة رفعه الألف، وينصب أو يجر وعلامة جره أو نصبه الياء.

ثانيًا الملحق بالمُثنَّى

هى كلمات تدل على المثنى ولا مفرد لها من لفظها؛ ولهذا تسمى ملحقة بالمثنى، وتعرب إعرابه، ومن هذه الألفاظ «كلا» للمذكر و«كلتا» للمؤنث إذا أضيفتا لضمير المثنى، و«اثنان» للمذكر، و«اثنتان» للمؤنث.

أ كـلا - كـلتا:

الأمثلة	اسم مقصور	حالته	إعرابه
- كلا الكتابين مفيد	كلا «مذكر»	أضيف إلى اسم ظاهر	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- قرأت كلا الكتابين	كلا «مذكر»	أضيف إلى اسم ظاهر	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- أعجبت بكلتا القصتين	كلتا «مؤنث»	أضيف إلى اسم ظاهر	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
الأمثلة	**الملحق بالمثنى**	**حالته**	**إعرابه**
- الكتابان كلاهما مفيدان	كلاهما «مذكر»	أضيف إلى ضمير	توكيد مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- قرأت قصتين كلتاهما رائعة	كلتاهما «مؤنث»	أضيف إلى ضمير	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- أعجبت بالقصتين كلتيهما	كلتيهما «مؤنث»	أضيف إلى ضمير	توكيد معنوى مجرور وعلامة جره الياء.

ب اثنان - اثنتان:

الأمثلة	الملحق بالمثنى	حالته	إعرابه
- قرأت كتابين اثنين،	اثنين «للمذكر»	مفرد	نعت منصوب وعلامة نصبه الياء.
- وقصتين اثنتين.	اثنتين «للمؤنث»	مفرد	نعت منصوب وعلامة نصبه الياء.

الأمثلة	الملحق بالمثنى	حالته	إعرابه
- قضيت اثنى عشر يومًا فى المصيف.	اثنى «للمذكر»	مركب	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
- قرأت البحث فى اثنتى عشرة ساعة.	اثنتى «للمؤنث»	مركب	اسم مجرور بـ«فى» وعلامة جره الياء.
- فى الفصل اثنان وأربعون طالبًا.	اثنان «للمذكر»	معطوف عليه	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- فى المكتبة اثنتان وعشرون موسوعة.	اثنتان «للمؤنث»	معطوف عليه	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- كتبت بحثًا من اثنتين وثمانين صفحة.	اثنتين «للمؤنث»	معطوف عليه	اسم مجرور بـ«من» وعلامة جره الياء.

لاحظ

اثنان - اثنتان لهما ثلاث صور:

١- الإفراد ← حضر لاعبان اثنان.

٢- التركيب مع العشرة ← حضر اثنا عشر لاعبًا.

٣- العطف ← معى اثنتان وعشرون قصة.

القاعدة

١- المثنى: ما دلَّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون على مفرده فى حالة الرفع، أو ياء ونون فى حالتى النصب والجر.

٢- فى اللغة العربية ألفاظ تدل على المثنى ولا مفرد لها من لفظها، ولهذا تسمى ملحقة بالمثنى وتعرب إعرابه؛ فترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء.

- من هذه الألفاظ ما يأتى:

كلا للمذكر، وكلتا للمؤنث، اثنان للمذكر، واثنتان للمؤنث.

إعراب كلا وكلتا: تعربان إعراب الاسم المقصور إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر، وتكون علامات الإعراب مقدرة على الألف رفعًا ونصبًا وجرًّا.

- تعربان إعراب المثنى إذا أضيفتا إلى ضمير.

إعراب اثنين واثنتين:

- تعربان إعراب المثنى إذا كانتا مفردتين أو مركبتين مع عشر أو عشرة أو معطوفًا عليهما.

- تحذف نونهما تخفيفًا إذا ركبتا مع عشر أو عشرة اللتين تعربان اسمًا مبنيًّا على الفتح لا محل له من الإعراب؛ لوقوعهما موقع نون المثنى التى هى حرف.

- اثنان واثنتان يوافقان المعدود فى التذكير والتأنيث؛ كما فى قوله تعالى: ﴿فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾ [البقرة: ٦٠]، وقوله تعالى: ﴿وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا﴾ [المائدة: ١٢].

معلومة إثرائية:

ليس من المثنى ما يدل على مفرد؛ مثل: رَجْلان «بمعنى: ماشٍ».

ولا مثل: شعبان، ومروان... مما أصله مثنى ثم سُمى به واحد.



نماذج إعرابية

أعرب ما تحته خط:

١- استطاع اثنان من الدارسين واثنتان من الدارسات أن يقرآ اثنى عشر كتابًا، واثنتى عشرة قصة.

الكلمة	إعــرابهـــا
اثنان	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه ملحق بالمثنى.
اثنتان	معطوف مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه ملحق بالمثنى.
اثنى عشر	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بالمثنى. عشر: اسم مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب؛ لوقوعه موقع نون المثنى التى هى حرف.
اثنتى عشرة	معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بالمثنى. عشرة: اسم مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب؛ لوقوعه موقع نون المثنى التى هى حرف.

٢- نجح الدارسان كلاهما فى الحصول على مركزين اثنين.

الكلمة	إعــرابهـــا
كلاهما	كلا: توكيد مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه ملحق بالمثنى، هما: ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
اثنين	نعت مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه ملحق بالمثنى.

٣- كلتا المعلمتين قد نالتا الجائزتين الأولى والثانية كلتيهما.

الكلمة	إعــرابهـــا
كلتا	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
كلتيهما	توكيد منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بالمثنى، هما ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

٤- الرجلان كلاهما نشيط.

الكلمة	إعــرابهـــا
الرجلان	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.
كلاهما	مبتدأ ثان مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه ملحق بالمثنى.
نشيط	خبر المبتدأ الثانى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والجملة من المبتدأ الثانى وخبره فى محل رفع خبر المبتدأ الأول.



تدرَّب تدريبات على المثنى وما يلحق به

مُجاب عنها

أ حدد مما يلى البيت الذى تضمن ملحقًا بالمثنى

١ أ قال حافظ إبراهيم: مـاذا أقـولُ وأنتُمـا فى مَدْحِـهِ بَحْـرانِ بـاتَ كِلاهُمـا يَتَدَفَّـقُ

ب قال ابن الرومى: كِلا نُزُلَيْـهِ صيفُـهُ وشـتاؤُهُ خـلافٌ لمـا أهـواه غيرُ مصاقب

ج قال أبو تمام: كِلا أَبَوَيْـكَ مِـنْ يَمَـنٍ ولكـنْ كِلا أَبَـوَىْ نَوَالِـكَ مِـنْ سَـلُولِ!

د قال أبو نواس: للجُـودِ مِـنْ كِلتـا يَدَيْـهِ مُحـرِّكٌ لا يَسْـتَطيعُ بُلوغَـهُ الإسْـكانُ

٢ أ قال الشاعر: حـبٌّ غرسـتَ براحتيـكَ، ولـم يـزلْ يَسـقيه مـن كِلتـا يديـك غمـام

ب قال شوقى: همـا اثنـان: دانٍ فى التغـرُّب آمـنٌ ونـاءٍ علـى قـربِ الديـارِ مـروع

ج قال أحمد محرم: قـوى أيديهـم وقـوى نهاهـم كلا الأمريـن عـدة كل شـان

د قال جميل بثينة: كلا يوميـهِ بالمعـروفِ طلـقٌ وكـلُّ بلائِـهِ حَسَـنٌ جميـلُ

ب حدد العلامة الإعرابية لما تحته خط

٣ قال جميل بثينة: بثينـةُ قالـتْ: يَـا جَميـلُ أَرَبْتَنـى فقلـتُ: <u>كِلانَـا</u> يـا بُثـينَ، مُريـبُ

أ الفتحة المقدرة. ب الضمة المقدرة.

ج الكسرة المقدرة. د الألف.

٤ قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَخَذَ ٱللَّهُ مِيثَـٰقَ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ <u>ٱثْنَىْ</u> عَشَرَ نَقِيبًا﴾ [المائدة: ١٢].

أ الفتحة المقدرة. ب الضمة المقدرة.

ج الكسرة المقدرة. د الياء.

٥ قال إبراهيم اليازجى: علمت <u>كلا</u> الشجوين ليس بنافعى وكيف بمن لا يستطيع اصطباره

أ الفتحة المقدرة. ب الضمة المقدرة.

ج الكسرة المقدرة. د الألف.

جـ أجب بما هو مطلوب

٦ «إن كلتى الجنتين مثمرتان». صوب الخطأ.

....

٧ «الحارسان <u>كلاهما</u> يقظ» – قال شوقى: أراك يَمانِيًا، ومصرُ خميلتى <u>كلانا</u> غريبٌ، نازحُ الدارِ، مُوجَع

– ما تحته خط على الترتيب:

أ كلاهما ملحق بالمثنى. ب الأولى ملحق بالمثنى – الثانية اسم مقصور.

ج كلاهما اسم مقصور. د الأولى اسم مقصور – الثانية ملحق بالمثنى.

٨ قال ابن زيدون: كِـلا لَقَـبَىْ سُلْطـانِه صَـحّ فألُـه فبَاكَــرَهُ عَضْــدٌ وَرَاوحَــهُ نَصْــرُ

إعراب كلمة «كلا»:

أ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.
ج مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
د مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى.

٩ حضرت طالبتان اثنتان. كلمة «اثنتان»:

أ بدل مرفوع.
ب توكيد مرفوع.
ج مبتدأ مؤخر.
د نعت مرفوع.

١٠ «كلا الشابين مدرك قيمة النجاح». اجعل الاسم المقصور ملحقًا بالمثنى وغير ما يلزم.

....

١١ «كلتا عينيك ارتقى نظرهما». لجعل «كلتا» توكيدًا تصبح الجملة:

أ عينيك كلتاهما ارتقى نظرهما.
ب عيناك كلتاهما ارتقى نظرهما.
ج عيناك كلتيهما ارتقى نظرهما.
د عيناك كلاهما ارتقى نظرهما.

١٢ قال تعالى: ﴿فَٱنفَجَرَتۡ مِنۡهُ ٱثۡنَتَا عَشۡرَةَ عَيۡنٗا﴾ [البقرة: ٦٠]. كلمة «اثنتا»:

أ تمييز.
ب فاعل مرفوع.
ج توكيد مرفوع.
د مبتدأ مؤخر.

١٣ «التوجيه إلى السلام أصبح مسئولية المفكر والسياسى ....». أكمل بتوكيد مناسب.

....

١٤ «إن كلا الأمرين يسير - إن كلًا مرهون بعمله». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

[المنوفية - ٢٠٢٣]

أ كلاهما اسم إن منصوب بالفتحة المقدرة.
ب كلاهما اسم إن منصوب بالألف.
ج اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة - اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
د اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

١٥ إن اثنا عشر طالبة حصلوا على الدرجة الأعلى. الجملة خطأ وصوابها: [الدقهلية - ٢٠٢٣]

أ إن اثنتى عشرة طالبة حصلن على الدرجة الأعلى.
ب إن اثنتا عشرة طالبة حصلن على الدرجة العليا.
ج إن اثنتا عشرة طالبة حصلن على الدرجة الأعلى.
د إن اثنتى عشرة طالبة حصلن على الدرجة العليا.

١٦ قال تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ شَهَٰدَةُ بَيۡنِكُمۡ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ ٱلۡمَوۡتُ حِينَ ٱلۡوَصِيَّةِ ٱثۡنَانِ ذَوَا عَدۡلٖ مِّنكُمۡ أَوۡ ءَاخَرَانِ مِنۡ غَيۡرِكُمۡ﴾ [المائدة: ١٠٦]. ميز نوع كلمتى «اثنان - ذوا»:

أ الكلمتان ملحقتان بالمثنى.
ب الأولى ملحقة بالمثنى والثانية مثنى.
ج الكلمتان مثنى.
د الأولى مثنى والثانية ملحقة بالمثنى.

١٧ قال الشاعر: إن المعلم والطبيب كليهما لا ينصحان إذا هما لم يكرما

- «كليهما» إعرابها:

أ اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء.
ب بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.
ج توكيد منصوب وعلامة نصبه الياء.
د مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٨ قال تعالى: ﴿كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِم مِّنْهُ شَيْئًا﴾ [الكهف: ٣٣]. كلمة «كلتا»:

أ ملحق بالمثنى.
ب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
د خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٩ «الوطنيان كلاهما حريص على عمله». بعد إدخال «إن» تكون الجملة:

أ إن الوطنيان كلاهما حريص على عمله.
ب إن الوطنيين كليهما حريص على عمله.
ج إن الوطنيان كليهما حريص على عمله.
د إن الوطنيين كلاهما حريص على عمله.

٢٠ قال أبو تمام: كِلا أَبَوَيْكَ مِنْ يَمَنٍ ولكن كِلا أَبَوَىْ نَوَالِكَ مِنْ سَلُولِ

- حدد الحكم الإعرابى لكلمة «كلا» فى كلا الشطرين على الترتيب:

أ الرفع - الرفع.
ب النصب - الرفع.
ج الرفع - الجر.
د الرفع - النصب.

٢١ «الفتاتان كلتاهما سعيدتان». اجعل ما تحته خط معربًا بعلامة مقدرة.

....

٢٢ قال أبو نواس: ساعٍ بكأسٍ إلى ناشٍ على طَرَبِ كلاهما عجَبٌ فى مَنْظَرٍ عجبِ

- كلمة «كلاهما» حكمها الإعرابى:

أ مرفوعة وعلامة رفعها الضمة المقدرة.
ب مرفوعة وعلامة رفعها الألف.
ج مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.
د منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة.

٢٣ قال الفرزدق: سهلُ الخليقةِ، لا تخشى بوادرهُ يَزِينُهُ اثنانِ: حُسنُ الخَلقِ وَالشِّيَمُ

- ميز الموقع والعلامة الإعرابية لكلمة «اثنانِ» فى البيت السابق.

أ فاعل - الضمة.
ب فاعل - الألف.
ج مبتدأ مؤخر - الألف.
د خبر لمبتدأ محذوف - الألف.

٢٤ «كلتا المعلمتين متعاونتان». عند جعل المضاف توكيدًا تصير الجملة:

أ المعلمتين كلتيهما متعاونتان.
ب المعلمتان كلتاهما متعاونتان.
ج المعلمتان كلتيهما متعاونتين.
د المعلمتان كلتاهما متعاونتين.

٢٥ «الصانع والتاجر كلاهما مجتهد». كلمة «كلاهما»:

أ اسم مقصور.
ب علامة إعرابها فرعية.
ج علامة إعرابها أصلية.
د مثنى مؤنث.

التدريبات

٢٦ قال تعالى: ﴿كِلْتَا ٱلْجَنَّتَيْنِ ءَاتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِم مِّنْهُ شَيْـًٔا﴾ [الكهف: ٣٣]. كلمة «الجنتين»:

أ توكيد.

ب اسم منقوص.

ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.

د مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٧ «الأخلاق تمنع كلا المتنافسين العداوة». بعد تحويل «كلا» إلى اسم معرب بعلامة فرعية تكون الجملة:

أ كلا المتنافسين تمنعهما الأخلاق من العداوة.

ب الأخلاق تمنع المتنافسان كلاهما من العداوة.

ج الأخلاق تمنع المتنافسين كليهما من العداوة.

د الأخلاق تمنع المتنافسين كلاهما من العداوة.

٢٨ أى من الجمل الآتية لا تشتمل على ملحق بالمثنى؟

أ مضت سنتان منذ عودتى لبلادى.

ب الطبيبتان كلتاهما أجادتا عملهما.

ج الصدق والإخلاص كلاهما أساس النجاح.

د نال ابناى جائزتين اثنتين.

٢٩ قال الشاعر:

إن للخير وللشر مدًى وكلا ذلك وجهٌ وقَبَل

- ميز مما يلى إعراب الكلمتين على الترتيب فى البيت السابق:

أ اسم «إن» مؤخر منصوب بالفتحة المقدرة - معطوف منصوب بالفتحة المقدرة.

ب خبر مرفوع بالضمة المقدرة - معطوف مرفوع بالضمة المقدرة.

ج اسم «إن» مؤخر منصوب بالفتحة المقدرة - مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

د اسم «إن» مؤخر منصوب بالفتحة المقدرة - مبتدأ مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى.

٣٠ «الأرضان كلتاهما مخضرتان - الأرضان كلتاهما مخضرة»:

- ميز مما يلى إعراب «كلتا» فى الجملتين السابقتين على الترتيب:

أ توكيد - مبتدأ ثانٍ.

ب مبتدأ ثانٍ - توكيد.

ج خبر - مبتدأ ثانٍ.

د كلاهما توكيد.



ذاكر ٢- جمع المذكر السالم وما يلحق به

أولًا جمع المـذكـر السـالم

تعريف جمع المذكر السالم:

ما دلَّ على أكثر من اثنين بزيادة «واو ونون» على مفرده فى حالة الرفع و«ياء ونون» فى حالتى النصب والجر.

تأمل الجدول التالى:

الأمثلة	جمع المذكر السالم	المفرد	معناه
- المُحَمَّدُونَ فَاهِمُونَ.	المُحَمدُونَ - فَاهِمُونَ	مُحَمَّدٌ - فَاهِمٌ	مَا دَلَّ عَلَى أَكـثَرمِـنَ اثنَينِ عاقلـين بِزِيَـادَةِ وَاوٍ وَنُـونٍ فِى حَالَـةِ الرفـعِ، أَوياءٍ وَنُـونٍ فِى حَالَـتَى النَّصـبِ وَالجَـرِّ عَلَى مُفرَدِهِ.
- الصانعون المعروفَ مَحبُوبُونَ.	الصانعون - مَحبُوبُونَ	الصانع - مَحبُوبٌ	
- يَحترِمُ المُجتَمَعُ المُتَفوقِينَ.	المتَفوقِينَ	المُتَفوَقُ	
- يَجِبُ الِاهتِمَامُ بالمجتهدين.	المجتهدين	المجتهد	
- قَدَّرَالمُجتَمَعُ مُعَلِّمِى الأَجيَالِ.	مُعَلِّمِى	مُعَلِّمٌ	

ملاحظات وإرشادات من شروط الاسم الذى يُجمع جمع مذكر سالمًا:

١- أن يكون علمًا لمذكر عاقل خاليًا من:

(أ) التاء مثـــل حمزة. (ب) التركيب مثـــل سيبويه - عبد الله.

٢- ألَّا يكون اسم جنس مثـــل رجل.

٣- أن يكون صفة لمذكر عاقل، ويشترط فيها:

(أ) ألَّا تكون على وزن «أفعل» الذى مؤنثـه «فعـلاء» مثـــل «أصفر - صفراء».

(ب) ألَّا تكون على وزن «فعلان» الذى مؤنثه «فَعْلَى» مثـــل «جوعان - جوعى».

(جـ) ألَّا يستوى فيها المذكر والمؤنث مثـــل «صبور - عجوز».

لاحظ

١- يُكسر ما قبل الياء فى جمع المذكر السالم فى حالتى النصب والجر، وتكون النون مفتوحة فى جميع حالات الإعراب.

٢- تُحذف النون من جمع المذكر السالم فى حالة الإضافة مثـــل «عاملو النظافة ماهرون».

ثانيًا ما يلحق بجمع المذكر السالم

يلحق بجمع المذكر السالم ألفاظ لم تستوفِ شروطه، ومن هذه الألفاظ «أولو - العالَمون - الأهلون - البنون - السنون - ألفاظ العقود من [٢٠ - ٩٠]».

لاحظ الجدول التالى:

الأمثلة	الاسمُ المُلحَقُ	السبَبُ	إعـرَابُهُ
- «طَاعَةُ أولى الأمرِ وَاجِبَةٌ»	أولِى	لَا مُفرَدَ لَهُ مِن لَفظِهِ	مَجرُورٌ بِاليَاءِ
- ﴿إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُوْلُواْ ٱلْأَلْبَٰبِ﴾(١)	أولُو	لَا مُفرَدَ لَهُ مِن لَفظِهِ	مَرفُوعٌ بِالوَاوِ
- ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾(٢)	العَالَمِين	المُفرَدُ لَيسَ عَلَمًا	مَجرُورٌ بِاليَاءِ
- «وَمَا المالُ والأهلون إلَّا وَدَائعُ»	الأهلُونَ	وَلَا صِفَةً	مَرفُوعٌ بِالوَاوِ
- ﴿ٱلْمَالُ وَٱلْبَنُونَ زِينَةُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا﴾(٣)	البَنُونَ	تَغييرُ صُورَتِهِ فِى المُفرَدِ	مَرفُوعٌ بِالوَاوِ
- ﴿فَلَبِثَ فِى ٱلسِّجْنِ بِضْعَ سِنِينَ﴾(٤)	سِنِينَ	المُفرَدُ «سَنَة» مُؤَنَّثَةٌ	مَجرُورٌ بِاليَاءِ
- ﴿كَلَّآ إِنَّ كِتَٰبَ ٱلْأَبْرَارِ لَفِى عِلِّيِّينَ﴾(٥)	عليين	المفرد «عِلِّى» غير عاقل	مجرور بالياء
- ﴿إِن يَكُن مِّنكُمْ عِشْرُونَ صَٰبِرُونَ يَغْلِبُواْ مِاْئَتَيْنِ﴾(٦)	عِشرُونَ	لَا مُفرَدَ لَهُ	مَرفُوعٌ بِالوَاوِ

القاعدة

١- جَمعُ المُذكَّرِ السالِمُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكثَرَ مِن اثنَينِ بِزِيَادَةِ واوٍ وَنُونٍ عَلَى مُفردِهِ فِى حَالَةِ الرفعِ، وَيَاءٍ وَنُونٍ فِى حَالَتَى النصبِ وَالجَرِّ.

٢- **لَا يُجمَعُ جَمعَ المُذَكَّرِ السالِمَ إلا:**

(أ) العَلَمُ لِمُذَكَّرٍ عَاقِلٍ خَالِيًا مِنَ التَّاءِ وَمِنَ التركِيبِ.

(ب) الصِّفَةُ لِمُذَكَّرٍ عَاقِلٍ خَاليةً مِنَ التَّاءِ، وَلَيسَت عَلَى وَزنِ «أَفعَلَ» الذِى مُؤَنَّثُهُ «فَعلَاء»، وَلَا على «فَعلَان» الذِى مُؤَنَّثُهُ «فَعلَى»، وَلَا مِمَّا يَستَوِى فِيهِ المُذَكَّرُ وَالمُؤَنَّثُ مِثل: «عَجُوز - جَرِيح».

٣- **يُلحَقُ بِجَمعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ فِى إعرَابِهِ الألفَاظُ الآتِيَةُ:**

أولو، ذَوو: «بِمَعنَى أَصحَاب» - أهلونَ - سِنُونَ - بَنونَ - عَالَمُون «بفتح اللام» - عِلِّيون وَألفَاظ «العُقُود» «عِشرُونَ... إِلَى تِسعِينَ» - أَرَضون «جمع أرض».

٤- تُعَامَلُ هَذِهِ الألفاظُ المُلحَقَة بجمعِ المُذكَّرِ مُعَامَلَتَهُ فِى إعرَابِهِ، فَتَكُونُ عَلَامَةُ رَفعِهَا الوَاوَ فِى حَالَةِ الرَّفعِ، وَاليَاءَ فِى حَالَتَى النَّصبِ وَالجَرِّ.

٥- وَعِندَ الإضَافَةِ تُحذَفُ نُونُهَا كَمَا تُحذَفُ نُونُ جَمعِ المُذَكَّرِ السالِمِ فِى حَالَةِ الإضَافَةِ.

لاحظ من الألفاظ القرآنية التى تلحق بجمع المذكر السالم وتعرب إعرابه: «عزين - عضين».

(١) [الرعد من الآية: ١٩]. (٢) [الفاتحة الآية: ٢]. (٣) [الكهف من الآية: ٤٦]. (٤) [يوسف من الآية: ٤٢]. (٥) [المطففين الآية: ١٨]. (٦) [الأنفال من الآية: ٦٥].



نماذج إعرابية

أعرب ما تحته خط:

١- تدبروا يا أولى الألباب.

الكلمة	إعـرابهـا
أولى	منادى منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٢- قال تعالى: ﴿فَلَبِثَ فِي ٱلسِّجۡنِ بِضۡعَ سِنِينَ﴾ [يوسف: ٤٢].

الكلمة	إعـرابهـا
سنين	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٣- قال تعالى: ﴿ٱلۡمَالُ وَٱلۡبَنُونَ زِينَةُ ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا﴾ [الكهف: ٤٦].

الكلمة	إعـرابهـا
البنون	معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٤- قال تعالى: ﴿قُوٓاْ أَنفُسَكُمۡ وَأَهۡلِيكُمۡ نَارٗا﴾ [التحريم: ٦].

الكلمة	إعـرابهـا
أهليكم	معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٥- قال تعالى: ﴿وَوَصَّىٰ بِهَآ إِبۡرَٰهِـۧمُ بَنِيهِ وَيَعۡقُوبُ يَٰبَنِيَّ إِنَّ ٱللَّهَ ٱصۡطَفَىٰ لَكُمُ ٱلدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُم مُّسۡلِمُونَ﴾ [البقرة: ١٣٢].

الكلمة	إعـرابهـا
بنيه	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء، لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، والهاء ضمير متصل فى محل جر بالإضافة.

٦- قال الشاعر: لما تخطتنِيَ السبعونَ مُعرِضَةً ... وساوَرَ الضَّعفُ بعدَ الأَيْدِ أركاني

الكلمة	إعـرابهـا
السبعون	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.



تدريبات على جمع المذكر السالم وما يلحق به



مُجـاب عنـها

أ حدد مما يلى البيت الذى تضمن ملحقًا بجمع المذكر السالم

١ أ قال ابن الرومى:

بَليتُ وأبليتُ الرجال وأصبحت ... سنونٌ طوال قد أتتْ دون مَولدى

ب قال الجارم مشيرًا إلى اللغة العربية:

يا ابنةَ السابقين من قَحْطانِ! ... وتُراثَ الأمجادِ من عَدْنانِ!

ج قال شوقى:

ومُسيطِرونَ على الممالك سُخِّرَت ... لهم الشعوبُ كأنها أنعامُ

د قال على محمود طه:

لولا الضحايا الباذلونَ دماءَهُمْ ... طوتِ الوجودَ غيابةُ النسيانِ

٢ أ قالت وردة اليازجى:

ذاكَ طفلٌ قد أودعَ اللهُ فيهِ ... فطنةَ البالغينَ سنَّ الكمالِ

ب قال حافظ إبراهيم:

وتَسابَقُوا للباقِياتِ وأظْهِرُوا ... للعالَمينَ دَفائِنَ الأذْهانِ

ج قال طاهر أبو فاشا:

وما رحلت إلَّا إليك مواجدِى ... وداعى الهوى بالوالهينَ يصيحُ

د قال شوقى:

أخذَ المدائنَ والقُرى بخناقها ... جيشٌ من المتحالفينَ لُهامُ

ب حدد العلامة الإعرابية لما تحته خط

٣ قال على الجارم مشيرًا إلى مجلة الهلال:

قد قرأتُ الهلال خمسين عامًا ... فاق فيها بدرَ السماء اكتمالا

أ الفتحة الظاهرة. ب الفتحة المقدرة. ج الضمة المقدرة. د الياء.

٤ قال تعالى: ﴿إِنَّهُمُ اتَّخَذُوا الشَّيَاطِينَ أَوْلِيَاءَ مِن دُونِ اللَّهِ وَيَحْسَبُونَ أَنَّهُم مُّهْتَدُونَ﴾ [الأعراف: ٣٠].

أ الفتحة الظاهرة. ب الفتحة المقدرة. ج الضمة المقدرة. د الياء.

٥ قال إبراهيم ناجى:

وكذا تمضى حياتى كلُّها ... بين يأس ورجاء وظنون

أ الفتحة الظاهرة. ب الضمة الظاهرة. ج الكسرة الظاهرة. د الواو.

جـ أجب بما هو مطلوب

٦ «إن قلوب أولى الإيمان أنقى القلوب». ما تحته خط مجرور وعلامة جره:

أ الفتحة. ب الكسرة. ج الياء. د الألف.

٧ «لعل .... إلى الحق». اسم لعل وخبرها المناسبان:

أ أولى النهى ساعين. ب أولو النهى ساعيون. ج أولى النهى ساعون. د أولو النهى ساعون.

٨ «أيها المصريون، أنتم أولو الصمود وبكم ينهض الوطن». كلمة «أولو»: [بنى سويف - ٢٠٢٣]

أ ملحق بالمثنى. ب جمع مذكر سالم.

ج خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو. د خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٩ «ما يتقدم بالوطن إلا أهلوه». أعرب ما تحته خط.

....

١٠ «ليس لمصر إلا بنوها». عند استبدال «غير» بـ «إلا» تكون الجملة:

أ ليس لمصر غيرَ بنوها. ب ليس لمصر غيرُ بنيها.

ج ليس لمصر غيرَ بنيها. د ليس لمصر غيرُ بنوها.

١١ قال شوقى:

نـزل الـهـلالُ عـن الـسـمـاءِ فلَيتَها ... طُـوِيَـت وعــمَّ الـعـالـمين ظـلامُ

- إعراب كلمة «العالمين»:

أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

د مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

١٢ قال الشاعر:

ومـا الـمـال والأهــلـون إلا ودائـع ... ولا بـد يـومًـا أن تـرد الـودائـعُ

- ما تحته خط:

أ مستثنى. ب مستثنى منه. ج جمع تكسير. د ملحق بجمع المذكر السالم.

١٣ «نحن أصحاب تاريخ مجيد». استبدل بكلمة «أصحاب» ملحقًا بجمع المذكر السالم.

....

١٤ «لا يُقدِّر من الناس إلا...... الأدب الرفيع». الملحق بجمع المذكر السالم المناسب: [المنوفية - ٢٠٢٣]

أ أهلون. ب أولو. ج أولى. د ذوى.

١٥ قال شوقى:

مِـن كُـلِّ ذى سـبـعـين يـكـتـمُ شَـيـبَـهُ ... والـشـيـبُ فى فَـودَيـه ضـوءُ نـهـارِ

- ميز نوع كلمة «سبعين» من بين البدائل التالية:

أ مثنى. ب ملحق بجمع المذكر السالم. ج جمع تكسير. د جمع مذكر سالم.

١٦ «يبذل أهلوك فى سنى حياتك الأولى حياتهم، فهم أولو فضل عليك وعلى بنيك من بعدك». كم ملحقًا بجمع المذكر السالم فى الجملة السابقة؟ [أسيوط – ٢٠٢٣]

أ اثنان.　ب خمسة.　ج ثلاثة.　د أربعة.

١٧ «أهلوك أهلوك لتحمل المسئولية». ما تحته خط على الترتيب: [المنوفية – ٢٠٢٣]

أ كلاهما ملحق بجمع المذكر السالم.　ب مبتدأ مرفوع بالواو – خبر جملة فعلية.

ج مبتدأ مرفوع بالواو – توكيد لفظى.　د ملحق بجمع المذكر السالم – فعل ماضٍ مبنى على الفتح.

١٨ «ما يفوز إلا الصابرون». ضع «غير» مكان «إلا»، وغير ما يلزم.

....

١٩ قال تعالى: ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَٰوَٰتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَٰفِ الَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَءَايَٰتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَٰبِ ﴾ [آل عمران: ١٩٠]. «أولى»:

أ اسم مجرور وعلامة جره الياء.　ب ملحق بجمع المذكر السالم.

ج اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.　د الأولى والثانية.

٢٠ «لا يقيم العدل إلا أولو الضمائر المستيقظة». «أولو» إعرابها:

أ مستثنًى منصوب.　ب بدل مرفوع.

ج فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.　د فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٢١ قال حافظ إبراهيم:

تِسْعُونَ بيتًا شِدْتَها　فوقَ سِنانِ السَّمْهَرِى

– ميز الموقع الإعرابى الصحيح وكذلك العلامة الإعرابية لكلمة «تِسعُونَ» فى البيت السابق:

أ مبتدأ – الواو.　ب خبر لمبتدأ محذوف – الواو.　ج مبتدأ – الضمة الظاهرة.　د مبتدأ – الضمة المقدرة.

٢٢ قال تعالى: ﴿ سَيَقُولُ لَكَ الْمُخَلَّفُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ شَغَلَتْنَا أَمْوَٰلُنَا وَأَهْلُونَا فَاسْتَغْفِرْ لَنَا ﴾ [الفتح: ١١].

– حدد الكلمة الملحقة بجمع المذكر السالم:

أ المخلفون.　ب الأعراب.　ج أموالنا.　د أهلونا.

٢٣ نجح فى الامتحان خمس وعشرين طالبًا، وثلاث وعشرون طالبة. صوب الخطأ فى الجملة السابقة.

....

....

....

....

٢٤ قال الفرزدق:

أما البنون فإنهم لم يورثوا　كتراثه لبنيه يوم فخارِ

– حدد الملحق بجمع المذكر من البيت السابق:

أ البنون.　ب يورثوا.　ج لبنيه.　د الأولى والثالثة.

٢٥ قال تعالى: ﴿ وَأُوْلُواْ ٱلْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ ﴾ [الأحزاب: ٦]. علامة إعراب «أولو - أولى» على الترتيب:

أ الضمة المقدرة - الضمة الظاهرة.
ب الضمة الظاهرة - الضمة المقدرة.
ج الواو - الضمة المقدرة.
د الواو - الضمة الظاهرة.

٢٦ قال حافظ إبراهيم:

يا كاتِبَ الشَّرقِ ويا خَيرَ مَن ... تَتلُو بَنُو الشَّرقِ مَقاماتِهِ

- حدد العلامة الإعرابية لكلمة «بَنُو» فى البيت السابق مع ذكر السبب:

أ الواو؛ لأنها ملحق بجمع المذكر السالم.
ب الواو؛ لأنها جمع مذكر سالم.
ج الواو؛ لأنها وقعت فاعلًا.
د الأولى والثالثة.

٢٧ قال تعالى: ﴿ كَلَّآ إِنَّ كِتَٰبَ ٱلْأَبْرَارِ لَفِى عِلِّيِّينَ ﴾ [المطففين: ١٨]. إعراب «عليين»:

أ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
ب اسم مجرور بـ «فى» وعلامة جره الياء.
ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.
د اسم مجرور بـ «فى» وعلامة جره الكسرة.

٢٨ «العرب إخوة متحابون على مر سنى العمر». ميز الملحق بجمع المذكر فى الجملة السابقة:

أ العرب.
ب إخوة.
ج متحابون.
د سنى.

٢٩ كل ما يلى مضبوط ضبطًا صحيحًا ومن ملحقات جمع المذكر السالم ما عدا:

أ أَرَضون.
ب أُوْلَى.
ج العالَمين.
د سِنون.

٣٠ قال أبو العتاهية:

ذوى الود من أهل القبور عليكم ... سلام أما من دعوة تسمعونها

- حدد مما يلى إعراب الملحق بجمع المذكر السالم الوارد فى البيت:

أ منادًى شبيه بالمضاف.
ب مفعول به.
ج منادًى مضاف.
د مبتدأ.

٣١ قال الشاعر:

وهل فقد الأهلون أهلك حزنهم ... عليك وعاش الحزن يمرح فى قلبى

- حدد الموقع الإعرابى وعلامة الإعراب لما تحته خط على الترتيب.

....

....

....

التدريبات





ذاكر ٣- جمع المؤنث السالم وما يلحق به

أولًا جمعُ المؤنثِ السالمُ وإعرابُه

تعريف جمع المؤنث السالم

ما جُمع بزيادة «ألف وتاء» على مفرده، وتكون علامة رفعه الضمة وعلامة نصبه وجره الكسرة.

تأمل الجدول التالى:

الأمثلة	الجَمعُ المُرَادُ	إعرَابُه	المفرَدُ	نوعُ المفرَدِ
- الزينبَاتُ صَالحَاتٌ	الزينَبَاتُ	مُبتَدَأٌ	زَينَبُ	عَلَمٌ لمُؤَنَّثٍ
- إنَّ العَامِلَاتِ مُحترمَاتٌ	العَامِلَاتِ	اسمُ إنَّ	عَامِلَةٌ	به تَاءُ تَأنِيثٍ
- تَقُومُ مصرُ بتعمِيرِ الصَّحرَاوَاتِ	الصَّحرَاواتِ	مُضَافٌ إليه	صَحرَاءُ	به ألفُ تَأنِيثٍ مَمدُودَةٌ
- المقتَصِدَاتُ فُضلَيَاتٌ	فُضلَيَاتٌ	خَبَرٌ	فُضلَى	به ألِفُ تَأنيثٍ مَقصُورَةٌ
- نَجَحنَا فى عَمَلِنا نَجَاحَاتٍ	نَجَاحَاتٍ	مَفعُولٌ مُطلَقٌ	نَجَاحٌ	مَصدَرٌ
- تُقَامُ الحَمَّامَاتُ فى الميادِينِ	الحمَّامَاتُ	نَائِبُ فَاعِلٍ	حمَّامٌ	اسمٌ لغيرِ عَاقِلٍ

ملاحظات وإرشادات

(س) ما الأسماء التى تجمع جمع مؤنث سالمًا؟

(ج) ١- علم مؤنث فى المعنى فقط: «زينب - سعاد».

٢- علم مؤنث فى اللفظ والمعنى «فاطمة - عائشة».

٣- علم مؤنث فى اللفظ فقط «معاوية - طلحة».

٤- وصف به تاء التأنيث «عاملة».

٥- ما كان فى آخره ألف التأنيث مقصورة أو ممدودة «فضلى - سمراء».

٦- ما كان اسمًا لغير العاقل «مطار - واجب».

ثانيًا المُلحَقُ بجَمعِ المُؤَنثِ السَّالِمِ

يلحق بجمع المؤنث السالم فى إعرابه كلمات لها معنى جمع المؤنث السالم، ولكن لا مفرد لها من لفظها وإنما مفردها من معناها مثل «أولات» ومفردها «ذات»، أو ما سمى به من هذا الجمع وصار علمًا لمذكر أو مؤنث مثل «عنايات، سعادات، نعمات، أذرعات»، أو مما لفظه جمع مؤنث ولكن يدل على مفرد مذكر مثل «عرفات».

لاحظ الجدول التالى:

الأمثلة	الاسمُ المُلحَقُ	السبَبُ	إعرَابُهُ
- مَا زَالَتِ الأمَّهَاتُ أولَاتِ فَضلٍ.	أولَاتِ	لَا مُفرَدَ لَه من لَفظِه.	خبرُمَا زَالَ مَنصُوبٌ وعلامة نصبه الكسرة.
- «سَعَادَاتٌ» شَيخٌ مِن شُيوخِ الأَزهرِ.	سَعَادَاتٌ	سُمِّى به وأصبَحَ عَلمًا لمذكَّرٍ.	مُبتَدأٌ مَرفُوعٌ وعلامة رفعه الضمةِ.
- عِنَايَاتٌ تِلمِيذَةٌ نَشِيطَةٌ.	عِنَايَاتٌ	سُمِّى به وأصبَحَ عَلَمًا لمؤنَّثٍ.	مُبتَدأٌ مَرفُوعٌ وعلامة رفعه الضمةِ.
- عَرفَاتٌ مُجتَهِدٌ فى عَمَلِه.	عَرفَاتٌ	دَلَّ عَلَى مُفرَدٍ مُذَكَّرٍ.	مُبتَدأٌ مَرفُوعٌ وعلامة رفعه الضمةِ.
- قَريةُ أذرِعَاتٍ بالشَّامِ.	أذرعَاتٍ	دَلَّ عَلَى مُفرَدٍ مُؤَنَّثٍ.	مُضَافُ إلِيهِ مَجرُورٌ وعلامة جره الكَسرَةِ.

الاستنتاج:

جمع المؤنث السالم: ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة «ألف وتاء» على مفرده، ويلحق بجمع المؤنث ألفاظ تدل عليه ولم تستوفِ شروطه.

القاعـدة

١- جمع المؤنث السالم: هو ما جمع بزيادة ألفٍ وتاءٍ على مفرده.

٢- يرفع جمع المؤنث السالم بالضمة الظاهرة، وينصب بالكسرة الظاهرة نيابةً عن الفتحة، ويجر بالكسرة الظاهرة.

٣- يجمع هذا الجمع من الأسماء ما يأتى:

(أ) أعلام الإناث مثـــل «سعاد - أمل - فايزة - غادة» وصفاتها مثـــل «مرضع - عظيمة».

(ب) ما ختم بتاء التأنيث مثـــل «ممرضة - بنت».

(جـ) ما ختم بألف التأنيث المقصورة مثـــل «عظمى - وسطى - كبرى»، أو الممدودة مثـــل «حسناء - صحراء»، وبعض ما لا يعقل مثـــل «حمَّام»، وبعض المصادر مثـــل «نجاح».

٤- يلحق بجمع المؤنث فى إعرابه كلماتٌ لها معنى جمع المؤنث السالم ولكن لا مفرد لها من لفظها، وإنما مفردها من معناها، مثـــل «أولات» ومفردها «ذات» بمعنى صاحبةٍ، أو ما سمى به من هذا الجمع وصار علمًا لمذكر أو مؤنثٍ، مثـــل «سعادات - عنايات - نعمات - أذرعات»، أو مما لفظه جمع مؤنثٍ، ولكن يدل على مفردٍ مذكرٍ، مثـــل «عرفات».



أعرب ما تحته خط:

١- الأمهاتُ أولاتُ فضل على أولادهن.

الكلمة	إعــرابهـــا
الأمهاتُ	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
أولاتُ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة؛ لأنه ملحق بجمع المؤنث السالم.

٢- أصبحت العاملاتُ نشيطاتٍ.

الكلمة	إعـــرابهـــا
العاملاتُ	اسم أصبح مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
نشيطاتٍ	خبر أصبح منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

٣- إنَّ ذواتِ العقل كثيراتٌ.

الكلمة	إعـــرابهـــا
ذواتِ	اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة على آخره.
كثيراتٌ	خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٤- سلمت على أولاتِ التفوق.

الكلمة	إعـــرابهـــا
أولاتِ	اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

٥- قال الشاعر: قالوا قضى بركات قلت فحق لى   أن أتبـع العـــبراتِ بالزفـــرات

الكلمة	إعـــرابهـــا
بركات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٦- قال الشاعر: طَلَعَت بَينَ أذرعات وَبَصرى   بِنــتُ عَـشرٍ وَأَربَـــعٍ لِىَ بَدرا

الكلمة	إعـــرابهـــا
أذرعات	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٧- قال الشاعر: قِف نَبكِ أبيات القَريضِ فَإِنَّها   أَقْوتْ وكَمْ خُرِسَتْ مِـن الإقواءِ

الكلمة	إعـــرابهـــا
أبيات	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.



تدرَّب

تدريبات على جمع المؤنث السالم وما يلحق به

مُجاب عنها

أ حدد مما يلى العبارة التى تضمنت ملحقًا بجمع المؤنث السالم

١ أ قال تعالى: ﴿وَإِن كُنَّ أُولَٰتِ حَمْلٍ فَأَنفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّىٰ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ﴾ [الطلاق: ٦].

ب قال الجارم:

مــرت بــه ســنواتٌ مــا بهــا أَرَجٌ ... مــن المُــنَى فتمــنى لــو تمرَّينــا

ج «اهتدى الإنسان إلى الدهانات التى تطلى بها الأوانى المصنوعة من الطين لسد مسامها».

د قال على محمود طه:

صفحــاتٌ نقــيةٌ بمــدادِ الــ ... ـحــقِّ فى مجتلــى العظائــم تُكتــبْ

٢ أ قال تعالى: ﴿وَمَن يُؤْمِن بِاللَّهِ وَيَعْمَلْ صَالِحًا يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾ [الطلاق: ١١].

ب قال شوقى:

إلى عرفــاتِ الله يــا خــيرَ زائــرٍ ... عليــك ســلامُ الله فى عرفــاتِ

ج «تعد المعلقات من أَشْهَرِ ما كَتَبَ العَرَبُ فى الشِّعرِ».

د قال المازنى:

حمائــمٌ فــى نواحــى الــروض هادلــة ... وأقحــوانٌ علــى الحافــات نعســان

ب حدد العلامة الإعرابية لما تحته خط

٣ قال البارودى:

حَيْـثُ تَجْـرِى السَّـفِينُ مُسْـتَبِقَات ... فَـوْقَ نَهْـرٍ مِثْـلِ اللُّجَـيْنِ الْمُـذَابِ

أ الكسرة الظاهرة. ب الكسرة المقدرة.

ج الفتحة الظاهرة. د الضمة الظاهرة.

٤ قال إسماعيل صبرى:

وبــدا الهَــوْلُ والنــواظــرُ حَسْــرَى ... زائغــات فــى رَجْفَــةِ الوَلْهــانِ

أ الكسرة الظاهرة. ب الكسرة المقدرة.

ج الفتحة الظاهرة. د الضمة الظاهرة.

جـ أجب بما هو مطلوب

٥ «إن فى مصر سيدات أولات فضل». «أولات» إعرابها:

أ اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج نعت منصوب وعلامة نصبه الكسرة. د خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

التدريبات

٦ من المهمات التى تضطلع بها الحكومات حماية أقوات الشعوب و ثرواتهم.

- حدد من العبارة السابقة ما لا يُعَد جمعًا سالمًا:

أ المهمات. ب الحكومات. ج ثرواتهم. د أقوات.

٧ حدد الجملة المتضمنة ملحقًا بجمع المؤنث السالم:

أ عطيات الله لا تعد ولا تحصى. ب تعتز مصر برجالاتها العظام.

ج اللهم قِنا ويلات الحروب. د تميزت عطيات بأخلاقها الفاضلة.

٨ انتظرتك سويعات حتى تنهى إعداداتك الفنية و تعالج الأصوات المتداخلة التى تخص الحلقات المسجلة.

- حدد من كلمات العبارة السابقة الكلمة المعربة بعلامة أصلية:

أ سويعات. ب إعداداتك. ج الأصوات. د الحلقات.

٩ فاق الجندى من سباته قبل فوات الأوان، فلولاه لكانت القوات فى عداد الأموات.

- عيِّن من العبارة جمع مؤنث سالمًا:

أ سباته. ب فوات. ج القوات. د الأموات.

١٠ صاحبات العلم مكرمات. بعد استبدال «ملحق بجمع المؤنث» بـ«صاحبات» تكون الجملة:

أ أوليات العلم مكرمات. ب أولات العلم مكرمات.

ج ذوات العلم مكرمات. د ذواتا العلم مكرمات.

١١ «عرفات» ألحق بجمع المؤنث لأنه:

أ لا مفرد له من لفظه. ب سمى به وأصبح علمًا لمذكر.

ج دل على مفرد مؤنث. د مصدر.

١٢ تفوقت عنايات فى الامتحان. «عنايات»:

أ ملحق بالمثنى. ب ملحق بجمع المؤنث.

ج فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. د فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.

١٣ خلد التاريخ أمهات كثيرات. كلمة «أمهات»:

أ جمع مؤنث سالم. ب ملحق بجمع المؤنث السالم.

ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة. د الأولى والثالثة.

١٤ ميز مما يلى الجمع الذى ينصب بالكسرة:

أ أموات. ب أبيات. ج أصوات. د سماوات.

١٥ «على المرء أن يزيد من حسناته فى الدنيا». اجعل ما تحته خط ملحقًا بجمع المؤنث السالم فى جملة من إنشائك.

....

١٦ ميز الاختيار الصحيح المتضمن ملحلقًا بجمع المؤنث السالم:

أ أ-المعلمات نصيرات للطالبات الضعيفات. ب كُنَّ نصيرات للحق فى كل مكان و زمان.

ج مجازر مخيم النصيرات عار على جبين الإنسانية.

د سمية بنت خبّاط أول شهيدة فى الإسلام تعد من نصيرات الدين.

١٧ ما زالت الأمهاتُ أولات فضل عظيم. إعراب كلمة «أولات»:

أ حال منصوبة وعلامة النصب الكسرة.
ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج خبر ما زال منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
د خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٨ إن سعادات يؤدى واجبه بإخلاص. كلمة «سعادات»:

أ اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب اسم إن منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
ج ملحق بجمع المؤنث السالم.
د الثانية والثالثة.

١٩ «لعل نعمات تهتم بالقراءة والاطلاع فتنظم أوقاتها».

- ميز علامة إعراب ما تحته خط «على الترتيب».

أ الفتحة - الفتحة. ب الكسرة - الكسرة. ج الفتحة - الكسرة. د الكسرة - الفتحة.

٢٠ وقف الحجاج على جبل عرفات. كلمة «عرفات»:

أ مفعول به. ب مضاف إليه. ج اسم مجرور. د بدل مجرور.

٢١ حدد مما يأتى ما يتضمن اسمًا معربًا بعلامة فرعية:

أ قال تعالى: ﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ خُذُواْ حِذْرَكُمْ فَٱنفِرُواْ ثُبَاتٍ أَوِ ٱنفِرُواْ جَمِيعًا ﴾ [النساء: ٧١].
ب كَانَتْ جَمِيعُ أعْمَال الأنبياء مَقْرُونَةً بِالثَّبَاتِ وَالصَّبْرِ وَالاعْتِنَاءِ.
ج الثبات على الأمر من شيم الأقوياء.
د كان على المحامى تقديم شهود إثبات النفى.

٢٢ أقامت عنايات فى الشام بقرية أذرعات. ميز نوع كلمتى «عنايات - أذرعات» على الترتيب:

أ الأولى ملحق بجمع المؤنث - الثانية جمع مؤنث سالم.
ب كلتاهما ملحق بجمع المؤنث السالم.
ج الأولى جمع مؤنث سالم - الثانية ملحق بجمع المؤنث السالم.
د كلتاهما جمع مؤنث سالم.

٢٣ أى الجمل التالية ليس فيها ملحق بجمع المؤنث السالم؟

أ المعلمات صادقات الوعد.
ب الرئيس السادات بطل الحرب والسلام.
ج الطبيبات أولات رحمة وشفقة.
د عرفات ركن عظيم من أركان الحج الأكبر.

٢٤ قال الشاعر:

إن مجدى فى الأوليات عريق ... من له مثل أولياتى ومجدى؟

- إعراب كلمة «الأوليات»:

أ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
ب مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ج اسم مجرور بـ«فى» وعلامة جره الكسرة المقدرة.
د اسم مجرور بـ«فى» وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٢٥ «سلوى فتاة ذات خلق رفيع». اجعل الجملة للجمع المؤنث، وغير ما يلزم.

....

....

٢٦ «سعادات حضرن الحفل وكلهن سعادة». «سعادات» فى الجملة السابقة:

أ ملحق بجمع المؤنث السالم. ب جمع مؤنث سالم.

ج مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د الثانية والثالثة.

٢٧ «شاهدت أولات العقول الراجحة وهن يتحدثن». إعراب كلمة «أولات»:

أ مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ب مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

د مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٢٨ «الفقر من الأولويات، وهو من أوليات المشاكل التى تعالجها الدول ذات الموارد المحدودة لسد العوز لدى أولات الحاجة».

حدد الملحق بجمع المؤنث السالم فى العبارة السابقة.

....

....

٢٩ «نِعمَ الطالبات أولات التفوق والاجتهاد».

– ميز مما يلى علامة إعراب ما تحته خط فى الجملة السابقة على الترتيب:

أ كلتاهما الضمة. ب كلتاهما الكسرة.

ج الضمة – الكسرة. د الكسرة – الضمة.

٣٠ «المرأة النجلاء ذات حسن وجمال».

– ميز مما يلى الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند جمعها:

أ النساء النجلايات أولى حسن وجمال.

ب المرآت النجلاوات أولات حسن وجمال.

ج السيدات النجلات أولو حسن وجمال.

د النساء النجلاوات أولات حسن وجمال.

٣١ «ذوو العلم يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء».

– بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ ملحقًا بجمع المؤنث السالم: [الدقهلية – ٢٠٢٤]

أ أولات العلم يرضن. ب طالبات العلم يرضين.

ج ذوات العلم ترضون. د أولات العلم يرضين.

٣٢ قال الشاعر:

وداعًا وحسبى الله يا عرفات ... وداع تلاق لا صرمًا وشتات

– أعرب ما تحته خط.

....

ثانيًا: إسناد الأفعال إلى الضمائر



شاهد الفيديو

تذكر أن:

الفعل من حيث الصحة والاعتلال

صَحيحٌ

«ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة» وأنواعه هى:

سالم

وهو ما سلمت حروفه الأصلية من الهمز والتضعيف والعلة،

مثــل «عرف - سمع - شرب».

مهموز

وهو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة،

مثــل «أخذ - سأل - نشأ».

مضعف: الثلاثى - الرباعى

الثلاثى: ما كان عينه ولامه من جنس واحد،

مثــل «مدَّ - شدَّ - عدَّ».

الرباعى: ما كان فاؤه ولامه الأولى من جنس، وعينه ولامه الثانية من جنس، **مثــل** «سلسل - قلقل - زلزل».

لاحظ ضمائر الرفع نوعان:

متحركة، وهى: «تاء الفاعل - «نا» الفاعلين - نون النسوة».

ساكنة، وهى: «ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة».

مُعْتَـلٌ

«ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة» ومن أنواعه:

مثال

وهو ما كان أول حروفه الأصلية حرف علة،

مثــل «وعد - وزن - يئس».

أجوف

وهو ما كان وسط حروفه الأصلية حرف علة،

مثــل «قال - نال - صام».

ناقص

وهو ما كان آخر حروفه الأصلية حرف علة،

مثــل «دعا - جرى - رضى».

أضف إلى معلوماتك

هنــاك نــوع مــن الفعــل المعتــل يســمى «اللفيف»، وهو ما تضمن حرفين من حروف العلة، وهو نوعان:

١- لفيف مفروق، مثل: وعى - وقى.

٢- لفيف مقرون، مثل: هوى - روى.

- يعامل معاملــة الفعل الناقص عند الإســناد إلى الضمائر.

لاحظ

عند الإتيان بالمضارع والأمر من الفعل المعتل المثال بالواو فإن فاء الفعل تحذف غالبًا.

ما معنى إسناد الأفعال إلى الضمائر؟



فعل		ضمائر الرفع الستة	
ماضٍ	+	تاء الفاعل	هى ضمائر تكون فى محل رفع:
		نا الفاعلين	
مضارع		نون النسوة	- فاعل: كتبتُ الدرس.
		ألف الاثنين	- نائب فاعل: هُزِمنا فى المعركة.
		واو الجماعة	
أمــر		ياء المخاطبة	- اسم الفعل الناسخ: الشباب كانوا رجالًا.

أولًا إسناد الفعل الماضى إلى ضمائر الرفع

الفعل الماضى يسند إلى ضمائر الرفع ما عدا ياء المخاطبة

مثــل كتـب	تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
	كتبْـتُ	كتبْنا	كتبْــن	كتبَـــا	كتبُـــوا	✗

لاحظ صور ضمير «تاء الفاعل» كالتالى: كتبتُ - كتبتَ - كتبتِ - كتبتُما - كتبتُم - كتبتُن.

ثانيًا إسناد الفعل المضارع إلى ضمائر الرفع

الفعل المضارع يسند إلى ضمائر الرفع ما عدا تاء الفاعل | نا الفاعلين

مثــل يكتب	تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
	✗	✗	يكتبْــن	يكتبَــان	يكتبُــون	تكتبِــين

لاحظ تحذف النون من الفعل المضارع المسند إلى ضمائر «ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة» فى حالتى «النصب - الجزم» **مثــل** لم - لن «يكتبا - يكتبوا - تكتبى».

ثالثًا إسناد الفعل الأمــر إلــى ضمــائر الــرفع

الفعل الأمر يسند إلى ضمائر الرفع ما عدا تاء الفاعل | نا الفاعلين

مثــل اكتب	تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
	✗	✗	اكتبن	اكتبـا	اكتبـوا	اكتبـى

القاعـدة

- الفعل الماضى يسند إلى تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة وواو الجماعة وألف الاثنين ولا يسند إلى ياء المخاطبة.
- الفعل المضارع والفعل الأمر يسندان إلى نون النسوة وواو الجماعة وألف الاثنين وياء المخاطبة، ولا يسندان إلى تـاء الفاعل ونـا الفاعلين.

وهناك بعض الأفعال يحدث بها بعض التغييرات عند إسنادها لبعض الضمائر، وتفصيل ذلك كالتالى:

نوع الفعل	زمن الفعل	المثال	الضمائر التى يحدث معها التغيير	التغيير الحادث	ملاحظات
المضعف الثلاثى	الماضى	مَرَّ	تاء الفاعل	مررت	– تم فك التضعيف مع ضمائر الرفع المتحركة بينما لا يحدث أى تغيير مع بقية الضمائر.
			نا الفاعلين	مررنا	
			نون النسوة	مررن	
	المضارع	يمرُّ	نون النسوة	يمررن	
	الأمر	مُرّ	نون النسوة	امررن	
الأجوف «معتل الوسط»	الماضى	قال	تاء الفاعل	قلت	– تم حذف حرف العلة مع ضمائر الرفع المتحركة بينما لا يحدث أى تغيير مع بقية الضمائر.
			نا الفاعلين	قلنا	
			نون النسوة	قلن	
	المضارع	يقول	نون النسوة	يقلن	
	الأمر	قُلْ	نون النسوة	قلن	
الناقص «معتل الآخر»	الماضى	سعى	واو الجماعة	سعَوا	– يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجماعة.
	المضارع	يسعى	واو الجماعة	يسعَون	– يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل الواو والياء إذا كان معتل الآخر بالألف ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء إذا كان معتل الآخر بالواو أو بالياء.
			ياء المخاطبة	تسعَين	
		يدعو	واو الجماعة	يدعُون -	
			ياء المخاطبة	تدعِين	
	الأمر	ادعُ اقضِ اسعَ	واو الجماعة ياء المخاطبة	ادعُوا – ادعِى اقضوا – اقضِى اسعَوا – اسعَى	– يحذف حرف العلة يُضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء إذا كان معتلًا بالواو أو بالياء. – يفتح ما قبل الواو والياء إذا كان معتلًا بالألف.

ملاحظات

١- عند إسناد الفعل الناقص لأى ضمير بخلاف «واو الجماعة - ياء المخاطبة»

(أ) إذا كانت الألف ثالثة ترد لأصلها «واو - ياء».

قضى: قضيت - قضينا - قضيا... إلخ.

رجا: رجوت - رجونا - رجوَا... إلخ.

(ب) إذا كانت الألف رابعة فأكثر تقلب ياء مثل

اهتدى: اهتديت - اهتدينا - اهتدينَ - اهتديا... إلخ.

٢- عند إسناد الفعل المهموز الآخر إلى ضمير ألف الاثنين تقلب الهمزة إلى همزة مد مثل: قرآ - نشآ... إلخ.

٣- الفعل «المثال - المهموز - السالم» لا يحدث به أى تغيير عند الإسناد لأى ضمير.

٤- الفعل «المضعف - الأجوف - الناقص» لا يحدث به أى تغيير إلا مع الضمائر السابق ذكرها فى الجدول السابق.

أهم التغييرات الطارئة على الفعل عند إسناده إلى الضمائر

يفك التضعيف مع ضمائر الرفع المتحركة

تاء الفاعل مثل ضمَّ - ضممْتُ

نا الفاعلين مثل شَقَّ - شققنا

نون النسوة مثل مَدَّ - مدَدْنَ

يحذف حرف العلة من

الأجوف مع ضمائر الرفع المتحركة

تاء الفاعل مثل قال - قُلْتُ

نا الفاعلين مثل أذاع - أذعنا

نون النسوة مثل مال - مِلْنَ

يعود - يعُدْنَ

يبيع - يبعْنَ

الناقص مع الضميرين

واو الجماعة مثل

قضى - قضَوْا - يقضُون - اقضُوا

ياء المخاطبة مثل

سعى - تسعين - اسعَىْ



تدرَّب تدريبات على إسناد الأفعال إلى الضمائر

مُجـاب عنـها

أ حدد نوع الفعل من حيث الصحة والاعتلال فيما تحته خط

١ قال الجارم مادحًا النبى ﷺ:

دعاهـم إلى ديـنٍ مـن النـورِ والهُـدى ... سَـماحٌ ورفـقٌ شـاملٌ ووفَـاءُ

أ صحيح سالم. ب معتل مثال. ج معتل أجوف. د معتل ناقص.

٢ قال إسماعيل صبرى:

تَرَنَّمَ تحت غُصْنِ الْبَانِ رِيمٌ ... رَشِيقُ الْقَـدِّ فَتَّـانُ الجمـالِ

أ صحيح سالم. ب صحيح مضعف. ج معتل أجوف. د معتل ناقص.

٣ قال على محمود طه:

وبالعصـافـيرِ فـى مـلاحنهـا ... تهـزُّ قلـبَ الصبـاحِ إرنـانَـا

أ صحيح سالم. ب صحيح مضعف. ج معتل أجوف. د معتل ناقص.

٤ قال حافظ إبراهيم:

أبِيتُ أسألُ نَفْسى كيف قاطَعَنى ... هـذا الصَّديقُ ومالى عنه مُضْطَبَرُ

أ سالم - مهموز. ب أجوف - مهموز. ج مثال - أجوف. د مهموز - ناقص.

٥ قال المازنى:

جريت فى حلْبة السرَّاء منتصفًا ... مـن الزمـان كمـن ضرَّتـه أزمـان

أ سالم - مهموز. ب ناقص - مضعف. ج مثال - أجوف. د مهموز - ناقص.

ب أجب بما هو مطلوب

٦ «الأذكياء يعون جيدًا دروس الحياة». الفعل «يعون» وزنه:

أ يفون. ب يلون. ج يعون. د يفعون.

٧ عند إسناد الماضى الناقص لضمير «نا» الفاعلين:

أ تحذف لامه. ب تحذف عينه ج تُرد لامه لأصلها. د لا يحدث فيه تغيير.

٨ قال الشاعر:

إذا استغنيت عن شيء فدعه ... وخـذ مـا أنـت محتـاج إليـه

- حدد ماضى الفعل «فدعه» فى البيت:

أ ادَّعى. ب دعا. ج ودَّع. د ودَع.

٩ «ابق صامتًا ولا تُذِع سرَّك لأحد، وادع إلى الخير». خاطب بالعبارة المثنى، وغير ما يلزم:

أ ابقا صامتين، ولا تُذيعا سرَّكما لأحد وادعوا.

ب ابقيا صامتين، ولا تُذيعا سرَّكما لأحد وادعيا.

ج ابقيا صامتين، ولا تُذيعا سرَّكما لأحد وادعوا.

د ابقيا صامتين، ولا تُذعا سرَّكما لأحد وادعوا.

١٠ «أنت ترنو إلى المستقبل». خاطب بالعبارة السابقة جمع المذكر واذكر وزن الفعل.

....

١١ «عش حياة سعيدة». عند مخاطبة المثنى نقول:

أ عشا حياة سعيدة. ب عيشان حياة سعيدة. ج عيشا حياة سعيدة. د عشن حياة سعيدة.

١٢ الأمر من الفعل «نهى»:

أ مبنى على الفتح. ب مبنى على السكون. ج مبنى على حذف حرف العلة. د مبنى على حذف النون.

١٣ أسند الأمر من الفعل «وعد» لنون النسوة، ثم اكتب وزنه.

....

١٤ قال الله تعالى: ﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَىٰ وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ وَأَطِعْنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا﴾ [الأحزاب: ٣٣].

– حدد من الآية الكريمة فعلًا معتلًا مثالًا:

أ أقمن. ب أطعن. ج ءَاتِينَ. د قَرْنَ.

١٥ أسند المضارع من «سعى.. دعا» إلى نون النسوة:

أ يسعن، يرجن. ب يسعين، يدعون. ج يسعين، يدعن. د يسعون، يدعون.

١٦ «الأبناء يوقرون آباءهم». إعراب الضميرين فى الجملة السابقة، على الترتيب:

أ مبنى على الفتح فى محل نصب مفعول به، مبنى على الفتح فى محل رفع خبر.

ب مبنى على السكون فى محل رفع فاعل، مبنى على الضم فى محل جر مضاف إليه.

ج مبنى على السكون فى محل رفع فاعل، مبنى على الفتح فى محل نصب مفعول به.

د مبنى على السكون فى محل نصب مفعول به، مبنى على السكون فى محل جر مضاف إليه.

١٧ أسند فعل الأمر من «وعى» إلى «واو الجماعة ونون النسوة» على الترتيب:

أ عيا، عوا. ب عون، عين. ج عوا، عين. د عون، عون.

١٨ «أيها المقصر.... العفو من الله»، «أيتها الأم .... الهداية لأولادك من الله».

– ضع مكان الفراغ فعل الأمر المناسب من الفعل «رجا»، على الترتيب:

أ ارجوَن، ارجِين ب ارجُوا، ارجِى. ج ارجو، ارجِى د ارجُ، ارجِى

١٩ «بدأ المطر ينهمر – بدا المطر ينهمر». الفعلان «بدأ، بدا» على الترتيب:

أ كلاهما معتل. ب الأول صحيح، الثانى معتل ناقص.

ج الأول معتل ناقص، الثانى صحيح. د كلاهما صحيح.

٢٠ «مدَّ الرجل يده لأخيه وبدا محبًا له». اجعل الفعلين فى الجملة السابقة لأمر المثنى، ثم اكتبها صحيحة:

أ مدَّا أيديكما لأخيكما، و ابدوا محبين له. ب مدَّا أيديكم لأخويكما، وابدوا محبين لهما.

ج مُدَّان أيديكما لأخيكما، و ابدوان محبين له. د أمدَّا أيديكم لأخيكم، و ابدوا محبين لهما.

٢١ أيُّ الجمل الآتية صحيحة من حيث إسناد الضمير إلى الفعل؟

أ أيتها الطالبة، اوثقى بمعلمينك.
ب أيتها الطالبة، ثقين بمعلمينك.
ج أيتها الطالبة، ثقى بمعلميك.
د أيتها الطالبة، اوثقين بمعلمينك.

٢٢ أى الجمل التالية صحيحة لغويًا؟

أ الطالبات يرجن النجاح.
ب الطالبات يرجين النجاح.
ج الطالبات يرجون النجاح.
د الطالبات يرجوا النجاح.

٢٣ «المتفوقون يجهدون لينعموا». نوع الواو فى كلمتى «المتفوقون - لينعموا»:

أ واو الجمع - واو أصلية.
ب واو الرفع - واو الجمع.
ج واو أصلية - واو الجمع.
د واو الجمع - واو الجماعة.

٢٤ «صام الصغير متحملًا الجوع والعطش». عند إسناد الفعل إلى «تاء الفاعل»:

أ صمتُ متحملًا الجوع والعطش.
ب صمتم متحملين الجوع والعطش.
ج صمتَ متحملًا الجوع والعطش.
د كل ما سبق صحيح.

٢٥ «شُدَّ على يد أخيك». خاطب بالجملة الجمع المؤنث:

أ شدن على يد أخيكن.
ب شدون على يد أخيكم.
ج اشددن على يد أخيكن.
د شدوا على يد أخيكن.

٢٦ «أنتم ترجون الخير» - «أنتن ترجون الخير». وزن الفعل «ترجون» فى الجملتين:

أ تفعلون - تفعلون.
ب تفعون - تفعلن.
ج تفعلن - تفعون.
د تفعون - تفعلون.

٢٧ «أنتِ تسعين دومًا للخير». عند جعل الجملة للجمع:

أ أنتن تسعون دومًا للخير.
ب أنتن تسعيون دومًا للخير.
ج أنتن تسعن دومًا للخير.
د أنتن تسعين دومًا للخير.

٢٨ «يدعو المؤمن ربه خوفًا وطمعًا». عند جعل الفاعل جمع مذكر سالمًا ومبتدأ تكون الجملة:

أ المؤمنون يدعن ربهم خوفًا وطمعًا.
ب المؤمنين يدعين ربهم خوفًا وطمعًا.
ج المؤمنين يدعون ربهم خوفًا وطمعًا.
د المؤمنون يدعون ربهم خوفًا وطمعًا.

٢٩ قال الشاعر: يعيش المرء ما استحيا بخيرٍ ويبقى العود ما بقى اللحاءُ

- نوع الأفعال الواردة فى البيت من حيث الصحة والاعتلال على الترتيب:

أ معتل أجوف - صحيح مهموز - معتل ناقص.
ب معتل أجوف - لفيف مقرون - معتل ناقص.
ج معتل ناقص - صحيح سالم - صحيح مثال.
د صحيح سالم - معتل ناقص - معتل أجوف.

٣٠ قال الشاعر: إنا لقوم أبت أخلاقنا شرفًا أن نبتدى بالأذى من ليس يؤذينا

- حدد من البدائل التالية التغيير الذى حدث فى الفعل «أبت» بعد إسناده ووزنه:

أ لم يحدث تغيير - على وزن «فعلت».
ب حذفت عين الفعل - على وزن «فلت».
ج حذفت لام الفعل - على وزن «فعت».
د فك التضعيف وحذف آخره - على وزن «فعت».

٣١ «الصحراءان اتسعت». بعد التصويب تصبح الجملة ....

أ الصحراوان اتسعتا. ب الصحراوات اتسعتا. ج الصحارى اتسعتا. د الصحرايان اتسعتا.

٣٢ «المعلم أثنى على الطالبة لما أجابت على السؤال». اجعل الجملة للجمع:

أ المعلمون أثنون على الطالبات لما أجبن........ ب المعلمون أثنوا على الطالبات لما أجبن........

ج المعلمون أثنوا على الطالبات لما أجابن........ د المعلمون أثنيوا على الطالبات لما أجبن........

٣٣ مُر أختك بأن تطيع والديها وتحض زميلاتها على ذلك.

أ أطيعى والديك وحُضّى زميلاتك. ب أطعى والديك وحُضِّى زميلاتك.

ج أطيعى والديك واحُضضى زميلاتك. د أطيعين والديك وحُضِّين زميلاتك.

٣٤ «اعتذرت عندما ....».

أ أخطأت. ب اخطأ. ج أخطئت. د اخطئت.

٣٥ «عُدَّ النقود، ولا تخطئ». الفعل «عد» مبنى على ....

أ الفتح. ب السكون. ج حذف حرف العلة. د حذف النون.

٣٦ قال تعالى: ﴿ وَقُل لِّلْمُؤْمِنَٰتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَٰرِهِنَّ ﴾ [النور: ٣١]. ما حدث للفعل من تغيير بعد إسناده إلى ضمير «نون النسوة»:

أ لم يحدث فيه تغيير. ب حُذف آخره. ج فُك تضعيفه. د حُذف وسطه.

٣٧ «شد على يد أخيك وكن عونًا له». اجعل الخطاب فى الجملة السابقة لجمع المذكر، مغيرًا ما يلزم.

....

....

....

....

....

٣٨ «العلماء يسعون لرقى البشرية». ميز نوع النون فى الفعل مما يلى: ....

أ نون التوكيد. ب علامة رفع. ج نون النسوة. د علامة الجمع.

٣٩ قال تعالى: ﴿ وَلَقَدْ كَانُوا۟ عَٰهَدُوا۟ ٱللَّهَ مِن قَبْلُ لَا يُوَلُّونَ ٱلْأَدْبَٰرَ ۚ وَكَانَ عَهْدُ ٱللَّهِ مَسْـُٔولًا ﴾ [الأحزاب: ١٥].

حدد من البدائل التالية الصواب عند إسناد الفعل «يولون» وما حدث فيه من تغيير ووزنه:

أ لم يحدث تغيير - يفعلون. ب حذف وسطه - يفعلن.

ج حذف آخره - يفعّون. د حذف أوله - يفعون.

٤٠ «الأمهات يسعدن لسعادة الأبناء - أنت تسعدين» وزن الأفعال فى الجملتين على الترتيب: ....

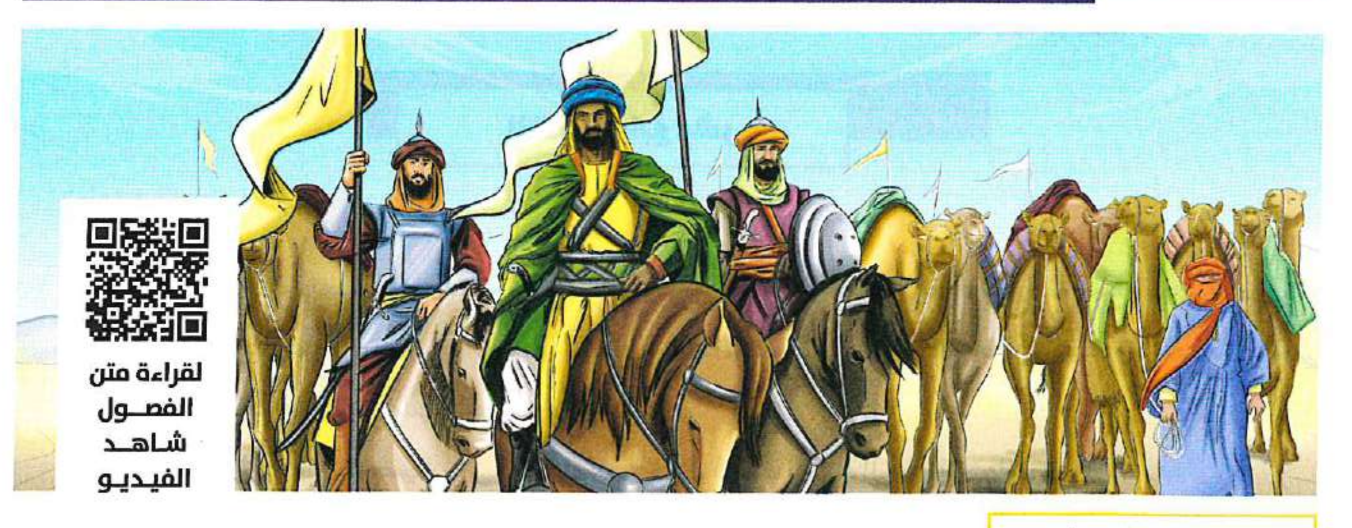
أ يفعين - تفعِلن. ب يفعَلن - تفعين.

ج يفعلْن - تفعَلين. د يفعلون - تفعلن.

ذاكر

٤- قصة أبو الفوارس عنترة

الفصول «الرابع عشر - الخامس عشر - السادس عشر»



ملخص الفصول

الفصل الرابع عشر **إقَامَةٌ كريمَةٌ**

أقام عنترة فى الحيرة سنين، لقى فيها عند النعمان مكانة كبيرة وحازمن الغنى والراحة والأمن ما لم يخطر بباله، وكان بجواره أبو الحارث، فقد أنس عنترة بصداقته، وحارب عنترة لصالح النعمان وكسرى، ولكنه كان حزينًا لابتعاده عن قومه وعن عبلة التى يكن لها كل الحب، ذلك الحب الذى لم تستطع الأيام محوه من قلبه، ولم يكن مقامه عند النعمان ومحاربة أعدائه بأقل فى نظره من الرق، بل بدا لعنترة رقه الأول أهون قيدًا وأخف ذلًّا؛ لأنه كان يحارب من أجل عبلة وقومها لا من أجل جمع المال. وكلما أراد العودة تمسك به النعمان؛ نظرًا لشجاعته ولاحتياجه إليه فى معاركه. استطاع عنترة العودة بمساعدة أبى الحارث حيث إنه شفع له عند النعمان فسمح له النعمان بالعودة، وأعد له أبو الحارث وليمة فى ليلة الوداع، فشكره عنترة ومضى خارجًا.

الفصل الخامس عشر **عـودةٌ إلى الديارِ**

سار عنترة فى ركب عظيم عائدًا إلى أرض الشربة والعلم السعدى، وخالجته الشكوك: هل ما زالت عبلة تنتظره؟ وهل يستطيع أن يتعامل مع قومه؟ إنه يحس أنه غريب عنهم وأنه أخطأ حين أطاع وهمه الكاذب واعتزم العودة إلى عبس وفارق أصحابه الذين يعيش بينهم سيدًا، وحدثته نفسه أن يعود أدراجه إلى الحيرة، ولكنه سار إلى عبس يدفعه دافع غامض، ولما وصل إلى أرض الشربة مر على الوادى الرملى الذى شهد صباه والتقى شيبوبًا وتعانقا فى حرارة، وأخبره شيبوب أنه عاد إلى عبس، ونعاه إليهم فبكوه جميعًا مدة، وأن عمارة خطب عبلة وأن زفافها عليه سيكون يوم عروبة بعد ثلاثة أيام، فأمره عنترة أن يأخذ القافلة ويوزع منها على المساكين والضعفاء، وأن يقدم النوق العصافير إلى مالك ليطعم منها ضيوفه، وأن يقدم الأحمال التى فى آخر القافلة وفيها تحف من العراق وفارس وأذربيجان هدية لعبلة، ثم ركب عنترة فرسه وانطلق فى الوادى وسار شيبوب بالقافلة نحو ديار عبس.

الفصل السادس عشر **خاتمةٌ سعيدةٌ**

قضى عنترة ثلاثة أيام فى الصحراء يصيد طعامه، وكان موزعًا بين الحزن والغضب والرضا. ومضى اليوم الثالث، وانقضى يوم عروبة، وعاد عنترة إلى الربوة، وهبط الظلام، وأغفى إغفاءة أفاق منها على صوت يناديه والشمس ترسل شعاعها، فرأى زبيبة فارتمى فى أحضانها، وكانت هى وشيبوب فى ملابس غريبة، ورأى ركبًا عظيمًا حيث جاء بنو عبس جمعًا بعد جمع يحيونه، ثم جاءت مروة وبجانبها عبلة تمشى فى حياء، وانقضى اليوم بحفل صاخب ركب فيه عنترة وإلى جواره عبلة إلى السرادق العظيم الذى أقامه شيبوب حيث تم زواج عنترة بعبلة.

الفصل الرابع عشر

اقرأ، ثم أجب:

١ فاستأذن النعمانَ مرةً بعدَ مرَّةٍ فى السفر، ولكنه كان يُدَافِعه، ويتمسك به حتى بلغ الضيقُ مِنه مَبْلغَ التَّبرم، فزاد إقباله على الخمر، وأشفق عليه صديقه أبو الحارث، فَشَفَع له عند الملك حتى أذن له بالعودة إلى وطنه، وما كاد يأذن له حتى سارع إلى الاستعداد وانتظر بقَلْب وَاجفٍ يوم الرحيل.

– حدد بعضًا من ملامح شخصية «أبى الحارث» من خلال فهمك للفقرة السابقة، معللًا:

أ معتزبنفسه وشجاع ولكنه مخادع؛ حيث إنه ذهب إلى النعمان فى شجاعة واستطاع أن يخدعه بحلو الكلام والحيلة.

ب مخلص ومتكبروحريص على الخير؛ حيث إنه أخلص فى حبه إلى صديقه عنترة وذهب إلى النعمان فى تكبروفخر ليقنعه برأيه.

ج صادق ومحب وشجاع؛ حيث إنه كان صادقًا فى حبه لصديقه عنترة وذهب إلى النعمان بكل شجاعة وطلب منه السماح لعنترة بالرحيل.

د متهوروغيوروشجاع؛ حيث إنه ذهب إلى النعمان بدون أن يدبرأمره لأنه يرفض أن يقوم أى أحد بإغضاب صديقه عنترة.

٢ وأخذ يُحِسُّ المَللَ يَدُبُّ إليه شيئًا فشيئًا، ووجد أنَّ ذكرَى أرض الشربَّة تُعاوده بين حين وحين، فلا يكاد يمر به يوم بغير أن تتحرك شُجُونه، فإذا خلا إلى نفسه بعد زَحْمة اليوم جَاشَتْ همومه، وسَاوَرته حتى جعلت الجِيرَة تَصْغُر فى عينيه وتَضيقُ به وهانَتْ عنده الأموال التى حازها، والجواهر التى ازْدَحَم بها منزله، وخُيِّل إليه أن تلك الإبل وتلك النُّوق العصافير التى تُعَدُّ بالألوف تُثْقِله، وتَقْعُدُ به عَنِ العودة إلى مَوْطِن سعادته.

– حدد مما يلى ما يتوافق مع شعور عنترة تجاه أرض الشربة من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ قال الشاعر: وَطَنى أَنتَ لى وَالخَصم راغِمُ ... وَطَــنى أَنــتَ كُــل المُـنى

ب قال الشاعر: وطَــنَ الــنـجـوم: أنــا هُـنـا ... حَــدِّق، أتـذكـرُ مَـن أنـا؟

ج قال الشاعر: وَطَنى لَو شُغِلتُ بِالخُلدِ عَنهُ ... نازَعَتنى إِلَيهِ فى الخُلدِ نَفسى

د قال الشاعر: وطن الصبا وعزيز أحلام الصبا ... ما زلت لى حلمًا وحلو عزاء

٣ فقال عنترة: «لئن شكرتك يا أبا الحارث فلست بقادر على أن أوفيك حقك»، ثم فتح ذراعيه وعانقه عناقًا طويلًا... فقال أبو الحارث: لئن كان فى أيامنا مدة فإن أمنيتى أن أراك. فأجاب عنترة: ولئن تفرقنا فقد عرفت فيك كيف يكون الصديق، لقد علمتنى فى الحياة معنى جديدًا يا أبا الحارث.

– استنتج قيمة إيجابية مستفادة من الفقرة السابقة: [بنى سويف – ٢٠٢٤]

أ مناصرة الضعفاء.

ب مناصرة الأقوياء.

ج وفاء عنترة بن شداد بالوعد.

د الصداقة لا تقدربثمن.

الفصل الخامس عشر

اقرأ، ثم أجب:

١ «كان يقضيها مرحًا ينعم فى رقه، فلا يهتم إلا لطعامه وشرابه وصيده، ولا يرى فى الحياة إلا مهزلة حقيرة لا تستحق سوى السخرية منها، فيلهو ويلعب ثم يمضى عنها مرحًا سعيدًا».

- حدد فى ضوء العبارة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية شيبوب:

أ بائس، يلهى نفسه بأمور الطعام والشراب خوفًا من الفناء.

ب محب للحياة مُقبل عليها فى استهزاء.

ج شجاع، يجلب الصيد ولا يخاف المخاطر والصعاب.

د خائف، يبتعد عن كل ما يهدد حياته التى يحبها أكثر من أى شىء.

٢ فقال شيبوب: عدت إلى قومى: لأنعاك إليهم. فما كل يوم يقتل منهم مثل عنترة.

فقال عنترة: ونعيتنى إليهم؟ فأجاب شيبوب: قضينا شهرًا نبكى، لكم بكت زبيبة ولا تزال تبكى ولا تصدق أبدًا أنك هلكت، فهى إلى اليوم تزعم أنك عائد إليها.

- استنتج من خلال الحوار الذى داربين شيبوب وعنترة أثر خبر موت عنترة على قبيلته؟

أ فرحوا لأنهم استراحوا منه بكل سهولة وبلا عناء.

ب حزنوا لموته وأصابهم الجزع.

ج أعدوا العدة من أجل الخروج طلبًا للثأر والانتقام.

د قرروا أن يطردوا شيبوبًا وزبيبة من القبيلة فلم يعد هناك من يخشونه.

٣ «ولما بدت له ناصية الوادى خطر له ذكر أخيه شيبوب الذى أحبه وصاحبه، وكان فى كل مكان مثل ظله: كان تارة جاسوسه وتارة رسوله، وكان حينًا خادمه وحينًا سميره».

-وصف شيبوب فى الفقرة بعبارة: «كان فى كل مكان مثل ظله» يدل على: [المنوفية - ٢٠٢٤]

أ قيامه بكل شئونه دون ملل.

ب مرافقته فى المواقف العسيرة.

ج نيابته عنه فى حديثه مع الناس.

د ملازمته فى كل مكان يكون فيه.

٤ فى بعض الأحيان يشعر الإنسان بالزهد فى تحقيق غايته بعد الاقتراب من تحقيقها.

- حدد موقفًا من قصة عنترة يتفق مع العبارة السابقة:

أ عند اعتراف شداد ببنوته.

ب عند لقائه بعبلة بعد طول اشتياق.

ج عندما حصل على النوق العصافير.

د عندما دخل أرض الحجاز عائدًا من الحيرة.

الفصل السادس عشر

اقرأ، ثم أجب:

١ «وكانت تلك الجولات تعيد إليه اطمئنانه بعد أن يملأ صدره من الهواء كما كان يملؤه إذ كان فتى خاليًا. وكان كلما تذكر أنه قد تخلص من الأموال العظيمة التى حملها معه من المدائن والحيرة أحس ارتياحًا كأنه قد تخلص من ثقل كان يجثم فوق صدره، ودب إليه شعور عجيب بأنه قد استعاد روحه الذى كان قد فارقه منذ دخل أرض العراق».

- حدد درسًا من الدروس المستفادة من قصة عنترة فى إطار ما ورد بالفقرة السابقة:

أ أن البعد عن البلاد قد يكون أفضل من الوجود بين الأهل والأحباب فى أغلب الأحيان.

ب أن راحة الإنسان لا تقدر بمال، يبذل الإنسان فى سبيلها الغالى والنفيس.

ج أن الطبيعة الجميلة تجلب الطمأنينة والراحة النفسية التى تبعد الإنسان عن التفكير فى مشاكله.

د أن الأصدقاء هم المعين الوحيد على مجابهة الحزن، وهم الذين تركهم فى الحيرة.

٢ «فانفجرت ضحكة من الحاضرين ونظرت عبلة عاتبةً، واحمر وجهها، ولكن سحابة الوجوم انقشعت عند ذلك، وانطلق عنترة يقول لأخته فى مرح وهو لا يزال ممسكًا بيد عبلة: إنك أيتها الأخت الحبيبة تذكرينني بأيامى السعيدة أيام كان عبثك يغيظنى.

فقالت ضاحكة: أما يغيظك اليوم؟ واتجهت إلى عبلة فى خفة قائلة: ولكنه ما زال يغيظها. انظر إليها كيف ينطلق وجهها بكراهتى. ثم اتجهت إلى عنترة قائلة: ما هذا اللقاء الفاتر يا عنترة؟».

- بين ما حدث من تغير معاملة عنترة فى تعامله مع أخته مروة بعد عودته من الحيرة:

أ أصبح يقسو عليها ويعاملها بشدة.

ب ازداد غضبه وحنقه عليها.

ج لم يعد يغضب منها.

د لم يعد يتحدث معها مطلقًا.

٣ «لا يوجد إنسان أحب بصدق يستطيع أن ينسى من أحب أو ينسى ذكرياته معه، فالحب أكبر من مسافات الزمن المتباعدة».

- حدد الموقف الذى يؤكد حب عنترة لعبلة بعد عودته من الحيرة فى ضوء المقولة السابقة:

أ تقديمه الهدايا لها ولأبيها.

ب إقامته حفلًا كبيرًا للقائها.

ج طلب من والدته أن تقدم لها الجواهر.

د عندما رفع يدها ليقبلها أمام الحضور.

٤ استنتج من خلال فهمك لأحداث الفصل السادس عشر أثر البيئة فى الحالة النفسية لعنترة بعد عودته من الحيرة:

أ أعادت له الطمأنينة والهدوء.

ب زادت من توتره وعصبيته.

ج ذكرته بآلام الماضى وجراحه.

د لم تؤثر فيه بالإيجاب أو السلب.

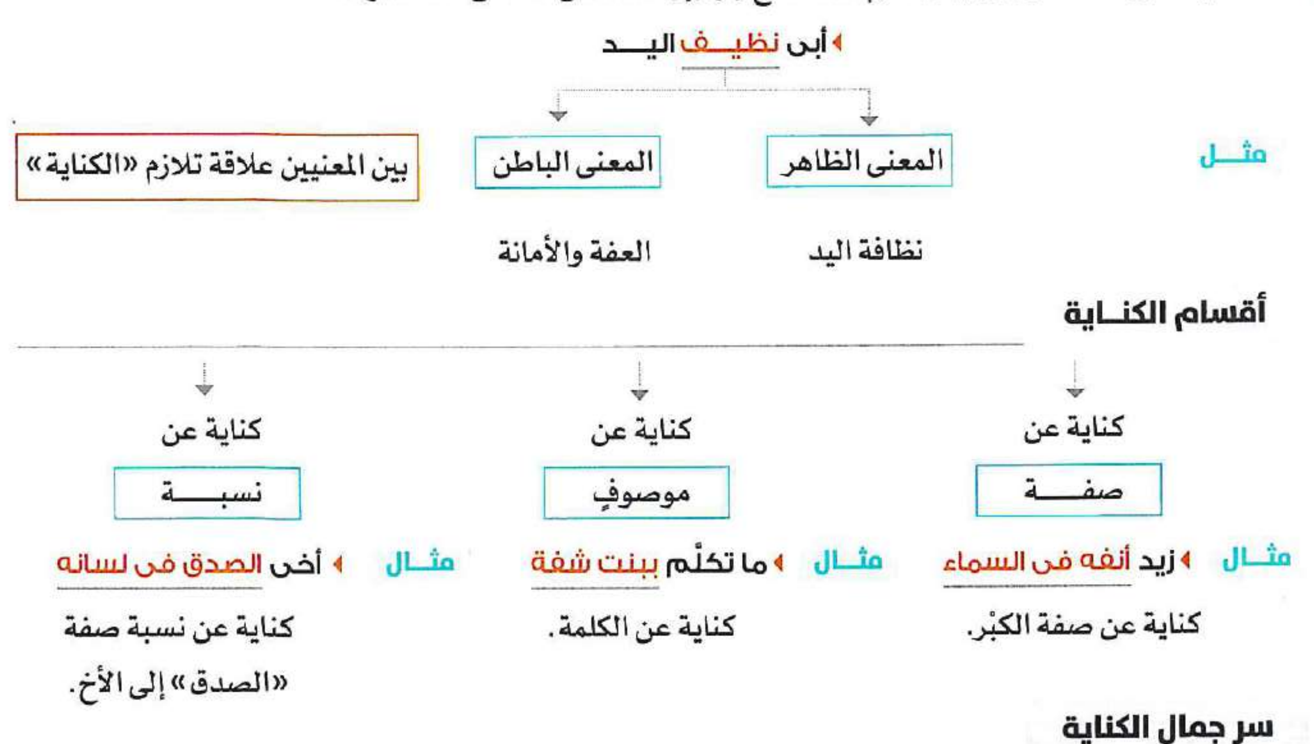

مراجعة
ليلـــة
الامتحان
أولًا: البلاغة.
• ملخص الأضواء.
• تدريبات شاملة على البلاغة.
ثانيًا: الأدب.
• ملخص الأضواء.
• تدريبات شاملة على الأدب.
ثالثًا: القواعد النحوية.
• ملخص الأضواء.
• تدريبات شاملة على القواعد النحوية.
رابعًا: قصة «أبو الفوارس عنترة».
• تدريبات شاملة على قصة
«أبو الفوارس عنترة».

ملخص الأضواء

أولًا البـلاغـة

الكنـايـة

الكناية: هى لفظ أُطلِق وأُريد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلى «الظاهر».



سر جمال الكناية

الإتيان بالمعنى فى إيجاز وتجسيم مصحوبًا بالدليل عليه.

س كيف أفرق بين الكناية والاستعارة؟

ج يجب أن يتوفر فى الاستعارة قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقى، فحين أقول: رأيت بحرًا يخطب فى الناس، فـ«بحر» هنا استعارة، والقرينة «يخطب» وهذه القرينة مانعة لإرادة المعنى الحقيقى، فلا يوجد بحر يخطب فى الناس، بينما فى الكناية لا توجد قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقى، فحين أقول: «هذا الرجل يده طويلة» فيجوز إرادة المعنى الحقيقى وهو طول اليد، كما يجوز إرادة المعنى الخيالى الذى يختفى خلف المعنى الحقيقى وهو أنه لص.

المجـاز المرسـل

هو اللفظ المستعمل فى غير معناه الأصلى لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلى.

سمى بالمجاز المرسل

لأنه غير مقيد بعلاقة واحدة، كما هو الحال فى الاستعارة فهى تعتمد على علاقة المشابهة فقط، ولأن علاقاته كثيرة.

مثـال للإيضاح «قبض جنودنا على عين من عيون الأعداء». فلفظ عين هنا ليس المقصود منها العين الحقيقية وإنما المقصود منها الجاسوس، والقرينة التى تمنع المعنى الأصلى للفظ هنا أنه لا يمكن القبض على العين فقط دون بقية جسد الجاسوس.

ملخص الأضواء

ومن أشهر علاقات المجاز المرسل

١ الجـزئيــة عندما نعبر بالجزء ونريد الكل.

مثـال قوله تعالى: ﴿فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ﴾ [النساء: ٩٢]، فكلمة ﴿رَقَبَةٍ﴾ مجاز مرسل علاقته الجزئية؛ لأنه عبر بالجزء «الرقبة» وأراد الكل «الإنسان المؤمن».

٢ الكليــة عندما نعبر بالكل ونريد الجزء.

مثـال قوله تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَٰبِعَهُمْ فِىٓ ءَاذَانِهِم﴾ [البقرة: ١٩]، فكلمة ﴿أَصَٰبِعَهُمْ﴾ مجاز مرسل علاقته الكلية؛ لأنه عبر بالكل «أصابعهم» وأراد الجزء «أناملهم»: أى أطراف أصابعهم.

٣ المحلية عندما نعبر بلفظ المحل ونريد الموجود فيه.

مثـال قول الشاعر: بـلادى وإن جـارت علـىَّ عزيـزة ... وقـومى وإن ضنـوا علـىَّ كـرامُ

فكلمة «بلادى» مجاز مرسل علاقته المحلّية؛ لأنه ذكر البلاد وأراد أهلها فالعلاقة المحلية.

٤ السببية وهى تسمية الشىء باسم سببه، أو عندما نعبر بالسبب عن المسبَّب.

مثـال طعمت الماشية الغيث. المجاز فى كلمة: «الغيث»، فهى فى غير معناها الأصلى؛ لأن الغيث لا يرعى، وإنما الذى يطعم النبات. حيث إن الغيث سبب للنبات فعُبِّر بالسبب عن المسبَّب.

٥ المسبَّبيّة وهى تسمية الشىء باسم ما تسبب عنه.

مثـال قوله تعالى: ﴿هُوَ ٱلَّذِى يُرِيكُمْ ءَايَٰتِهِۦ وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ رِزْقًا﴾ [غافر: ١٣]، المجاز فى كلمة ﴿رِزْقًا﴾، فهى فى غير معناها الأصلى؛ لأن الذى ينزل من السماء المطر وليس الرزق، وعبر بالرزق عن المطر؛ لأن الأول «الرزق» متسبب عن الثانى «المطر».

٦ اعتبار ما كان بأن يستعمل اللفظ الذى وضع للماضى فى الحال.

مثـال قوله تعالى: ﴿وَءَاتُواْ ٱلْيَتَٰمَىٰٓ أَمْوَٰلَهُمْ﴾ [النساء: ٢]، المجاز فى كلمة ﴿ٱلْيَتَٰمَىٰٓ﴾؛ فهى فى غير معناها الأصلى؛ لأن اليتيم، وهو: من فقد والده قبل الرشد، لا يأخذ ماله، وإنما يأخذ المال عندما يبلغ سن الرشد، فاستعملت كلمة يتامى وأريد بها الذين كانوا يتامى، بالنظر إلى حالتهم السابقة.

٧ اعتبار ما سيكون بأن يستعمل اللفظ الذى وضع للمستقبل فى الحال.

مثـال قوله تعالى: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُم مَّيِّتُونَ﴾ [الزمر: ٣٠]، المجاز فى كلمة ﴿مَيِّتٌ﴾، فهى فى غير معناها الأصلى؛ لأن المخاطب بهذا هو النبى ﷺ وقد خوطب بلفظ «ميت» وهو لا يزال حيًّا بالنظر إلى ما سيصير إليه؛ أى باعتبار ما سيكون.

ســر جمـال المجــاز

الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة مع المبالغة المقبولة.

تدريبات شاملة على البلاغة

مُجاب عنها

(١) لمصطفى صادق الرافعى عن الوطن:

بـلادى هـواهـا فى لـسـانى وفى دمى — يـمـجـدهـا قـلـبى ويـدعـو لـهـا فمى
ولا خـيـر فيمـن لا يحـب بـلاده — ولا فى حليف الحب إن لم يتيمِ
ومـن تـؤوه دار فيجحـد بفضلهـا — يـكـن حـيـوانًـا فـوقـه كـل أعـجـمِ

١ اللون البيانى فى قوله: «بلادى هواها فى لسانى وفى دمى»:

أ كناية عن موصوف. ب استعارة تصريحية. ج مجاز مرسل. د كناية عن صفة.

٢ سر جمال الصورة فى قوله «يكن حيوانًا»:

أ التجسيم. ب الدقة والإيجاز. ج التشخيص. د التوضيح

٣ حدد الخيال فى قوله: «فمى»:

أ تشبيه. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر.

(٢) يقول أبو القاسم الشابى عن ظلم الاحتلال:

البـؤسُ لابـنِ الشَّـعـبِ يـأكلُ قلبَـه — والمـجـدُ والإثـــراءُ لـلأغـرابِ
والشَّـعـب مَعصوبُ الجفونِ مُقَسَّـمٌ — كـالـشَّـاة بَـيْن الـذّئـب والـقَـصَّـابِ
والحـقُّ مَقطـوعُ اللّسـان مُكَبَّـلٌ — والـظُّـلـمُ يـمـرح مُـذْهَـبَ الجِلبابِ
هــذا قليــلٌ مــن حيــاةٍ مُــرَّةٍ — فى دولـــة الأنـــصـــابِ والألـــقـــابِ

القصاب	الجزار

١ المجاز فى البيت الثانى علاقته:

أ الكلية. ب المحلية.
ج الجزئية. د السببية.

٢ ميز اللون البيانى الذى سر جماله التجسيم:

أ الشعب معصوب الجفون. ب حياة مرة.
ج الحق مقطوع اللسان. د الظلم يمرح.

٣ العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

أ الحث والاستنهاض. ب اليأس والقنوط.
ج الخوف والحذر. د الغضب والحزن.

٤ هات من الأبيات السابقة صورة توحى بكبت الحريات.

(٣) اقرأ، ثم أجب: قال عمر أبو ريشة:

وطــن عــليــه مــن الــزمــان وقــار ... الــنــورمــلء شــعــابــه والــنــارُ
تــغــفــو أســاطــير الــبــطــولــة فــوقــه ... ويــهــزهــا مــن مــهــدهــا الــتــذكــارُ
فــتــطــل مــن أفــق الجــهــاد قــوافــل ... مــضــر يــشــد ركــابــهــا ونــــزارُ

١ حدد نوع الخيال فى: «وطن عليه من الزمان وقار» من البدائل التالية:

أ مجاز مرسل. ب استعارة مكنية.
ج استعارة تصريحية. د تشبيه.

٢ فى قوله: «تغفو أساطير البطولة فوقه»:

أ كناية عن صفة. ب استعارة تصريحية.
ج كناية عن نسبة. د مجاز مرسل.

٣ المحسن البديعى فى البيت الأول:

أ تصريع. ب جناس تام.
ج مقابلة. د سجع.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات؟

....

(٤) اقرأ، ثم أجب: قال أبو العتاهية:

أَذَلَّ الحِــرصُ وَالـطَّـمَـعُ الرِّقابا ... وَقَــد يَـعـفـو الـكَـريـمُ إِذا اسـتَرابا
إِذا اتَّـضَـحَ الـصَّـوابُ فَـلا تَـدَعـهُ ... فَـإِنَّـكَ كُـلَّـمـا ذُقــتَ الـصَّـوابا
وَجَــدتَ لَـهُ عَـلـى الـلَّـهَـواتِ بَـردًا ... كَـبَـردِ الـمـاءِ حـيـنَ صَـفـا وَطـابـا

١ حدد سر الجمال فى قوله: «ذقت الصوابا» مما يلى:

أ التجسيم. ب الإيجاز والتجسيم.
ج التشخيص. د التوضيح.

٢ المجاز المرسل فى البيت الأول علاقته:

أ السببية. ب المحلية. ج الجزئية. د الكلية.

٣ اللون البيانى فى قوله: «بردًا كبرد الماء...»:

أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز مرسل.

٤ ما الغرض الذى تندرج تحته الأبيات؟

....

....

(٥) من قصيدة الشاعرة «روحية القلينى»:

أنــا يــا إلـــه الــكــون بيـــ ـــن يـديـكَ، فاصـنـعْ مـا تـشـاءْ
لا حــيــلــةً لى فى الحــيــا ةَ وأنــت عــونى والــرجــاء
أنــا دمــعــةٌ حــيرى بجـفـــ ـــن الـكـون فى دنـيـا الـشـقـاء
أنــا آهـــة حـــرّى تـنـا جـى الله فـى صـدق الـولاء
أنـا فى الـدجى قـلـب يـصـلِّـ ـلِـى فـى خـشـوع الأتـقـيـاء

١ اللون البيانى فى قوله: «أنا يا إله الكون بين يديك»:

أ كناية عن موصوف، وهو الله.
ب كناية عن صفة الانقياد والخضوع.
ج كناية عن صفة الهزيمة.
د استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم.

٢ فى البيت الثالث:

أ تشبيه بليغ.
ب مجاز مرسل، علاقته الكلية.
ج تشبيه تمثيلى.
د كناية عن موصوف.

٣ فى قوله «جفن الكون»:

أ استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.
ب مجاز مرسل علاقته الجزئية.
ج استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.
د مجاز مرسل علاقته الكلية.

٤ ما العاطفة المسيطرة فى الأبيات السابقة؟

....

(٦) قال الشاعر:

كـذا صـاغـك الله يـابـن الـوجـود وألـقـتـك فى الـكـون هـذى الحـيـاة
فـمـا لـك تـرضى بـذل الـقـيـود وتحـنى لمـن كـبـلـوك الجـبـاه
ألا انـهـض وسـر فى سـبـيـل الحـيـاة فـمـن نـام لـم تـنـتـظـره الحـيـاة

١ «تحنى لمن كبلوك الجباه». نوع الخيال فيها:

أ استعارة مكنية. ب مجاز مرسل. ج تشبيه. د استعارة تصريحية.

٢ «انهض – سر»: أسلوبا أمر، الغرض منهما:

أ النصح والإرشاد. ب الالتماس. ج التمنى. د التحقير.

٣ ميز اللون البيانى فى قوله «يابن الوجود»:

أ كناية عن صفة. ب كناية عن موصوف. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٤ ما الذى ينكره الشاعر على الإنسان؟

....

(٧) قال المتنبى فى وقيعة سيف الدولة بإحدى القبائل:

فمسَّاهم وبُسطهم حرير ... وصبَّحهم وبُسطهمُ ترابُ
ومَنْ فى كفِّه منهم قناةٌ ... كمَنْ فى كفِّه منهم خِضابُ

القناة	السهام
خضاب	حِنَّاء

١ «مَن فى كفه منهم خضاب» كناية عن:

أ المرأة. ب الرجل.
ج الشباب. د الأطفال.

٢ فى البيت الثانى تشبيه نوعه:

أ تمثيلى. ب مفصل.
ج مجمل. د ضمنى.

٣ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:

أ مقابلة. ب طباق.
ج تورية. د تصريع.

٤ استنتج أثرًا من آثار البيئة بالبيتين السابقين.

....

(٨) قال الشاعر:

مَنْ قدم الجد فى مسعاه لم يخب ... الفوز بالنُّجْح موقوف على الدأبِ
تلكَ المعالى عروسٌ أنتَ خاطبها ... فابذل لها المهر من كد ومن نصبِ
مشى الهوينى فلم يظفر بحاجته ... مُقَصِّرٌ يبتغى مجدًا بلا تعبِ
ولا تقل سبقوا بالحظ أو غلبوا ... فما الحظوظ مطايا السبق والغلبِ

الدأب	الاستمرار فى السعى
نصب	تعب

١ ميز نوع الصورة البيانية فى قوله: «فما الحظوظ مطايا»:

أ تشبيه. ب كناية.
ج مجاز مرسل. د استعارة تصريحية.

٢ ميز مما يلى نوع المحسن اللفظى فى البيت الأول:

أ جناس تام. ب تصريع.
ج جناس ناقص. د حسن تقسيم.

٣ ما سر الجمال فى قوله: «المعالى عروس»؟

....

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة؟

أ حب الكفاح. ب الإعجاب بالمحبوبة.
ج ذم الكسالى. د الحث على النصر.

(٩) قال الشاعر:

أعد ذكر مصر إن قلبىَ مولع بمصر ومن لى أن ترى مقلتى مصرا
بلاد بها مدَّ السماح جناحه وأظهر فيها المجد آيته الكبرى

١ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «مدَّ السماح جناحه»:

أ تشبيه. ب استعارة تصريحية. ج استعارة مكنية. د مجاز مرسل.

٢ «أعد ذكر مصر» أسلوب أمر غرضه:

أ الالتماس. ب التهديد. ج التحقير. د التمنى.

٣ فى البيت الأول مجاز مرسل علاقته:

أ الكلية. ب الجزئية. ج السببية. د المسببية.

٤ ما الفكرة التى يدور حولها البيتان؟

....

(١٠) قال الشاعر:

سلامًا شباب النيل فى كل موقف على الدهر يجنى المجد أو يجلب الفخرا
تعالوا نقل للصعب أهلًا فإننا شباب ألفنا الصعب والمطلب الوعرا

١ «شباب ألفنا الصعب». حدد نوع الخيال فى العبارة السابقة:

أ كناية عن صفة. ب كناية عن موصوف. ج كناية عن نسبة. د تشبيه.

٢ الخيال فى قول الشاعر: «يجنى المجد»:

أ مجاز مرسل. ب تشبيه. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٣ بين «الصعب - الوعرا» علاقة:

أ طباق. ب ترادف. ج مقابلة. د جناس.

٤ بم نصح الشاعر الشباب فى البيتين؟

....

(١١) قال أحمد شوقى:

وللأوطان فى دم كل حر يد سلفت ودين مستحقُّ
وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجةٍ يدقُّ

١ كلمة «الحمراء» توحى بـ:

أ النضارة. ب السعادة. ج التضحية. د الأمل.

٢ بين نوع الأسلوب فى قول الشاعر: «وللأوطان فى دم كل حر يد».

....

٣ اللون البيانى فى قول الشاعر: «للحرية الحمراء باب»:

أ تشبيه بليغ.
ب تشبيه مفصل.
ج استعارة مكنية.
د استعارة تصريحية.

٤ حدد عنوانًا للبيتين:

أ حق الوطن.
ب التضحية بالدم من أجل الوطن.
ج ثمن الحرية.
د طعم الحرية.

(١٢) قال الشاعر:

إن المعارف للمعالى سلم — وأولو المعارف يجهدون لينعموا
والعلم زينة أهله بين الورى — سيان فيه أخو الغنى والمعدمُ

١ ميز اللون البيانى فى قوله: «المعارف للمعالى سلم»:

أ استعارة تصريحية.
ب مجاز مرسل.
ج تشبيه بليغ.
د كناية عن نسبة.

٢ «إن المعارف للمعالى سلم» أسلوب:

أ قصر.
ب مدح.
ج تعجب.
د أمر.

٣ بين «أخو الغنى - المعدم»:

أ طباق. ب جناس. ج تصريع. د مقابلة.

٤ بم وصف الشاعر أولى المعارف وأهل العلم فى البيتين؟

....

(١٣) قال الشاعر محمود حسن إسماعيل عن الشرق العربى:

كانت الدنيا ظلامًا حوله — وهو يهدى بخطاه الحائرينا
أرضه لم تعرف القيد ولا — خفضت إلا لباريها الجبينا

١ المحسن البديعى فى «يهدى - الحائرينا»:

أ تصريع. ب طباق. ج جناس. د مقابلة.

٢ «يهدى بخطاه» نوع الخيال هنا:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه مفصل. د تشبيه بليغ.

٣ «الجبينا» مجاز مرسل علاقته:

أ المحلية. ب الحالية. ج الجزئية. د الكلية.

٤ ما عاطفة الشاعر فى البيتين؟

....

(١٤) قال شوقى عن حنينه للوطن:

وطنى لو شغلت بالخلد عنه ... نازعتنى إليه فى الخلد نفسى
وهفا بالفؤاد فى سلسبيل ... ظمأ للسواد من عين شمس
شهد الله لم يغب عن جفونى ... شخصه ساعة ولم يخل حسى

الخلد	الجنة
سلسبيل	ماء عذب

١ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى قوله: «بالخلد»:

أ كناية عن موصوف. ب كناية عن صفة. ج استعارة تصريحية. د كناية عن نسبة.

٢ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى بين «شغلت بالخلد عنه - نازعتنى إليه فى الخلد نفسى»:

أ تصريع. ب طباق. ج مقابلة. د تورية.

٣ «جفونى» مجاز مرسل علاقته:

أ الكلية. ب الجزئية. ج الحالية. د المحلية.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات؟

....

(١٥) قال الشاعر:

أنت للأرض أولًا وأخيرًا ... كنت ملكًا أو كنت عبدًا ذليلا
لا خلود تحت السماء لِحَىٍّ ... فلماذا تراود المستحيلا
كل نجم إلى الأفول ولكن ... آفة النجم أن يخاف الأفولا

١ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى البيت الأخير:

أ كناية عن الخوف. ب تشبيه ضمنى. ج تشبيه بليغ. د تشبيه تمثيلى.

٢ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى بين «ملكًا - عبدًا»:

أ طباق. ب جناس ناقص. ج مقابلة. د جناس تام.

٣ «أنت للأرض أولًا وأخيرًا» كناية عن:

أ قوة الأرض. ب الموت والفناء. ج بدء خلقنا من الأرض. د الانتماء لأرض الوطن.

٤ ما الفكرة التى أراد الشاعر إيصالها من خلال الأبيات؟

....

(١٦) قال الشاعر:

ازرع جميلًا ولو فى غير موضعه ... فلن يضيع جميل أينما وضعا
إن الجميل وإن طال الزمان به ... فليس يحصده إلا الذى زرعا

١ حدد الخيال فى «ازرع جميلًا»:

أ تشبيه. ب مجاز مرسل. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٢ فى البيت الأول أسلوب إنشائى نوعه:

أ استفهام. ب أمر. ج نهى. د نداء.

٣ ميزمما يلى إيحاء قوله: «فلن يضيع جميل».

أ روعة الجمال. ب بقاء آثار المعروف. ج المداومة على العمل. د الثبات على المبدأ.

٤ يحتوى البيتان على قيمة إيجابية، وضحها.

....

(١٧) قال الشاعر:

يا مصر إن الله جل جلاله لا يستجيب إلى دعاء النُّوَّم

اليوم ألسنة المدافع وحدها مقبولة الدعوات طاهرة الفم

الأرض للأقوى على جنباتها ليست لأتقاها ولا للأعلم

الجو لم يملكه غير نسوره والغاب لم يملكه غير الضيغم

الضيغم	الأسد

١ البيت الرابع تشبيه:

أ بليغ. ب تمثيلى. ج ضمنى. د مفصل.

٢ «يا مصر» مجاز مرسل علاقته:

أ السببية ب الحالية ج الكلية د المحلية.

٣ «ألسنة المدافع» نوع الصورة:

أ كناية عن صفة. ب كناية عن موصوف. ج كناية عن نسبة. د تشبيه.

٤ إلام يدعو الشاعر فى الأبيات؟

....

(١٨) قال الشاعر فاروق جويدة عن «أبو الهول»:

حجر عتيق فوق صدر النيل يبكى فى العراء

حجر ولكن من جحود الصخر ينبت كبرياء

حجر ولكن فى سواد الصخر قنديل أضاء

حجر يعلمنا مع الأيام درسًا فى الوفاء

١ بين «سواد - أضاء»:

أ ترادف. ب طباق. ج جناس ناقص. د جناس تام.

٢ اللون البيانى فى قول الشاعر: «حجر.. يبكى»:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج مجاز مرسل. د تشبيه.

٣ سر جمال الصورة فى قوله «ينبت كبرياء»:

أ التشخيص. ب التجسيم. ج التوضيح. د الدقة والإيجاز.

٤ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

....

(١٩) قال الفيتورى:

بقلى	نباتى وزرعى
الكد	التعب

ألأن وجهـــى أســـود ولأن وجهـــك أبيـــض
سميتنى عبدًا
ووطئت إنسانيتى وحقرت روحانيتى
فصنعت لى قيدًا
وشربت كرمى ظالما وأكلت بقلى ناقما
وتركت لى الحقدا
ولبست ما نسجت خيو ط مغازلى وكسوتنى
التنهيد والكدا

١ ميز المحسن البديعى فى «أسود - أبيض»:

أ جناس. ب طباق. ج تصريع. د مقابلة.

٢ اللون البيانى فى قوله: «وطئت إنسانيتى»:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه مفصل. د تشبيه بليغ.

٣ «شربت كرمى» مجاز مرسل علاقته:

أ المحلية. ب الكلية. ج اعتبار ما كان. د اعتبار ما سيكون.

٤ ما الفكرة التى يريدها الشاعر فى الأبيات؟

....

(٢٠) قال الشاعر:

بـــادر الفرصـــة واحـــذر فوتهـــا فبلـــوغ العـــز فـــى نيـــل الفـــرص
واغتنـــم عمـــرك إبـــان الصبـــا فهـــو إن زاد مـــع الشـــيب نقـــص
إنمـــا الدنيـــا خيـــال عـــارض قلمـــا يبقـــى وأخبـــار تقـــص

١ المحسن البديعى فى الشطر الثانى من البيت الثانى:

أ طباق. ب جناس. ج حسن تقسيم. د مقابلة.

٢ ميز مما يلى دلالة التعبير الكنائى «فهو إن زاد مع الشيب نقص».

أ كناية عن الوقار. ب كناية عن الكبر.
ج كناية عن الخبرة الواسعة. د كناية عن اقتراب الأجل.

٣ ميز الخيال فى قوله: «إنما الدنيا خيال عارض»:

أ تشبيه بليغ. ب كناية عن موصوف. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٤ ما الفكرة الرئيسة لهذه الأبيات؟

....

ملخص الأضواء

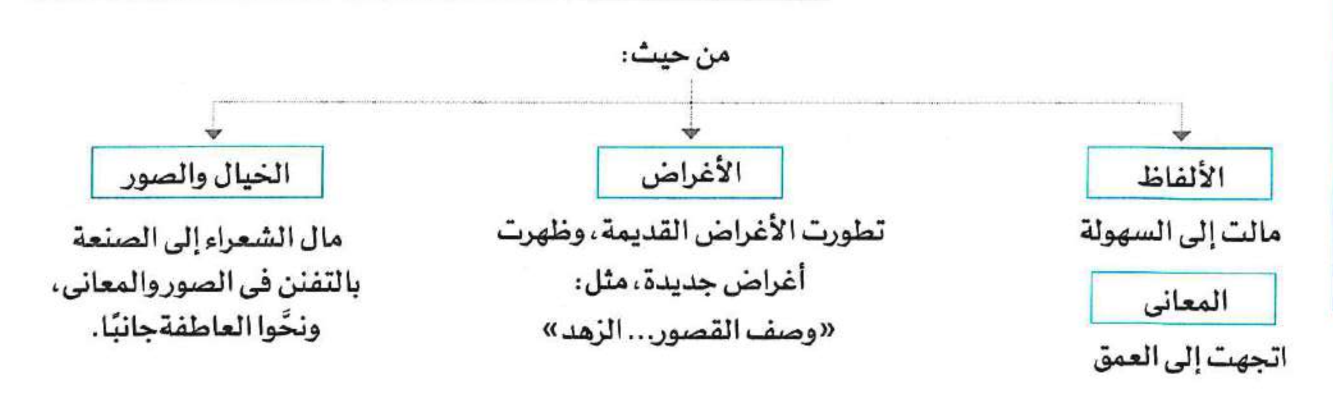
ثانيًا الأدب

العصر العباسى

ملامح الحياة فيه:

- ترتب على نقل العباسيين مقر الخلافة من «دمشق» إلى «العراق» تأثر العرب بالحضارة الفارسية، من «الناحية الاجتماعية»، حيث شاع الترف والبذخ فى بناء القصور وأنواع الأطعمة والشراب والملابس والأثاث والحدائق والبرك، وغير ذلك من الأمور التى قلد فيها العرب الفرس، ومن الناحية الدينية، انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربى مثل: الزرادشتية والمانوية والمزدكية، كما ظهرت حركات الزندقة والمجون، وظهر نتيجة لذلك تيار «الزهد».
- ازدهرت الحركة العلمية والأدبية وتمثلت فى ظهور «علم الكلام» - للرد على أصحاب الملل والنحل الأخرى والملاحدة والزنادقة، ومذهبى «البصرة»، و«الكوفة» فى اللغة والنحو.
- ازدهرت «الثقافة الدينية» بظهور المذاهب الفقهية الأربعة، والاهتمام بعلم «الحديث».
- تجددت أساليب النثر، وتنوعت فنونه «الخطابة، الكتابة، التأليف».

سمات الشعر فى العصر العباسى

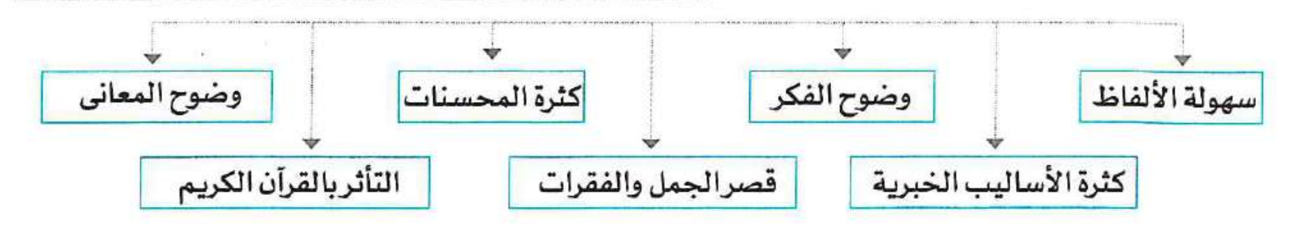


النثــــر: ازدهر النثر وتطور وتجدد، وتنوَّع بين الخطابة، والكتابة، والرسائل. ازدهرت الرسائل الوصفية، وهى تعبير عن ذات كاتبها وبراعته.

ومن خصائص أسلوبها:

١- التأثر بالقرآن الكريم.
٢- التداخل مع الشعر.
٣- استخدام المحسنات البديعية.
٤- الاعتماد على الأسلوب الخبرى.

سمات النثر «الكتابة» فى العصر العباسى



ملخص الأضواء

نهضة الشعر فى العصر الحديث

كان لفترة حكم المماليك والعثمانيين أثر سيئ على الشعر والحياة الأدبية، وأوشكت اللغة التركية أن تحل محل اللغة العربية. هنا جاء دور البارودى فى إحياء اللغة من خلال الشعر.

محمود سامى البارودى

نهض بالشعر؛ حيث قام بثورة فنية للعودة به إلى قوته ورونقه، وقد التزم فى شعره برصانة العبارة - قوة الألفاظ - صفاء الخيال - شرف المعانى وجزالة التراكيب، وقد اتجه البارودى إلى مجاراة فحول الشعراء فى العصور العربية الزاهية، ولم يكتفِ بذلك، بل عارض بعضهم فى قصائد مشهورة.

وكان من الطبيعى أن يجهز البارودى من يحمل الراية من بعده؛ فكان تلاميذه، ومن أبرزهم:

من مصر: «أحمد شوقى - حافظ إبراهيم» من العراق «عبد المحسن الكاظمى - الرصافى»، ومن سوريا: «**شكيب أرسلان**».

وقد طور هؤلاء التلاميذ اتجاه البارودى من خلال:

- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة.
- إيمانهم بالتغيير والتطوير.
- خوفهم على تراثنا الأدبى من الضياع.

من مظاهر التطور فى شعر شوقى:

عدل - إلى حد ما - عن المديح، واتجه إلى وصف المخترعات الحديثة والتاريخ، كما فى قصيدة «كبار الحوادث فى وادى النيل». وقد اتجه بشعره اتجاهًا إسلاميًا.

العوامل التى ساعدت شوقى على النهوض بالشعر العربى:

- دراسته فى فرنسا.
- تأثره بالشعر الفرنسى.

من سمات شعراء الكلاسيكية:

- فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة.
- جزالة العبارات وإحكام الصياغة.
- الاستعانة بالمحسنات غير المتكلفة.
- الالتزام بوحدة الوزن والقافية.

موقف شعراء الكلاسيكية من القديم والجديد:

لم يتخلوا كلية عن الشكل القديم للقصيدة؛ فشوقى وغيره يبدءون قصائدهم بالغزل جريًا على عادة الشعراء القدامى.

كما نجد فى قول حافظ يمدح البارودى:

تعمـــدتَ قتلـــى فى الهـــوى وتعمَّـــدَا ... فما أَثِمتْ عينى ولا لحظُهُ اعْتَدَى

وهذا حافظ إبراهيم يتخلى عن المقدمات التقليدية التى حرص عليها القدماء ومن تابعهم ويبدأ قصيدته «مصر تتحدث عن نفسها» بقوله:

وقـــف الخلـــق ينظـــرون جـــميعًا ... كيـف أبـنى قواعِـدَ المجـدِ وحـدى

ملخص الأضواء

تطور الشعر المعاصر «المدرسة الجديدة»

- نشأت بعدَ الحربِ العالميةِ الثانيةِ مدرسةٌ جديدةٌ اتجه فيها الشعراءُ إلى الواقع.
- تحررت هذه المدرسة من القيود التى فرضت على الشعر العربى وهى:

١- وحدة الوزن والقافية.

٢- نظام الشطرين فى البيت الواحد.

٣- عدد التفعيلات المتساوية فى كل بيت.

- بدأت ملامح هذا التطور تظهر فى مصر وسوريا والعراق وتونس.
- رائدة هذه المدرسة الشاعرة «نازك الملائكة» التى كتبت فى مقدمةِ ديوانِها «شظايا ورَماد» عن هذا اللون من الشعر.
- تعددت تسميات هذا الشعر بين الشعر المرسل - الحر - المنطلق - الجديد - الحديث - المغصن - التفعيلة، حتى اكتمل الجيل الأول للمدرسة الجديدة.

سمــات الشعــر الجــديــد

من حيث المضمون والموضوع:

- الاتجاه إلى الحياة العامة، يصورون همومَ الناس ومشكلاتِهم وآمالَهم وتطلعاتِهم.
- فهم الشعرِ على أنه الإحساسُ بالواقعِ والتعبيرُ عنه.
- جمعت التجربةُ الشعريةُ عندهم إلى جانبِ العاطفةِ والخيالِ أمورًا مثل:
- موقفِ الإنسانِ من «الكون - التاريخ - قضايا الوطن - التراث».

من حيث البناء الشعرى:

- استخدام اللغــة الحية التى يسمعونها فى كلام الناسِ، ويتضحُ ذلك فى اختيارِ عناوينَ للدواوين من هذه اللغة.
- الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة.
- القصيدة وحدة موضوعية تضم «الفكر - المعانى - العاطفة - الصور - الموسيقا» فى بناء تام.
- تعتمدُ الموسيقا فى الشعر الجديد على وحدةٍ موسيقيةٍ تتكررُ دونَ ارتباطٍ بكمٍّ محددٍ لعددِها فى كلِ بيتٍ، وهى التفعيلة.
- وتتنوعُ القافيةُ؛ فقد يستخدمُ الشاعرُ أكثرَ من قافيةٍ فى القصيدةِ الواحدة.

تدريبات شاملة على الأدب

مُجـاب عنـها

١ حدد العلم الذى ظهر للرد على أصحاب الملل والنحل مبينًا الذى تزعَّم ذلك الرد.

أ علم الكلام، وتزعم المعتزلة الرد على هؤلاء. ب علم الحديث، وتزعم المالكية الرد على هؤلاء.

ج علم أصول الفقه، وتزعم الصوفية الرد على هؤلاء. د علم التاريخ، وتزعم علماء السيرة الرد على هؤلاء.

٢ استنتج السبب الحقيقى فى اتجاه شعراء المدرسة الجديدة إلى الواقع.

أ بسبب تواجد الكثير منهم خارج أرض الوطن.

ب بسبب التغير الذى شهده العالم بعد الحرب العالمية الثانية.

ج لتأثرهم الشديد بالطبيعة وما بها من مناظرة خلابة.

د بسبب ما أصاب الشعر من ركاكة وضعف فى عصر العثمانيين والمماليك.

٣ قال أبو العتاهية:

كُلُّ حَيَاةٍ إِلَى مَمَاتٍ وَكُلُّ ذى جِدَّةٍ يَحُولْ

كَيْفَ بَقَاءُ الفُروعِ يَوْمًا وَقَدْ ذَوَت قَبلَهَا الأُصُولْ

– استنتج من خلال فهمك للبيتين السابقين الاتجاه الذى ظهر بالشعر فى العصر العباسى.

أ الاتجاه إلى الزهد. ب الوقوف على الأطلال.

ج حب الطبيعة، والتعلق بجمالها. د مجاراة القدماء.

٤ ميز مما يلى الوسيلة الفنية التى مال إليها شعراء الصنعة فى العصر العباسى:

أ رصانة العبارة. ب التفنن فى الصور والمعانى.

ج استعارة الصور من القدماء. د جزالة التراكيب.

٥ أى مما يلى يرجح ألا يكون من صور النثر فى عصر الدولة الأيوبية؟

أ الخطابة. ب الكتابة. ج الرسائل. د المقال.

٦ يقول الشاعر:

لَنَا عَلَى دِجْلَةَ نَخْلٌ مُنْتَخَلْ نُسْلِفُهُ مَاءً وَيَقْضِينا عَسَلْ

– يمثلُ البيتُ السابقُ غرضًا شعريًّا جديدًا ظهر فى العصر العباسى، وضح.

أ وصف الدور والقصور والحدائق والبساتين. ب استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس.

ج الزهد. د التشاؤم والاستسلام للأحزان.

٧ كان للبيئة فى العصر العباسى أثرها الكبير على الموضوع الشعرى. ناقش مع ذكر نماذج لذلك.

....

٨ كل مما يلى من الأهداف المشتركة التى ساعدت تلاميذ البارودى على تطوير اتجاهه باستثناء:

أ الإيمان بالتغيير والتطوير. ب حب اللغة العربية.

ج الخوف على التراث الأدبى المجيد. د التأثر بالشعراء الرومانتيكيين الأوربيين.

٩ تقول نازك الملائكة:

وغـدًا تدفعـى الأرض سـحابًا للفضـاء
ويذيـب المطـر الدفـاق دمعـى ودمـائى

- استنتج من البيتين من حيث الشكل سمة لشعراء الواقعية:

أ الاتجاه إلى الشعر المرسل. ب الاتجاه للحياة العامة.

ج الإحساس بالواقع. د تصوير هموم الناس.

١٠ أى من الآراء الآتية يرجح أن يكون دور الشعر من وجهة نظر شعراء الواقعية؟

أ الدعوة للوحدة العربية والإسلامية. ب الدعوة لمناجاة الطبيعة الغناء.

ج تصوير هموم الناس ومشكلاتهم. د محاربة المحتل ورفض الاستعمار.

١١ علل: «لم يكن شوقى مقلدًا خالصًا».

....

١٢ يقول المتنبى:

أودُّ مـــن الأيـــام مـــا لا تـــوده   وأشـكو إليهـا بيننـا وهـى جنـده

يقول البارودى:

رضيـت مـن الدُّنيـا بمـا لا أودُّه   وأى امـرئ يقوَى علـى الدَّهـر زِنده؟

- استنتج المصطلح الأدبى المناسب لما صنعه البارودى.

أ المساجلة. ب المعارضة. ج الموازنة. د التقفية.

١٣ التطور الحضارى فى العصر العباسى أدى إلى ظهور أغراض شعرية. فأى الأغراض التالية لا يعد من هذه الأغراض؟

أ وصف الدور والقصور والحدائق. ب وصف مجالس اللهو والبرك والنوافير.

ج وصف الطبيعة الغنَّاء. د وصف الرحلة والراحلة.

١٤ بم أكدت « نازك الملائكة » ريادتها للشعر الجديد؟

أ بقصيدتها التى تحمل عنوان «الكوليرا». ب بالإفادة مما نشره كل من العقاد والمازنى.

ج بالاطلاع على الآداب الأوربية والروسية. د بالإحساس بقوة الشخصية والحرية الفردية.

١٥ يقول العماد الأصفهانى:

ولما وقف القاضى شمس الدين على الأبيات، وكان ثابت الحلم، حليم الثبات، وله خاطر وَقَّاد، خبير بصناعة النظم نقَّاد، وله فى ودِّى بالصدق اعتقاد، ولسرِّى بالبحث افتقاد، فكتب إلىَّ فى الجواب ما جعلته من طرز هذا الكتاب:

أرسلـت سـهم عتاب قد جعلت له   قلـبى وإن لـم تـكـن عينتـه غَرضـا
فصرت كالدهر يجـنى أهله أسـفًا   ويلتقـى مـن عتاب المذنب المضضا
لا تشـك مـن زمـن نبهـت حادثـة   فالمجد أصبحَ من شكواك ممتعِضا

عينته	قصدته
المضض	التألم
ممتعضا	غاضبا متألما

- استنتج من قول العماد الأصفهانى سمة من سمات الرسائل الوصفية:

أ التداخل مع الشعر. ب تعقيد الألفاظ. ج غلبة العاطفة. د وصف الطعام والشراب.

١٦ اتسم شعر البارودى بعدة سمات سامية. ليس منها:

أ رصانة العبارة، وقوة الألفاظ. ب متانة الأسلوب، وصفاء الخيال.

ج شرف المعانى، وجزالة التراكيب. د سهولة الألفاظ، وتعقيد الخيال.

١٧ حدد السبب الحقيقى فى استخدام شعراء الواقعية للغة التى يسمعونها فى كلام الناس:

أ الحنين إلى مواطن الذكريات. ب مواءمة للواقع والتعبير عنه.

ج الميل إلى التجسيد والتشخيص. د الإيمان بذاتية التجربة.

١٨ يقول البحترى:

صنت نفسى عما يدنس نفسى وترفعت عن جدًا كل جبس

جدا كل جبس	عطاء كل لئيم

وقال شوقى:

اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لى الصِّبا وأيام أنسى

– من خلال الموازنة بين شوقى والبحترى، بين كيف استلهم شوقى التراث:

أ بمعارضة الشعراء. ب بالتمسك بالوحدة العضوية.

ج بالميل إلى الرمز. د بالميل إلى اللغة الحية.

١٩ علل: لم يسر شعراء الواقعية على نهج قصيدة الإحياء والبعث.

....

٢٠ كيف تجاوز مفهوم التجربة الشعرية لدى شعراء الواقعية مفهوم العاطفة؟

....

٢١ يقول فاروق شوشة:

أخيرًا

يقول الدم العربى

تساويت والماء

أصبحت لا طعم.. لا لون.. لا رائحة

– استنتج من الأبيات سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث الموضوع والمضمون:

أ الإحساس بالواقع وقضايا الوطن. ب الدعوة لإنشاء جامعة إسلامية.

ج الحنين لمواطن الذكريات. د الشعور بالاغتراب عن الوطن والأهل.

٢٢ شاع أسلوب جديد فى الشعر العباسى اعتمد على كل ما يلى ما عدا:

أ التزاوج بين الفكر والمعانى. ب شيوع ترف الحياة؛ فرقت اللغة.

ج استدعاء الصور من الشعر الجاهلى. د استحداث موضوعات وأغراض جديدة.

٢٣ ميز من بين البدائل التالية سمتين من سمات الرسالة الوصفية:

أ التأثر بالقرآن الكريم، التداخل مع الشعر.

ب الاعتماد على المحسنات، وصف مجالس اللهو والبرك والنوافير.

ج الاعتماد على البيان، وصف الطبيعة الغنَّاء.

د الاعتماد على الأساليب الإنشائية، وصف المحبوبة وديارها.

٢٤ قال الشاعر:

ترحـــل فمـــا بغداد دار إقـــامة | ولا عنـد مـن أضـحى ببغـداد طائـل
محـل ملـوك سـمنهم فى أديمهـم | وكلهم مـــن حلية المجـد عاطل

– من خلال فهمك للبيتين، استنتج الحالة السياسية للأدب فى العصر العباسى الثانى:

أ ظهور عصر الدويلات. ب اختلاط العرب بالعجم.
ج التوسع الكبير فى الدولة. د انتشار الفتن والفوضى.

٢٥ **كان للعلوم اللغوية والأدبية نصيب من النهضة العلمية فى العصر العباسى. أى البلاد التالية كان محلًّا لهذه العلوم؟**

أ القاهرة ودمشق. ب عمَّان وحلب. ج مكة وعدن. د البصرة والكوفة.

٢٦ **ميز من بين البدائل التالية من يعود إليه الفضل فى ازدهار حركة الترجمة فى العصر العباسى:**

أ أبو جعفر المنصور. ب محمد المهدى. ج هارون الرشيد. د موسى الهادى.

٢٧ **قال أبو العتاهية:**

يـا نفـــس قـــد أزف الرحيـــل | وأظـــلك الخـــطب الجـــليل
فتأهبـــــى يـــــا نفـــــس لا | يلعـــب بـــك الأمـــل الطـــويل

أزف الرحيل	اقترب الموت

– استنتج من خلال البيتين الغرض الشعرى الذى ظهر فى العصر العباسى:

أ ظهور دعوات الزهد. ب ظهور المجون واللهو.
ج وصف الطبيعة الغنَّاء. د وصف حال النفس.

٢٨ **من رائد الكلاسيكية بعد البارودى؟ وما دوره فى نهضه الشعر؟**

٢٩ **ما الظروف التى تهيأت لشوقى وجعلته قادرًا على تطوير الشعر بعد البارودى؟**

٣٠ **قال امرؤ القيس:**

قفا نبك من ذكرى حبيـب ومنزل | بسـقط اللوى بين الدَّخـول فحومل

قال شوقى:

اختـلاف النَّهـار واللَّيـل ينسى | اذكـرا لـى الصِّبـا وأيـام أنسى

– اتفق شوقى وامرؤ القيس فى البيتين فى عدة أمور باستثناء:

أ مخاطبة الصاحبين. ب المحافظة على التصريع فى بداية القصيدة.
ج وحدة الوزن والقافية. د وحدة الموضوع.

٣١ **من مظاهر ازدهار الثقافة الدينية فى العصر العباسى: ظهور علم الحديث. اذكر مظهرين آخرين.**

....

٣٢ **وضح كيف واءم تلاميذ البارودى بين التراث وأحداث العصر.**

....

٣٣ قال شوقى وهو فى فرنسا:

يـا غــاب بولــون ولـــى ... ذمــم عـــليك ولـــى عـــهود

زمـــن تقـضَّـــى للهــــوى ... ولـنـا بظـــلك هـــل يعـــود؟

حـــلم أريـــــد رجـــوعه ... ورجــــوع أحــــلامى بعيـــد!

غاب بولون	مكان بفرنسا
ذمم	مواثيق وعهود
تقضى	انتهى

- استنتج من الأبيات السابقة العوامل التى ساعدت شوقى على النهوض بالشعر العربى:

أ تأثره بالشعر الفرنسى. ب تأثره بالأدب القديم.

ج حبه للغة العربية. د تناوله للمخترعات الجديدة.

٣٤ علل: فى ثورة البارودى الفنية عودة إلى الماضى الأدبى.

٣٥ هل تخلى تلاميذ البارودى عن القديم كلية؟

٣٦ يقول أحمد شوقى:

وصـــــفا لى مـلاوة مـن شـباب ... صـورت مــــن تصورات ومـس

عصفـــت كالصَّبا اللعوب ومرت ... سنـــــــة حلـوة ولـــذة خلس

وسلا مصــر هل سـلا القلــب عنها ... أو أســا جرحــه الزمـــان المـؤسى

ملاوة	فترة
مس	جنون
الصبا	ريح رقيقة
خلس	مختلسة مسروقة
سلا القلب عنها	نسيها
أسا	عالج

- لقد تابع شوقى القدماء فى بعض جوانب القصيدة السابقة، حدد هذا الجانب:

أ وصف الديار. ب وصف الخمر.

ج مخاطبة الصاحبين. د وصف الراحلة.

٣٧ يقول أمل دنقل ناعيًا موت الأخلاق فى المدينة:

يا أبناء قريتنا... أبوكم مات

قد قتلته أبناء المدينة

ذرفوا عليه دموع إخوة يوسف

وتفرقوا

- فى الأسطر السابقة أحد سمات التجديد لدى المدرسة الواقعية وهو: [المنيا - ٢٠٢٤]

أ كثرة الحديث عن الموت. ب الميل لاستخدام الرمز.

ج البدء بالبكاء على الأطلال. د الاتجاه لكتابة التاريخ.

٣٨ قال الشاعر العباسى:

الفِقـهُ فِقـــهُ أبـــى حنيفَةَ وحـدَهُ ... والدِّيـن ديــنُ مُحمَّدِ بـــنِ كــرامِ

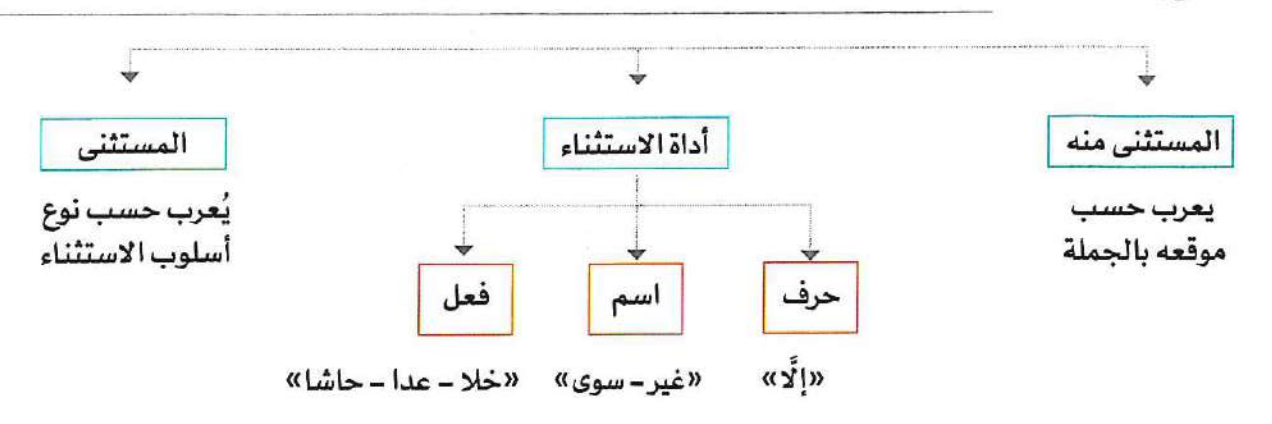
- حدد من البيت السابق مظهرًا من مظاهر ازدهار الثقافة الدينية فى العصر العباسى.

....

ملخص الأضواء

ثالثًا القواعد النحوية

أسلوب الاستثناء



تَأْتِى «غَيْرُ» لِلْنَفْى وَلِلاِسْتِثْنَاءِ، وَنَعْتَمِدُ عَلَى مَعْنَى الْجُمْلَةِ لِلتَفْرِيقِ بَيْنَهُمَا مثل: «اللاعب غَيْرُ راضٍ عن مستواه» «غَيْرُ» هُنَا لِلْنَفِى وَلَيسَ لِلاِسْتِثْنَاءِ.

أنواع أسلوب الاستثناء



مثل قرأت القصة إلا فصلًا. مثل ما حضر الأصدقاء إلا «صديق - صديقًا». مثل ما حضر إلا محمد.

المستثنى بـ «خلا - عدا - حاشا»

مسبوقة بـ «ما المصدرية»

تكون فعلًا ماضيًا وما بعدها «مفعول به»

مثل أحترم اللاعبين ما خلا المغرورَ.

فعل ← خلا، مفعول به ← المغرورَ

لاحظ تسبق «عدا - خلا» بـ «ما» المصدرية، أما «حاشا» فلا تسبق بـ «ما» المصدرية «غالبًا».

غير مسبوقة بـ «ما المصدرية»

يجوز أن تكون فعلًا ماضيًا وما بعدها «مفعول به»، أو حرف جر وما بعدها «اسم مجرور».

مثل أحترم اللاعبين خلا المغرورَ.

فعل ← خلا، مفعول به ← المغرورَ

أحترم اللاعبين خلا المغرورِ.

حرف جر ← خلا، اسم مجرور ← المغرورِ

ملخص الأضواء

الاسم المقصور

اسمٌ معربٌ ينتهى بألفٍ لازمةٍ مفتوحٍ ما قبلَها. مثــل رضا - هدى - كبرى - عليا.

عند تثنيته و جمعه جمع مؤنث سالمًا ننظر إلى الألف

الألف ثالثة ترد إلى أصلها	الألف رابعة فأكثر تقلب إلى ياء
رضوان – رضوات / هديان – هديات	كبريان – كبريات / عليان – علييات

عــند جمعــه جمع مذكــر سالمًا: تحذف الألف ونبقى ما قبلها مفتوحًا مثــل رضون - مصطفون

إعراب الاسم المقصور «المفرد»: يعرب حسب موقعه فى الجملة بعلاماتٍ أصلية مقدرة.

الاسم المنقوص

اسم معربٌ ينتهى بياءٍ لازمةٍ غير مشددةٍ مكسورما قبلَها. مثــل القاضى - الرامى.

عند تثنيته وجمعه جمع مؤنث سالمًا ننظر إلى الألف: تبقى الياء + ان / ين /ات

مثــل القاضيان - القاضيين - القاضيات.

عند جمعه جمع مذكر سالمًا: تحذف الياء + ون مضموم ما قبلها فى حالة الرفع، / ين مكسورما قبلها فى حالتى النصب والجر. مثــل القاضُون /القاضِين.

إعراب الاسم المنقوص «المفرد»

فى حالة الرفع والجر	فى حالة النصب
علامات مقدرة «مفرد»	علامات ظاهرة

الاسم الممدود

اسم معربٌ ينتهى بهمزة قبلها ألف زائدة مسبوقة بحرفين أو أكثر. مثــل إنشاء - سماء - بنّاء - حسناء.

عند تثنية وجمع الاسم الممدود جمعًا سالمًا ننظر إلى نوع الهمزة

الهمزة أصلية	الهمزة منقلبة عن الأصل	الهمزة زائدة للتأنيث
تبقى الهمزة	تبقى الهمزة أو تقلب واوًا	تُقلب واوًا
مثــل إنشاءات	مثــل سماءات، سماوات	مثــل حسناوات

إعراب الاسم الممدود «المفرد»

يعرب حسب موقعه فى الجملة بعلامات أصلية ظاهرة -غالبًا - ويعرب بعلامة فرعية إذا كان ممنوعًا من الصرف مجرورًا «نكرة»، فيُجرُّ بالفتحة نيابة عن الكسرة.

مثــل ذهبْتُ إلى صحراء. ← اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة.

ملخص الأضواء

المثنى والجمع وما يلحق بهما

١ المثنى ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون فى حالة الرفع وياء ونون فى حالتى النصب والجر.

- تحذف نون المثنى عند الإضافة: طالبا العلم مجتهدان.

الملحق بالمثنى

يلحق بالمثنى فى الإعراب أربع كلمات «كلا - كلتا - اثنان - اثنتان».

«كلا - كلتا»

- تعربان إعراب المثنى إذا أضيفتا إلى ضمير.

مثل الطالبان كلاهما مجتهدان.

- أما فى حالة عدم الإضافة إلى ضمير فتعربان بعلامات أصلية مقدرة.

مثل كافأت كلتا العاملتين.

«اثنان - اثنتان»

- لهما ثلاث صور:

١- مفـــــــــردة	مثل قرأت صفحتين اثنتين.
٢- مركبة مع العشرة	مثل حضر اثنا عشر عاملًا.
٣- معطوفـــــــة	مثل مر على الامتحان اثنان وعشرون يومًا

٢ جمع المذكر السالم ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون فى حالة الرفع وياء ونون فى حالتى النصب والجر.

ما يلحق بجمع المذكر السالم فى الإعراب

أولو - أهلون - بنون - سنون - عالَمون - أرضون - عليون - ذوو - أعداد العقود.

٣ جمع المؤنث السالم ما جمع بزيادة ألف وتاء على مفرده. علامة رفعه الضمة، وعلامة نصبه وجره الكسرة.

ما يلحق بجمع المؤنث السالم فى الإعراب

- يلحق بجمع المؤنث السالم: - كلمة «أولات».
- أى جمع مؤنث سالم يصير علمًا على مذكر أو مؤنث مثل: عنايات - عرفات - بركات.

إسناد الأفعال إلى الضمائر

عند إسناد الأفعال للضمائر هناك بعض الأفعال يحدث فيها تغييرات مع ضمائر معينة كالتالى:

الفعل المضعف

١- عند إسناده فى الماضى لضمائر الرفع المتحركة نفك التضعيف، مثل مددت - مددنا - مددن.

٢- فى المضارع والأمر نفك التضعيف مع نون النسوة، مثل يمددن - امددن.

الفعل الأجوف

١- عند إسناد الأجوف فى الماضى لضمائر الرفع المتحركة نحذف حرف العلة، مثل قلت - قلنا - قلن.

٢- فى المضارع والأمر يحذف حرف العلة مع نون النسوة، مثل يقلن - قلن.

الفعل الناقص

١- الماضى الناقص إذا كان ثلاثيًا ترد الألف لأصلها «واو - ياء» عند الإسناد لكل الضمائر ما عدا واو الجماعة، مثل قضينا - دعوا. - مع واو الجماعة يحذف حرف العلة، مثل رجَوا - سعَوا.

- إذا كان الفعل غير ثلاثى تحذف الألف مع واو الجماعة وتقلب ياء مع باقى الضمائر.

٢- المضارع الناقص يحذف حرف العلة عند الإسناد لواو الجماعة أو ياء المخاطبة.

- بالنسبة لحركة الحرف قبل الأخير يُفتح ما قبل الألف ويُضم ما قبل الواو ويُكسر ما قبل الياء، مثل يرضَون - يدعُون - تسعِين.

٣- الأمر الناقص: تتبع فيه نفس خطوات المضارع.

تدريبات شاملة على القواعد النحوية

مُجاب عنها

١ قال الشاعر:

تزودت من ليلى بتكليم ساعة ... فما زاد إلا ضعف ما بى كلامها

- ما تحته خط على الترتيب:

أ مستثنى منصوب - بدل مرفوع. ب مفعول به - فاعل.

ج مفعول به منصوب - مضاف إليه. د مبتدأ مؤخر - فاعل.

٢ قال الشاعر:

أبلغ سليمان أنى عنه فى سعة ... وفى غنًى غير أنِّىَ لست ذا مالِ

- ما تحته خط:

أ خبر مرفوع. ب اسم منصوب على الاستثناء.

ج بدل منصوب. د مفعول به منصوب.

٣ «لا ترافق أحدًا سوى الصادق».

- ما تحته خط:

أ خبر مرفوع. ب نعت منصوب. ج بدل منصوب. د مفعول به منصوب.

٤ قال المتنبى:

لا يُدركُ المَجدَ إلاَّ سَيِّدٌ فَطِنٌ ... لِما يَشقُّ على السادات فَعَّالُ

- ما تحته خط:

أ مستثنًى منصوب. ب مفعول به منصوب. ج فاعل مرفوع. د بدل منصوب.

٥ قال تعالى: ﴿وَلَا يَلْتَفِتْ مِنكُمْ أَحَدٌ إِلَّا ٱمْرَأَتَكَ﴾ [هود: ٨١]. ما تحته خط:

أ حال منصوب. ب مفعول به منصوب. ج بدل منصوب. د مستثنًى منصوب.

٦ قال الشاعر:

ودع كل صوت غير صوتى فإننى ... أنا الصادح المحكىُّ والآخر الصدى

- ما تحته خط:

أ مفعول به منصوب. ب اسم منصوب على الاستثناء.

ج بدل منصوب. د مضاف إليه مجرور.

٧ قال الشاعر:

سألتك يا صخرة الملتقى ... متى يجمع الدهر ما فرقا

- ميز التثنية الصحيحة لكلمة «الملتقى» مراعيًا موقعها الإعرابى:

أ الملتقان. ب الملتقين. ج الملتقيان. د الملتقيين.

٨ «مدَّت المعلمة يد العون لتلميذاتها». أعد كتابة الجملة صحيحة بعد جمع الفاعل والبدء به.

....

٩ قال الشاعر:

الحمــد لله رب العالمــين علـــى آلائـه وهـو أهـلُ الحمـدِ والنعـمِ

- ميز علة إلحاق لفظ «العالمين» بملحق جمع المذكر السالم:

أ لا مفرد له من لفظه. ب مفرده ليس علمًا ولا صفة.

ج مفرده مؤنث. د تغيرت صورته فى المفرد.

١٠ قال تعالى: ﴿ فَٱسْتَفْتِهِمْ أَلِرَبِّكَ ٱلْبَنَاتُ وَلَهُمُ ٱلْبَنُونَ ﴾ [الصافات: ١٤٩].

- ميز إعراب كلمة «البنون»:

أ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو. ب خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.

ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١١ قال تعالى: ﴿ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلْأَرْضَ فِرَٰشًا وَٱلسَّمَآءَ بِنَآءً ﴾ [البقرة: ٢٢].

- الهمزة فيما تحته خط على الترتيب أصلها:

أ ياء - واو. ب أصلية - زائدة للتأنيث. ج واو - ياء. د أصلية - ياء.

١٢ قال أبو نواس:

فـإن تَفتَـدونى تفتَـدوا شَـرَفَ العُلا وأســرَعَ عَــوّادٍ إليــها مُعَــوَّدِ

- حدد الموقع الإعرابى للضمائر على الترتيب.

....

١٣ قال الشاعر:

وترتــعُ دونَ نَبـــتِ الأرضِ فينا فـمـــا فارَقتُهـــا إلَّا جديبـــا

- ما تحته خط:

أ حال منصوب. ب مفعول به منصوب. ج مستثنًى منصوب. د بدل منصوب.

١٤ حدد الجملة الصحيحة مما يلى:

أ «لا يعرف الفضل إلا ذووه». ب «لا يعرفوا الفضل إلا ذووه».

ج «لا يعرف الفضل إلا ذويه». د «لا يعرفون الفضل إلا ذويه».

١٥ قال الشاعر:

وتــولـــى الشبـــاب إلا قليـــلًا ثــم يأبـــى القليـــل إلا وداعـــا

- ما سبب نصب كلمة «قليلًا»؟

أ خبر مرفوع. ب بدل مرفوع. ج مفعول به منصوب. د مستثنًى منصوب.

١٦ قال الشاعر:

كل المصائـب قـد تمـر علـى الفتى فتهــون غيـــر شمـــاتة الحســـاد

- أعرب كلمة «غير» فى البيت السابق.

....

١٧ قال الشاعر:

ما عرفنا الحياة إلا إباء   جهادًا مقدسًا ونضالا

– حدد العلامة الإعرابية لما تحته خط، مع بيان السبب:

أ الفتحة، مستثنًى.   ب الضمة، بدل.   ج الفتحة، بدل.   د الفتحة، مفعول به ثانٍ.

١٨ ميز الجملة المشتملة على اسم ممدود:

أ الماء سر الحياة.   ب ليس البيت بِناءٍ عن المدرسة.

ج مواء القطة أيقظني.   د الرَّاءُ هو الحرف العاشر من حروف الأبجدية.

١٩ «الحرباء تتلون حسب بيئتها». ميز الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ للمثنى:

أ الحرباءان.   ب الحرباوان.   ج الحرباءتان.   د الحربيان.

٢٠ قال تعالى: ﴿ مُتَّكِـِٔينَ عَلَىٰ فُرُشٍۭ بَطَآئِنُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍۚ وَجَنَى ٱلْجَنَّتَيْنِ دَانٍۢ ﴾ [الرحمن: ٥٤].

– أعرب كلمة «دانٍ» الواردة بالآية الشريفة:

أ نعت مجرور وعلامة الجر الكسرة.   ب مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة.

ج فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة.   د خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة.

٢١ قال الشاعر:

كان شعري الغناء في فرح الشر   ق وكان العزاء في أحزانه

– حدد نوع الهمزة في كلمة «العزاء» بالشطر الثاني:

أ أصلية.   ب منقلبة عن الأصل «الواو».

ج زائدة.   د منقلبة عن الأصل «الياء».

٢٢ قال بشار بن برد:

إن المحبين لا يشفي سقامهما   إلا التلاقي فداوى القلب واقتربي

– أعرب كلمة «التلاقي» الواردة بالشطر الثاني:

أ فاعل.   ب مفعول به.   ج مستثنًى.   د بدل.

٢٣ قال تعالى: ﴿وَمَا لَكُمْ أَلَّا تَأْكُلُوا۟ مِمَّا ذُكِرَ ٱسْمُ ٱللَّهِ عَلَيْهِ وَقَدْ فَصَّلَ لَكُم مَّا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ إِلَّا مَا ٱضْطُرِرْتُمْ إِلَيْهِ﴾ [الأنعام: ١١٩].

– ميز المحل الإعرابي لما بعد «إلا» بالآية الكريمة، مع ذكر السبب:

أ النصب، بدل.   ب النصب، مستثنًى.   ج الجر، بدل.   د الرفع، فاعل.

٢٤ قال الشاعر:

لا ينزلُ المجد إلا في منازلنا   كالنوم ليس له مأوًى سوى المقلِ

– حدد الموقع الإعرابي لكلمة «سوى»، مبينًا علامتها الإعرابية:

أ نعت، الضمة المقدرة.   ب بدل، الضمة المقدرة.

ج اسم منصوب على الاستثناء، الفتحة المقدرة.   د يجوز الثانية والثالثة.

٢٥ قال الشاعر:

ولو لم يكن فى كفه غير نفسه ... لجاد بها فليتق الله سائلُهْ

- ميز الموقع الإعرابى لكلمة «نفسه» بعد استبدال «إلا» بـ«غير» فى الشطر الأول:

أ مستثنًى. ب بدل. ج مضاف إليه. د اسم يكن مؤخر.

٢٦ قال تعالى: ﴿وَالْعَصْرِ ۝١ إِنَّ الْإِنسَانَ لَفِي خُسْرٍ ۝٢ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ﴾ [العصر: ١-٣].

- حدد الحكم الإعرابى لكلمة «الذين»، مع ذكر نوع أسلوب الاستثناء.

....

٢٧ قال تعالى: ﴿فَهَلْ يَنظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ أَن تَأْتِيَهُم بَغْتَةً فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا فَأَنَّىٰ لَهُمْ إِذَا جَاءَتْهُمْ ذِكْرَاهُمْ﴾ [محمد: ١٨].

- ميز الموقع الإعرابى لكلمة «الساعة»:

أ ظرف. ب مفعول به. ج مستثنًى. د بدل.

٢٨ قال الشاعر:

وكل مصيبات الزمان وجدتها ... سوى فرقة الأحباب هينة الخطب

- ميز الموقع الإعرابى لكلمة «سوى»:

أ مفعول به ثانٍ. ب مفعول به أول.

ج بدل. د اسم منصوب على الاستثناء.

٢٩ قال تعالى: ﴿يُطَافُ عَلَيْهِم بِكَأْسٍ مِّن مَّعِينٍ ۝٤٥ بَيْضَاءَ لَذَّةٍ لِّلشَّارِبِينَ﴾ [الصافات: ٤٥، ٤٦].

- ميز المثنى الصحيح لكلمة «بيضاء» مع مراعاة موقعها الإعرابى:

أ بيضاءين. ب بيضاءان. ج بيضاوين. د بيضاوان.

٣٠ قال تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾ [الرحمن: ٦٠].

- حدد الموقع الإعرابى للاسم الواقع بعد «إلا» بالآية الكريمة:

أ توكيد. ب بدل. ج مستثنًى. د خبر.

٣١ قال الشاعر:

وليس وراء الشىء شىء يرده ... عليك إذا ولى سوى الصبر فاصبر

- حدد الموقع الإعرابى لكلمة «الصبر» عند استبدال «إلا» بـ«سوى» بالشطر الثانى:

أ مضاف إليه. ب مستثنًى «جائز». ج اسم «ليس» مؤخر. د فاعل.

٣٢ قال تعالى: ﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَن يَشَاءُ ۚ وَمَن يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ۗ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ [البقرة: ٢٦٩].

- ميز إعراب كلمة «أولو» بالآية الكريمة:

أ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة الرفع الواو. ب مستثنًى منصوب وعلامة النصب الفتحة.

ج بدل مرفوع وعلامة الرفع الضمة. د فاعل مرفوع وعلامة الرفع الواو.

٣٣ قال الشاعر:

ولست براءٍ عيب ذى الود كله ... ولا بعض ما فيه إذا كنت راضيا

– ميز نوع كلمة «براءٍ» من البدائل الآتية:

أ اسم مقصور. ب اسم ممدود همزته أصلية.

ج اسم منقوص. د اسم ممدود همزته منقلبة عن الأصل.

٣٤ قال الشاعر:

كل السيوف إذا طال الضراب بها ... يمسها غير سيف الدولة السأمُ

– استبدل «عدا» بـ «غير» وأعرب ما بعدها بكل وجه ممكن.

....

٣٥ قال تعالى: ﴿فَهَلْ يُهْلَكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ﴾ [الأحقاف: ٣٥].

– ميز سبب رفع كلمة «الفاسقون»:

أ فاعل. ب نائب الفاعل.

ج بدل. د نعت.

٣٦ «ثمرة المعرفة ثلاث خصال: الحياء من الله، والحب فى الله، والأنس بالله».

– نوع الهمزة فى كلمة «الحياء»:

أ منقلبة عن الأصل «الواو». ب أصلية.

ج منقلبة عن الأصل «الياء». د زائدة.

٣٧ قال بشارة الخورى فى رثاء صديقه:

كلانا يا شقيق هوى الأغانى ... فلى عهدٌ عليك ولى ذمام

– ميز العلامة الإعرابية لكلمة «كلانا» بالشطر الأول:

أ الضمة الظاهرة. ب الألف. ج الضمة المقدرة. د الفتحة المقدرة.

٣٨ قال الفرزدق:

سهلُ الخليقة لا تُخشى بوادره ... يَزينُه اثنان حسن الخلْق والشيم

– حدد الصياغة الصحيحة عند إضافة «اثنان» إلى «عشر خصال» مع مراعاة موقعها الإعرابى بالبيت.

أ اثنتا عشرة خصلة. ب اثنى عشر خصال. ج اثنا عشرة خصلة. د اثنتى عشرة خصلة.

٣٩ قال أبو فراس الحمدانى يفخر بقومه:

ونحن أناس لا توسط بيننا ... لنا الصدر دون العالمين أو القبرُ

– ميز إعراب «العالمين» بالشطر الثانى:

أ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

ب مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

د مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤٠ قال إلياس فرحات يتحدث عن سعيه فى طلب الرزق:

طوى الدهر من عمرى ثلاثين حجة ... طويت بها الأصقاع أسعى وأدأبُ

- حدد من البيت السابق ملحقًا بجمع المذكر السالم:

أ عمرى. ب طوى. ج الأصقاع. د ثلاثين.

٤١ «إن رضا فتاة مهذبة». حدد الصيغة الصحيحة لكلمة «رضا» عند جمعها:

أ رضين. ب رضوات. ج رضيات. د راضيات.

٤٢ قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ تَرَبَّصُونَ بِنَآ إِلَّآ إِحْدَى ٱلْحُسْنَيَيْنِ﴾ [التوبة: ٥٢].

- حدد العلامة الإعرابية لكلمتى «إحدى» و«الحسنيين» على الترتيب:

أ الياء - الكسرة المقدرة. ب الضمة المقدرة - الياء.

ج الفتحة المقدرة - الياء. د الفتحة الظاهرة - الياء.

٤٣ قال تعالى: ﴿إِنَّمَآ أَنتَ مُنذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ﴾ [الرعد: ٧].

- أعرب كلمة «هادٍ» بالآية الكريمة.

....

٤٤ قال ابن دريد:

إما ترى رأسى حاكى لونه ... طُرَّة صبح تحت أذيال الدُّجَى

- حدد الكلمة التى تصلح لأن تكون اسمًا مقصورًا بالبيت السابق:

أ حاكى. ب ترى. ج رأسى. د الدجى.

٤٥ قال الشاعر جبران خليل جبران:

وما عنيت حبيبًا ... حاشا وفاء حبيب

- حدد الوجه الإعرابى لكلمة «وفاء»:

أ مفعول به. ب اسم مجرور.

ج مضاف إليه. د يجوز الوجه الأول أو الثانى.

٤٦ قال تعالى: ﴿وَإِذَا حَضَرَ ٱلْقِسْمَةَ أُوْلُواْ ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينُ فَٱرْزُقُوهُم مِّنْهُ وَقُولُواْ لَهُمْ قَوْلًا مَّعْرُوفًا﴾ [النساء: ٨].

- ميز من الآية الكريمة ملحقًا بجمع المذكر السالم:

أ اليتامى. ب أولو. ج المساكين. د القربى.

٤٧ قال الفرزدق:

وأكرم الناس لا مستثنيًا أحدًا ... من الكرام سوى آبائك النجبِ

- ميز الصحيح مما يلى بعد استبدال «إلا» بـ«سوى» بالشطر الثانى:

أ آباءَك. ب آباؤُك. ج آبائِك. د يجوز الأولى والثانية.

٤٨ قال الله تعالى: ﴿قَالَ وَمَن يَقْنَطُ مِن رَّحْمَةِ رَبِّهِۦٓ إِلَّا ٱلضَّآلُّونَ﴾ [الحجر: ٥٦].

- ميز سبب رفع كلمة «الضالون»:

أ فاعل. ب نائب الفاعل. ج بدل. د مبتدأ مؤخر.

٤٩ قال الشاعر:

خلا منك طرفى وامتلا منك خاطرى   خلا طلعة كانت حياة لأحلامى

- حدد إعراب كلمتى «طرفى»، «طلعة» على الترتيب:

أ اسم مجرور - مفعول به.   ب فاعل - اسم مجرور أو مفعول به.

ج كلاهما مفعول به.   د مفعول به - اسم مجرور أو مفعول به.

٥٠ قال الشاعر:

تُمَلُّ الندامى ما عدانى فإننى   بكل الذى يهوَى نديمىَ مُولعُ

- حدد المحل الإعرابى لضمير الياء فى «ما عدانى»، مع بيان السبب:

أ رفع - فاعل.   ب نصب - مفعول به.   ج جر - مضاف إليه.   د نصب - مستثنًى.

٥١ قال الله تعالى: ﴿وَمَا تُنفِقُونَ إِلَّا ٱبۡتِغَآءَ وَجۡهِ ٱللَّهِۚ﴾ [البقرة: ٢٧٢].

- أعرب كلمة «ابتغاء» بالآية الكريمة.

....

٥٢ قال الله تعالى: ﴿وَمَآ أُوتِيتُم مِّنَ ٱلۡعِلۡمِ إِلَّا قَلِيلٗا﴾ [الإسراء: ٨٥].

- ميز سبب نصب كلمة «قليلًا»:

أ مستثنًى.   ب مفعول به ثانٍ.   ج بدل.   د تمييز.

٥٣ قال الشاعر:

لغة يهون على بنيها أن يروا   يوم القيامة قبل يوم وفاتها

- ميز نوع كلمة «بنيها» بالشطر الأول:

أ اسم مقصور.   ب اسم منقوص.   ج ملحق بجمع المذكر السالم.   د ملحق بالمثنى.

٥٤ قال الله تعالى: ﴿أَمَّا ٱلسَّفِينَةُ فَكَانَتۡ لِمَسَٰكِينَ يَعۡمَلُونَ فِي ٱلۡبَحۡرِ فَأَرَدتُّ أَنۡ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَآءَهُم مَّلِكٞ يَأۡخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصۡبٗا﴾ [الكهف: ٧٩].

- حدد علامة جر «لمساكين»:

أ الياء.   ب الفتحة الظاهرة.   ج الكسرة المقدرة.   د الفتحة المقدرة.

٥٥ قال الشاعر:

فشرُّ العالمين ذوو خمول   إذا فاخرتهم ذكروا الجدودا

وخير الناس ذو حسب قديم   أقام لنفسه حسبًا جديدا

- ميز السمة المشتركة بين الكلمات التالية: «العالمين، ذوو، ذو»:

أ من ملحقات جمع المذكر السالم.   ب جمع المذكر السالم.

ج تعرب بعلامات فرعية.   د تعرب بعلامات أصلية.

٥٦ قال الله تعالى: ﴿وَٱتۡلُ عَلَيۡهِمۡ نَبَأَ ٱبۡنَيۡ ءَادَمَ بِٱلۡحَقِّ إِذۡ قَرَّبَا قُرۡبَانٗا فَتُقُبِّلَ مِنۡ أَحَدِهِمَا وَلَمۡ يُتَقَبَّلۡ مِنَ ٱلۡأٓخَرِ قَالَ لَأَقۡتُلَنَّكَۖ قَالَ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ ٱللَّهُ مِنَ ٱلۡمُتَّقِينَ﴾ [المائدة: ٢٧].

- ميز نوع كلمتى «ابنى، المتقين» بالآية الكريمة.

....

٥٧ قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ أَنجَاكُم مِّنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ وَيُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ ۚ وَفِي ذَٰلِكُم بَلَاءٌ مِّن رَّبِّكُمْ عَظِيمٌ (٦)﴾ [إبراهيم: ٦].

- ميز التثنية الصحيحة لكلمة «بلاء» بمراعاة موقعها الإعرابي بالآية الكريمة:

أ بلاءان. ب بلاوات. ج بلاءين. د بلاوين.

٥٨ قال الله تعالى: ﴿أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَىٰ تَقْوَىٰ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَم مَّنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَىٰ شَفَا جُرُفٍ هَارٍ فَانْهَارَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ ۗ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ [التوبة: ١٠٩].

- حدد الاسم المنقوص بالآية الكريمة:

أ تقوى. ب شفا. ج هارٍ. د جرفٍ.

٥٩ قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْهُدَىٰ وَأَوْرَثْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ الْكِتَابَ﴾ [غافر: ٥٣].

- ميز الإعراب الصحيح لكمة «بني»:

أ مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الياء. ب منادًى منصوب وعلامة نصبه الياء.

ج مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. د اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدرة.

٦٠ قال الشاعر:

خلا الله لا أرجو سواك فإنني ... أعد عيالي شعبة من عيالكا

- ميز الوجه الإعرابي للفظ الجلالة بالشطر الأول، معللًا:

أ الجر؛ لتقدم حرف جر عليه. ب النصب؛ لأنه مفعول به للفعل «خلا».

ج يجوز الوجهان «الجر أو النصب»؛ لعدم تقدم «ما» على «خلا».

د الرفع؛ لأنه فاعل للفعل «خلا».

٦١ قال الشاعر:

وما المال والأهلون إلا ودائع ... ولا بد يومًا أن تُرد الودائع

الودائع	الأمانات

- عند استبدال «غير» بـ «إلا» فالضبط الصحيح لها وما بعدها:

أ غيرُ ودائعَ. ب غيرُ ودائعٍ.

ج غيرَ ودائعٍ. د غيرَ ودائعَ.

٦٢ «ما قدمه العلم مفيد إلا القليل»، «ما قدم العلم إلا كل ما هو مفيد».

- ميز الموقع الإعرابي للاسم الواقع بعد «إلا» بالجملتين على الترتيب:

أ مستثنًى منصوب، خبر مرفوع. ب خبر مرفوع، مفعول به.

ج كلاهما مفعول به منصوب. د مستثنًى منصوب، مفعول به منصوب.

٦٣ قال الشاعر:

وإذا ما خلا الجبان بأرض ... طلب الطعن وحده والنزالا

النزال	القتال

- أعرب كلمة «الجبان» الواردة بالشطر الأول:

أ فاعل. ب مستثنًى.

ج مفعول به. د اسم مجرور.

٦٤ «متى يلتزم كلاكما بالسرعة القصوى تصلا لدَى المنزل بسلام». حدد الاسم المقصور بالعبارة:

أ كلاكما. ب متى. ج لدى. د القصوى.

٦٥ «الأطباء يسمون بعملهم النبيل». بيِّن الصياغة الصحيحة للفعل عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالمًا:

أ تسمون. ب يسمون. ج يسمين. د يسمن.

٦٦ «العمال دعوا إلى الإصلاح والارتقاء بالصناعة». بيِّن الصياغة الصحيحة للفعل عند تثنية المبتدأ:

أ دعيا. ب ادعوا. ج داعيان. د دعوا.

٦٧ حدد الجملة المشتملة على اسم ممدود همزته أصلية:

أ ثناؤك علىَّ أخجلنى. ب امتلاؤك ثقةً يشعرنى بالاطمئنان.

ج أعجبنى ثراؤك اللغوى. د شراؤك لمنتج بلدك يعززها.

٦٨ «لِن بيد والديك، وأطعهما». خاطب بالجملة السابقة المثنى، وغير ما يلزم.

---

٦٩ قال حافظ إبراهيم:

لا تلم كفى إذا السيف نبا ... صحَّ منى العزم والدهر أبى

نبا السيفُ	لم يصب الهدف

– ميز الاسم المنقوص المشتق مما تحته خط بالبيت السابق على الترتيب:

أ نابٍ، أبيٌّ. ب نابئ – آبٍ.

ج نابٍ، آبٍ. د متنبى – متأبى.

٧٠ قال الشاعر:

وما عاقنى غير خوف الوشاة ... وأن الوشايات طرق الكذب

الوشاية	النميمة

– حدد الموقع الإعرابى لـ «غير» بالشطر الأول:

أ مفعول به. ب مستثنًى.

ج فاعل. د بدل.

٧١ حدد الجملة المشتملة على اسم ممدود بحيث تكون همزته أصلية:

أ الكذب داء عضال. ب يستمتع الشاعر بضياء الشمس.

ج إبداء الرأى سمة الشجعان. د الاستعلاء على الناس خلق ذميم.

٧٢ «وقف الشعب العربى الواعى وقفته الباسلة فى وجه كل معتدٍ طاغية».

– حدد الاسم الذى لا يُعد اسمًا منقوصًا مما يأتى:

أ الواعى. ب معتدٍ. ج العربى. د طاغية.

٧٣ قال الشاعر:

قد يدرك المتأنى بعض حاجته ... وقد يكون مع المستعجل الزلل

الزلل	الوقوع فى الخطأ

– ميز الجمع السالم لكلمة «المتأنى» فى موضعها من الشطر الأول:

أ المتأنيون. ب المتأنون.

ج المتأنين. د المتأنيين.

٧٤ «خلوت إلى نفسى وخلا قلبى». «خلوت إلى نفسى خلا قلبى». أعرب ما تحته خط فى الجملتين.

....

٧٥ يقول الشاعر:

وقد فضح الدنيا لنا الموتُ واعظًا ... وهيهات ما نزداد إلا تقاعسًا

- ميز سبب نصب كلمة «تقاعسًا» بالشطر الثانى:

أ تميِيز. ب مستثنى منصوب. ج مفعول به. د مفعول لأجله.

٧٦ قال الله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَىٰ وَقَدْ كُنتُ بَصِيرًا (١٢٥) قَالَ كَذَٰلِكَ أَتَتْكَ آيَاتُنَا فَنَسِيتَهَا ۖ وَكَذَٰلِكَ الْيَوْمَ تُنسَىٰ﴾ [طه: ١٢٥، ١٢٦].

- ميز الاسم المقصور بالآيتين الكريمتين وإعرابه:

أ أعمى - مفعول به ثانٍ. ب أعمى - حال.

ج بصيرًا - خبر كان. د آياتنا - فاعل.

٧٧ يقول الشاعر:

تحملت زفرات الضحى فأطقتها ... وما لى بزفرات العشى يدانِ

- ما تحته خط إعرابه:

أ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف. د مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٧٨ يقول عبد يغوث:

أيا راكبًا إما عرضت فبلغن ... نداماى من نجران أن لا تلاقيا

نداماى	المفرد النديم وهو جليس الخمر

- ميز ما أسند إليه الفعل «بلغ» فى البيت السابق:

أ نون النسوة. ب «نا» الفاعلين.

ج «نا» المفعولين. د نون التوكيد.

٧٩ يقول الفرزدق:

هل الدهر إلا ليلة ونهارها ... وإلا طلوع الشمس ثم غيارها

- ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط على الترتيب:

أ خبر مرفوع - معطوف مرفوع. ب مستثنًى منصوب - مبتدأ مرفوع.

ج خبر مرفوع - خبر مرفوع. د مستثنًى منصوب - مستثنًى منصوب.

٨٠ يقول الجارم:

أَرْنُو لَهَا اليَوْمَ وَالذِّكْرَى تُؤَرِّقُنِي ... كَمَا تَنَبَّهَ بَعْدَ الحُلْمِ وَسْنَانُ

أرنو	أنظر
الوسنان	النائم

- مثنى ما تحته خط:

أ ذكران. ب ذكريان.

ج ذكروان. د ذكرويان.

٨١ يقول الشاعر:

مَنًا	معيارٌ قديم كان يكالُ به أو يوزن

وقـد أعــددت للعــذال عنــدى   عصًــا فــى رأســها منــوا حديــد

- ميز إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف.

د فعل ماضٍ مبنى على الفتح المقدر على الألف - مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف.

٨٢ يقول الشاعر:

أقـول لـه ارحـل لا تقيمـن عندنـا   وإلا فكـن فى السـر والجهر مسـلما

- حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.   ب فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.   د فعل مضارع مبنى على الفتح فى محل جزم.

٨٣ قال تعالى: ﴿ قَالَ أَرَءَيْتَ إِذْ أَوَيْنَآ إِلَى ٱلصَّخْرَةِ فَإِنِّى نَسِيتُ ٱلْحُوتَ وَمَآ أَنسَىٰنِيهُ إِلَّا ٱلشَّيْطَٰنُ أَنْ أَذْكُرَهُۥ ﴾ [الكهف: ٦٣].

- إعراب ما تحته خط:

أ فاعل مرفوع.   ب بدل مرفوع.   ج مستثنى منصوب.   د بدل منصوب.

٨٤ يقول الشاعر:

الغيد	الحسناوات الجميلات

غِيدٌ لَهَا مِنْ شَذَى لُبْنَانَ نَفْحَتُهُ   وَمِـنْ مَـجَـانِـيـهِ تُـفَّـاحٌ وَرُمَّـانُ

- ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.   ب اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

ج اسم مجرور وعلامة جره الفتحة الظاهرة.   د اسم مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة.

٨٥ يقول حسان بن ثابت:

لأنهـم يرجــون منــه شفــاعة   إذا لـم يكـن إلا النبيـون شـافعُ

- ما تحته خط:

أ مبتدأ مؤخر.   ب ملحق بجمع المذكر السالم.

ج جمع مذكر سالم.   د نعت.

٨٦ يقول الجارم:

لَا الكَأْسُ كَأْسٌ إِذَا طَافَ الحَبَابُ بِهَا   بَعْدَ الشَّبَابِ وَلَا الرَّيْحَانُ رَيْحَانُ

- عند إسناد الفعل «طاف» إلى ألف الاثنين يصير:

أ طافان.   ب طوفا.   ج طفيا.   د طافا.

٨٧ يقول الشاعر:

أسبى العقول	أوقعها فى الأسر

والله مـا أسبـى العقـول وأفتنـا   إلا جمــال محمــد لمــا دنــا

- ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.   ب مستثنًى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.   د بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٨٨ يقول الشاعر:

مِـنَ الـمَـلَائِـكِ إلّا أنّـهَـا بَـشَـرٌ ... وَأنّ نَـظْـرَتَـهَـا الـبَـهْـمَاءَ شَـيْطَانُ

- حدد إعراب ما تحته خط:

أ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. ... ب نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج خبر «أن» مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ... د اسم «أن» مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٨٩ يقول جرير:

كـانـوا ثمـانين أو زادوا ثمانيـة ... لـولا رجـاؤك قـد قتلـت أولادى

- ميز إعراب ما تحته خط:

أ بدل منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

ب نعت منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

ج خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

د حال منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٩٠ يقول الشاعر:

لَـقَـدْ رَأَى البَانَ لَا تَـسْـعَـى بِهِ قَدَمٌ ... فَـيَـا لَـدَهْـشَـتِـهِ لَمَّا مَشَى البَانُ

- عند إسناد الفعل «تسعى» إلى واو الجماعة يصير:

أ تسعوا. ... ب اسعوا. ... ج سعوا. ... د تسعون.

٩١ يقول الجارم:

فِـى ظِـلَالٍ حَـوْلَهَـا نَهَـرٌ ... غَـيْـرُ مَـسْـنُـونٍ ولا أسِـن

- حدد الموقع والعلامة الإعرابية لما تحته خط:

أ نعت - الضمة. ... ب بدل - الضمة.

ج مستثنًى - الفتحة. ... د بدل - الكسرة.

٩٢ «طاف المؤمن بالبيت الحرام». زن الفعل إذا جعلنا الفاعل مبتدأ لجمع المؤنث.

....

٩٣ يقول شوقى:

بَنِـى مِصـرَ ارفَعـوا الـغَـارا ... وَحَيُّـوا بَطَـلَ الهِـنـدِ

وَأدُّوا وَاجِـبًا وَاقْـضُـوا ... حُـقُـوقَ العَـلَمِ الفَـرْدِ

- إعراب ما تحته خط:

أ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ... ب منادًى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

ج منادًى منصوب وعلامة نصبه الياء. ... د مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الياء.

٩٤ يقول الشاعر:

رَنَـا لَـهَـا فَـتَـمَـادَتْ فِـى تَـدَلُّـلِـهَا ... الـعَـيْـنُ غَـاضِـبَةٌ وَالـقَـلْـبُ جَذْلَانُ

- عند إسناد الفعل «تمادى» إلى نون النسوة فى جملته يصير:

رنا	نظر

أ تمادون. ... ب تمادوا.

ج تمادن. ... د تمادين.

٩٥ يقول لبيد بن ربيعة:

أَلا كُلُّ شَيءٍ ما خَلا الله بَاطِلُ وكُلُّ نَعِيمٍ لا مَحَالَةَ زَائِلُ

– ميز الضبط الصحيح لما تحته خط:

أ الله.
ب اللهُ.
ج اللهِ.
د الأولى والثالثة.

٩٦ يقول الشاعر:

ثَارَاتُ طَارِقٍ الأُولَى تُؤَرِّقُهُمْ وَمَا لِمَا تَتْرُكُ الثَّارَاتُ نِسْيَانُ

– ما تحته خط:

أ اسم منقوص.
ب ملحق بجمع المذكر السالم.
ج اسم تفضيل.
د اسم مقصور.

٩٧ يقول كثير عزة:

وما كنت أدرى قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت

– ما تحته خط:

أ خبر مرفوع.
ب نعت مرفوع.
ج جمع مؤنث سالم.
د ملحق بجمع المؤنث السالم.

٩٨ يقول مطران:

شَاكٍ إِلَى البَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الهَوْجَاءِ

– ميز النوع والموقع الإعرابى لما تحته خط:

أ اسم مقصور – اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ب اسم منقوص – خبر مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة، والمبتدأ محذوف تقديره «أنا».
ج اسم مقصور – مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف المحذوفة.
د اسم منقوص – فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة.

٩٩ يقول الشاعر:

وَكَمِّلُوهُمْ بِأَخْلَاقٍ وَمَرْحَمَةٍ فَإِنَّمَا المَرْءُ أَخْلَاقٌ وَوِجْدَانُ

– ما تحته خط على الترتيب:

أ فعل سالم – اسم مثنًّى.
ب فعل مضعف – اسم مفرد.
ج فعل ناقص – اسم ملحق بالمثنى.
د فعل سالم – اسم مفرد.

١٠٠ «اللاعب رامٍ الرمح بقوة». ثنِّ الاسم المنقوص وغير ما يلزم.

---

١٠١ قال المتنبى:

أبناء عم كل ذنب لامرئ إلا السعاية بينهم مغفور

السعاية	الوشاية والنميمة

– ميز المستثنى منه فى البيت السابق:

أ أبناء عم.
ب لامرئ.
ج السعاية.
د كل ذنب.

١٠٢ قال المتنبى:

فليس بِواهب إلا كثيرًا وليس بقاتل إلا قريعا

- ميز إعراب كلمة «قريعًا» فى البيت السابق:

أ حال. ب مفعول به. ج مفعول لأجله. د مستثنًى واجب النصب.

١٠٣ قال الشاعر:

وأنت بالليل حلم غير منقطع وأنت فى الصبح عزم غير متصل

- حدد إعراب «غير» فى البيت السابق:

أ حال. ب مفعول به. ج نعت. د مستثنًى جائز النصب.

١٠٤ يقول الشاعر:

وما بلدُ الإنسان غير الموافق ولا أهله الأدنون غير الأصادق

- إعراب «غير» على الترتيب:

أ خبر - خبر. ب مفعول به - مبتدأ.

ج منصوبة على الاستثناء - مفعول به. د منصوبة على الاستثناء - بدل.

١٠٥ حدد البيت الذى يشتمل على أسلوب الاستثناء التام المثبت:

أ قد يهون العمر إلا ساعة وتهون الأرض إلا موضعا

ب وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن ألا تلاقيا

ج إذا أتتها الرِّياح النُّكب مِنْ بلدٍ فما تمرُّ به إلا بترتيبِ

د كأنَّ نَفْسك لا ترضاك صاحبها إلّا وأنْتَ على المفضالِ مِفْضَالُ

١٠٦ يقول بشار:

بنت ستر لم تبد للشمس يومًا ما خلا الفطر أو غداة الأضاحى

- ميز إعراب ما تحته خط فى البيت السابق:

أ حال. ب مفعول به. ج اسم مجرور. د مستثنًى جائز النصب.

١٠٧ «ليس التهرب من المشكلات منجيًا منها».

- عند وضع «غير» قبل الكلمة التى تحتها خط تصبح الجملة:

أ غيرَ منجيًا. ب غيرُ منجيًا. ج غيرَ منجٍ. د غيرِ منجى.

١٠٨ يقول الشاعر:

وسميته يحيى ليحيا فلم يكن لأمر قضاه الله فى الناس من بد

- ما تحته خط على الترتيب:

أ مقصور - منقوص. ب مقصور - مقصور. ج ليسا اسمين مقصورين. د مقصور - فعل.

١٠٩ «هذه عصًا سوداء».

- ميز مما يلى الصياغة الصحيحة عند تثنية اسم الإشارة فى الجملة السابقة:

أ هذان عصاتان سوداءان.
ب هاتان عصاتان سوداوان.
ج هاتان عصوان سوداوان.
د هاتان عصيان سوداءان.

١١٠ قال أبو تمام:

قَـدْ ينعـمُ اللهُ بالبلـوى وإنْ عظمتْ ... ويَبْتَلـى اللّه بعـضَ القَـوْم بالنعَـمِ

- إعراب ما تحته خط:

أ اسم مجرور بالفتحة الظاهرة.
ب اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
ج اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
د اسم مجرور بالفتحة المقدرة.

١١١ يقول الشافعى:

ومــن رام العــلا مــن غـير كـدٍّ ... أضـاع العمــر فـى طلـب المحـال

رام	قصد وطلب

- ما تحته خط:

أ فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.
ب اسم منقوص، مضاف إليه.
ج اسم مقصور، مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
د اسم مقصور، مضاف إليه.

١١٢ قال البحترى:

فَلَـو فَهِـمَ النـاسُ التـلاقِى وَحُسـنَه ... لَحُبِّـبَ مِـن أَجـلِ التـلاقى التفَـرُّقُ

- علامة إعراب الاسم المنقوص فى البيت السابق على الترتيب:

أ مقدرة – ظاهرة.
ب ظاهرة – مقدرة.
ج ظاهرة – ظاهرة.
د مقدرة – مقدرة.

١١٣ «كن الأسمى خلقًا».

- عند تثنية الجملة السابقة للمؤنث تصبح الجملة الصواب هى:

أ كونا السميتان خلقًا.
ب كونا السمييان خلقًا.
ج كونا الأسميان خلقًا.
د كونا السميين خلقًا.

١١٤ قال قيس بن الملوح:

ألا يـا حَمامـاتِ الحِـمى عُدنَ عَـودَةً ... فَـإِنّي إِلــى أَصـواتِكُــنَّ حَنــونُ

- وزن ما تحته خط:

أ فلن.
ب علن.
ج فعلن.
د فعن.

١١٥ حدد البيت الذى يشتمل على اسم منقوص:

أ ثـاوٍ عَلَـى صَخْـرٍ أَصَـمَّ وَلَيْـتَ لى ... قلبًـا كَهَـذِى الصَّخْـرَةِ الصَّمَّـاءِ
ب ألا اســلمى يـــا دارمـــن دارِ ... تهيـــج أطـــرابى وأذكـــارى
ج وقــد أراهـــا فـأقـول اسلـــمى ... لجمــــع آرابى وأوطــــارى
د فَقالَــت لا أرى خَــيرًا وَأبقَـــى ... مِـنَ الإحسـانِ لِلنَّفـسِ الشَّـقيَه

ثاوٍ	مقيم
آرابى وأوطارى	حاجاتى ومطالبى

١١٦ قال الله تعالى: ﴿ قَالُوا لَن نُّؤْثِرَكَ عَلَىٰ مَا جَاءَنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالَّذِي فَطَرَنَا فَاقْضِ مَا أَنتَ قَاضٍ إِنَّمَا تَقْضِي هَٰذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ﴾ [طه: ٧٢].

- الاسم المنقوص في الآية هو:

أ الذي. ب قاضٍ. ج الحياة. د الدنيا.

١١٧ «إن تكن الراقي خلقًا تصر الأدنى إلى قلوب الناس». أعد كتابة الجملة بشكل صحيح بعد جعلها للمثنى المؤنث.

....

١١٨ قال الشاعر:

يا سماء الشرق طوق بالضياء ... وانشري شمسك في كل سماء

- ما تحته خط على الترتيب:

أ همزته أصلية - همزته زائدة للتأنيث. ب همزته زائدة للتأنيث - همزته أصلية.

ج همزته منقلبة عن أصل - همزته أصلية. د همزته أصلية - همزته منقلبة عن أصل.

١١٩ «فكوا وثاق الأسير». وجه الأمر السابق لجمع الإناث، وغير ما يلزم.

....

١٢٠ «من يتمكن من تحقيق التفوق غير المجتهد؟». أعرب ما تحته خط.

....

١٢١ قال الله تعالى: ﴿ وَلَا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنكُمْ وَالسَّعَةِ أَن يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَىٰ وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ... ﴾ [النور: ٢٢].

- إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ فاعل مرفوع بالضمة - مفعول به منصوب بالفتحة.

ب مفعول به منصوب بالفتحة - فاعل مرفوع بالضمة.

ج فاعل مرفوع بالواو - مفعول به منصوب بالياء.

د مبتدأ مرفوع بالواو - مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

١٢٢ قال الفرزدق:

أَمَّا الْبَنُونَ فَإِنَّهُمْ لَمْ يُورَثُوا ... كَتُرَاثِهِ لِبَنِيهِ يَوْمَ فَخَارِ

- ما تحته خط:

أ جمع مذكر سالم. ب ملحق بجمع المذكر السالم.

ج فاعل مرفوع بالواو. د مبتدأ مرفوع بالضمة.

١٢٣ قال الله تعالى: ﴿ وَأُولَاتُ الْأَحْمَالِ أَجَلُهُنَّ أَن يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ ... ﴾ [الطلاق: ٤].

- ما تحته خط سبب إلحاقه بجمع المؤنث السالم:

أ لا مفرد له من لفظه. ب سمي به، وأصبح علمًا لمذكر.

ج سمي به، وأصبح علمًا لمؤنث. د دل على مفرد مؤنث.

١٢٤ «أيتها الصالحة، إنك لتبدين ما في قلبك الطاهر على سمتك الظاهرة» - «أيتها الصالحات، إنكن لتبدين ما في قلوبكن الطاهرة على سماتكن الظاهرة»:

- ميز نوع الياء المتصلة بالفعل «تبدين» في هاتين الجملتين:

أ ياء أصلية «لام الفعل» - ياء المخاطبة. ب ياء المخاطبة - ياء المخاطبة.

ج ياء المتكلم - ياء المتكلم. د ياء المخاطبة - ياء أصلية «لام الفعل».

١٢٥ «القصتان كلتاهما ممتعة». أدخل إن، وغير ما يلزم.

....

١٢٦ لا يُحترَم بين الناس ....

أ غيرَ المنصفين. ب غيرُ المنصفين. ج غيرُ المنصفون. د غيرِ المنصفين.

١٢٧ «صارت العقول المفكرة مهيبة مكانتها». ما تحته خط على الترتيب:

أ اسم فاعل - فاعل. ب اسم مفعول - مفعول به ثان.

ج اسم مفعول - نائب فاعل. د صيغة مبالغة - فاعل.

١٢٨ «الرجلان كلاهما من أولى العزم». الملحق بالمثنى فى الجملة هو:

أ الرجلان. ب كلاهما. ج أولى. د الثانية والثالثة.

١٢٩ «هذا بناء أثرى». ميز الصياغة الصحيحة لكلمة «بناء» عند تثنيتها:

أ بناءان. ب بنايان. ج بناوان. د الأولى والثالثة.

١٣٠ قال الشاعر:

خلا منكِ طرفى والحشا لكِ أوطانُ فلى ولشأنى بعد وشك النوى شانُ

والحشا لك أوطان	المراد: ساكنة مستوطنة فى قلبى

- ما تحته خط على الترتيب:

أ حرف جر - مضاف إليه - فعل. ب فعل - مضاف إليه - معطوف.

ج حرف جر - مبتدأ مؤخر - اسم مجرور. د فعل - فاعل - مبتدأ.

١٣١ «هاب». الأمر منه مسندًا إلى ياء المخاطبة هو:

أ أهيبى. ب هَبى. ج هِيبى. د هابِى.

١٣٢ «يا .... القرآنَ، ثوابك عند الله عظيم». تخير الصواب.

أ تاليًا. ب تالىَ. ج تالٍ. د تالىُ.

١٣٣ من الأسماء المنقوصة كلمة:

أ التربية. ب الأخلاقية. ج السامية. د الحسنة.

١٣٤ قال الإمام الشافعى:

إذا المَرءُ لا يَرعاكَ إلَّا تَكَلُّفًا فَدَعهُ وَلا تُكثِر عَلَيهِ التَأَسُّفا

- الاستثناء فى البيت السابق:

أ تام مثبت. ب ناقص منفى. ج تام منفى. د منقطع.

١٣٥ قال الشاعر عبد الرحمن راشد الزيانى:

حَبيب القلب تفديك العيون ويحلو فيكَ ذلِّى والشجون

- ما تحته خط:

أ جمع مذكر سالم. ب فاعل مرفوع بالضمة.

ج فاعل مرفوع بالواو. د مضاف إليه مجرور.

١٣٦ «كان السبب فى نشر الإسلام أخلاق المسلمين». «أخلاق» تعرب:

أ خبر «كان». ب بدلًا. ج مضافًا إليه. د مفعولًا به.

١٣٧ «لم يستطع الإجابة عن السؤال سوى ....». تخير الصواب.

أ طالبان. ب إبراهيمَ. ج إبراهيمِ. د طالبٌ.

١٣٨ «ادعوا الله يستجب لكم - العاقل يدعو إلى الخير». ما الفرق بين الواو فى الفعلين على الترتيب؟

....

١٣٩ «أنت الأعلى شأنًا». اجعل الخطاب للمثنى بنوعيه، وغير ما يلزم.

....

١٤٠ «حضرت الندوات ما عدا ندوة». «ندوة» إعرابها:

أ مفعول به. ب فاعل. ج مضاف إليه. د يجوز الأولى أو الثالثة.

١٤١ قال معروف الرصافى:

أرى مستقبل الأيام أولى ... بمَطْمَح من يحاول أن يسودا
فشرُّ العالمين ذوو خُمول ... إذا فاخرتهم ذكروا الجدودا

- عدد الملحقات بجمع المذكر السالم فى البيتين السابقين:

أ واحد. ب اثنان. ج ثلاثة. د أربعة.

١٤٢ الفعل «مُدَّ» عند إسناده إلى «نون النسوة» يكون:

أ امددْنَ. ب مُدَّنَّ. ج أمددْنَ. د أمدَّنَّ.

١٤٣ الفعل «قال» عند إسناده إلى «تاء الفاعل» يكون:

أ قلْت. ب قلتم. ج قلتما. د كل ما سبق.

١٤٤ «إن الولدين كليهما متفوقان». «كليهما» عندما تعرب إعراب الاسم المقصور ستصبح:

أ إن كلا الولدين متفوق. ب كما هى.
ج إن كلا الولدين متفوقان. د الأولى والثالثة.

١٤٥ «لا ينكر تاريخ مصر إلا الحاقدون». إعراب «الحاقدون»:

أ مستثنى منصوب. ب فاعل. ج بدل. د صفة.

١٤٦ قال المتنبى:

أجابَ دَمعى وَما الداعى سِوى طَلَلِ ... دَعا فَلَبَّاهُ قَبلَ الرَّكبِ وَالإِبِلِ

- إعراب ما تحته خط:

أ اسم منصوب على الاستثناء. ب خبر.
ج فاعل. د مضاف إليه.

١٤٧ «ليس للعلم بدائل». «بدائل» تعرب:

أ اسم «ليس» مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة. ب خبر «ليس» منصوبًا وعلامة نصبه الفتحة.
ج مضافًا إليه مجرورًا وعلامة جره الفتحة. د مضافًا إليه مجرورًا وعلامة جره الكسرة.

١٤٨ «كن خير متعلم». «خير» تعرب:

أ مفعولًا به. ب خبر «كن». ج اسم «كن». د مضافًا إليه.

١٤٩ «بناء الوطن هدف نبيل». «بناء» اسم ممدود، نوع همزته:

أ أصلية. ب منقلبة عن واو. ج مزيدة للتأنيث. د منقلبة عن ياء.

١٥٠ «كلا الرجلين يجتهد» – «الرجلان كلاهما يجتهد». أعرب ما تحته خط.

....

١٥١ «الطالبات .... إلى المجد». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ يسعون. ب يسعين. ج تسعين. د تسعون.

١٥٢ «ما يرقى إلى الدرجات العليا إلا المثابر». إعراب كلمة «المثابر»:

أ بدل. ب فاعل. ج مستثنًى منصوب. د الأولى والثالثة.

١٥٣ «وجب على أولى العقول أن يجعلوا تحرير الوطن غايتهم العظمى».

– علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ الكسرة المقدرة – الفتحة الظاهرة. ب الياء – الضمة المقدرة.

ج الياء – الفتحة المقدرة. د الكسرة الظاهرة – الياء.

١٥٤ «سرنى الرقى فى التعامل». كلمة «الرقى» ....

أ معربة بعلامة ظاهرة. ب اسم مقصور.

ج اسم مبنى. د اسم مفعول.

١٥٥ «يرتسم الأمل فينا مولدًا ثقة». كلمة «ثقة» إعرابها:

أ تمييز. ب مضاف إليه. ج مفعول به. د فاعل.

١٥٦ «ما أعجبنى إلا ....، وما كوفئ إلا ....». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ علماءنا – علماؤنا. ب علماؤنا – علماءنا.

ج علماءنا – علماءنا. د علماؤنا – علماؤنا.

١٥٧ «لم ينل العمال التقدير ....». تخير الصواب.

أ إلا المخلصِ. ب غيرُ المخلصين. ج غيرَ المخلصون. د خلا المخلصون.

١٥٨ فعل الأمر من «وقى» مسندًا إلى ضمير واو الجماعة:

أ قوا. ب وقُوا. ج قووا. د الأولى والثالثة.

١٥٩ «المصريون سعداء بقواتهم المسلحة». أدخل على الجملة فعلًا يفيد الشروع، وغير ما يلزم.

....

١٦٠ «كافأت المعلمة تلاميذها غير تلميذين». حكم «غير»:

أ واجب النصب. ب جائز النصب. ج واجب الجر. د جائز الرفع.

١٦١ «ليس فى وطننا إلا أبناؤه المخلصون». كلمة «أبناؤه»:

أ مستثنًى منصوب. ب بدل مرفوع. ج اسم ليس. د خبر ليس.

١٦٢ «الطالب يسعى فى طلب العلم ويدعو الله أن يوفقه». عند جعل الجملة لجمع المؤنث تصير:

أ الطالبات يسعين فى طلب العلم ويدعون الله أن يوفقهن.

ب الطالبات يسعون فى طلب العلم ويدعين الله أن يوفقهن.

ج الطالبات يسعون فى طلب العلم ويدعون الله أن يوفقهن.

د الطالبات يسعيان فى طلب العلم ويدعوان الله أن يوفقهن.

١٦٣ «الأمم العظمى اعتمدت على أولى العقول المفكرة». كلمة «العظمى» مثناها:

أ العظيمتان. ب العظيمان. ج العظميان. د العظمتان.

١٦٤ «الصحراءات تعميرها واجب وطنى». الجملة خطأ وصوابها:

أ الصحرايات تعميرها واجب وطنى. ب الصحراءات تعميرها واجبًا وطنيًّا.

ج الصحراوات تعميرها واجب وطنى. د الصحارى تعميرها واجبًا وطنيًّا.

١٦٥ «كرمتُ الطلاب عدا المهمل». إعراب كلمة «المهمل»:

أ فاعل. ب مفعول به. ج اسم مجرور. د الثانية والثالثة.

١٦٦ «ما تفوق .... ». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ أبنائنا بغير دعائنا. ب أبناؤنا بغير دعائنا. ج أبناؤنا بغير دعاءنا. د أبناءنا بغير دعائنا.

١٦٧ «لتبن مسجدًا على الصخرة»، «ابن مسجدًا على الصخرة». وضح الفرق بين الفعلين على الترتيب من حيث الإعراب والبناء.

....

١٦٨ ميز مما تحته خط الاسم المعرب بعلامة أصلية ظاهرة.

أ ذاكرت ليلى درس العقيدة. ب ليس الفتى من يقول كان أبى.

ج رأيت قاضى المحكمة. د كلكم راعٍ.

١٦٩ «المؤمنان ظلا .... إلى الخير». أكمل بما هو مناسب:

أ الساعان. ب الساعيان. ج الساعين. د الساعيين.

١٧٠ «إن تسع فى الخير تكن الأعلى مكانة». عند جعل العبارة لجمع المؤنث تصير:

أ إن تسعيان فى الخير تكن الأعلى مكانة. ب إن تسعين فى الخير تكن العلييات مكانة.

ج إن تسعون فى الخير تكونن العلييات مكانة. د إن تسعين فى الخير تكن الأعلون مكانة.

١٧١ «صحبة الكتاب فيها البناء للعقل والروح». «البناء» اسم ممدود نوع همزته:

أ أصلية. ب منقلبة عن واو. ج منقلبة عن ياء. د زائدة للتأنيث.

١٧٢ «بناء العقل والروح أسمى هدف». كلمة «أسمى»:

أ اسم مقصور. ب اسم تفضيل. ج اسم فاعل. د الأولى والثانية.

١٧٣ «كونوا على استعداد أتم لتحقيق النجاح». إعراب كلمة «أتم»:

أ مضاف إليه. ب نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.

ج نعت مجرور وعلامة جره الفتحة. د خبر كونوا.

١٧٤ «أنت تعلو بالعلم». اجعل الضمير فيما سبق للجمع بنوعيه، ثم زن الفعل فى الحالتين.

....

١٧٥ «رُد الأمانة إلى أهلها». عند تحويل الجملة إلى جمع المؤنث تصير:

أ ردوا الأمانة إلى أهلها. ب اردُدن الأمانة إلى أهلها.

ج اردُدوا الأمانة إلى أهلها. د رددوا الأمانة إلى أهلها.

١٧٦ «حب الوطن والانتماء إليه كلاهما فضيلة». إعراب كلمة «كلاهما»:

أ توكيد مرفوع. ب مبتدأ ثانٍ مرفوع.

ج فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. د الثانية والثالثة.

١٧٧ «الوطن غالٍ علينا». كلمة «غالٍ»:

أ اسم مقصور. ب اسم منقوص.

ج خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. د الثانية والثالثة.

١٧٨ «لا يرفع قيمة الوطن إلا أبناؤه». إعراب كلمة «أبناؤه»:

أ بدل مرفوع. ب مستثنًى منصوب. ج فاعل مرفوع. د نائب فاعل مرفوع.

١٧٩ «بالعزيمة والصبر يكون الوطن أعظم شأنًا». إعراب كلمة «شأنًا»:

أ مفعول به منصوب. ب حال منصوبة. ج تمييز منصوب. د مستثنًى منصوب.

١٨٠ «سنون العمر معدودة». الجملة خطأ وصوابها:

أ سنى العمر معدودة. ب سنو العمر معدودة. ج سنين العمر معدودة. د سنوات العمر معدودة.

١٨١ «لا يحمى الوطن إلا أبناؤه المخلصون». ضع «غير» مكان «إلا»، وأعربها وما بعدها.

....

١٨٢ «الوحدة الوطنية تحفظ لبنى مصر شخصيتهم». كلمة «بنى»:

أ جمع مذكر سالم. ب ملحق بجمع المذكر السالم.

ج اسم مجرور وعلامة جره الياء. د الثانية والثالثة.

١٨٣ «أشرق فصل الربيع بالخير الصافى والعطاء». كلمة «الصافى»:

أ اسم منقوص. ب اسم فاعل. ج نعت مجرور. د كلها صواب.

١٨٤ «فى الربيع الحانى تتهادى أسمى معانى الجمال». ميز مما يلى الاسم المقصور فى الجملة السابقة:

أ الحانى. ب تتهادى. ج أسمى. د معانى.

١٨٥ «إن الطالبان كلاهما نشيطان». الجملة خطأ وصوابها:

أ إن الطالبان كليهما نشيط. ب إن الطالبين كليهما نشيطان.

ج إن الطالبين كلاهما نشيطان. د إن الطالبان كليهما نشيطان.

١٨٦ «احرص على إبداء رأيك دون خوف». الاسم الممدود فى الجملة السابقة نوع همزته:

أ أصلية. ب منقلبة عن ياء. ج منقلبة عن واو. د زائدة للتأنيث.

١٨٧ «رفع الله السماء بلا عمد أو بناء». عند تحويل الجملة إلى الجمع تصير:

أ رفع الله السماوات بلا عمد أو بناوات. ب رفع الله السماءات بلا عمد أو بناءات.

ج رفع الله السماوات بلا عمد أو بنايات. د الأولى والثانية.

١٨٨ «حضر القوم مجلس الصلح خلا المعتدى». كلمة «المعتدى»:

أ مستثنًى منصوب. ب معربة بعلامة ظاهرة. ج معربة بعلامة مقدرة. د الثانية والثالثة

١٨٩ «إن العظماء أولو مكانة فضلى فى مجتمعهم». ما تحته خط فى العبارة السابقة على الترتيب:

أ اسم ممدود واسم مقصور. ب ملحق بجمع المذكر واسم ممدود.

ج ملحق بجمع المذكر واسم منقوص. د الأولى والثانية.

١٩٠ «يتقدم الوطن بالعلم والعمل كليهما». كلمة «كليهما»:

أ ملحق بالمثنى. ب مثنًّى. ج اسم مقصور. د الأولى والثالثة.

١٩١ «اجتهدن يا أولات الخلق الرفيع». كلمة «اجتهدن»:

أ فعل أمر مبنى على الفتح. ب فعل أمر مبنى على السكون.

ج فعل أمر مبنى على الضم. د فعل أمر مبنى على حذف النون.

١٩٢ «أولات الرحمة، ارحمن من فى الأرض يرحمكن الله». «أولات» فى المثال السابق إعرابها:

أ منادًى منصوب، وعلامة نصبه الكسرة. ب منادًى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

ج مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. د منادًى منصوب، وعلامة نصبه الألف.

١٩٣ «ما حضر من الطلاب إلا طالب». لجعل ما بعد «إلا» واجب النصب تكون الجملة:

أ ما حضر من الطلاب إلا طالبًا. ب حضر الطلاب إلا طالبًا.

ج ما حضر الطلاب إلا طالبًا. د ما حضر إلا طالبًا.

١٩٤ «المرأتان كلتاهما تعطيان صورة صادقة للمجتمع». كلمة «كلتاهما»:

أ مبتدأ ثانٍ. ب توكيد مرفوع. ج ملحق بالمثنى. د الثانية والثالثة.

١٩٥ «استثمرنا كلا المشروعين». اجعل «كلا» توكيدًا معنويًّا وغير ما يلزم.

....

١٩٦ «فى ظل الأمن والسلام ينهض أولو المواهب». كلمة «أولو»:

أ فاعل مرفوع. ب جمع مذكر سالم. ج ملحق بجمع المذكر. د الأولى والثالثة.

١٩٧ «تقهر مصر سنى الشقاء والعذاب». ما تحته خط إعرابه:

أ فاعل مرفوع. ب مفعول به منصوب. ج مضاف إليه مجرور. د نعت منصوب.

١٩٨ عند إسناد الأمر من الفعل «سعى» لواو الجماعة ونون النسوة على الترتيب نقول:

أ اسعُوا – اسعَين. ب اسعُوا – اسعِين. ج اسعَوا – اسعُنّ. د اسعَوا – اسعَين.

١٩٩ «لن يرقى الوطن إلا بالكفاح». ضع «غير» مكان «إلا»، وغير ما يلزم.

....

٢٠٠ «إن المتفوق فى عمله سامٍ إلى المجد». كلمة «سامٍ»:

أ اسم فاعل. ب اسم منقوص. ج خبر إن. د كل ما سبق.

٢٠١ «ما زرت الدول العربية إلا دولة». المستثنى فى الجملة:

أ نصب لسبب واحد. ب نصب لسببين مختلفين.

ج ليس منصوبًا. د يعرب حسب موقعه فى الجملة.

٢٠٢ «كان فريقنا منتصرًا». استبدل «كاد» بـ«كان» وغير ما يلزم.

....

....

٢٠٣ «كلا الشابين مقدر قيمة العمل». بعد تقديم الشابين على «كلا» تكون الجملة:

أ الشابين كلاهما مقدر قيمة العمل. ب الشابين كليهما مقدر قيمة العمل.

ج الشابان كليهما مقدر قيمة العمل. د الشابان كلاهما مقدر قيمة العمل.

٢٠٤ «مررت بأذرعات فى بلاد الشام». ما تحته خط إعرابه:

أ اسم مجرور وعلامة جره الفتحة. ب اسم مجرور وعلامة جره الياء.

ج اسم مجرور وعلامة جره الكسرة. د اسم منصوب وعلامة نصبه الألف.

٢٠٥ «رأيت اللاعبين كليهما يحرزان هدفًا». لجعل التوكيد فى هذه الجملة مفعولًا به تصير:

أ رأيت كلا اللاعبين يحرزان هدفًا. ب رأيت اللاعبين يحرزان كليهما هدفًا.

ج رأيت اللاعبين كلاهما يحرز هدفًا. د رأيت اللاعبان كلاهما يحرز هدفًا.

٢٠٦ «فيحاء» اسم ممدود نوع همزته:

أ أصلية. ب منقلبة عن واو. ج منقلبة عن ياء. د زائدة للتأنيث.

٢٠٧ «ما يعرف الفضل من الناس إلا أهلوه». بعد استبدال «غير» بـ«إلا» تصير الجملة:

أ ما يعرف الفضل من الناس غيرُ أهلوه. ب ما يعرف الفضل من الناس غيرَ أهليه.

ج ما يعرف الفضل من الناس غيرُ أهليه. د ما يعرف الفضل من الناس غيرَ أهلوه.

٢٠٨ «يقضى المؤمن سنى حياته كما يجب» - «سنى أكبر منك يا صديقى». ما تحته خط على الترتيب:

أ ملحقان بجمع المذكر السالم. ب غير ملحقين بجمع المذكر السالم.

ج غير ملحق - ملحق بجمع المذكر السالم. د ملحق بجمع المذكر السالم - غير ملحق.

٢٠٩ «التقاعس عن ممارسة الرياضة مؤذى لصحة الإنسان». صوب الخطأ فى الجملة السابقة.

....

....

٢١٠ «الطالبة الفضلى المتفوقة مقدرة من الجميع». مثنى «الفضلى»:

أ الفضلتان. ب الفضليان. ج الفضيلتان. د الفضلات.

رابعًا قصة أبو الفوارس عنترة

تدريبات شاملة على قصة «أبو الفوارس عنترة»

مُجاب عنها

اقرأ، ثم أجب:

١ «وضاق المقام بأبيها مالك وحار فى أمره، كيف يطيق الحياة وهو يسمع الناس ينشدون شعر عنترة فى ابنته ويستعيدونه فى مجالسهم؟! فكانت أنفته تثور، ولكنه كان لا يستطيع أن يقاتل الناس كل يوم وهم لا يفعلون أكثر مما يفعله العرب فى إنشاد قصائد الشعراء.

ولكنَّ ابنه عمرًا كان لا يقدر أن يمسك نفسه، فكان لا يمر بقوم يتغنون بذلك الشعر إلا بادرهم بالسب وهم بقتالهم؛ فأشفق مالك من ذلك كله، ولم يجد مخرجًا من الأمر إلا أن يعلن لقومه بأنه لن يزوج ابنته لعمارة ولا غير عمارة، ثم غادر أرضه ورحل إلى بيت أصهاره فى بنى شيبان».

- «للشباب ثورته وجبروته، وللكبار عقل ورزانة». ميز الفارق بين ثورة الشباب وتعقل الكبار من خلال فهمك للفقرة السابقة:

أ قتال عمرو للشباب بسبب أخته مع تعقل أبيه فى التعامل مع هذه المشكلة.

ب موافقة «عمرو» على زواج أخته من «عمارة» وعدم موافقة أبيها على «عنترة».

ج تعرض عمرو لعنترة وقتاله بسبب شعر عنترة فى أخته، فى حين أن «مالكًا» ابتعد عن التعرض تمامًا لعنترة.

د سلبية «عمرو» مع من يتغنون بشعر «عنترة» فى أخته، فى حين غضب «مالك» عليهم وتوعدهم.

٢ ميز ما أشار به شيبوب على عنترة حتى يتخلص من كآبته التى يحسها بعد رحيل «عبلة»:

أ أن يحارب عمارة بن زياد ويتخلص منه.

ب أن ينسى عبلة، فهى لا تراه إلا مجنونًا بها متغنيًا بشعره فى حبها لا أكثر.

ج أن يفكر فى غيرها لتساعده على نسيان عبلة.

د أن يذهب إلى شيبان وينزع عبلة من بينهم كما ينتزع الأسد فريسته.

٣ «فقال شيبوب: جئت الساعة وتجسست على أخيك وأبيك وهما يسبان عنترة، ثم جئت لأخبرك أن عنترة قريب من هنا، وقد جاء يعتذر إليك ويطلب عفوك؛ إنه لا يكاد يذوق طعامًا ولا يفتأ يلهج بذكرك فى نهاره وفى ليله. فقالت عبلة فى نغمة حزن: أما كفاه طردى وتشريدى؟ أما كفاه غربتى وتعذيبى؟ هل أتى ليعيد على أذنى تقريعه وتعنيفه؟ ومع ذلك كله فقد نسينى ولم يعد يذكرنى، إنه اليوم لا ينشد الشعر إلا فى شكوى زمانه وفى ذم قومى!!».

- استنتج موقف عبلة من حب عنترة من حيث إقرارها بهذا الحب أو إنكارها له، مع ذكر الدليل من الفقرة:

أ ترفض ذلك الحب، والدليل قولها: أما كفاه طردى وتشريدى؟

ب تقر ذلك الحب، والدليل قولها: ومع ذلك كله فقد نسينى ولم يعد يذكرنى.

ج ترفض ذلك الحب، والدليل قول شيبوب: جاء يعتذر إليك ويطلب عفوك.

د تقر ذلك الحب، والدليل قولها: هل أتى ليعيد على أذنى تقريعه وتعنيفه؟

٤ «فقال عنترة وهو يجرع كأسه: لست ألومك يا شيبوب، لأنك لا تحمل مثل نفسى، ولو كان لك قلب لما تحرك إلا كما يتحرك قلبى. أنت تخدع نفسك حتى ترضى بما أنت فيه، فدعنى وشأنى. فقال شيبوب: إنما العبد من يستمد من الناس حريته.. إنى أعيش لنفسى. وإذا نظرت إلى هؤلاء الناس لم أكد أرى منهم أحدًا سواك أنت وأمى وإخوتى. وأما سائر الأحياء فإنى أمقتهم وأخدعهم وأخونهم».

- لشيبوب فلسفة فى معنى العبودية. ميز رأيه من البدائل التالية:

أ يرى العبودية أنه لا يعيش إلا لنفسه ولا يعبأ بأحد كائنًا من كان.

ب الرضوخ للسادة وطاعة أوامرهم دون تأفف أو غضب.

ج يرى أن العبد من يستمد حريته من الناس.

د يرى العبودية انتصارًا له عندما يحقق مآربه من ساداته.

٥ «وكان بسطام بن قيس فارس شيبان وفتاها. ولكن لقاء عنترة لم يكن كلقاء الفرسان. وقد كان أبوه يحرص على بقائه؛ ليكون أمير القوم بعده، وكانت أمه التميمية تحاذر عليه وتخشى أن تصيبه الكوارث، فقد كان لها فتى وحيدًا نشأ فى بيتها مدللًا، حتى كره أبوه تدليله، وغضب عليها؛ لأنها كانت تنشئه بين النساء والفتيات، ولا تعرضه للمشقة وتشفق عليه من مخاطر الفتيان. وهم قيس يومًا أن يوقع بها وبه خوفًا أن يشب الفتى طريًا ضعيفًا وهو أكبر ولده. فلم يحمه من غضب أبيه إلا أن بعثت أمه إلى إخوتها فى تميم، فأخذ يخرج مع فتيانهم إلى الصيد والغزو، حتى شب فارسًا بارعًا لا يرهب نزالًا ولا يتردد فى صدام. فلما عاد إلى قومه شيبان لم يلبث أن ظهر فيهم وتكشف لهم فروسيته، وصاروا يهتفون باسمه كلما ألمت بهم نازلة».

- حدد مما يأتى عاملًا رئيسًا فى تكوين شخصية بسطام بن قيس:

أ تدليل أمه له وتنشئته بين النساء والفتيات. ب إقامته عند أخواله فى قبيلة تميم.

ج ملاقاته عنترة والتحدث إليه. د نشأته وحيدًا دون أخ له.

٦ «قالت عبلة هامسة: سوف أنتظرك حتى تعود وإن طالت غيبتك. فقال لها عنترة: وسوف أحفظ كلمتك هذه فى سويداء قلبى، فتكون المخاطر أشهى الأمور إلى نفسى. فنظرت إليه بعينين دامعتين ومدت يدها إليه بصرة صغيرة، فأخذها عنترة فى لهفة، فإذا هى تميمة كانت منذ الصبا فى قلادتها».

- فى ضوء الفقرة السابقة، ارسم صورة لشخصية عبلة:

أ مخلصة وصادقة وحافظة للعهد. ب محبة للمغامرة، عفيفة النفس.

ج هادئة ورقيقة ومحسنة. د عقلانية وواقعية، تميل إلى تحليل الأحداث.

٧ «خرج عنترة إلى العِرَاقِ يطلب المهر الذى طلبه أبو عَبْلة مِنَ النُّوقِ العصافير التى كانتْ عند الملكِ النُّعْمَانِ. ولم تكُنْ فى قبائل العرب قبيلةٌ تملكها، فقد كانَتْ هذه النوقُ بَيْضَاءَ مِثْل وُعُولِ الجبالِ، خَفِيفَةً كَأَنَهَا الْغِزْلانُ، طَيِّبَةَ الْأَلْبانِ كالبقرِ، حُلوةَ المنظرِ كالمها، طَيِّبَةَ اللَّحْمِ كَأَنَّهَا الحُمْلانُ».

- بين من خلال الفقرة السابقة المهر الذى طلبه أبو عبلة، وما السبب الرئيس فى اختيار هذا المهر؟

أ النوق العصافير؛ لأنها طيبة اللحم وخفيفة كأنها الغزلان وحلوة المنظر.

ب النوق العصافير؛ لأنها سوف تُهدى لعبلة وعبلة تحب هذا النوع من النوق لطيب لحمها.

ج نوق الملك النعمان؛ وذلك تعجيزًا لعنترة لصعوبة الحصول على هذه النوق.

د النوق البيضاء؛ ليستحث عنترة على بذل كل ما فى وسعه.

٨ «عندما وصل عنترة إلى أرض الشربة اتجه إلى الوادى الرملى والذى يمثل له الكثير والكثير».

- بين أثر الوادى الرملى فى تكوين شخصية عنترة فى ضوء ما عرفت من أحداث القصة:

أ تعلم فيه الصيد وركوب الخيل. ب كان يلتقى فيه بعبلة.

ج كان محل إقامته. د أول مكان شهد اعتراف شداد ببنوته.

٩ «لقد تقلب بى الدهر وهزنى، كم حروب شهدتها! وكم بلاد رأيتها: قضيت هذه السنين لاهيًا عن نفسى فكنت لا أحس إلا أننى تاجر دماء أقتل وأقتل وأقتل».

- استنتج من الفقرة سمة نفسية فى شخصية عنترة:

أ الشجاعة. ب جلد الذات. ج حب القتل. د حب اللهو.

١٠ «قضينا شهرًا نبكى، لكَم بكت زبيبة ولا تزال تبكى ولا تصدق أبدًا أنك هلكت! فهى إلى اليوم تزعم أنك عائد إليها».

- استنتج درسًا مستفادًا من الموقف الذى تسجله الفقرة:

أ الوفاء للمتوفى. ب تكذيب الخرافات والأوهام.

ج التمسك بالأمل. د البر بالأم.


الاختبــارات
والامتحانات
الشـــاملة
أولًا: اختبارات الأضواء الشاملة.
ثانيًا: امتحانات المحافظات والإدارات.

أولًا: اختبارات الأضواء الشاملة

الاختبار الأول

مُجـــاب عنـــه

اقـرأ ثـم أجــب:

«إن للغة العربية أهمية كبيرة فى الثقافة والتراث والأدب العربى؛ لأنها تعتبر جزءًا من الحضارة العربية، وتعد اللغة العربية من اللغات الإنسانية السامية، والتى ما زالت محافظة على تاريخها اللغوى والنحوى منذ قديم الزمان. وتعتبر اللغة العربية لغة العديد من الشعوب والقبائل، مثل ثمود، وعاد، وغيرهم، وساهم ذلك فى انتشارها فى الجزيرة العربية وبلاد الشام.

إن اللغة العربية هى لغة الإسلام، والقرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة، وساهم ذلك فى تعزيز قيمتها ومكانتها عند العرب والمسلمين. وقد ساهمت اللغة العربية أيضًا فى نهوض العديد من الحضارات، وخصوصًا الأوربية؛ مما أدى إلى تشجيع الأوربيين لتعلمها وفهمها للتعرف على حروفها وكلماتها. وتتمتع اللغة العربية بخصوصية لغوية تجعلها تتميز عن اللغات العالمية الأخرى، والتى تظهر فى بيانها ووضوح مفرداتها وكلماتها، وتستخدم العديد من اللغات السامية كلمات ذات أصل عربى، مما ساهم فى تعزيز التقارب بين اللغة العربية واللغات العالمية الأخرى».

١ من الأمور التى ساهمت فى تقوية مكانة وقيمة اللغة العربية من خلال فهمك للفقرة الثانية:

أ أنها لغة الشعوب القديمة.
ب أنها لغة القرآن الكريم والسنة النبوية.
ج استخدام اللغات السامية كلمات عربية.
د رغبة الأوربيين فى تعلمها.

٢ علاقة «مما أدى إلى تشجيع الأوربيين لتعلمها...» بما قبلها:

أ تعليل.
ب تفصيل.
ج نتيجة.
د توضيح.

٣ وجود كلمات عربية فى اللغات السامية نتج عنه:

أ انحسار اللغة العربية.
ب التقارب بين اللغة العربية واللغات الأخرى.
ج زيادة مفردات اللغة.
د تراجع اللغة العربية.

٤ استنتج هدف الكاتب من المقال فى ضوء ما فهمت من الموضوع:

أ مقارنة اللغة العربية باللغات الأخرى.
ب بيان عالمية اللغة العربية.
ج بيان فضل اللغة العربية على اللغات الأخرى.
د كيفية تعلم اللغة العربية.

٥ تكلُّم العديد من الشعوب باللغة العربية ساهم فى:

أ انتشارها.
ب انحسارها.
ج ضعفها.
د اختفائها.

٦ من خلال الفقرة الثانية تتميز اللغة العربية عن اللغات العالمية الأخرى بـ:

أ بيانها ووضوح مفرداتها وكلماتها.
ب أنها لغة محلية.
ج قلة كلماتها ومفرداتها.
د أنها لغة تراثية.

اقرأ ثم أجب:

«أيام الشباب هى خير أيام الحياة، وهى أكبر مظاهر القوة، وأكبر مظاهر الإنسانية، وهى فى الأيام كالربيع فى الزمان، تغنى بها الشعراء؛ فالشباب كان شغلهم الشاغل إذا وُجِد وإذا فُقِد. وما أكثروا من القول فى الحزن على الشيب إلا لأنهم أعظموا الشباب، ثم أين حكمة الشيوخ من قوة الشباب؟ فلطالما كانت الحكمة معوقة عن العمل، بما ملئت من حذر، ومن دعوى بُعد النظر، بل وما الحكمة التى زعموها إلا وليدة الشباب وبفضل الشباب، فلولا حركة الشباب الدائمة وإقدامهم فى شجاعة على الخطأ والصواب ما كانت حكمة ولا تجارب ولا مران ولا شىء مما يدَّعى المحنكون. والحق أن لا شىء فى الشيوخ يعوض ما للشبان من لمعان فى عيونهم، وقوة فى عضلهم، ويقظة فى عقلهم، ويقين فى قلبهم، ليسوا بالأطفال يصعدون، ولا بالشيوخ ينحدرون، وإنما هم فى الذروة التى ليس بعدها غاية، هم حجر الزاوية، وواسطة العقد فى الأمة». «فيض الخاطر - أحمد أمين - موسوعة الطفل»

٧ ميز من خلال قراءتك للفقرة مرادف كلمة «شغلهم» فى إطار السياق الذى وردت به:

أ همهم. ب هدفهم. ج اندفاعهم. د طاقتهم.

٨ استنتج العنوان المناسب للموضوع:

أ حكمة الشيوخ. ب الشباب والعمل.
ج الحكمة وليدة التجربة. د قوة الشباب وحكمة الشيوخ.

٩ حدد علاقة قوله: «بما ملئت من حذر» بقوله: «كانت الحكمة معوقة عن العمل»:

أ تعليل. ب نتيجة. ج تفصيل. د توكيد.

١٠ دلل على إعظام الشعراء للشباب فى ضوء ما عرفت من القطعة:

أ أنه أكبر مظاهر القوة. ب أنه أكبر مظاهر الإنسانية.
ج أنهم صوروه بالربيع فى أشعارهم. د أنهم أكثروا الحزن على الشيب.

١١ برهن على وجود أثر إيجابى لحركة الشباب الدائمة وإقدامهم فى شجاعة على الخطأ والصواب:

أ بناء الخبرة القائمة على التجارب الذاتية. ب المكاسب التى يحصل عليها الشباب بكل سهولة.
ج انتشار أفكارهم بسرعة شديدة فى البيئة المحيطة. د وصولهم لإنتاج العديد من الأعمال التى تفيد المجتمع.

١٢ من قصة «أبو الفوارس عنترة»:

«ذهب بسطام إلى عنترة فى أول الصباح، فناداه ودعاه إلى قتاله، وحاول عنترة أن يدفعه عنه قائلًا: إنه لم يَأْتِ إلى شيبان مُغِيرًا ولا عَدوًّا، ولكن الفتى أصَرَّ فى عِناد، وأقبل عليه شاهرًا رمحه. فلم يملك عنترة إلا أن يَبْرُزَ له، ولكنه طاوله واقْتَصر على الدفاع عن نفسه حتى أصابه منه جُرْح فى ذراعه فصاح به: أما كَفاكَ أنْ جَرحت عنترة؟!! فصاح بسطام مُباهيًا: بل جئتُ أطلب رأسك أيها العبد؛ لأعُودَ به على سِنَان رمحى».

- بالموازنة بين الفقرة السابقة وبين الموضوع السابق نجد:

أ اتفاقًا بينهما من حيث بيان الفرق بين قوة الشباب وقوة الشيوخ.
ب اختلافًا بينهما حيث تبين الفقرة حكمة الشيوخ بينما يتكلم الموضوع عن قوة الشباب.
ج اختلافًا بينهما حيث تبين الفقرة قيمة الثقة بالنفس بينما يركز الموضوع على أهمية القدوة.
د اتفاقًا بينهما فالموقف المذكور فى الفقرة يقوم دليلًا على مظاهر قوة الشباب واغترار الشباب بها.

اقرأ ثم أجب: قال معروف الرصافى يصف مأساة أرملة بعد موت زوجها:

لقيتها ليتنى ما كنت ألقاها ... تمشى وقد أثقل الإملاق ممشاها
أثوابها رثةٌ والرجل حافية ... والدمع تذرفه فى الخد عيناها
بكت من الفقر فاحمرت مدامعها ... واصفر كالورس من جوع محياها
مات الذى كان يحميها ويسعدها ... فالدهر من بعده بالفقر أشقاها
الموت أفجعها والفقر أوجعها ... والهم أنحلها والغم أضناها
فمنظر الحزن مشهود بمنظرها ... والبؤس مرآه مقرون بمرآها
حتى غدا جسمها بالبرد مرتجفًا ... كالغصن فى الريح واصطكت ثناياها

الورس	نبات أصفر اللون
اصطكت	اهتزت وارتجت

١٣ فى البيت الأول تمنى الشاعر أمنية، ثم قدم بعد ذلك مبرراتها، وضح ذلك:
أ تمنى أن يعرف عنوان المرأة؛ حتى يرسل إليها المساعدات.
ب تمنى أن يمنحها المال حتى يزيح عنها الفقر.
ج تمنى أن لو لم يكن قد التقى المرأة؛ لما شاهده من مناظر البؤس.
د تمنى أن يحمى المرأة من البرد؛ لما رآه من ارتجافها مع ضعفها.

١٤ ميز الصورة البيانية التى توحى بضعف جسم المرأة وهزالها.
أ بكت من الفقر فاحمرت مدامعها. ب الهم أنحلها والغم أضناها.
ج أثوابها رثة والرجل حافية. د تمشى وقد أثقل الإملاق ممشاها.

١٥ استنتج علاقة قول الشاعر: «مات الذى كان يحميها ويسعدها» بما قبله من أبيات:
أ التفصيل. ب الإجمال. ج التأكيد. د التعليل.

١٦ العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:
أ الرضا والاطمئنان. ب النفور والكراهية. ج الحب والمودة. د الحزن والأسى.

١٧ حدد المراد من ضمير الهاء فى قول الشاعر: «من بعده» بالبيت الرابع:
أ الفقر. ب الدهر. ج الزوج. د الموت.

اقرأ، ثم أجب: إلى ابنتى «حياة» للكاتب إبراهيم المازنى:

«فى بعض الأحيان أكون جالسًا على مكتبى قبل طلوع الشمس، وأمامى الآلة الكاتبة أدق عليها، وأرمى بورقة إثر ورقة، وإلى جانبى فنجان القهوة أرشف منه، وأذهل عنه، فأحس براحتيك الصغيرتين على كتفى، فأدير وجهى إليك لأصبح على بستان وجهك، وأستمد من عينيك النجلاوين وثغرك الباسم ما أفتقر إليه من الجلد والشجاعة، وأرفع يدى فأطوقك بذراعى، وأضمك إلى صدرى، وأمسح على شعرك المرسل على ظهرك وجانب محياك الوضىء، وأتملى بحسنك، فينشر فى كهف صدرى نور البشر والطلاقة».

١٨ حدد معنى «النجلاوين» من البدائل التالية:
أ الضاحكتين. ب الواسعتين. ج الساهمتين. د المشرقتين.

١٩ نــوع التشبيه فى قوله: «بستان وجهك»:

أ مجمل. ب بليغ. ج مفصل. د ضمنى.

٢٠ ما العاطفة المسيطرة على الكاتب؟

أ حب الأب للأبناء. ب الحنين للذكريات. ج الخيال العاطفى. د حب الطبيعة وجمالها.

٢١ استنتج من واقع النص سمة من سمات أسلوب الكاتب:

أ المعرفة الجيدة بالتراث العربى. ب العناية بالأمثال الشعبية، ورسم صورة للبيئة المصرية عامة.

ج جمله قصيرة متلاحقة، وعباراته سلسة شائقة. د يدمج بين التاريخ القديم والحياة الاجتماعية المعاصرة.

٢٢ «أضمك إلى صدرى». تعبير يوحى بـ:

أ الحنان. ب اللين. ج الضعف. د الطمع.

٢٣ حدد مما يلى ناتجًا مترتبًا على نجاح ثورة أبى مسلم الخراسانى:

أ نقل مقر الخلافة إلى دمشق. ب ضعف الشعر لانشغالهم بالفتوحات.

ج قيام الدولة العباسية. د ظهور شعر المغازى والفتوحات.

٢٤ قال حــافـظ:

وقــف الخلــق ينظــرون جميعًــا كيـف أبنـــى قـواعد المجـد وحدى

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية:

أ الدعوة إلى التحرر من الاستعمار. ب استخدام ألفاظ التراث.

ج الالتزام بالقافية الواحدة. د الاهتمام بقضايا الوطن.

٢٥ قال الجارم فى دار العلوم:

وَتَجُــرُّ الذُّيُــولَ فـــى غَــيْرِنُكْــرٍ طَاهِرِى النَّفْــسِ طَاهِــرِى الْجِلْبَابِ

- حدد اللون البيانى فى قول الشاعر «تَجُرُّ الذُّيُولَ»:

أ استعارة تصريحية. ب كناية عن صفة. ج كناية عن موصوف. د كناية عن نسبة.

٢٦ يقـول شـوقـى:

مـسـتـطـار إذا الـبـواخـر رنـت أول الـلـيـل أو عـوت بـعـد جـرس
راهــب فى الـضـلـوع لـلـسـفـن فطن كـلـمـا ثـــرن شـاعـهـن بـنـقـس

- حدد علاقة المجاز المرسل فى قوله: «الضلوع»:

أ اعتبار ما سيكون. ب اعتبار ما كان. ج الجزئية. د المحلية.

٢٧ «قرأت جميع بحوث زملائى ولم أقرأ بحثًا». عند التعبير عن المعنى السابق بأسلوب استثناء تكون الجملة:

أ قرأت أبحاث زملائى إلا بحثٌ. ب قرأت أبحاث زملائى إلا بحثًا.

ج ما قرأت أبحاث زملائى إلا بحثًا. د ما قرأت من أبحاث زملائى إلا بحثًا.

٢٨ «شعب مصر صلب بناء لكل مجد، ومثال للصبر والجلد». «بناء» اسم ممدود نوع همزته:

أ أصلية. ب منقلبة عن واو. ج منقلبة عن ياء. د زائدة للتأنيث.

٢٩ «يحيا الشعب مهيبًا جانبه لا ينحنى لمحنة». كلمة «جانبه»:

أ فاعل مرفوع.
ب نائب فاعل مرفوع.
ج بدل مرفوع.
د بدل منصوب.

٣٠ «يرجو» عند إسناد الفعل إلى واو الجماعة يكون:

أ الطلاب يرجوان تحقيق الأمل.
ب الطلاب يرجوون تحقيق الأمل.
ج الطلاب يرجون تحقيق الهدف.
د الطلاب يرجين تحقيق الهدف.

٣١ «الشعب المصرى أدهش العالم على مر السنين». كلمة «السنين»:

أ ملحق بالمثنى.
ب ملحق بجمع المذكر السالم.
ج جمع مذكر سالم.
د مثنًّى.

٣٢ «الطالبان كلاهما مهذب». كلمة «كلاهما»:

أ ملحق بالمؤنث.
ب اسم مقصور.
ج توكيـد.
د مبتدأ ثانٍ.

٣٣ يقـول أبـو فـراس الحمدانى:

إذا الليـل أضـوانى بسـطت يـد الهـوى ... وأذللـت دمعًـا مـن خلائقـه الكـبر

– نوع الواو فى الفعل «أضوانى» ثم وزنه:

أ واو الجماعة – أفعلنى.
ب فاء الفعل – فعلنى.
ج واو الجمع – أفلنى.
د عين الفعل – أفعلنى.

٣٤ «الجندى مستدعًى للجهاد». عند جمع كلمة «الجندى» تكون الجملة:

أ الجنود مستدعون للجهاد.
ب الجند مستدعيون للجهاد.
ج الجنود مستدعين للجهاد.
د الجنود مستدعوون للجهاد.

٣٥ اكتب دعوة لأحد علماء البيئة تدعوه لإلقاء محاضرة للتعقيب على مخرجات مؤتمر المناخ.

....

٣٦ لولا الوالدان لأصبحنا فى ضياع؛ فهما يمثلان الحب والأمان والسند والاستقرار؛ لأنهما يعطيان دون أن ينتظرا أى شىء. اكتب فى هذا الموضوع.

....

....

....

....

الاختبار الثانى

مُجــاب عنــه

اقـرأ ثـم أجــب:

«استطاع الطب الحديث أن يُحدث نقلة نوعية فى أسلوب العمل الطبى من خلال استخدام أساليب حديثة، مكنت الجراح بشكل خاص من تخفيف الانعكاسات السلبية من جراء العمليات الجراحية، ولعل جراحة المناظير هى السبب وراء تلك النقلة فى عالم الجراحة، فالجراحة الاعتيادية تقوم على عمل جرح واحد يختلف طوله من ٢ سم إلى ٢٠ سم أو ٤٠ سم، تلك الجراحة تعتمد على جرح واحد مع مشاكل التهاب بالجرح من ٢٠٪ إلى ٣٠٪ على حسب نوع العملية، كما أن تلك العمليات تحتاج إلى مكوث المريض وقتًا أطول بالمستشفى، وقد تحدث أيضًا مشاكل صحية أخرى، مما يستدعى استخدام أدوية معالجة للألم، أمَّا جراحة المناظير فتتم من خلال جرح صغير من ٢ ملم إلى ١٥ ملم، وكانت البداية مع استخدامها فى تشخيص الأمراض، إلى أن قام الدكتور «سم» – وهو خبير نساء ألمانى – بإجراء عملية استئصال الزائدة الدودية بالمنظار عام ١٩٨٣، ومن بعده فى عام ١٩٨٧ قام جراح فرنسى اسمه «موريه» باستئصال الحوصلة المرارية بالمنظار، ومن حينها بدأت الشركات الأمريكية والألمانية الاهتمام بالموضوع وتطوير تلك الأدوات؛ لتسهل للجراح طريقة استخدامها فى العديد من العمليات الجراحية، والآن أصبحت كل العمليات الجراحية تجرى بالمنظار مثل جراحة المرارة والفتوق، حتى وصلت إلى عمليات كبيرة مثل استئصال الكبد والبنكرياس».

من مقال بعنوان: «نقلة فى تاريخ الجراحة عالميًا» للدكتور عبد الله بن ضحيان الضحيان

١ استنتج المراد من كلمة «مكوث» فى ضوء السياق الذى وردت به خلال الموضوع السابق:

أ بقاء. ب علاج. ج نكوص. د رجوع.

٢ استخلص الفكرة العامة التى دار حولها الموضوع السابق:

أ تطور جراحات التجميل. ب جراحة المناظير سببت نقلة فى عالم الجراحة.
ج تجنب المشكلات الصحية. د استئصال الكبد أو البنكرياس.

٣ أى مما يلى يعتمد عليه الطب الحديث بشكل كبير فى عصرنا الحاضر؟

أ الجراحة الاعتيادية. ب جراحة المناظير. ج التحاليل الطبية. د أشعة الليزر.

٤ ما النتائج المترتبة على تطوير الأدوات المستخدمة فى العمليات؟

أ توسع إجراء العمليات بهذه الأدوات واستخدامها فى عمليات أخرى.
ب حدوث رد فعل مضاد من الأساتذة المتخصصين.
ج ارتفاع التكلفة لهذه العمليات.
د شغف الباحثين فى عمل العديد من الأبحاث حول هذه الأدوات.

٥ اذكر سبب الانعكاسات السلبية من جراء العمليات الجراحية:

أ الاعتماد على جرح واحد مع مشاكل التهاب بالجرح بنسب مختلفة.
ب عدم التعقيم الجيد للأدوات المستخدمة.
ج عدم المهارة لدى الجراحين فى تنفيذ مثل هذه العمليات.
د عدم الاحترافية فى إجراء العمليات الدقيقة.

٦ حدد مما يلى ما تقوم عليه الجراحة الاعتيادية:

أ جرح واحد. ب جرحان اثنان. ج عدة جروح. د استئصال مناطق معينة

اقرأ ثم أجب:

«شباب الأدب الجديد يريدون من «أدب الحياة» أن يكون شيئًا آخر غير «أدب الكتب». وإذا كنت قد فهمت غرضهم جيدًا، فهم يريدون أن يقوم الأدب على التجربة الحية لإنسان أو عصر أو شعب، وأن تكون هذه التجربة صادقة، ومن هنا جاء اهتمامهم بالواقعية، فلا تزييف ولا تهويل حتى لا تفسد الصورة وتحجب الحقائق.

تلك الحقائق التى هى وسيلة العصر الحديث لفهم نفسه، ووعى مشكلاته، وإدراك مدى قدرته على حلها، والكفاح من أجل التطور بمصيره، وبذلك يخرج الأدب من وظيفة الحلية البديعة الساكنة فوق الصدور إلى وظيفة النور البراق المتحرك الذى يفتح الأبصار، ويثير ما فى داخل النفس البشرية، ويبرز ما فى الأذهان من أفكار معاصرة».

من كتاب «أدب الحياة» لتوفيق الحكيم

٧ حدد من الفقرة الأولى ما تشير إليه كلمة «تحجب» فى إطار السياق الذى وردت به:

أ تمنع. ب تسمح. ج تُظهر. د تبعد.

٨ استنتج من خلال قراءتك الفكرة العامة للموضوع:

أ الاهتمام بالأدب. ب أدب الحياة مرتبط بالواقع.

ج الأدب زينة الصدور. د الابتعاد عن الأدب بشكله القديم.

٩ ما النتائج المترتبة على استخدام أدب الحياة؟

أ صدق التجربة. ب فساد الصورة. ج ركاكة الأسلوب. د ضعف الصياغة.

١٠ كل مما يلى يصعب أن تتعلمه من الموضوع باستثناء:

أ طموح الشباب حول تطوير الأدب. ب وعى الشباب بفضائل التراث الخالدة.

ج حب الشباب لكل جديد فى المجتمع. د السعى لخلق جيل جديد من المحافظين على اللغة.

١١ استخلص من خلال فهمك للفقرة ما يمكن أن يشير إلى وظيفة الأدب فى حياتنا:

أ حلية تعلق فوق الصدور. ب نور محرك يفتح الأبصار.

ج سيوفر حلولًا منطقية لمشاكلنا. د ينقل الناس إلى عالم خيالى جميل.

١٢ «فإذا تذكر عمارة بن زياد لم يغضب ولم يحقد، بل كان قلبه يعطف عليه كأنما يواسيه عن انصراف عبلة عنه، وكان يناجى صورتها ويتمثلها تقبل عليه باكية معتذرة تعيد عليه كلمتها يوم ودعته فى شيبان: سوف أنتظرك وإن طالت غيبتك».

- حدد ملمحًا من ملامح شخصية عنترة فى ضوء فهمك للفقرة السابقة:

أ حقود، لم يعد يحب أحدًا من جراء ما لاقاه من ظلم.

ب متسامح، لا يحمل حقدًا نحو من أساءوا إليه وآذوه.

ج شجاع، لا يخشى المخاطر، وينتزع كل ما يحب رغم إرادة الآخرين.

د ساخر، يتعامل مع الأمور بعدم اكتراث أو اعتبار لخطورتها.

اقرأ، ثم أجب: يقول حافظ إبراهيم:

أمنت لما أقمت العدل بينهم ... فنمت نوم قرير العين هانيها
يا رافعًا راية الشورى وحارسها ... جزاك ربك خيرًا عن محبيها
رأى الجماعة لا تشقى البلاد به ... رغم الخلاف ورأى الفرد يشقيها

١٣ حدد مضاد «قرير» مما يلى:

أ قاسٍ.
ب قلق.
ج ضعيف.
د مريض.

١٤ تتجلى فى قول الشاعر: «راية الشورى» صورة بيانية نوعها:

أ تشبيه مجمل.
ب تشبيه بليغ.
ج كناية.
د مجاز مرسل.

١٥ ميز ملمحًا من ملامح شخصية حافظ إبراهيم التى انعكست على النص:

أ تأثره بالتاريخ الإسلامى والنماذج البارزة فيه.
ب التكلف المفرط فى نظم الشِّعر.
ج التَّطرُّق إلى أمور العقل، والطَّبيعة والحياة.
د اعتماد شعره على وصف ما يدور حوله من حقائق فى صورة شعرية.

١٦ ميز علاقة «فنمت» بما قبلها:

أ تعليل.
ب نتيجة.
ج تفصيل.
د تأكيد.

١٧ يقول صالح عبد القدوس:

وارعَ الأمانةَ والخيانةَ فاجتنبْ ... واعدِلْ ولا تظلمْ يَطِبْ لكَ مكسبُ
احذرْ من المظلومِ سَهمًا صائبًا ... واعلمْ بأنَّ دعاءَهُ لا يُحجَبُ

- من خلال فهمك لأبيات حافظ إبراهيم وبيتى صالح عبد القدوس حدد الأمر الذى اتفقا فيه:

أ شعور الإنسان بالأمن والطمأنينة وطيب العيش إذا كان عادلًا.
ب نشر مبدأ الشورى؛ لأنه من الأصول الراسخة فى الدين الإسلامى.
ج الحرص على نشر صفة الأمانة؛ لما لها من أثر طيب على الأفراد والمجتمعات.
د الحذر من دعوة المظلوم؛ لأنها ليس بينها وبين الله حجاب.

كتب ابن العميد إلى عضد الدولة وقد ولد له ابنان توءمان:

«وصل كتاب الأمير بالبشرى التى أبت النعمة بها أن تقع مفردة، وامتنعت العارفة فيها أن تسنح موحدة، حتى تيسرت منحتان فى وطن، وانتظمت موهبتان فى قرن، وطلع من النجيبين أبى القاسم وأبى النجار - أدام الله عزهما - طالعًا ملكٍ، ونجمَا سعدٍ، وشهابا عز، وكوكبا مجد، فتأهلت بهما رباع المحاسن، ووطئت لهما أكناف المكارم، واستشرفت إليهما صدور الأسرة والمنابر. وفهمته وشكرت الله «تعالى» شكر من نادى الآمال فأجابته مُكَبَّةً، ودعا الأمانى فجاءته مُصْحِبَة، وحمدته حمدًا مكافئًا جسيمَ ما أتاح وعظيمَ ما أفاد. واكتنفنى من السرور ما فسح مناهج الغبطة، وسهل مواردَ البهجة، وأشعْتُ ما ورد إشاعةً شرحتْ صدور الأولياء بمسارِّها، وأزعجت قلوب الأعداء عن مقارِّها».

١٨ حدد من الفقرة السابقة المراد بـ«البشرى»:

أ الخبر العظيم. ب الخبر السار. ج الخبر المهم. د الخبر الأجلّ.

١٩ تتجلى فى قول الكاتب: «نادى الآمال» صورة بيانية، نوعها:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ. د مجاز مرسل.

٢٠ أى مما يلى يشير إلى البشرى التى تضمنتها الرسالة السابقة؟

أ مولد توءمين للأمير. ب ذكاء الأميرين.

ج حسن تصرف الأميرين. د ثقافة الأميرين الواسعة.

٢١ استنتج سمة من سمات أسلوب ابن العميد:

أ يختار كلماته ومعانيه بعناية. ب كثرة استخدام المحسنات.

ج يستطرد فى التفاصيل. د يميل إلى التعقيد اللفظى.

٢٢ استخلص الغرض البلاغى لقول الكاتب: «أدام الله عزهما».

أ التعظيم. ب الدعاء. ج المدح. د التردد.

٢٣ استطاع البارودى النهوض بالشعر. حدد دورًا من الأدوار التى قام بها من أجل ذلك:

أ القيام بثورة فنية تحقق للشعر العودة إلى سابق عهده. ب مواجهة كل ما هو دخيل على اللغة ومحاربته.

ج دعوة العامة إلى إتقان اللغة العربية الفصحى. د الحفاظ على كل ما هو قديم فى الشعر والنثر.

٢٤ اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر حافظ إبراهيم:

تعمدت قتلى فى الهوى وتعمدا ... فما أثمت عينى ولا لحظه اعتدى

- يمثل هذا البيت مظهرًا من مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودى. فما هو؟

أ البكاء على الأطلال. ب البدء بالغزل.

ج التكلف فى استخدام الألفاظ التراثية. د البدء بالحكمة.

٢٥ قال الشاعر: نَهَضَتْ مِصْرُ نَهْضَةَ النَّسْر فيها ... واسْتَوَتْ فَوْقَ مُسْتَقَرِّ العُقَابِ

العُقاب	طائر لا يتخذ وكره إلا فى أعالى الجبال

- ميز نوع الخيال فى قول الشاعر «مُسْتَقَرِّ العُقَاب».

أ استعارة مكنية. ب كناية عن نسبة. ج كناية عن موصوف. د تشبيه مجمل.

٢٦ قال إسماعيل صبرى:

فُـــؤَادى فى عــذابٍ مــن هــواكِ　　　وَجَــفْــنى دائـمًـا بـالـدَّمـعِ بَـاكِ

- حدد علاقة المجاز المرسل فى قول الشاعر «جفنى».

أ الجزئية.　ب المحلية.　ج الحالية.　د الآلية.

٢٧ لا يستشار من الناس إلا ذوو العقول. بعد استبدال «غير» بـ «إلا» تصبح الجملة:

أ لا يستشار من الناس غيرَ ذوو العقول.　ب لا يستشار من الناس غيرُ ذوى العقول.

ج لا يستشار من الناس غيرَ ذوى العقول.　د لا يستشار من الناس غيرُ ذوو العقول.

٢٨ يقول الشاعر:

والله مـا أسـبى الـعـقـول وأفـتـنـا　　　إلا جــمــال مــحــمــد لــمــا دنــا

- كلمة «جمال» فى البيت السابق إعرابها:

أ مستثنًى منصوب.　ب فاعل مرفوع.　ج بدل منصوب.　د خبر مرفوع.

٢٩ «أولو الفكر يسيرون على بصيرة لتحقيق طموحاتهم العليا». الجملة بها:

أ اسم مقصور واسم منقوص.　ب ملحق بجمع المذكر السالم وملحق بجمع المؤنث.

ج ملحق بجمع المذكر السالم واسم مقصور.　د اسم مقصور وملحق بجمع المؤنث.

٣٠ «تقف السيارات عند الإشارات الحمراءات». الجملة خطأ وصوابها:

أ تقف السيارات عند الإشارات الحمرايات.　ب تقف السيارات عند الإشارات الحمراوات.

ج تقف السيارات عند الإشارات الحمراوان.　د تقف السيارات عند الإشارات الحمراوين.

٣١ «فى مصر علماء كثيرون». ما تحته خط اسم ممدود همزته:

أ أصلية.　ب منقلبة عن ياء.　ج منقلبة عن واو.　د زائدة للتأنيث.

٣٢ «أنت تقضين بالحق». عند تحويل الجملة لجمع المؤنث تصير:

أ أنتن تقضون بالحق.　ب أنتن تقضين بالحق.　ج أنتن تقضيان بالحق.　د أنتن تقضن بالحق.

٣٣ «نحن مهتدون إلى طريق الحق». عند البدء بالضمير «أنا» نقول:

أ أنا مهتدى لطريق الحق.　ب أنا مهتديا لطريق الحق.

ج أنا أهتدى لطريق الحق.　د أنا مهتدٍ لطريق الحق.

٣٤ «ارجوا الخير للناس جميعًا» - «الفاهم يرجو الخير للناس جميعًا». حدد نوع الواو فى الفعلين على الترتيب:

أ ضمير رفع - أصلية.　ب أصلية - ضمير رفـع.

ج زائـدة - أصـلية.　د ضمير رفع - زائـدة.

٣٥ صمم إعلانًا لمدرستك تعلن فيه عن رحلتها لزيارة المعالم الدينية فى سيناء.

....

٣٦ «الاعتذار ثقافة راقية قد لا يجيدها الكثيرون، فهى فن وواحدة من أهم الثقافات فى حياتنا اليومية، وهى من شيم الرجال أقوياء الشخصية». تكلم فى هذا الموضوع مراعيًا الدقة والسلامة اللغوية.

....

....

الاختبار الثالث

فجـــاب عنــه

اقــرأ ثــم أجـــب:

«اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، وهى ميزة تميز الإنسان عن سائر الحيوانات، وهى سلوك متعلم مكتسب، يتعلمها الفرد من المجتمع الذى يعيش فيه، وهى ضرورة اجتماعية لا بد من تطويرها بحسب مقتضيات الحاجة، فالإنسان محتاج إلى غيره من أبناء جنسه لا يستطيع أن يستقل بحياته من معاش وغذاء ومسكن، فالإنسان اجتماعى بطبعه؛ وهذا الاجتماع بين الناس لا يتم فيه التعاون إلا بوسيلة تمكن كل واحد منهم من معرفة ما فى نفس الآخر، وهذه الوسيلة هى اللغة، واللغة أساس كل أنواع النشاطات الثقافية والاجتماعية، وهى أقوى الروابط بين أعضاء المجتمع، وهى فى الوقت نفسه رمز إلى حياتهم المشتركة وضمان لها».

من مقال بعنوان «مبنى مقالة اللغة العربية» جمعية حماية اللغة العربية

١ ميز من قراءتك للمقال مضاد كلمة «تطوير» فى إطار السياق الذى وردت به:

أ تخلف. ب جمود.

ج ضعف. د رجوع.

٢ استخلص من خلال فهمك للمقال الفكرة العامة:

أ مفهوم اللغة وأهميتها. ب الإنسان كائن اجتماعى.

ج اللغة العربية لغة القرآن. د اللغة أقوى روابط المجتمع.

٣ حدد من البدائل التالية علاقة قوله: «من معاش وغذاء ومسكن» بما قبله:

أ تعليل. ب تفصيل.

ج توضيح. د إجمال.

٤ طبقًا لما ورد فى العبارة السابقة؛ أقوى الروابط بين أعضاء المجتمع كافة:

أ صلة القرابة. ب اللغة المشتركة.

ج صلة الجوار. د الهدف الواحد.

٥ استخلص فى ضوء فهمك للقطعة المفهوم الذى يبين المقصود باللغة:

أ نشاط علمى يومى. ب سلوك قوى يجمع بعض البشر.

ج أصوات معينة يتفق عليها مجموعة من البشر. د أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.

٦ ميز من خلال قراءتك للقطعة السابقة أساس كل أنواع النشاطات الثقافية والاجتماعية:

أ اللغــة. ب البعد الاجتماعى.

ج التاريخ الثقافى. د العلوم الحيوية.

اقرأ ثم أجب:

«من نتائج الحضارة الحديثة، وآثار التعليم الشامل الموحد، ظهور ما يسمونه «الرأى العام»؛ أى شعور الجماعة نحو موقف من المواقف، وقرارها إزاء مسألة من المسائل، وهذا الشعور وهذا القرار ينبعان فجأة، وفى الوقت عينه، كأنهما خارجان من قلب واحد، وعقل واحد، لكأن هذا الرأى العام إذن كائن مستقل، يخلق، ويحبو، وينمو إلى أن يصبح قوة ناضجة، وحركة موجهة تؤثر فى الدولة والمجتمع، ويحسب لها الحكام والمحكومون ألف حساب. إنه يوجد كلما وجدت التربة الصالحة لظهوره، وهذه التربة الصالحة هى الأمة الموحدة فى جنسها وعقائدها وتقاليدها وآمالها وأهدافها، إنه يربى كما يربى كل طفل صغير بالتعليم الشامل الواحد الذى يكون العقلية الواحدة.. بهذا النوع من التعليم يشب الرأى العام».

من مقال لرائد المسرح العربى توفيق الحكيم

٧ استنتج ما تعنيه كلمة «إزاء» فى ضوء السياق الذى وردت به خلال المقال السابق:

أ مقابلة.
ب مواجهة.
ج تجـاه.
د معـادلة.

٨ استنتج العنوان الأنسب للمقال السابق:

أ موقف الأفراد من الرأى العام.
ب مفهوم الرأى العام.
ج الرأى العام يصنع الأمة.
د التعليم وحده يصنع الرأى العام.

٩ استنتج فى ضوء ما فهمت من المقال إحدى نتائج التعليم الموحد:

أ ظهور جيل غير مبدع.
ب ظهور الرأى العام.
ج ظهور قرارات متشابهة.
د ظهور ضعف فى مستوى المتعلمين.

١٠ حدد علاقة قوله: «وهذه التربة الصالحة هى الأمة الموحدة ...» بما قبله:

أ نتيجة.
ب توكيد.
ج توضيح.
د تعليل.

١١ استخلص فى ضوء قراءتك للمقال التربة الصالحة لوجود الرأى العام:

أ الدستور المرن لكل رأى.
ب القانون الصارم.
ج الأمة الموحدة.
د التشريعات الحكيمة للقادة.

١٢ وجاء من بعدهم سادة عبس وفيهم عمارة بن زياد. وكان عنترة يلقاهم باسمًا، ويحييهم وهو متحرك الشجون، وكانوا ينظرون إليه فى عجب: أذاك هو عنترة؟ وكان النساء والفتيات يقبلن عليه ضاحكات يرحبن به ويرفعن أيديهن إلى نحورهن يلمسن العقود المتلألئة التى بعث بها إليهن، ويلوحن بمعاصمهن ليظهرن الأساور التى أخذنها من هداياه.

- حدد دور عنترة فى تغيير مجرى الأحداث بعد قدومه من الحيرة:

أ عودة شيبوب لبنى عبس.
ب عودة الغنى والثراء لبنى عبس.
ج عدول عبلة عن زواجها من عمارة.
د عدول زبيبة عن رغبتها فى ترك القبيلة.

التدريبات

قال الشاعر «أبو العلاء المعرى»:

ألا فى سبيل المجد ما أنا فاعل ... عفاف وإقدامٌ وحزمٌ ونائلُ
تُعَدُّ ذنوبى عند قوم كثيرةً ... ولا ذنبَ لى إلا العُلا والفواضلُ
وقد سار ذكرى فى البلاد فمن لهم ... بإخفاء شمس ضوءها متكاملُ
وإنى وإن كنت الأخيرَ زمانه ... لآتٍ بما لم تستطعه الأوائلُ

١٣ حدد مما يلى مضاد «إقدام» فى ضوء السياق الذى وردت به خلال الأبيات:

أ إقبال. ب إحجام. ج انخفاض. د إقلال.

١٤ استنتج الغرض الذى تندرج تحته الأبيات السابقة فى ضوء ما فهمت:

أ المدح. ب الفخر. ج الغزل. د الرثاء.

١٥ تتجلى فى قول الشاعر: «سبيل المجد» صورة بيانية نوعها تشبيه:

أ مفصل. ب مجمل. ج بليغ. د تمثيلى.

١٦ حدد الفكرة الرئيسة التى تضمنتها الأبيات السابقة:

أ سبيل المجد. ب اليأس والتراجع. ج البحث عن المتاعب. د العتاب والرجاء

١٧ تكشف الأبيات عن سمة شخصية تفرد بها الشاعر. حددها مما يلى:

أ التذلل إلى الله والتضرع إليه.
ب الاعتراف بكثرة ذنوبه ورغبته فى الخلاص منها.
ج الاعتزاز بنفسه والفخر بها والثقة فى قدرته.
د عشقه الدائم للنزال واقتحام الوغى.

اقرأ، ثم أجب: قال طه حسين:

«والشىء الذى يألم له كل محب لهذه البلاد العربية، وكل محب للغة العربية وآدابها، وكل حريص على أن تظل هذه اللغة حية قوية؛ هو أن شبابنا يتعلمون اللغات الأجنبية فى يسر وسهولة أكثر مما يتعلمون لغتهم فى هذا اليسر وهذه السهولة؛ ذلك لأنهم لا يجدون فى اللغات الأجنبية هذه المشكلات التى لا يتاح فهمها ولا تصورها فى هذا العصر، ولا ينبغى أن تعرض إلا على الذين يتخصصون فى درس تاريخ اللغة، ودرس تاريخ آدابها، فأما الذين يتعلمون لمجرد التعليم، ويتعلمون ليعيشوا ولينتجوا فى الحياة وليجاروا الحضارة؛ فهؤلاء ينبغى أن يكون تعليمهم سهلًا يسيرًا ملائمًا لتطور العقل الحديث، وملائمًا لما يتعلمونه من اللغات الأجنبية من ناحية، ولما يتعلمونه من ألوان العلم على اختلافها من ناحية أخرى».

١٨ ميز نوع العلاقة بين كل من «يسر – سهولة»:

أ تجانس. ب إيقاع موسيقى. ج ترادف. د مقابلة.

١٩ استخلص من خلال قراءتك نوع الصورة فى قوله: «تظل هذه اللغة حية»:

أ تشبيه. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٢٠ حدد من المقال السابق علاقة «ليعيشوا» بـ «يتعلمون»:

أ نتيجة. ب تعليل. ج تفصيل. د توكيد.

٢١ استنتج سمة من السمات الأسلوبية لطه حسين:

أ سهولة اللغة ووضوحها. ب قصر الجمل ورشاقتها.

ج الإلحاح على الفكرة. د جميع ما سبق.

٢٢ تحت أى فن نثرى تندرج هذه الفقرة؟

أ المقال. ب المقامة. ج الرواية. د القصة القصيرة

٢٣ كيف واءم أصحاب المدرسة الكلاسيكية بين الأخذ من التراث والعصر الذى يعيشون فيه؟

أ أخذوا من التراث وابتعدوا عن الحداثة والعصرية.

ب نقلوا عن القدماء وأخذوا من ثقافة العصر ما يشابهه.

ج حافظوا على التراث والتفتوا إلى ثقافة العصر.

د أخذوا من التراث والتفتوا إلى الغريب من ثقافة العصر.

٢٤ اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر:

ولى وطن آليت ألا أبيعه ... وألا أرى غيرى له الدهر مالكا

– استنتج من البيت السابق سمة الشعر فى العصر العباسى من حيث الألفاظ:

أ الألفاظ قوية ومركبة. ب الألفاظ مالت إلى السهولة.

ج مالت الألفاظ إلى الركاكة. د كثرة الألفاظ الغريبة.

٢٥ قال الجارم:

أَنَاتُ مَجْرُوحٍ يُعَالِجُ سَهْمَهُ ... وَزَفِيرُ مَأْسُورٍ بِغَيْرِ فَكَاكِ

– حدد المجاز المرسل فى البيت السابق، ثم اذكر نوع العلاقة.

أ سهمه، السببية. ب مجروح، الكلية. ج مأسور، الحالية. د زفير، المحلية.

٢٦ قال الشاعر:

نقى الجيب عاش بلا عذير ... على هنة وعاش بلا عذول

– ميز اللون البيانى فى قول الشاعر «نقى الجيب».

أ كناية عن صفة. ب تشبيه مجمل. ج كناية عن موصوف. د استعارة تصريحية.

٢٧ «للطالبات أولات الخلق مواهب عالٍ شأنها». «أولات»:

أ مبتدأ مؤخر. ب خبر مقدم. ج نعت مجرور. د نعت مرفوع.

٢٨ يقول شوقى:

إلامَ الخُلْفُ بَيْنَكُمُ إلاما ... وَهَذِى الضَّجَّةُ الكُبرى عَلاما

– كلمة «الكبرى» مثناها:

أ الكبرتان. ب الكبريان. ج الكبيرات. د الأكبران.

٢٩ «كلا الوالدين رحيمان». «كلا» هنا:

أ مرفوع بضمة ظاهرة. ب توكيد معنوى.

ج ملحق بالمثنى. د اسم يعامل معاملة الاسم المقصور.

٣٠ «ما يهنأ بالحياة غير .... الإيمان». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

أ ذو.
ب ذا.
ج ذى.
د ذوا.

٣١ «تقع أذرعات فى الشام». كلمة «أذرعات»:

أ ملحق بالمثنى.
ب ملحق بجمع المذكر السالم.
ج ملحق بجمع المؤنث السالم.
د جمع مؤنث سالم.

٣٢ «الفتيات يدعون ربهن». وزن الفعل:

أ يفعلن.
ب يفعون.
ج يفعلون.
د يعفون.

٣٣ كلمة «التفوق» يكشف عنها فى مادة:

أ فاق.
ب فوق.
ج فائق.
د تفق.

٣٤ «الشيماء تحب القراءة». حدد الجملة الصحيحة عند جمع المبتدأ:

أ الشيماءات يحببن القراءة.
ب الشيماوات يحبون القراءة.
ج الشيماوات يحببن القراءة.
د الشيماءات يحبن القراءة.

٣٥ اكتب إعلانًا عن رحلة مدرسية إلى مكتبة الإسكندرية مراعيًا ضوابطه وقواعد النحو والإملاء.

....

....

....

....

....

....

٣٦ «ثورة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات يسرت سبل البحث العلمى والتواصل بين الأفراد والهيئات والمؤسسات، واختصرت كثيرًا من الوقت للتطوير والتحديث».

- اكتب فى هذا الموضوع.

....

....

....

....

....

....

....

التدريبات

الاختبار الرابع

مُجـاب عنـه

اقرأ ثـم أجـب:

«التاريخ هو: دراسة ماضى البشرية، فالمؤرخون يدرسون وثائق أحداث الماضى، ويعدون سجلات جديدة لهذه الأحداث قائمة على جهودهم فى البحث، ويشيع إطلاق مصطلح «التاريخ» على هذه السجلات، كما يطلق اللفظ نفسه على أحداث الماضى أيضًا. وقد خلَّف لنا الماضى سجلات حافلة، ومن بينها المأثورات والحكايات الشعبية والأعمال الفنية والآثار والكتب وغير ذلك من الوثائق والكتابات. ويستخدم المؤرخون كل تلك المصادر، لكنهم يعتمدون أساسًا فى دراستهم على الوثائق المكتوبة؛ ونتيجة لهذا نجد أن التاريخ – بشكل عام – يقتصر على الأحداث البشرية التى جرت منذ نشأة الكتابة قبل حوالى ٥٥٠٠ عام، ويدرس المؤرخون جميع جوانب الحياة فى الماضى – الاجتماعية والثقافية مثلما يدرسون الأحداث السياسية والاقتصادية.

وبعض المؤرخين لا يدرسون الماضى إلا لزيادة تفهم أنماط حياة الناس وتفكيرهم فى العصور الغابرة. لكن بعض المؤرخين الآخرين يبحثون عن استخلاص الدروس والعبر من حوادث الماضى، ومن طرائق تفكير الناس فى الأزمنة السحيقة للاستنارة والاسترشاد، عند اتخاذ قراراتهم وسياساتهم فى الوقت الراهن، ولا يتفق المؤرخون – على أية حال – حول دروس التاريخ وعبره، فثمة تفسيرات مختلفة لأحداث الماضى». فيض الخاطر – أحمد أمين

١ حدد مما يلى: ما تعنيه كلمة «خلَّف» فى إطار السياق الذى وردت به خلال القطعة:

أ أعطى. ب ترك.

ج قدَّم. د ألقى.

٢ ميز من خلال قراءتك للقطعة السابقة علاقة قوله: «من بينها المأثورات» بما قبله:

أ تفصيل بعد إجمال. ب إيضاح بعد إبهام.

ج إجمال بعد تفصيل. د تعليل.

٣ على أى أساس يعتمد المؤرخون فى دراستهم؟

أ الروايات الشفهية. ب الحكايات الشعبية. ج الوثائق المكتوبة. د الآثار.

٤ حدد من القطعة السابقة الفكرة التى تتناولها الفقرة الأخيرة:

أ فلسفة تفكير الناس فى الماضى. ب أنماط حياة الناس فى الماضى.

ج التاريخ تفهم وعبر. د القرارات الصائبة.

٥ ما النتائج المترتبة على اختلاف المؤرخين حول دروس التاريخ وعبره؟

أ اليقين بصدق الأحداث وتنوعها. ب التقدم العلمى المبنى على نسق تاريخى.

ج تشوه الأحداث وعدم تصديقها. د التفسيرات المختلفة لأحداث الماضى.

٦ استخلص فى ضوء فهمك للقطعة جوانب الحياة التى يدرسها المؤرخون:

أ الاجتماعية. ب الثقافية. ج السياسية. د جميع ما سبق.

يقول الإمام على بن أبى طالب:

«سِرك أسيرك، فإذا تكلمت به صرت أسيره، واعلم أن أمناء الأسرار أقل وجودًا من أمناء الأموال، وحفظ الأموال أيسر من كتمان الأسرار؛ لأن أحراز الأموال منيعة بالأبواب والأقفال، وأحراز الأسرار بارزة يذيعها لسان ناطق ويشيعها كلام سابق، وحمل الأسرار أثقل من حمل الأموال، فإن الرجل يستقل بالحمل الثقيل فيحمله ويمشى به، ولا يستطيع كتم السر، وإن الرجل يكون سره فى قلبه فيلحقه من القلق والكرب ما لا يلحقه من حمل الأثقال، فإذا أذاعه استراح قلبه، وسكن خاطره، وكأنما ألقى عن نفسه حملًا ثقيلًا».

٧ حدد من قول الإمام – رضى الله عنه – معنى «يذيعها» فى إطار السياق الذى وردت به:

أ يكتمها. ب ينشرها. ج يحفظها. د يخفيها.

٨ كل مما يلى لا يتحقق إذا أذاع الرجل السر المكنون فى قلبه باستثناء:

أ استراح قلبه. ب صار مشهورًا. ج خف وزنه. د زادت قيمته.

٩ حدد مما يلى: أثر حفظ السر فى القلب:

أ يلحقه القلق والكرب. ب يلحقه الأمان والاطمئنان.
ج يلحقه الفزع والرعب. د يلحقه الاطمئنان وراحة البال.

١٠ استنتج رأى على بن أبى طالب فى ائتمان الآخرين على الأسرار:

أ إيداع الأسرار لمن يؤتمن عليها. ب عدم إيداع الأسرار إلا لذوى الرحم.
ج إيداع الأسرار عند الأصدقاء. د عدم إيداع الأسرار لدى أحد.

١١ استنتج الفكرة العامة للقطعة السابقة:

أ عظمة الإمام على. ب الرجل لا يستطيع كتم السر.
ج ضرر الإفصاح عن السر. د صعوبة حفظ الأسرار.

١٢ «سار عنترة فى ركبه العظيم يضرب فى الصحراء عائدًا إلى أرض الشربة والعلم السعدى، حتى قطع فيافى اليمامة ونجد، ودخل إلى أرض الحجاز، ولكنه كلما اقترب من وطنه خالجته الشكوك والأوهام وأحس كأن الشعلة المتقدة فى صدره تضمحل وتخبو».

– استنتج من الفقرة المشاعر التى سيطرت على عنترة حين عودته من ديار عبس:

أ الأمل فى لقاء عبلة. ب قوة عزيمته وإصراره على الزواج من عبلة.
ج عدم اليقين أن تكون عبلة باقية على عهدها. د اتقاد شعلة حبه لعبلة ولقاء أمه.

اقرأ، ثم أجب: قال المتنبى:

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا ... بأننى خير من تسعى به قدمُ
أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى ... وأسمعت كلماتى من به صممُ
الخيل والليل والبيداء تعرفنى ... والسيف والرمح والقرطاس والقلمُ

١٣ استنتج المراد من قول الشاعر: «من تسعى به قدمُ»:

أ الناس. ب الطيور. ج الحيوانات. د كل ما سبق.

١٤ تتجلى فى قول الشاعر: «الخيل والليل والبيداء تعرفنى» صورة بيانية نوعها:

أ كناية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ. د تشبيه ضمنى.

١٥ يقول الفرزدق:

ألست أعز الناس قومًا وأسرة ... وأمنعهم جارًا إذا ضيم جانبه
وما ولدت بعد النبى وأهله ... كمثلى حَصَانٌ فى الرجال يقاربه
أبى غالب والمرء صعصعة الذى ... إلى دارم ينمى فمن ذا يناسبه

- قارن بين أبيات الفرزدق وما قاله المتنبى فى الأبيات السابقة:

أ المتنبى: كان شعره مرآة لعصره يصور حياته بوضوح حتى نتمكن من معرفة ما عاشه وما حدث من حوله؛ ولذلك هو دائم الفخر بشعره ومكانته الأدبية. الفرزدق: دائم الإشادة فى شعره بعلو نسبه ومكانته بين الناس وتفوقه على من سواه.

ب الفرزدق: تعتبر قصائده خفيفة على القلب، وخالية من التعقيد والتصنع. المتنبى: اشتهر بالتناقض الذى كان بينه وبين البيئة المحيطة به.

ج المتنبى: دائم الإشادة فى شعره بعلو نسبه ومكانته بين الناس وتفوقه على من سواه، الفرزدق كان شعره مرآة لعصره يصور حياته بوضوح حتى نتمكن من معرفة ما عاشه.

د ليس شيئًا مما سبق.

١٦ حدد الغرض الذى تندرج تحته الأبيات السابقة:

أ الهجاء. ب المدح. ج الفخر. د الرثاء.

١٧ ما دلالة استخدام الشاعر لضمير المتكلم فى الأبيات؟

أ طغيان الذاتية. ب السلام والصمود. ج البؤس والشقاء. د الحياة الزاهية.

اقرأ، ثم أجب: قال طه حسين:

«فليس بد من أن تُيسَّر الكتابة العربية؛ بحيث يستطيع الأطفال والشباب وهم يتعلمون أن يقرءوا ليفهموا، لا أن يفهموا قبل أن يقرءوا. وليس بدٌّ من أن يُيسَّر النحو؛ بحيث يمكن أن يكون مقبولًا سائغًا ملائمًا للعقل الحديث، كما أن اللغات الأوربية التى يتعلمها هؤلاء الشباب ميسرة سائغة ملائمة لعقولهم فى هذا العصر».

١٨ حدد من بين البدائل التالية ما تشير إليه كلمة «بد» فى ضوء السياق الذى وردت به:

أ حر. ب شدة. ج مفر. د سَد.

١٩ بين نوع الصورة فى قوله: «النحو .... يكون .... سائغًا»:

أ تشبيه. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٢٠ استخلص من خلال فهمك لكلام الكاتب البيئة الزمانية التى يتحدث عنها:

أ العصر الحديث. ب العصر المملوكى. ج العصر الفاطمى. د العصر الأيوبى.

٢١ ما الفكرة الرئيسة التى يدور حولها النص السابق؟

أ اللغة وتعليمها الميسر. ب الشباب المتحمس.

ج اللغات الأجنبية العقيمة. د الدعوة لتعلم اللغات الأجنبية.

٢٢ ميز من الفقرة علاقة «ليفهموا» بما قبلها:

أ نتيجة.
ب تفسير.
ج تعليل.
د تفصيل.

٢٣ كل ما يلى يعد من العوامل التى ساعدت تلاميذ البارودى على التطوير، ما عدا:

أ إيمانهم بالتغيير والتطوير.
ب حب اللغة العربية.
ج تقليد الغرب المتطور.
د خوفهم على التراث.

٢٤ اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر:

بـك أستـجـير مـن الـردى   وأعـوذ مـن سـطـوات بـاسـك

- للبيئة فى العصر العباسى أثر كبير على الموضوع الشعرى. حدد ذلك من خلال فهمك للبيت السابق:

أ استخدام لغة سهلة بسيطة.
ب استخدام الصور البيانية المستحدثة.
ج الحرص على الألفاظ الغريبة.
د استخدام لغة معقدة وقديمة.

٢٥ قال الجارم:

فى ساحةِ الجيش حَيَّتْه فوارسُه   وفى المساجِد حَيَّاه مُصلَّاه

- حدد نوع الخيال فى قول الشاعر «مصلاه».

أ كناية عن صفة.
ب مجاز مرسل علاقته الكلية.
ج مجاز مرسل علاقته المحلية.
د مجاز مرسل علاقته السببية.

٢٦ قال الشاعر:

ولمَّا شَرِبْنَاهَا ودَبَّ دَبِيبُهَا إلى   موطنِ الأسرارِ قُلتُ لها قِفِى

- حدد نوع الصورة فى «موطن الأسرار»:

أ استعارة تصريحية.
ب كناية عن موصوف.
ج مجاز مرسل.
د كناية عن صفة.

٢٧ «الدولة تبنى كليات استيعابًا لبنيها الطلاب». كلمة «بنيها»:

أ ملحق بالمثنى.
ب ملحق بجمع المذكر.
ج اسم مجرور بالياء.
د الثانية والثالثة.

٢٨ «الدول المتقدمة لا يُقدِّر فيها إلا العلماء». كلمة «العلماء»:

أ مستثنًى منصوب.
ب بدل مرفوع.
ج نائب فاعل مرفوع.
د فاعل مرفوع.

٢٩ «العلم والأخلاق ملتقاهما ضرورى لبناء وطن مكانته عالية». الجملة بها:

أ اسم ممدود واسم مقصور.
ب اسم مقصور واسم منقوص.
ج اسم منقوص واسم ممدود.
د جميع ما سبق.

٣٠ «لا تكن إلا الأعلى». عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث تصير:

أ لا تكونا إلا الأعليان.
ب لا تكونا إلا العليين.
ج لا تكونا إلا العليان.
د لا تكونا إلا الأعليين.

٣١ «ليس للمرء فى حياته غير أبيه». بعد استبدال «إلا» «بغير» تصير الجملة:

أ ليس للمرء فى حياته إلا أبيه.
ب ليس للمرء فى حياته إلا أبوه.
ج ليس للمرء فى حياته إلا أباه.
د ليس للمرء فى حياته إلا أبويه.

٣٢ «كانت الفتاة حسناء الخلق». بعد جعل الجملة للمثنى تصير:

أ كانت الفتاتان حسناوى الخلق.
ب كانت الفتاتين حسناوى الخلق.
ج كان الفتاتان حسناوا الخلق.
د كانت الفتاتين حسناوا الخلق.

٣٣ قال الشاعر:

هى الدنيا تقول ملء فيها   حذار حذار من بطشى وفتكى

- الاسم المقصور هو:

أ فتكى.
ب بطشى.
ج الدنيا.
د هى.

٣٤ «هذا المستشفى يرتقى باستخدام الأجهزة الطبية المتطورة». حدد التغيير الصحيح للجملة السابقة عند تثنية اسم الإشارة:

أ هذان المستشفيان ترتقيان.
ب هذان المستشفيان يرتقيان.
ج هاتان المستشفيين ترتقى.
د هاتان المستشفيان ترتقيا.

٣٥ اكتب بطاقة دعوة لحضور عقد قران أختك، مراعيًا قواعد النحو والإملاء.

....

٣٦ يعانى الإنسان كثيرًا ويتحمل الكثير من المشقة فى سبيل تحقيق أهدافه. تحدث فى هذا الموضوع من خلال فهمك لقصة عنترة ومعرفتك بما عاناه فى سبيل الوصول لأمانيه.

....
....
....
....
....
....
....

الاختبار الخامس

مُجاب عنه

اقرأ ثم أجب:

«العلاج المغناطيسى هو أحد أنواع وسائل العلاج بالطب البديل التى تستخدم الطاقة المغناطيسية فى علاج الكثير من الأمراض، والمغناطيس فى حد ذاته لا يقوم بالشفاء، بل يهيئ بيئة متوازنة للجسم للإسراع من عملية الشفاء. فقد أثبتت الدراسات العلمية الحديثة أن قوة المجال المغناطيسى للأرض قد قلت بنسبة ٥٠٪ عما كانت عليه منذ قرون مضت؛ مما أدى إلى نقص كمية الطاقة المغناطيسية التى يستفيد جسم الإنسان منها. كما ساهم مجتمعنا الصناعى الحديث بما يحيطنا به من أطر ومعدات معدنية - تمتص جزءًا من الطاقة المغناطيسية المنبعثة لنا من الأرض - فى تقليل فائدة وقوة الطاقة المغناطيسية.

لذلك تعتمد فكرة العلاج المغناطيسى على نفس قواعد الطاقة المغناطيسية فى الطبيعة. حيث تخترق الطاقة المغناطيسية الجلد فى موضع معين؛ لتمتص عن طريق الشعيرات الدموية الموجودة فى الجلد المغطى لهذا الموضع فينشأ تيار مغناطيسى فى مجرى الدم يحمل الطاقة المغناطيسية إلى أجزاء الجسم المختلفة، وتتسبب الطاقة المغناطيسية الممتصة فى تحفيز الأوعية الدموية فتتمدد، وبالتالى تزداد وتتحسن الدورة الدموية؛ فتساعد خلايا الجسم على التخلص من السموم بشكل أفضل وأكثر كفاءة.

فالطاقة المغناطيسية تساعد الجسم على أن يشفى نفسه بنفسه عن طريق تحفيز الكيمياء الحيوية الموجودة فى الجسم؛ وبالتالى يحدث الشفاء بطريقة تلقائية». من مقال بعنوان: «العلاج المغناطيسى» للكاتبة نرمين عبد المنعم

١ استنتج من خلال فهمك للسياق مضاد «تمتص» فى الفقرة الأولى من القطعة:

أ تطرد. ب تقاوم. ج تلفظ. د تواجه.

٢ اختر العنوان المناسب للقطعة مما يلى:

أ الطاقة النووية إحدى وسائل العلاج. ب الطاقة المغناطيسية تسارع من عملية الشفاء.

ج الطاقة المغناطيسية تعادل المحتوى الهيدروجينى. د المجتمع الصناعى والطاقة المغناطيسية.

٣ تساعد الطاقة المغناطيسية الجسم على طرد السموم عن طريق:

أ حيوية تدفق الغذاء. ب تحفيز الكيمياء الحيوية للجسم.

ج اختراق الجسم. د زيادة سيولة الدم.

٤ من أسباب تناقص المجال المغناطيسى للأرض:

أ مجتمعنا الصناعى الحديث بما يحيطنا به من أطر ومعدات معدنية.

ب زيادة عدد السكان.

ج قلة مصادر الطاقة غير المتجددة.

د الزلازل والبراكين وغيرها من الكوارث الطبيعية.

٥ عَلامَ تعتمد قوة العلاج المغناطيسى؟

أ على نفس قواعد الطاقة المغناطيسية فى الطبيعة. ب على تفاعل السعرات الحرارية داخل الجسم.

ج على الطاقة المغناطيسية المصنعة آليًا. د على تفاعل الطاقات المختلف بعضها مع بعض.

٦ المجتمع الصناعى الحديث أدى إلى:

أ زيادة الطاقة المغناطيسية. ب التقليل من الطاقة المغناطيسية.

ج تطوير استغلال الطاقة المغناطيسية. د عدم الاهتمام بالطاقة المغناطيسية.

اقرأ ثم أجب:

«من العجز أن يزدرى المرء نفسه فلا يقيم لها وزنًا، وأن ينظر إلى من فوقه من الناس نظر الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق، وعندى أن من يخطئ فى تقدير قيمته مستعليًا خير ممن يخطئ فى تقديرها متدليًا؛ فإن الرجل إذا صغرت نفسه فى عين نفسه يأبى لها من أعماله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده؛ فتراه صغيرًا فى علمه، صغيرًا فى أدبه، صغيرًا فى مروءته وهمته، صغيرًا فى ميوله وأهوائه، صغيرًا فى جميع شئونه وأعماله؛ فإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيرًا فى جانب النفس الصغيرة. ولقد سأل أحد الأئمة العظماء ولده، وكان نجيبًا: أى غاية تطلب فى حياتك يا بنى؟ وأى رجل من عظماء الرجال تحب أن تكون؟ فأجابه: أحب أن أكون مثلك. فقال: ويحك يا بنى، لقد صغرت نفسك، وسقطت همتك؛ فلتبك على عقلك البواكى، لقد قدرت لنفسى يا بنى فى مبدأ نشأتى أن أكون كعلى ابن أبى طالب؛ فما زلت أجد وأكدح حتى بلغت تلك المنزلة التى تراها، وبينى وبين «على» ما تعلم من الشأو البعيد والمدى الشاسع؛ فهل يسرك، وقد طلبت منزلتى أن يكون ما بينك وبينى من المدى مثل ما بينى وبين «على»؟

وكثيرًا ما يخطئ الناس فى التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة، فيحسبون المتذلل المتملق الدنىء متواضعًا، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنايا، وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الإنسانى متكبرًا. وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب؛ فالرجل الذى يلقاك متبسمًا متهللًا، ويُقبل عليك بوجهه، ويُصغى إليك إذا حدثته ويزورك مهنئًا ومعزيًا – ليس صغير النفس كما يظنون، بل هو عظيمها؛ لأنه وجد التواضع أليق بعظمة نفسه؛ فتواضع، والأدب أرفع لشأنه؛ فتأدب».

من كتاب «النظرات للمنفلوطى»

٧ استنتج فى ضوء فهمك للفقرة الأولى علاقة قوله: «فلا يقيم لها وزنًا» بما سبقه:

أ تعليل. ب نتيجة. ج توضيح. د ترادف.

٨ أى من البدائل التالية يرجح أن يكون العنوان المناسب للموضوع السابق؟

أ الفرق بين التواضع وصغر النفس. ب سوء مخالطة الغوغاء.

ج الفاضل من الرجال. د ضرورة اتخاذ المثل والقدوة.

٩ يحكم الكثير من الناس على الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنايا بأنه:

أ متواضع. ب متكبر. ج جاهل. د عزيز.

١٠ يرى الكاتب أن الناس يخطئون فى التفريق بين الكبر وعلو الهمة. علل.

أ لأنهم يحسبون المتذلل المتملق الدنىء متواضعًا، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنايا متكبرًا.

ب لأنهم يحسبون المتذلل المتملق متكبرًا، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنايا متواضعًا.

ج لأنهم يعرفون حقيقة منزلة المتكبر، بينما يرفعون من منزلة المتواضع.

د لأنهم ينظرون إلى المتكبر بمقت وازدراء، ويعاملون المتواضع بحب وإحسان.

١١ بم تصف الرجل الذى يدرك قيمة التواضع؟

أ عظيم. ب متعجرف. ج متملق. د لطيف.

١٢ «وتحرك شبح فى الظلام من وراء الخيمة، فتسلل إلى الخيمة التى تليها، وكانت خيمة عبلة فأتى إليها من جانبها زاحفًا فى سكون، وجعل يتسمع حينًا، ثم رفع طرف الخيمة، وأطل برأسه فى داخلها مترفقًا حذرًا. فلما اطمأن إلى أنه ليس بالخيمة أحد يخشاه همس مناديًا عليها».

– من خلال فهمك للفقرة حدد المتسلل، وما الذى دفعه لذلك؟

أ المتسلل هو: عمرو بن مالك، ودافعه لذلك هو حماية أخته والحفاظ عليها.

ب المتسلل هو: شيبوب، ودافعه لذلك التجسس على مالك وابنه عمرو.

ج المتسلل هو: شيبوب، ودافعه لذلك هو إخبار عبلة بمجىء عنترة ليطلب عفوها.

د المتسلل هو: بسطام، ودافعه لذلك هو تلمسه لموافقة عبلة على الزواج منه.

اقرأ، ثم أجب: قال إسماعيل بن يسار:

رُبَّ خالٍ مُتَوَّجٍ لى وعمٍّ ... ماجدٍ مُجْتَدًى كريمِ النصابِ
إنما سُمِّىَ الفوارسُ بالفر ... س مضاهاة رفعةِ الأنسابِ
فاتركى الفخر يا أُمَامُ علينا ... واتركى الجَوْرَ وانطقى بالصوابِ
واسألى – إن جهلتِ – عنا وعنكم ... كيف كنا فى سالف الأحقابِ
إذ نُربِّى بناتِنا وتَدُسُّو ... ن سَفَاهًا بناتِكم فى الترابِ

١٣ حدد مما يأتى مضاد «سالف» فى ضوء السياق الذى وردت به خلال الأبيات:

أ آخِذ. ب لاحق. ج سارع. د حادث.

١٤ ميز الصورة البيانية فى البيت الرابع:

أ مجاز مرسل. ب كناية. ج تشبيه. د استعارة.

١٥ حدد فى إطار ما فهمت علاقة البيت الأخير بما قبله:

أ توضيح. ب نتيجة. ج تعليل. د تأكيد.

١٦ يقول نزار قبانى:

يا شام أين هما عينا معاويةٍ ... وأين من زحموا بالمنكب الشهبا
فلا خيول بنى حمدان راقصةٌ ... زهوًا ولا المتنبى مالئٌ حلبا
وقبر خالد فى حمصٍ نلامسه ... فيرجف القبر من زواره غضبا

– فى ضوء فهمك لما قاله نزار قبانى فى هذه الأبيات وما قاله الشاعر فى الأبيات السابقة، وضح غرض كل منهما.

أ يتحدث ابن يسار عن الفرس والفخر بتاريخهم، بينما يبكى نزار أمجاد العرب التى ولت.

ب يتحدث ابن يسار عن أمة العرب والفخر بتاريخهم الحافل بالأمجاد، ويتحدث نزار عن أمجاد الأمم الأخرى وانهيار أمة العرب.

ج يتحدث ابن يسار عن انحطاط الأمم أمام العرب، ويفخر نزار بأمة العرب التى لها أمجاد عريقة فى الحاضر والماضى.

د يتغنى كلا الشاعرين بأمجاد العرب التى تشهد لها الدنيا كلها والتى ما زالت راسخة وظاهرة للعيان.

١٧ ما العادة الجاهلية المذكورة فى البيت الأخير من أبيات إسماعيل بن يسار؟

أ شرب الخمر. ب وأد البنات. ج الفروسية. د الفخر القبلى.

اقرأ، ثم أجب: يقول المنفلوطى عن الشرف والشرفاء:

«وصاحب الأخلاق شريف؛ لأنه يؤثر بكرم أخلاقه وجمال صفاته فى عشرائه وخلطائه، ويلقى عليهم بالقدوة الصالحة أفضل درس فى الآداب والأخلاق.

والصانع والزارع والتاجر أشراف متى كانوا أمناء مستقيمين؛ لأنهم هم الذين يحملون على عواتقهم هذا المجتمع البشرى، ويحتملون فى سبيل ذلك ما يحتملون من المئونة والمشقة؛ حذرًا عليه من التهافت والسقوط. فإن رأيت فى نفسك أنك واحد من هؤلاء فاعلم أنك شريف، وإلا فاسلك طريقهم جهدك. فإن لم تبلغ غايته فأَخْذُ القليل خير من ترك الكثير فإن لم يكن هذا ولا ذاك، فلتبكِ على عقلك البواكى».

١٨ حدد مما يلى المراد بـ «المئونة» فى إطار السياق الذى وردت به فى النص السابق:

أ الثقل. ب الشدة.

ج المحنة. د كل ما سبق.

١٩ ميز نوع المحسن البديعى فى قوله: «أخذ القليل خير من ترك الكثير»:

أ مقابلة. ب جناس.

ج طباق. د سجع.

٢٠ استنتج فى ضوء ما فهمت من النص السابق علاقة «فلتبك على عقلك» بالشرط قبلها:

أ تعليل. ب توضيح.

ج نتيجة. د تأكيد.

٢١ ذكر المنفلوطى الصفات التى يتحلى بها الشرفاء، فماذا يجب على من لا تتوفر فيه هذه الصفات؟

أ أن يسلك طريق الشرفاء. ب أن يستمر على حاله فلكل إنسان تصوره.

ج أن يقتدى بما يفعل السابقون من أسرته. د أن يقلد زملاءه من أصحاب المناصب المرموقة.

٢٢ المنفلوطى دقيق فى وصفه الآخرين بالشرف. استدل على وصفه وتعليلاته.

أ لأنه يرى فى صاحب الأخلاق أنه شريف؛ كونه يؤثر غيره على نفسه.

ب لأنه يرى فى صاحب الأخلاق أنه شريف؛ لكونه يلقى عليهم بالقدوة الصالحة أفضل درس فى الآداب والأخلاق.

ج لأنه يرى الصانع والزارع والتاجر أشرافًا متى كانوا أمناء مستقيمين.

د جميع ما سبق.

٢٣ ميز من خلال المقال سمة من سمات أسلوب المنفلوطى:

أ الغموض والعمق فى المعانى. ب حسن الصياغة وجمال الإيقاع.

ج الميل إلى استخدام بعض الألفاظ العامية. د الاعتماد على المحسنات البديعية فى إيصال ما يريده.

اقرأ، ثم أجب: يقول أبو العتاهية:

يا نفس قد أزف الرحيل — وأظلك الخطب الجليل
فتأهبي يا نفس لا — يلعب بك الأمل الطويل

٢٤ ميز المغزى من هذين البيتين فى ضوء دراستك للأدب فى العصر العباسى:

أ الدعوة إلى التفاؤل.
ب الدعوة إلى السفر والترحال.
ج الدعوة إلى الزهد، والاستعداد للآخرة.
د الدعوة إلى تحقيق الأمجاد.

اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر:

مصر يا أم البلاد — أنت غايتى والمراد
وعلى كل العباد — كم لنيلك من أيادى

٢٥ حدد علاقة المجاز المرسل فى قول الشاعر: «أيادى» فى ضوء ما فهمت من البيتين:

أ المسببية.
ب المحلية.
ج السببية.
د الكلية.

٢٦ قال الشاعر:

نزل القرآن بالضاد فلو — لم يكن فيها سواه لكفاها

- ميز الخيال فى قول الشاعر «بالضاد».

أ كناية عن موصوف.
ب كناية عن صفة.
ج استعارة مكنية.
د مجاز مرسل، علاقته الكلية.

٢٧ «ما على الرسول إلا البلاغ». «البلاغ» إعرابها:

أ مستثنًى منصوب.
ب بدل مرفوع.
ج خبر مرفوع.
د مبتدأ مؤخر مرفوع.

٢٨ «أجبت عن الأسئلة عدا ....».

أ سؤالٌ.
ب سؤالًا.
ج سؤالٍ.
د الثانية والثالثة.

٢٩ قال تعالى: ﴿وَإِنَّهُمْ عِندَنَا لَمِنَ ٱلْمُصْطَفَيْنَ ٱلْأَخْيَارِ﴾ [ص: ٤٧]. ﴿ٱلْمُصْطَفَيْنَ﴾ اسم:

أ مقصور.
ب منقوص.
ج ممدود.
د تفضيل.

٣٠ قال تعالى: ﴿ٱلْحَقُّ مِن رَّبِّكَ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ ٱلْمُمْتَرِينَ﴾ [البقرة: ١٤٧]. ما تحته خط اسم:

أ مقصور.
ب منقوص.
ج ممدود.
د مكان.

٣١ «أُكْرِمت اثنتان من الأمهات المثاليات». «اثنتان» إعرابها:

أ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.
ب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٣٢ الفعل «يتحقق» عند إسناده إلى ألف الاثنين يكون وزنه:

أ يتفعَّلان.
ب يتَفاعَلان.
ج يفْتَعِلان.
د الثانية والثالثة.

٣٣ كلمة «دليل» يكشف عنها فى المعجم فى مادة:

أ دلالة.
ب دلل.
ج دلو.
د دلى.

٣٤ «الحديقتان كلتاهما مثمرتان». اجعل التوكيد مبتدأ، وغير ما يلزم:

أ كلا الحديقتين مثمرتان.
ب كلتا الحديقتين مثمرتان.
ج كلتا الحديقتان مثمرتان.
د كلتا الحديقتين مثمرتين.

٣٥ «رأيت حاسدًا لصديقك فدعوته بالحكمة والموعظة الحسنة إلى اجتناب الحسد». اكتب تعليقًا على هذا المشهد فى ثلاثة أسطر، مراعيًا علامات الترقيم وقواعد الكتابة الصحيحة.

....

....

....

....

....

....

٣٦ الشجاعة والتهور بينهما خط رفيع يكاد لا يستوضحه إلا ذو العقل الرشيد. اكتب فى هذا الموضوع مراعيًا الدقة والسلامة اللغوية.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ثانيًا: امتحانات المحافظات والإدارات

محافظة القاهرة

اقرأ ثم أجب:

«التحليل النفسى هو إحدى طرائق علاج الأمراض النفسية وقد وضع قواعده الطبيب النمساوى «سيجموند فرويد» فى أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، وطبقًا للنظرية التى وضعها «فرويد» يمكن علاج المرض النفسى بالكشف عن الرغبات والمخاوف التى يختزنها المريض فى عقله الباطن، وعند إجراء التحليل النفسى يطلب من المريض أن يكشف عن جميع ما يخطر على باله من أفكار، وتسمى هذه العملية «تداعى المعانى أو الأفكار أو الخواطر».

وقد قسم «فرويد» النفس إلى ثلاثة أقسام: القسم الأول يسمى النفس الدنيا أو «الإيد» وهو الجانب اللاشعورى من النفس الذى يعتبر مصدرًا للطاقة الغريزية، والقسم الثانى يُسمى النفس الوسطى أو «الإيجو» أو بالتعبير الشائع «الأنا»، وهو الذى يتحكم فى عملية اتخاذ القرار، والقسم الثالث يسمى النفس العليا أو «السوبر إيجو» أو بالتعبير الشائع «الأنا العليا»، وهو الذى يساعد العقل على التمييز بين الخطأ والصواب. ويقول «فرويد»: إن الصراع الشديد بين هذه الأقسام الثلاثة قد يؤدى إلى حدوث المشاكل العاطفية. ويقول أيضًا: إن المشاكل التى تحدث للطفل أثناء فترة الطفولة؛ يمكن أن تظل كامنة فى عقله حتى سن البلوغ وما بعده».

١ ما المراد من قوله: «يختزنها» فى الفقرة الأولى:

أ يحفظها. ب يسترها. ج ينميها. د يوفرها.

٢ علاقة قوله: «القسم الأول يسمى النفس الدنيا أو «الإيد»» فى الفقرة الثانية بما قبله:

أ تفصيل بعد إجمال. ب إجمال بعد تفصيل. ج زعم وبعده تفنيد. د ادعاء وبعده دليل.

٣ حدد مما يلى العنوان المناسب للفقرة الأولى:

أ تعريف التحليل النفسى. ب أقسام التحليل النفسى وأنواعه.

ج دور فرويد فى علاج المرض النفسى. د صراع الأفكار والخواطر داخل المريض النفسى.

٤ أى نفس مما يلى مسئولة عن الطاقة الغريزية؟

أ النفس العليا. ب النفس الدنيا. ج النفس الوسطى. د النفس الشعورية.

٥ يمكن علاج المريض النفسى بالكشف عن:

أ أحلامه وذكرياته. ب رغباته ومخاوفه.

ج مشكلاته السياسية والاجتماعية. د آماله وطموحاته.

٦ هذا الموضوع ذو طابع:

أ سياسى. ب علمى. ج اجتماعى. د تربوى.

اقرأ ثم أجب:

إن قضية الأخلاق وما عراها من وهن أمر جلل، إنك لا تستطيع بناء قصر شاهق دون دعائم وأعمدة، وشبكات من حديد، ولا تستطيع بناء إنسان كبير دون أخلاق مكينة ومسالك مأمونة، وجملة من الخلال تورث الثقة.

وعندما ترى مجتمعًا صارمًا فى مراعاة النظام، دقيقًا فى احترام الوقت، صريحًا فى مواجهة الخطأ، شديد الإحساس بحق الآخرين، غيورًا على كرامة الأمة، كثيرًا عند الفزع، قليلًا عند الطمع، مؤثرًا إرضاء الله على إرضاء الناس. عندما ترى هذه الخلال تلتقى فى مجتمع ما، ثق أنه يأخذ طريقه صاعدًا إلى القمة.

وقد كان المسلمون الأوائل نماذج أخلاقية تجسد فيها الشرف والصدق والطهر والتجرد؛ ولذلك تصدروا القاطرة البشرية عن جدارة، ولا غرو كانوا صنع الإنسان الذى وصفه الله بقوله تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤]؛ فكانوا نضح روحه العالى، فمشت وراءهم الشعوب تتعلم وتتأسى.

أما اليوم فنحن نجرى ونلهث وراء الشعوب الأخرى دون أن نصل إلى مستواها؛ لأن وزن الأخلاق عندنا خفيف، وارتباطنا بها ضعيف.

٧ ما المراد من قوله: «عراها» فى الفقرة الأولى:

أ أفسدها. ب أصابها. ج أضعفها. د أضاعه.

٨ حدد مما يلى الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة:

أ حب المسلمين الأوائل للأخلاق.
ب أثر الرسول محمد ﷺ فى أخلاق المسلمين وصفاتهم.
ج تميز الإنسان العربى بالأخلاق.
د انتصار المسلمين على أعدائهم بالأخلاق.

٩ أى الفقرات السابقة تتماشى وقول أبى تمام؟ وقد كان فوت الموت سهلًا فرده إليه الحفاظ المر والخلق الوعر!

أ الأولى. ب الثانية. ج الثالثة. د الرابعة.

١٠ من طرق الوصول للقمة فى المجتمعات كما فهمت من الموضوع السابق:

أ وضع الخطط الجيدة والعمل على تنفيذها.
ب احترام الذات الإنسانية والحرص على احترام الغير.
ج تطبيق المبادئ الدينية والمغالاة فيها.
د الإكثار من بناء المصانع واستصلاح الأراضى.

١١ المغزى المناسب من خلال فهمك للموضوع السابق:

أ بالأخلاق تنهض الأمم.
ب احترام الوقت وعدم الإسراف فيه.
ج الغيرة على كرامة الأمة.
د المسلمون الأوائل نماذج أخلاقية.

قال الشاعر:

لى صديق على الزمان صديقى ورفيق مع الخطوب رفيقى

١٢ حدد مما يلى الموقف الذى يتناسب مع البيت السابق:

أ موقف شيبوب عندما اندس بين الصخور لما رأى السيوف تلمع.
ب موقف النعمان من عنترة عندما أمر بفك قيده وأن يكون ضيفه.
ج موقف أبى الحارس من عنترة عندما شفع له عند الملك النعمان.
د موقف شيبوب من عنترة عندما ذهب إلى خباء عبلة يخبرها.

اقرأ الأبيات ثم أجب: قال حافظ إبراهيم:

رَمَيْتُ بها على هذا التَّبابِ ... وما أوْرَدْتُها غيرَ السَّرابِ
وما حَمَّلْتُها إلَّا شَقاءً ... تُقاضِينِى به يومَ الحِسابِ
جَنَيْتُ عليكِ يا نَفْسى وقَبْلى ... عليكِ جَنَى أبى فَدَعِى عِتابى
فلَولا أنَّهم وأَدُوا بَيانى ... بَلَغْتُ بك المُنَى وشَفَيْتُ ما بى
سَعَيتُ وَكَم سَعى قَبلى أديبٌ ... فَآبَ بِخَيبَةٍ بَعدَ اغتِرابِ

١٣ ما المقصود بكلمة «التَّبابِ» فى البيت الأول:

أ الخسران والهلاك. ب الخوف والرهبة. ج الحياة والنعيم. د العلم والمعرفة.

١٤ «وأدُوا بَيانى» اللون البيانى فى العبارة:

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ. د تشبيه مفصل.

١٥ نوع المحسن اللفظى فى البيت الأول:

أ مقابلة. ب طباق سلب. ج تصريع. د تورية.

١٦ حدد مما يلى البيت الذى يعبر عن مخاطبة الشاعر لنفسه:

أ البيت الأول. ب البيت الثانى. ج البيت الثالث. د البيت الخامس.

١٧ تتسم أبيات حافظ إبراهيم بـ ....

أ الاعتماد على المعانى بسيطة المفردات. ب كثرة المحسنات البديعية.
ج البيئة الإسلامية. د استخدام الأساليب الإنشائية.

اقرأ ثم أجب:

قال الكاتب: «يا أحمر، إن أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه، وثمرة قلبه فصيَّر يدك عليه مبسوطة، وطاعته لك واجبة، فكن له بحيث وضعك أمير المؤمنين، أقرئه القرآن وعرفه الأخبار، وروِّه الأشعار، وعلِّمه السنن، وبصِّره بمواقع الكلام وبدئه، وامنعه من الضحك إلا فى أوقاته، وخذه بتعظيم مشايخ بنى هاشم إذا دخلوا عليه، ورفع مجالس القواد إذا حضروا مجلسه، ولا تَمُرَّنَّ بك ساعة إلا وأنت مغتنم فائدة تفيده إياها، من غير أن تُحزنه فتُميت ذهنه، ولا تُمعن فى مسامحته فيستحلى الفراغ ويألفه، وقوِّمه ما استطعت بالقرب والملاينة، فإن أباهما؛ فعليك بالشدة والغلظة».

١٨ ما المراد من كلمة «مهجة»...؟

أ دم القلب. ب النفس. ج الصدر. د العقل.

١٩ «فصيريدك عليه مبسوطة» اللون البيانى فى العبارة ....

أ تشبيه مفصل. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ. د كناية.

٢٠ «أقرئه القرآن». أسلوب أمر غرضه:

أ التحذير. ب النصح. ج المدح. د الاستعطاف.

٢١ بين «القرب والملاينة، الشدة والغلظة» محسن بديعى هو ....

أ طباق. ب مقابلة.

ج جناس. د تصريع.

٢٢ حدد مغزى الكاتب من النص:

أ طاعة أمير المؤمنين والنصح الأمين له. ب التودد للحكام والتقرب إليهم.

ج معرفة أمير المؤمنين أخبار الناس فقط. د تعظيم الحكام والخوف منهم.

٢٣ وضح دليلًا على انتشار الترف والبذخ فى العصر العباسى:

أ التنقل والرحلات. ب تطور الشعر وأغراضه.

ج بناء الدور والقصور وتقليد الفرس فى أنواع الطعام. د الدعوة للتقشف وترك المتع والشهوات.

قال البارودى:

سلى عنى الليل الطويل فإنه ... خبير بما أخفيه شوقًا وما أبدى

٢٤ استنتج من فهمك للبيت سمة تميز بها شعر البارودى:

أ اللجوء إلى الألفاظ الموحية والتقليل من الصور البيانية.

ب استخدام اللغة الحية المتداولة بين الناس.

ج الحرص على الوحدة العضوية للقصيدة.

د الالتزام برصانة العبارة وقوة الألفاظ ومتانة الأسلوب.

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب:

أنا لست أنسى قريتى ... وهوى الربيع يزورها

فتموج فيه حقولها ... ونخيلها وطيورها

وعلى صياح دجاجها الـ ... ـوثاب تصحو دورها

٢٥ «دورها» مجاز مرسل علاقته:

أ السببية. ب المسببية. ج الحالية. د المحلية.

٢٦ ما الصورة البيانية فى قول الشاعر «هوى الربيع يزورها»؟

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية.

ج مجاز مرسل. د استعارة تصريحية.

٢٧ «ما حقق التقدم من الدول إلا مصر». حكم المستثنى بعد «إلا»:

أ وجوب النصب على الاستثناء. ب جواز النصب.

ج الرفع على البدلية. د الإعراب على حسب موقعه فى الجملة.

٢٨ «هذا قاضٍ يحكم بالعدل». «قاض»:

أ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة لأنه اسم ممدود.
ب مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة لأنه اسم منقوص.
ج خبر مرفوع بالضمة المقدرة لأنه اسم منقوص.
د خبر مرفوع بالضمة لأنه اسم مقصور.

٢٩ «الطالبان كلاهما متفوق - كلا الطالبين متفوق». «كلا» فى الجملتين:

أ الأولى اسم مقصور والثانية ملحق بالمثنى.
ب الأولى اسم مقصور والثانية اسم منقوص.
ج الأولى ملحق بالمثنى والثانية اسم مقصور.
د كلاهما اسم مقصور.

٣٠ حدد مما يلى الجملة الصحيحة لغويًا:

أ هؤلاء الطالبات هم الأعلون علمًا وأدبًا.
ب هؤلاء الطالبات هم الأعلى علمًا وأدبًا.
ج هؤلاء الطالبات هن العلييات علمًا وأدبًا.
د هؤلاء الطالبات هى العلييات علمًا وأدبًا.

٣١ «الرخاء» اسم ممدود، نوع همزته:

أ أصلية.　ب زائدة للتأنيث.　ج منقلبة عن واو.　د منقلبة عن ياء.

٣٢ «يقضى المؤمن سنى حياته فى طاعة الله». كلمة «سنى»:

أ مثنى.　ب ملحق بالمثنى.　ج ملحق بجمع المذكر السالم.　د جمع مؤنث.

٣٣ «قابلت طالبات أولات خلق عالٍ»، «أولات»:

أ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
د نعت منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

٣٤ الفعل «يقضى» عند إسناده إلى نون النسوة يكون:

أ يقضون.　ب يقضين.　ج يقضيان.　د يقضنَّ.

٣٥ التعبير الوظيفى:

اكتب تعليقًا على البيت التالى فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر:

كم يرفع العلم أشخاصًا إلى رتب　　ويخفض الجهل أسيادًا بلا أدب

....

....

....

٣٦ التعبير الإبداعى: اكتب مقالًا - فى حدود «٨ - ١٠» أسطر:

الشارع المصرى فى حاجة ماسة إلى تنظيم سلوك الأفراد، واحترام قواعد المرور، وزيادة الوعى بآداب الطريق، حتى يتحقق الأمان لكل إنسان.

....

....

....

....

محافظة الجيزة

اقرأ ثم أجب:

«التنمر سلوك، يظهر عند الطفل فى سن المدرسة عن طريق إظهار القوة، وفرض هيمنته على من هم أضعف منه قوة، والأطفال الذين يتعرضون للتنمر تتكون لديهم بعد ذلك مشاكل نفسية يحتاجون بعدها إلى العلاج والدعم النفسى.

والتنمر من السلوكيات المكتسبة أى أنها ليست طباعًا فى الطفل أو يولد بها، أو جزءًا من شخصيته، فهو سلوك يكتسبه سواء من معاملة الأهل له أو المجتمع الذى يعيش فيه، وهو من السلوكيات الموجودة بكثرة فى المدارس.

هناك ألوان عديدة للتنمر، فمنه اللفظى كالاستفزاز والنداء باسم فيه سخرية، والاجتماعى المتمثل فى النفور من شخص ما، وتحريض الأطفال على عدم الاقتراب أو مصادقة طفل ما، وأيضًا هناك التنمر المادى الذى يضر جسم الشخص الآخر أو ممتلكاته، ويتمثل فى: الضرب أو الركل أو الدفع، وغيرها من وسائل الإيذاء البدنى، وكذلك هناك التنمر الإلكترونى الذى يتم عن طريق التهديد والإذلال والإهانة باستخدام الإنترنت.

أصبحت التوعية بالتنمر ليكون لدى الأطفال دراية بكيفية التعامل مع خطر هذه الظاهرة، وتعزيز الثقة بالنفس والتدخل السريع من قبل الكبار، والعقوبات الصارمة للمتنمرين؛ من أبرز الآليات التى يجب تنفيذها لعلاج التنمر».

١ ما معنى «هيمنته» فى الفقرة الأولى؟

أ غضبه. ب قوته. ج سيطرته. د عظمته.

٢ استنتج مما يلى علاقة جملة «كالاستفزاز والنداء باسم فيه سخرية» بما قبلها فى الفقرة الثالثة؟

أ تفصيل. ب توضيح. ج تعليل. د نتيجة.

٣ حدد الفكرة الرئيسة فى الفقرة الرابعة:

أ الأسباب الرئيسة للتنمر. ب الأشكال المتعددة للتنمر.

ج مظاهر التنمر المختلفة. د طرق مقاومة التنمر.

٤ ميز مما يلى الفعل الذى يعد من التنمر الاجتماعى:

أ تعمد إصابة الغير، وإعاقته عن الحركة. ب استخدام وسائل التواصل الاجتماعى للسخرية.

ج الإصرار على إبعاد طفل ما من أى تجمع. د استخدام عبارات تحمل بعض الشتائم.

٥ ميز مما يلى الوصف الأنسب لسلوك المتنمر كما فهمت من الموضوع:

أ عدوانى. ب مسالم.

ج انطوائى. د متخاذل.

٦ هات من الموضوع دليلًا على أن التنمر سلوك مكتسب:

أ فمنه اللفظى كالاستفزاز. ب ليكون لدى الأطفال دراية.

ج ليست طباعًا فى الطفل. د يضر جسم الشخص الآخر.

اقرأ ثم أجب:

كان لأبى الأسود الدؤلى جار متطفل لا يأتيه إلا فى أوقات الطعام، ويبدأ هذا الرجل السيئ فى أكل كل ما يجده عند أبى الأسود الدؤلى دون أن يترك له أى شىء، وكان من طبيعة هذا الجار المتطفل أنه كل يوم يفتح موضوعات مثيرة مع أبى الأسود الدؤلى حتى يشغله بالكلام، ويبدأ هو بالأكل قبل أن ينتبه الرجل، ويكون قد انتهى من جميع الأكل...، ففهم أبو الأسود حقيقة ما يحدث وفطن إلى نية الرجل، وقرر أن يتبع معه حيلة ذكية حتى يتخلص منه.

فأتاه مرة وهو يتغدى فى السوق، فجلس المتطفل كعادته بجانبه وسلم عليه، فرد أبو الأسود الدؤلى السلام ثم قال له: «إنى مررت بأهلك»، فقال له أبو الأسود: «كذلك كان طريقك»، قال الرجل: «وامرأتك حبلى»، قال أبو الأسود: «كذلك كان عهدى بها»، قال الرجل: «فقد ولدت»، قال أبو الأسود: «كان لا بد لها أن تلد»، قال: «ولدت غلامين»، قال أبو الأسود: «كذلك كانت أمها»، قال الرجل: «مات أحدهما»، قال أبو الأسود: «ما كانت تقوى على إرضاع الاثنين»، قال الجار: «ثم مات الآخر»، قال أبو الأسود: «ما كان ليقوى على البقاء بعد موت أخيه»، قال الرجل: «وماتت الأم»، قال أبو الأسود: «ماتت كمدًا على ولديها»، قال الجار: «ما أطيب طعامك!»، فقال أبو الأسود: «لذلك أكلته كله وحدى يا متطفل».

٧ حدد مما يلى معنى «كمدًا» فى آخر الفقرة الثانية:

أ عزوفًا. ب حيرة. ج حزنًا. د فرحًا.

٨ استنتج مما يلى علاقة جملة «ويبدأ هو بالأكل» بما قبلها فى الفقرة الأولى:

أ تفصيل. ب توضيح. ج تعليل. د نتيجة.

٩ ميز مما يلى عنوانًا يعبر عن مضمون الفقرة الثانية مما يلى:

أ تطفل وغباء. ب حيلة وفطنة. ج ضيق وصبر. د حمق وجلد.

١٠ ما المغزى الضمنى لقول الكاتب: «ففهم أبو الأسود حقيقة ما يحدث»؟

أ بيان شدة جوع الجار. ب إظهار شدة حاجة جاره.

ج كشف لؤم جار أبى الأسود. د تسليم أبى الأسود للواقع.

١١ استنتج سبب تطرق الجار لموضوعات مثيرة مع أبى الأسود:

أ ليشغله عن الطعام. ب لأنه كثير الكلام. ج لأنه يحب مجالسته. د ليستمتع بحديثه.

اقرأ ثم أجب:

من قصة «أبو الفوارس عنترة»: «انطوت عبلة على نفسها كئيبة لا ترضى أن تزور، ولا أن تخرج للقاء من يأتى إليها زيارة، وكانت صاحباتها كلما جئن إليها لم يجدنها على عادتها، وكان الأمر يزداد كلما تذكرت ما كان بينها وبين عنترة فى تلك الليلة إذ قسا عليها».

١٢ حدد مما يلى الوصف الأنسب لعبلة فى ضوء فهمك للفقرة السابقة.

أ التكبر والغرور. ب الأنفة والكبر. ج الحب والشوق. د الضيق والتبرم.

قال معروف الرصافى:

كفـى بالعلـم فى الظلمـات نـورا ... يُبـين فى الحيـاة لنـا الأمـورا
فكـم وجـد الذليـل بـه اعـتزازًا ... وكـم لبـس الحزيـن بـه سـرورا
تزيـد بـه العقـول هـدى ورشـدًا ... وتسـتعلى النفـوس بـه شـعورا
إذا مـا عـق موطنهـم أنـاسٌ ... ولـم يبنـوا بـه للعلـم دورا
فـإن ثيابهـم أكفـان موتـى ... وليـس بُيوتهـم إلا قبـورا

١٣ حدد مما يلى مرادف كلمة «عق» فى البيت الرابع:

أ جحد. ب شكر. ج منع. د هدم.

١٤ استنتج مما يلى علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع.

أ تعليل. ب نتيجة. ج تفصيل. د إجمال.

١٥ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى «فإن ثيابهم أكفان موتى» فى البيت الخامس.

أ تشبيه مجمل. ب استعارة مكنية. ج تشبيه ضمنى. د تشبيه بليغ.

١٦ استنتج مما يلى سمة من السمات الأسلوبية للشاعر فى ضوء فهمك للأبيات السابقة:

أ فصاحة الألفاظ، وبعدها عن الغرابة. ب التنوع فى الوزن والقافية.

ج واسع الثقافة عميق الفكر. د تعدد الأغراض فى القصيدة.

١٧ قـال الهـراوى:

والجهـل يخفـض أمـة ويـذلهـا ... والعـلم يرفعـها أجـل مقـام

- ميز مما يلى البيت الذى تتفق فكرته مع بيت الهراوى السابق:

أ البيت الأول. ب البيت الثانى. ج البيت الثالث. د البيت الخامس.

اقرأ ثم أجب:

يقول «المازنى» فى مقالة «إلى ابنتى حياة»:

فى بعض الأحيان أكون جالسًا إلى مكتبى قبل طلوع الشمس، وأمامى الآلة الكاتبة، أدقُّ عليها وأرمى بورقة إثر ورقة، وإلى جانبى فنجان القهوة أرشفُ منه وأذهَلُ عنه، فأحس راحتيك الصغيرتين على كتفى، فأدير وجهى إليك، وأرفع وجهى لأصبح على بستان وجهك، وأستمد من عينيك النجلاوين وافترار ثغرك النضيد ما أفتقر إليه من الجلد والشجاعة، وأدفع يدى فأطوقك بذراعى وألمك فى حجرى وأضمك على صدرى، وألثم خدك الصابح وأمسح على شعرك الأثيث المرسل على ظهرك وجانب محياك الوضىء وأتملى بحسنك وأنشر فى كهف صدرى المظلم نور البشر والطلاقة.

١٨ حدد مما يلى مرادف كلمة «أرشف» فى سياقها فى الفقرة.

أ حفظ الملفات. ب شرب واشتف. ج تذوق. د نهم.

١٩ استنتج مما يلى علاقة جملة «لأصبح على بستان وجهك» بما قبلها فى الفقرة:

أ نتيجة. ب تعليل. ج استدراك. د تفصيل.

٢٠ دلل مما يلى على حب الكاتب الكبير لابنته:

أ أمامى الآلة الكاتبة. ب فأدير وجهى إليك.

ج أضمك على صدرى. د فأحس راحتيك الصغيرتين.

٢١ حدد الوقت الذى شعر فيه الكاتب بوجود ابنته فى مكتبه:

أ الصباح. ب المساء. ج الغروب. د الظهر.

٢٢ ميز مما يلى نوع الصورة البيانية فى: «كهف صدرى»:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج تشبيه مجمل. د مجاز مرسل.

يقول أمل دنقل:

ومن أقاصى الجنوب أتى
عاملًا للبناء
كان يصعد سقالة ويغنى لهذا الفضاء
كنت أجلس خارج مقهى قريب

٢٣ استنتج مما يلى سمة من سمات التجديد عند شعراء الواقعية:

أ استخدام اللغة الحية. ب اللجوء إلى الطبيعة.

ج الحفاظ على اللغة المعجمية. د وحدة الوزن والقافية.

قال حافظ إبراهيم فى مدح البارودى:

تعمدت قتلى فى الهوى وتعمدا ... فما أثمت عينى ولا لحظه اعتدى

٢٤ استنتج مما يلى مظهرًا من مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودى:

أ البداية الغزلية. ب التخلى عن التصريع.

ج سهولة الألفاظ ووضوحها. د وصف المنجزات العصرية.

قال الشاعر:

أصبحَ فى قَيدِكَ السَّماحَةُ والمجـ ... ـدُ وفضلُ الصلاحِ والحسبُ

٢٥ ميز مما يلى نوع الكناية فى البيت السابق:

أ كناية عن نسبة وهى نسبة الفضل للممدوح. ب كناية عن صفة وهى الشجاعة.

ج كناية عن موصوف وهو الممدوح. د كناية عن صفة وهى السيادة.

٢٦ «يقولون: «رعينا الغيث»».

- حدد مما يلى علاقة المجاز المرسل فى العبارة السابقة:

أ محلية. ب سببية. ج مسببية. د جزئية.

٢٧ «ليس المخلص إلا بناء وطنه» - «ليس المؤمن بناء عن الخير».

- وضح نوع كل اسم تحته خط فى الجملتين السابقتين:

أ ممدود - ممدود. ب ممدود - مقصور. ج ممدود - منقوص. د منقوص - ممدود.

٢٨ «استطاعت .... طالبة الحصول على درجات عليا».

- ميز مما يلى التكملة المناسبة لمكان النقط:

أ اثنتا عشرة. ب اثنتى عشر. ج اثنتى عشرة. د اثنا عشر.

٢٩ «لا يخن وطنه ....».

- ميز مما يلى التكملة المناسبة للعبارة السابقة:

أ إلا ذا جهل. ب غير ذو جهل. ج سوى ذا جهل. د إلا ذو جهل.

٣٠ «إن .... تسر الناظرين».

- ميز مما يلى التكملة المناسبة لمكان النقط:

أ كلتا الحديقتان. ب الحديقتين كلتيهما. ج كلتا الحديقتين. د كلا الحديقتين.

٣١ «شاهدت ....».

- ميز مما يلى التكملة المناسبة للعبارة السابقة:

أ قاضيًا عادلًا. ب قاضٍ عادلٍ. ج قاضٍ عادلًا. د قاضى عادلٌ.

٣٢ «مررت بفتاتان حسناءتين».

- ميز مما يلى التكملة المناسبة بعد تصويب الخطأ:

أ مررت بفتاتان حسناوان. ب مررت بفتيات حسناوين.

ج مررت بفتاتين حسناءين. د مررت بفتاتين حسناوين.

٣٣ «مهندسو المشروع أولو العقول يستغلون وقتهم؛ ليحققوا أهدافهم».

- ميز مما يلى الملحق بجمع المذكر السالم من خلال العبارة السابقة:

أ مهندسو. ب أولو. ج يستغلون. د يحققوا.

٣٤ ميز الجملة التى تشتمل على ملحق بجمع المؤنث السالم:

أ نعمات الله علينا كثيرة. ب أصوات الحق عالية.

ج تحرص نعمات على مساعدة أمها. د فى الكون آيات على قدرة الله.

٣٥ التعبير: اكتب إعلانًا على رحلة إلى مدينة أسوان.

....

....

٣٦ اكتب فيما لا يزيد على عشرة أسطر مقالًا عن «ترشيد استخدام الكهرباء».

....

محافظة الإسكندرية

اقرأ ثم أجب:

مقتطفات من الصحف القومية

١- «إن قطار أبى قير»، يُعد أحد شرايين الحياة بمدينة الإسكندرية، حيث كان رباطًا لقلب المحافظة النابض، وقد انتهى من كتابة الفصل الأخير لقصته التاريخية التى استمرت نحو سبعين عامًا، مع بدء خطة تطوير حديثة شاملة لِيُستبدل بـ «خط مترو الإسكندرية».

٢- بدأ قطار أبى قير رحلته فى خمسينيات القرن الماضى؛ ليكون قطار الملك فاروق قبل أن يتحول إلى وضعه الحالى بعد ثورة يوليو «١٩٥٢م» وليستمر فى العمل من حينها يوميًا، بدءًا من الخامسة صباحًا وحتى الحادية عشرة مساءً، ليصل بين محطاته الاثنتين والعشرين وأهمها محطة المنتزه «التراثية»، وقد ساهم فى نقل نحو واحد وسبعين ألف راكب يوميًا من خلال عرباته التسعة التى أصبحت فى السنوات الأخيرة من أهم وأصعب وسائل النقل فى الإسكندرية لازدحامها الدائم.

٣- صُنع القطار عام «١٩٤٩م» فى عهد الملك فاروق بتكلفة قدرها: مائة وأربعة وخمسون ألف جنيه من خلال شركة إيطالية، وكان يستوعب نحو أربعين راكبًا مستخدمًا وقود السولار؛ ليكون وسيلة انتقال الملك الرئيسية بالمحافظة، وكان القطار «الملكى» مكونًا من عربتين فقط: الأولى كانت حجرة نوم خاصة أُلحقت بها حجرة لاستقبال الزوار، والعربة الثانية كانت مخصصة لاستقبال الوزراء وكبار رجال الدولة، ومن المشهود أن القطار شمل العديد من «الامتيازات» الخاصة، إذ كان زجاجه «عاكسًا»، ومصابيحه من نوع «الفلورسنت»، وكان مزودًا بأجهزة تليفون داخلية، وكان بكل عربة مطبخ كهربائى مجهز بأحدث الآلات المستوردة، وإن الملك كان يمكنه إيقاف القطار من خلال مفتاح وضع بجانب سريره، وإن القطار كان فى بدايته يعمل من خلال وضع السائق يده على جهاز خاص «طوال الوقت»، وإذا رفع يده لـ «ثوانٍ معدودة» توقف القطار من تلقاء نفسه، ومن الجدير بالذكر أن النسخة الأولى للقطار حُولت حاليًا إلى «تحفة أثرية» فى جراج بمحطة قطار المنتزه التى كانت تمثل الجراج الملكى للملك فاروق، ليحل محله القطار بشكله الحالى.

٤- وقد أطلق على القطار التاريخى رصاصة الرحمة فى مطلع العام الحالى، ليحل محله خط «مترو الإسكندرية» الأحدث والأكثر ذكاءً، ضمن خطة الدولة لتطوير وسائل النقل والتى تحتوى على أكثر وسائل الراحة للركاب وأفضل وسائل الأمان الممكنة، مع تطوير الإشارات الكهربائية وتجديد المزلقانات ووسائل التحكم المركزى.

٥- والمشروع يشمل تحديث البنية الأساسية لمسار خط سكة حديد «أبى قير» الحالى بالكامل من نظم إشارات واتصالات وقضبان حديدية ومحطات، وبوجود عربات مكيفة جديدة، وخط المترو سيكون سطحيًا فى أغلب محطاته، وهناك محطات علوية فى مناطق التقاطعات المرورية المزدحمة، ليساهم فى استيعاب حركة الركاب المتزايدة، وفى تخفيض الاختناقات المرورية بعروس البحر المتوسط، وليصبح نقلة حضارية تليق بمكانتها؛ بما تملك من مقومات الحضارة والسياحة، وكهدف مستقبلى يحد من الكثافات المرورية المعتادة؛ بسبب الازدياد المستمر فى عدد السيارات، وقلة الطرق والمحاور بالمدينة الساحلية.

١ علاقة جملة: «توقف القطار من تلقاء نفسه» بما قبلها فى الفقرة الثالثة:

أ تعليل. ب نتيجة. ج مقابلة. د تفصيل.

٢ ما النتيجة المتوقعة إذا ضغط الملك فجأة على مفتاح توقف القطار بجوار سريره؟

أ يمكن أن يصطدم بقطار شبيه قادم.
ب قد تتعدى الإصابات أربعين فردًا.
ج ربما تحدث خسائر فى العربة الثالثة.
د لن يحدث أى خسائر مادية أو بشرية.

٣ «وقد أطلق على القطار التاريخى «رصاصة الرحمة»» المراد بها:

أ قتله رميًا بالرصاص.
ب التعاطف لطول خدمته.
ج إيقاف تشغيله نهائيًا.
د صيانته وتطوير عرباته.

٤ المراد بكلمة «حركة» فى الفقرة الأخيرة:

أ عدد الركاب.
ب نشاط الركاب.
ج انتقال الركاب.
د قدرة الركاب.

٥ الفقرة التى تعد توضيحًا وتكرارًا للفقرة الأولى:

أ الثانية.
ب الثالثة.
ج الرابعة.
د الخامسة.

اقرأ ثم أجب:

«دعت مصر فى مؤتمر المناخ بشرم الشيخ بنسخته «٢٧» إلى ضرورة التوازن بين احتياجات النظم البيئية واحتياجات البشر المُعَرَّضِ لعواقب وخيمةٍ، وعدم الرحمة بالبيئة».

٦ بالربط بين الفقرة السابقة وموضوع المقال نجد أن الكاتب أغفل فائدة بيئية أحدثها مترو الإسكندرية الجديد:

أ الاختناقات المرورية.
ب استخدام الكهرباء بدلًا من السولار.
ج تقليل ازدحام الركاب.
د سرعة حركة السيارات فى التقاطعات.

اقرأ ثم أجب:

تقول نبويَّة موسى فى كتابها «تاريخى»:

١- كنتُ فى سن السادسة عندما كان شقيقى فى سن السادسة عشرة، وكان طالبًا فى المدارس الثانوية، وقد ألف مُجالستى، فكان يقرأ لى فى كتب الأدب القديمة كالأغانى وغيرها، وكنت أصغى إليه باهتمام حتى تعوَّدت فهمها، وكان إذا حاول حفظ قصيدة كلفته المدرسة حفظها، حفظتها معه، ولا يخفى أن موهبة الحفظ قوية عند صغار الأطفال؛ فهم لا يجدون فيها صعوبةً؛ ولهذا كنتُ كثيرًا ما أحفظ القصيدة بمجرد استماعى له وهو يقرؤها قبل أن يحفظها هو، وكان يسره ذلك فيسمِّعها لى، ويطلب منى أن أسمِّعها له، وهكذا تمت بيننا الصداقة والأُلفة، واستطعتُ أنا أن أتذوَّق الأدب العربى قبل أن أعرف الألف من الباء.

٢- انتهى شقيقى من دراسته الثانوية، ودخل المدرسة الحربية الداخلية، فبَعُد عنى، وعزَّ علىَّ الأمر، وشعرتُ بالوحدة بعده، وتشوَّقت للقراءة حتى إذا عاد يوم الخميس من مدرسته توسَّلت إليه أن يُعلِّمنى مبادئ القراءة، ففعل، ولم أكَدْ أتعلَّم الحروف الهجائية وحركاتها حتى بدأتُ أُعالِج القراءة بنفسى، وكنتُ قد حفظت مع شقيقى بعض قصائد من كتاب «مجانى الأدب» فلما عاد أخى أحد أيام الخميس رجوتُهُ أن يدلَّنى على مكان إحدى تلك القصائد من كتاب «مجانى الأدب»، ثم أخذتُ أقرؤها فى بحر ذلك الأسبوع، حتى إذا عاد فى الأسبوع التالى أطلعتُه على مبلغ قراءتى لتلك القصيدة، ولما كنتُ قد حفظتها عن ظهر قلب قبل أن أقرأها فقد كنتُ أتعلَّم منها القراءة، وهكذا قضيت تلك السنة الدراسية فى قراءة القصائد التى سبق أن حفظتها، وكنت أعتقد أنى لا أستطيع أن أقرأ غيرها.

٣- وحدث فى ذات يوم أنِّى ذهبت لزيارة إحدى قريباتى، فوجدت فى منزلها كتابًا صغيرًا، وكم كان سرورى عظيمًا عندما استطعت قراءة "قصة حسن الصائغ البصرى" كُتِب عليه ذلك العنوان، وقد اكتشفت فى تلك اللحظة أنِّى أستطيع أن أقرأ الكلمات التى لم تُشكَّل والتى لم أحفظها من قبلُ، فسُرِرت بذلك، وطلبتُ من قريبتى أن تُعيرنى ذلك الكتاب، فلم تمانع، وكانت قراءة ذلك الكتاب عملى طوال الأسبوع، حتى إذا عاد أخى من مدرسته أطلعتُه على ما استطعت قراءته وأخذت منذ ذلك اليوم أقرأ كثيرًا من الكتب والروايات؛ فقرأت كتاب «ألف ليلة وليلة» جميعه، وقصة عنترة ابن شداد بأكملها، كما قرأت كثيرًا من الروايات الأخرى، لا أطلب من ذلك سوى التسلية، ومع هذا كنت أَصِل الليل بالنهار فى قراءتها، ثم مِلت بعد هذا إلى الكتابة محاكيةً ما قرأته.

٧ مرادف كلمة «تُعيرنى» فى الفقرة الثالثة:

أ هديَّة أتملكها. ب منحة لا ترد. ج استعارة مؤقتة. د تقبحنى بالكلام.

٨ إلامَ تُرجح الكاتبة سبب حفظها لقصائد أخيها فَوْر استماعها لها؟

أ إلى تعوُّدها فَهْم القصائد التى تسمعها. ب إلى أخيها الذى يقرأ لها فى كتب الأدب.

ج إلى أنَّ أخاها كان يُسمِّع لها القصائد. د إلى موهبة الحفظ القويَّة عند الأطفال.

٩ ما أوَّل ما قرأت الكاتبة من غير المحفوظ؟

أ قصة عنترة بن شدَّاد. ب كتاب الأغانى.

ج قصة حسن الصائغ البصرى. د كتاب ألف ليلة وليلة.

١٠ ما علاقة قول الكاتبة «فقرأت كتاب ألف ليلة وليلة جميعه، وقصة عنترة بن شداد بأكملها» بما قبله فى الفقرة الأخيرة؟

أ نتيجة لما قبله. ب استدراك لما قبله.

ج تفصيل بعد إجمال. د تعليل لما قبله.

١١ كيف تمَّت الصداقة والأُلفة بين الكاتبة وأخيها كما فهمتَ من الفقرة الأولى؟

أ اتَّفق الأخوان على القراءة فى كتب الأدب القديمة؛ خاصةً كتاب الأغانى، فكانا يقرآن قصائده معًا.

ب كان الأخ طالبًا فى المدرسة الثانوية، وكان يحتاج إلى مَن يقرأ عليه فى كتب الأدب، فلم يجد إلا أخته.

ج أراد الأخ من أخته أن تُصغى إليه باهتمام عند قراءته للقصائد؛ حتى تتعلَّم من كُتب الأدب القديمة.

د كان الأخ يسرُّه أن تحفظ أخته القصائد التى يدرسها، فيساعده ذلك فى مراجعة هذه القصائد عليها.

١٢ من قصة «عنترة بن شداد»: «عنترة يقتحم المهالك من أجل مهر عبلة الغالى من النوق العصافير ويقاتل حرس «الملك النعمان»». - مقولة نبويَّة موسى: «فلما عاد أخى أحد أيام الخميس رجوتُهُ أن يدلَّنى على مكان إحدى تلك القصائد من كتاب «مجانى الأدب»».

- من خلال مقارنتك لقصة عنترة وموقف نبوية موسى، من طريقة العرض والطلب نجد أن:

أ عنترة أحسن الطلب والكاتبة أساءت الطلب. ب كلاهما مهذبان فى الطلب.

ج عنترة أساء الطلب والكاتبة أحسنت الطلب. د كلاهما سيئان فى الطب.

اقرأ ثم أجب: قصيدة الغروب: للشاعرة نازك الملائكة:

١- هبط الليل وما زال مكانى عند شطِّ النهر
٢- فى الصمت العميق
٣- ليس إلا الحزن يمشى فى كيانى
٤- وأنا فى ظلمة الليل الصديق
٥- كل ما حولى مثير للوجوم
٦- مصرع الشمس وأحزان المساء
٧- عبثًا أطرد عن نفسى همومى
٨- أقفر العالم حولى لا نشيد من صبى أو هتاف أو حفيف...

١٣ نوع الأسلوب فى السطر الشعرى الثالث:

أ إنشائى. ب نهى. ج شرط. د استثناء.

١٤ الصورة البيانية فى قولها: «أطرد عن نفسى همومى» فى السطر السابع:

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج كناية عن نسبة. د استعارة تصريحية.

١٥ أظهرت الأبيات سمات المدرسة الواقعية من حيث الشكل متمثلة فى:

أ وحدة القافية. ب وحدة الوزن.
ج الاعتماد على التفعيلة. د الارتباط بالواقع.

١٦ ما الفكرة العامة التى عبرت عنها الأسطر الشعرية السابقة؟

أ الوحدة واليأس وقت الغروب. ب الاستمتاع بوقت الغروب.
ج الحزن والغضب لفقد الصبى. د الحزن واليأس لموت محبوبته.

١٧ كلمة «العالم» فى السطر الشعرى الأخير، مجاز مرسل علاقته:

أ سببية. ب جزئية. ج آلية. د كلية.

يقول مصطفى لطفى المنفلوطى:

١- «إن الرَّحْمَة كلمة صغيرة.. ولكن بين لفظها ومعناها، مثل ما بين الشمس فى منظرها، والشمس فى حقيقتها. لو تراحم النَّاس لما كان بينهم جائع، ولا مغبون، ولا مهضوم، ولأقفرت الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب فى المضاجع، ولَمَحَتِ الرَّحْمَةُ الشقاءَ من المجتمع، كما يمحو لسان الصبح مداد الظلام. أيُّها الإنسان ارحم الأرملة التى مات عنها زوجها، ولم يترك لها غير صبية صغار، ودموع غزار، ارحمها قبل أن ينال اليأس منها، ويعبث الهم بقلبها، فتؤثر الموت على الحياة. ارحم الزوجة أم ولدك، وقعيدة بيتك، ومرآة نفسك، وخادمة فراشك؛ لضعفها، ولأنَّ الله قد وَكَّل أمرها إليك، وما كان لك أن تكذب ثقته بك.

٢- ارحم ولدك وأحسن القيام على جسمه، ونفسه، فإنَّك إلا تفعل قتلته أو أشقيته فكنت أظلم الظالمين. ارحم الجاهل، لا تتحين فرصة عجزه عن الانتصاف لنفسه، فتجمع عليه الجهل والظلم، ولا تتخذ عقله متجرًا تربح فيه، ليكون من الخاسرين. ارحم الحيوان؛ لأنَّه يتألم كما تتألم، ويبكى بغير دموع ويتوجع. ارحم الطير لا تحبسها

فى أقفاصها، ودعها تهيم فى فضائها حيث تشاء، وتقع حيث يطيب لها التغريد والتنقير، إنَّ الله وهبها فضاء لا نهاية له، فلا تغتصبها حقها، فتضعها فى محبس لا يسع مد جناحها، أطلق سبيلها وأطلق سمعك وبصرك وراءها، لتسمع تغريدها فوق الأشجار، وفى الغابات، وعلى شواطئ الأنهار، وترى منظرها وهى طائرة فى جو السماء، فيخيَّل إليك أنَّها أجمل من منظر الفلك الدائر، والكوكب السيَّار.

٣- أيها السعداء أحسنوا إلى البائسين والفقراء، وامسحوا دموع الأشقياء، وارحموا من فى الأرض يرحمكم من فى السماء.

١٨ الجملة التى تصلح كناية عن موصوف:

أ تتخذ عقله متجرًا تربح فيه. ب وهى طائرة فى جو السماء.
ج ويعبث الهم بقلبها. د التى مات عنها زوجها.

١٩ اللون البيانى وسر الجمال فى جملة: «ولَمَحَتِ الرَّحْمَةُ الشقاءَ من المجتمع»:

أ ازدواج. ب تشبيه بليغ. ج استعارة مكنية. د كناية عن نسبة.

٢٠ علاقة «لا تحبسها فى أقفاصها» بما قبلها فى الفقرة الثانية:

أ توضيح. ب تعليل. ج إجمال. د نتيجة.

٢١ الجمل التالية ذكرها «مصطفى لطفى» للتدليل على عواقب القسوة، ما عدا:

أ يعبث الهم بقلبها. ب ليكون من الخاسرين. ج يرحمكم من فى السماء. د أن ينال اليأس منها.

٢٢ عبارة «فلا تغتصبها حقها» فى الفقرة الثانية يراد بها فى جملتها:

أ تقييد حريتها. ب قتلها والاستيلاء عليها. ج استهلاك طعامها. د أخذ أعشاشها.

قال مالك بن دينار:

أتيـــتُ القبـــورَ فناديتُهـــا ... أيـــنَ المعظَّـــم والمُحْتَقَـــرْ
وأيـــن المُـــدِلُّ بسُـــلْطـــانِهِ ... وأيـــن المزكَّـــى إذَا مـــا افْتَخَـــرْ؟

٢٣ أظهر البيتان السابقان سمة من السمات المُستحدثة فى العصر العباسى وهى:

أ المدح. ب الزهد. ج الرثاء. د وصف الدور.

قال حافظ إبراهيم:

أَيَهْجُـــرُنِى قَـــوْمِى عَفَـــا اللهُ عَنْهُـــمُ ... إِلَـــى لُغَـــةٍ لَـــمْ تَتَّصِـــلْ بِـــرُوَاةِ
سَـــرَتْ لَوْثَـــةُ الإِفْـــرِنْجِ فِيهَـــا كَمَـــا سَـــرَى ... لُعَـــابُ الأَفَـــاعِـــى فِـــى مَسِيـــلِ فُـــرَاتِ

٢٤ استنتج من الأبيات عاملًا ساعد تلامذة البارودى على تطوير اتجاههم فى الشعر:

أ حب اللغة والحرص عليها. ب الخوف على الرمز والأسطورة.
ج تقليد الشعراء القدامى. د عدم الجمع بين ثقافة العصر والتراث.

قال الشاعر:

رأيــت الضــاد فخــرًا للحيــاة   فــدمت عــزيزة تــاج اللغــات

٢٥ حدد من الشطر الأول نوع الكناية، وسر جمالها:

أ كناية عن موصوف، وسر جمالها الإيجاز والتجسيم.
ب كناية عن موصوف، وسر جمالها التشخيص.
ج كناية عن صفة، وسر جمالها الإيجاز والتجسيم.
د كناية عن نسبة، وسر جمالها التوضيح.

قال الشاعر:

لا أركــب البحــر إنــى   أخــاف منــه المعــاطــب
طيــن أنــا وهــو مــاء   والطيــن فــى المــاء ذائــب

٢٦ الكلمات التى تدل على مجاز مرسل علاقته بالترتيب «محلية - اعتبار ما كان» فى البيتين السابقين:

أ أركب - البحر.
ب البحر - المعاطب.
ج البحر - الطين.
د الطين - ماء.

٢٧ «البانى حياته على الدين والعلم ناجٍ من المهالك». التغيير الصحيح عند جمع الاسم المنقوص جمعًا سالمًا:

أ البانيون - ناجون.
ب البانون - ناجيون.
ج البانون - ناجون.
د البناة - ناجون.

٢٨ «ما جزاء الإحسان إلَّا الإحسان». حدد نوع جملة الاستثناء فى الجملة السابقة:

أ تام منفى.
ب تام مثبت.
ج ناقص منفى.
د ناقص مثبت.

٢٩ «أصبحت هذه عصا سوداء». عند جعل العبارة للمثنى تصبح الجملة:

أ أصبحت هذان عصاتان سوداءين.
ب أصبحت هاتان عصوين سوداوين.
ج أصبحت هاتين عصاتين سوداءين.
د أصبحت هاتان عصاتين سوداوين.

٣٠ «صارت الأمهات أولات منزلة راقية». أسند الفعل «صار» إلى نون النسوة، وزن الفعل:

أ صارن - فعلن.
ب صرن - فلن.
ج صرنا - فعلنا.
د صرن - فعن.

٣١ «لا يقيم العدل إلا القاضيان كلاهما». ضع «سوى» بدلًا من «إلا» وغير ما يلزم:

أ لا يقيم العدل سوى القاضيان كلاهما.
ب لا يقيم العدل سوى كلا القاضيان.
ج لا يقيم العدل سوى القاضيين كليهما.
د لا يقيم العدل سوى القاضين كليهما.

٣٢ «عدا الفريق لتحية الجمهور عدا لاعبًا». إعراب كلمتى «الفريق - لاعبًا» بالترتيب:

أ فاعل - مستثنى منصوب.
ب فاعل - مفعول به.
ج مفعول به - اسم مجرور.
د فاعل - تمييز.

٣٣ «كافأ المدير أولى التفوق والاجتهاد». ميز الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة للمجهول:

أ كافأ أولو التفوق.
ب كُفئَ أولو التفوق.
ج كوفئَ أولى التفوق.
د كوفئَ أولو التفوق.

٣٤ «للطالبات أولات الخلق مواهب عالٍ قدرها». إعراب كلمتى «أولات - قدرها» بالترتيب:

أ مبتدأ مؤخر - فاعل مرفوع.

ب مبتدأ مرفوع - مفعول به.

ج ملحق مجرور - مضاف إليه مجرور.

د نعت مجرور - فاعل مرفوع.

٣٥ التعبير الوظيفى:

اكتب تعليقًا فى ثلاثة أسطر حول: «الانضباط المدرسى ودوره فى إثراء العملية التعليمية».

....

....

....

....

....

....

....

....

٣٦ التعبير الإبداعى:

اكتب فى عشرة أسطر فقط - مراعيًا ضوابط كتابة المقال، وسلامة اللغة - «عن أهمية الاعتماد على النفس فى بناء الشخصية وتربية الأبناء». كما قال المنفلوطى: «أُحبُّ أن ينشأ ابنى عزوفًا عيوفًا معتمدًا على نفسه».

....

....

....

....

....

....

....

....

محافظة الدقهلية

اقرأ ثم أجب:

التغيرات المناخية تتمثل فى تغيير درجات الحرارة، وأنماط الطقس، ولكن بفعل الأنشطة البشرية التى ازدادت منذ القرن التاسع عشر، فقد أصبحت هذه التغيرات المناخية تحدث بسرعة أكبر، ويعود ذلك إلى عمليات احتراق الوقود الأحفورى كالغاز والنفط والفحم، وتؤدى هذه الانبعاثات إلى تشكيل غطاء يلتف حول الكرة الأرضية، وحبس حرارة الشمس وارتفاع درجات حرارة الأرض.

تؤثر التغيرات المناخية كثيرًا على سكان السواحل، ويعود ذلك إلى ارتفاع منسوب المياه الناجم من ارتفاع درجة حرارة الأرض التى تقوم بدورها بتذويب الأنهار الجليدية، وتؤدى هذه إلى مشكلة الفيضانات مما يضطر السكان إلى الرحيل عن أماكن سكنهم، كما يؤثر التغير المناخى فى الغذاء بصورة ملحوظة، إذ يؤثر احتراق الوقود الأحفورى والذى يبعث ثانى أكسيد الكربون فى تغير عمليات نضج الخضراوات والفواكه، ويقلل من العناصر المفيدة كالكالسيوم والبروتين والعديد من الفيتامينات المهمة للنظام الغذائى الخاص بالإنسان.

هنالك العديد من الخطط والاستراتيجيات التى تساهم فى التقليل من الآثار المترتبة عن التغيرات المناخية، وتفعيل دور التوعية العالمية بالآثار الخطرة، والمحافظة على الغابات التى تحمى الكوكب بشكل أساسى من مصادر التلوث الرئيسة، وحماية الحيوانات البرية المعرضة للانقراض من خلال التأكد من اتفاقيات تغير المناخ العالمية.

١ المقصود بمقولة: «وتؤدى هذه الانبعاثات إلى تشكيل غطاء يلتف حول الكرة الأرضية»:

أ المد والجزر. ب الكسوف الجزئى للشمس.
ج الخسوف الكلى للقمر. د الاحتباس الحرارى.

٢ الغرض من العمل على ثبات المناخ على طبيعته، كما فهمت من الفقرة الثانية:

أ الحفاظ على المناطق الساحلية. ب الحفاظ على النظام الغذائى.
ج استقرار السكان فى أماكن معيشتهم. د حماية الأنهار الجليدية من الذوبان.

٣ علاقة جملة: «إذ يؤثر احتراق الوقود الأحفورى» بما قبلها فى الفقرة الثانية:

أ تفصيل بعد إجمال. ب توضيح بعد إبهام. ج نتيجة مترتبة عليها. د سبب وتعليل لها.

٤ قال الشاعر: لا تشكونَّ من الأضرار تمقتها ... يومًا، فهذا ما جنته يداكَ

- الفقرة التى تتسق مع معنى هذا البيت:

أ الأولى. ب الثانية.
ج الثالثة. د لم يتطرق الكاتب لهذا المعنى فى مقاله.

٥ استنتج المغزى من مقولة: «هنالك العديد من الخطط والاستراتيجيات» فى سياق الفقرة الأخيرة:

أ تكاتف جهود الدول والعلماء لمواجهة التغيرات المناخية.
ب التحديات التى تواجهها البشرية جراء تلك المشكلة.
ج درجات حرارة الشمس ستستمر فى الارتفاع مع مرور الوقت.
د تحدث التغيرات المناخية على فترات زمنية طويلة.

٦ الفكرة التى كان على الكاتب أن يتناولها فى مقاله ليكون موضوعيًّا ومحايدًا فى حديثه عن التغيرات المناخية:

أ تأثير التغيرات المناخية على اقتصاد الدول.
ب خطورة ظاهرة الاحتباس الحرارى وأضرارها.
ج أثر التغيرات المناخية على الإنسان والحيوان.
د كيفية التصدى لمخاطر التغيرات المناخية.

اقـرأ بعناية؛ ثم أجـب عما يلى:

لاحظ الطفل، وأمعن النظر فى تصرفاته تخرج بنتيجة حتمية وهى أنه أنانى مفرط الأنانية، لاحظ بعد ذلك وهو ينمو تجده يتحول من «أنا» قليلًا قليلًا إلى «نحن» شيئًا فشيئًا، فهو يبدأ يشعر بأسرته بجانب شخصه، ثمَّ بتلاميذ مدرسته بجانب نفسه، ويتعلم دروس الأخذ والعطاء بعد أن كان درسه الوحيد هو الأخذ.

فإذا نحن سمونا لدراسة الرجال وعظماء الناس، رأينا استغراقًا وعمقًا فى «نحن»، وضمورًا فى «أنا». رأينا الرجل العظيم الناضج يصل إلى منزلة يرى معها أن لا قيمة لحياته إلا إذا ارتبطت بحياة الناس، والعمل لإسعادهم، ولا يقتصر على علاقاته الطيبة بمن حوله فى الأعمال العادية، ولكن يضع نصب عينه العمل؛ لترقية الناس روحيًّا ونفسيًّا وماديًّا، لا يرى أن مسئوليته هى نحو أسرته وأصدقائه وقريته فقط ولكن لأمته خاصة، وللإنسانية عامة إن وسع الجهد والكفاية.

إذا كانت جماهير الناس يعملون للأجر، ويقومون العمل بالمال، ويفاضلون بين عمل وعمل بقدر ما يدر من ربح، فإن العظماء يعملون؛ لأنهم يلذهم العمل، ويقوِّمون العمل بمقدار ما يحقق من خير لأمتهم، وللإنسانية أجمع.

٧ ما دلالة قول الكاتب «نحن» فى الفقرة الأولى؟

أ الأثرة.
ب المشاركة.
ج المقاومة.
د الأنانية.

٨ المغزى الضمنى من الفقرة الثانية:

أ العظماء يعملون لترقية الناس روحيًّا ونفسيًّا وماديًّا.
ب مسئولية العظماء نحو مجتمعهم.
ج لا قيمة لحياة العظماء إلا إذا ارتبطت بحياة الناس.
د أخلاق الرجال العظماء.

٩ حدد – مما يلى – سبب تفضيل جماهير الناس لعمل على عمل:

أ تحقيق الخير للإنسانية.
ب تحقيق أكبر مكسب مادى.
ج تحقيق مكانة مرموقة.
د تحقيق الذات والتميز.

١٠ علاقة قول الكاتب: «فإن العظماء يعملون .....» بما قبله:

أ تعليل.
ب نتيجة.
ج توضيح.
د استدراك.

١١ نوع المقال من حيث المضمون:

أ سياسى.
ب تحليل نفسى.
ج تربوى.
د دينى.

١٢ بالموازنة بين ما تناوله الكاتب فى مقاله، وفى ضوء فهمك لأحداث قصة «عنترة بن شداد» نستطيع الحكم على شخصية «عنترة» من خلال الأعمال التى قام بها عند الملك «النعمان» فى الحيرة بأنه:

أ رجل عظيم بلغ من المجد ما لم يبلغه أحد من سادة العرب.
ب رجل عزيز رفض أن تكون صناعته الموت وسفك الدماء.
ج رجل ذليل حارب من أجل الأموال التى أغدقها عليه الملك النعمان.
د رجل ناضج ارتبطت حياته بحياة قبيلته، وعمل من أجل الدفاع عنها.

اقـرأ بعناية؛ ثم أجـب: قـال العماد الأصفهانى:

«كيف لا يهتم الملك الناصر بافتتاح البيت المقدس الأقوى، والمسجد الأقصى المؤسس على التقوى، وهو مقام الأنبياء، ومعبد الأتقياء، وفيه الصخرة التى صينت جدة إبهاجها، ومنها منهاج المعراج، ولها القبة الشماء التى على رأسها كالتاج، وفيها ومض البارق، ومضى البراق، وأضاءت ليلة الإسراء بحلول السراج المنير فى الآفاق.

وهو أولى القبلتين، وثالث الحرمين، وهو أحد المساجد الثلاثة التى تشد إليها الرحال، ولعل الله يعيده بنا إلى أحسن صورة، كما شرفه بذكره مع أشرف خلقه، قال تعالى: ﴿سُبْحَٰنَ ٱلَّذِىٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِۦ لَيْلًا مِّنَ ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَامِ إِلَى ٱلْمَسْجِدِ ٱلْأَقْصَا﴾ [الإسراء: ١].

١٣ تقع القبة التى شبهها الكاتب بالتاج:

أ فوق المسجد الأقصى. ب فوق الحرم الإبراهيمى. ج فى السماء السابعة. د فوق الصخرة المكرمة.

١٤ استنتج المغزى الضمنى من النص السابق:

أ إثبات الحق التاريخى للمسلمين فى المسجد الأقصى وبيت المقدس.

ب بيان روعة البناء المعمارى الإسلامى للمسجد الأقصى.

ج إظهار الدور التاريخى للمسلمين فى إعمار القدس.

د بيان أهمية الصخرة المقدسة على مر العصور.

١٥ نوع الصور البيانية فى قول الكاتب: «المسجد الأقصى المؤسس على التقوى»:

أ تشبيه مجمل. ب تشبيه بليغ. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

١٦ المحسن البديعى فى قول الكاتب: «ومض البارق، ومضى البراق»:

أ جناس ناقص وسجع. ب جناس تام وازدواج.

ج طباق وجناس ناقص. د مقابلة وازدواج.

١٧ كل - ما يلى - من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

أ الاعتماد على الأسلوب الخبرى. ب الاقتباس من القرآن الكريم.

ج الإكثار من المحسنات البديعية. د قلة الصور البلاغية.

اقـرأ بعناية؛ ثم أجـب: يقول محمد إبراهيم أبو سنة:

قابلت نهر النيل يجرى فى الصباح
فوق الطريق إلى السويس
تهتز صحراء الأمل
الشمس تشرق فى المغارب والهلال
قوس ينور وجه جندى صغير
العشب ينبت تحت أغصان الرجال
شجر الرجال على التلال
مد الظلال من الصعيد إلى الشواطئ فى الشمال

١٨ الفكرة التى تناولتها السطور السابقة:

أ الدعوة إلى تعمير الصحراء المصرية. ب جمال نهر النيل

ج جمال مدينة السويس. د ضرورة الاهتمام بالطبيعة.

١٩ العاطفة المسيطرة على الشاعر:

أ الفخر. ب الإعجاب. ج الأمل. د التعجب.

٢٠ «نهر النيل» صورة بيانية نوعها:

أ تشبيه بليغ. ب كناية. ج مجاز مرسل. د استعارة تصريحية.

٢١ اعتمد الشاعر فى علاج فكرته على اللغة:

أ العامية. ب التراثية. ج الرمزية. د الحيَّة.

٢٢ من ملامح المدرسة الجديدة فى السطور السابقة:

أ التعبير عن الواقع بكل صوره. ب التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

ج الاهتمام بقضايا إنسانية. د الاهتمام بقضايا الوطن.

اقرأ بعناية؛ ثم أجب: يقول البارودى:

لكل دمع جرى من مقلة سبب ... وكيف يملك دمع العين مكتئب

٢٣ الصورة البيانية فى قول الشاعر: «لكل دمع جرى من مقلة ..». فى البيت السابق:

أ تشبيه بليغ. ب مجاز مرسل.

ج استعارة تصريحية. د كناية عن موصوف.

٢٤ المحسن البديعى المعنوى فى البيت السابق:

أ تصريع. ب طباق.

ج تورية. د مراعاة نظير.

٢٥ اقرأ بعناية؛ ثم أجب عما يلى: كل ما يلى من سمات الرسائل الوصفية ما عدا:

أ التأثر بالقرآن الكريم. ب التزاوج بين الفكر والمعانى.

ج التداخل مع الشعر. د الاعتماد على الأسلوب الخبرى.

٢٦ تمثل قصيدة «كبار الحوادث فى وادى النيل» بالنسبة للشاعر «أحمد شوقى»:

أ الاتجاه للشعر التاريخى. ب الاتجاه للدفاع عن الإسلام.

ج الاتجاه للشعر الوطنى. د الاتجاه للشعر الذاتى.

– اقرأ بعناية؛ ثم ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

– قال الشاعر: لا ينكر الحق المبين.... يعمى وشرٌّ منه من يتعامى

٢٧ املأ الفراغ فى البيت السابق بالصيغة الصحيحة:

أ سوى امرئ. ب غير امرأ.

ج إلا امرأ. د خلا امرؤ.

٢٨ «لم يتنافس فى إعانة المحتاجين ...» – املأ الفراغ فى الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة:

أ خلا أولى الفضل. ب إلا أولو الفضل.

ج إلا أولى الفضل. د سوى أولو الفضل.

التدريبات

٢٩ «ما كوفئ أحد من المتفوقين غير الأول». إعراب كلمة «غير»:

أ فاعل.
ب نائب فاعل.
ج بدل.
د مستثنى منصوب.

٣٠ «المعلمان كلاهما متفانٍ فى أداء الواجب»، عند إدخال «لعل» على الجملة السابقة تصبح:

أ لعل المعلمان كلاهما متفانى فى أداء الواجب.
ب لعل المعلمين كليهما متفانين فى أداء الواجب.
ج لعل المعلمين كلاهما متفانٍ فى أداء الواجب.
د لعل المعلمين كليهما متفانيان فى أداء الواجب.

٣١ «يروى الفلاح الأرض». الصياغة الصحيحة للفعل «يروى» عند إسناده إلى واو الجماعة، ونون النسوة على الترتيب:

أ يرْوون – ترْوين.
ب يرْوون – يرْوين.
ج يرْون – ترْين.
د يرْوون – برْوون.

٣٢ «ذوو الأرحام هم الأولى بالمعروف» – الصياغة الصحيحة من الجملة السابقة للجمع المؤنث:

أ ذوات الأرحام هن الولييات بالمعروف.
ب ذوى الأرحام هن الأوليات بالمعروف.
ج ذوو الأرحام هن الأولين بالمعروف.
د ذوات الأرحام هن الوَلْيَات بالمعروف.

٣٣ «ما المجافى أصدقاءه بساعٍ لنجدتهم» – عند جعل العبارة السابقة لجمع الذكور تصبح:

أ ما المجافين أصدقائهم بساعون لنجدتهم.
ب ما المجافو أصدقائهم بساعون لنجدتهم
ج ما المجافو أصدقائهم بساعين لنجدتهم.
د ما المجافون أصدقاءهم بساعين لنجدتهم.

قال الشاعر:

فإن عزاء يريح النفوس خير من الأمل المطعم

٣٤ نوع الهمزة فى كلمة «عزاء»:

أ منقلبة عن واو.
ب منقلبة عن ياء.
ج أصلية.
د زائدة للتأنيث.

٣٥ اكتب – ثلاثة أسطر – رؤيتك لتغيير سلوك الإسراف فى استخدام الكهرباء، مراعيًا مهارات الكتابة، وسلامة اللغة.

....

....

....

٣٦ اكتب – عشرة أسطر – مقالًا عن تنظيم الوقت واستثمار أوقات الفراغ من عوامل نجاح الفرد، وتقدم المجتمع، مراعيًا نظام الفقرات، ومهارات الكتابة، وسلامة اللغة.

....

....

محافظة المنيا

اقـرأ ثـم أجـب:

إن فى مقدمة أهداف العملية التعليمية، فى ظل تلك الثورة، هو إتاحة التعليم لكل أفراد المجتمع بكافة السبل الممكنة وتحويل عقل الإنسان من عقل نقلى يجمع المعرفة وينقلها دون أن يمعن فيها إلى عقل نقدى قادر على استيعاب المعلومات وتحليلها، وربما إنتاج لمعلومات جديدة أو بالأحرى معارف جديدة فى ضوئها، كما ستتنبأ منظومة التعليم تلك بمهمة تمكين الإنسان من اكتشاف قدراته ومهاراته الخاصة، وتنميتها وإصقالها وإضافة قدرات ومهارات جديدة لهم، علاوة على توسيع مداركه وجعله أكثر مقدرة على استيعاب ما يدور حوله فى العالم خاصة العلوم والمعارف الجديدة والمتطورة، ومن أهم المعالم الجديدة أيضًا هو نقل ما توصل إليه المجتمع من نتائج وهو يراجع أفكاره من خلال الثورة الفكرية إلى مناهج التعليم مباشرة، فينشأ الأفراد على المفاهيم الجديدة والمصححة التى أنتجها العقل الجمعى الجديد للمجتمع ويمكن للتكنولوجيات أن تساعد فى جعل عالمنا أكثر إنصافًا وأكثر سلمًا وأكثر عدلًا، ويمكن للإنجازات الرقمية أن تدعم كل هدف من أهداف التنمية المستدامة السبعة عشر، وأن تعجل بتحقيقه - بدءًا من إنهاء الفقر المدقع إلى الحد من وفيات الأمهات والرضع، وتعزيز الزراعة المستدامة والعمل اللائق، وتحقيق إلمام الجميع بالقراءة والكتابة، ولكن التكنولوجيات يمكن أيضًا أن تهدد الخصوصية وأن تؤدى إلى تقلص الأمن وتفاقم عدم المساواة، وهى تنطوى على آثار بالنسبة لحقوق الإنسان وفعالية دوره وعلينا. نحن الحكومات والشركات والأفراد، شأننا فى ذلك شأن الأجيال السابقة، أن نختار الكيفية التى نستفيد بها من التكنولوجيات الجديدة ونديرها.

١ مضاد كلمة «المتطورة» ....

أ المترابطة. ب المتخلفة. ج القديمة. د المتراخية.

٢ حدد العنوان المناسب للفقرة ....

أ ثورة التكنولوجيا. ب التعليم والثورة.

ج كيف يكتشف الإنسان قدراته. د العقل الجمعى.

٣ دلل مما يلى على المراد بـ «العقل الجمعى»: ....

أ النشاط العلمى للمفكرين فى المجتمع. ب العلوم والترجمة من الغرب.

ج النشاط العلمى لكل أفراد المجتمع. د إلمام الجميع بالقراءة.

٤ استنتج مما يلى علاقة جملة «فينشأ الأفراد على المفاهيم الجديدة والمصححة» بما قبلها ....

أ نتيجة. ب تعليم. ج إجمال يليه تفصيل. د توضيح.

٥ حدد مما يلى: من أهداف الثورة العلمية أن يقوم التعليم على ....

أ الحفظ والتلقين المعروفين منذ القدم. ب القضاء على الفقر المدقع المسيطر على المجتمع.

ج اكتشاف الإنسان لقدراته ومهاراته. د الاستفادة من التكنولوجيا فى جميع مناحى الحياة.

٦ استنتج أهم ملامح العملية التعليمية الجديدة كما جاء بالفقرة ....

أ إنتاج معلومات جديدة ومعارف جديدة. ب نقل ما توصل له المجتمع من نتائج.

ج اكتساب مفاهيم جديدة أنتجها العقل الجمعى. د استخدام المعلمين طرقًا جديدة للتعليم.

اقرأ ثم أجب:

كانت هناك بطة ترقد على البيض، حتى خرجت منه سبعة أفراخ صغيرة شديدة المرح والنشاط. لكن أكبر بيضة لم تفقس بعد. وهكذا رقدت الأم عليها مستعينة بالصبر، وبعد أيام قليلة فقست البيضة وخرج منها فرخ بط فى غاية القبح، حتى إن الجميع سخروا منه وأصبح فرخ البط المسكين حزينًا جدًّا لأنه كان مختلفًا عن إخوانه الفراخ الأخرى.

شعر فرخ البط القبيح باليأس وفر هاربًا، ولكن أينما ذهب فى أى مكان كان يعانى من سخرية الحيوانات الأخرى منه، واقترب فصل الشتاء، نظر فرخ البط القبيح إلى السماء فرأى سربًا من طيور البط الجميلة ريشها طويل ومصفوف قال فرخ البط متنهدًا وكأنه يحلم حلمًا جميلًا: «أتمنى أن أصبح بهذا الجمال». وكان فصل الشتاء طويلًا وقاسيًا وكان يربض تحت الجليد وحده طوال الوقت، وعندما جاء الربيع أخيرًا نشر فرخ البط القبيح جناحيه ورأى فى سعادة صورته التى تنعكس على الماء، واندهش عندما وجد نفسه وقد أصبح طائر بجع أبيض جميلًا، رأى سربًا من طيور البجع يناديه: تعال معنا، وسنكون أصدقاء. وفى فخر حلق طائرًا سعيدًا والتحق بهم، ولم يكن أبدًا على هذه الدرجة من السعادة طوال عمره!.

٧ ما معنى كلمة «سخرية» فى الفقرة السابقة؟ ....

أ ضحك. ب تكبر. ج استهزاء. د مدح.

٨ ميز الفكرة الرئيسة التى تناولتها القطعة السابقة ....

أ فرح فرخ البط القبيح. ب الجمال موجود بداخلنا.

ج الاجتهاد أساس النجاح. د البجع أجمل الطيور.

٩ حدد مما يلى علاقة عبارة «كان يعانى من سخرية الحيوانات» بما قبلها ....

أ تعليل. ب توضيح. ج نتيجة. د تفصيل.

١٠ مما يعاب على الكاتب فى القطعة السابقة ....

أ نبذ التنمر. ب ترويجه لارتباط السعادة بقبول الآخر.

ج وقوفه موقف الحياد دون الدفع نحو تجاه معين. د مناصرته للضعفاء.

١١ استنتج مغزى الكاتب من قصته ....

أ البحث عن الذات طريق السعادة. ب كيفية التعامل مع الآخرين.

ج اكتشاف عالم الطيور. د توضيح أهمية التكافل فى المجتمع.

١٢ بالموازنة بين ما فعله فرخ الطير فى المقال السابق وما قامت به عبلة عندما تغنى عنترة باسمها فى شعره ....

أ انطوت على نفسها كئيبة لا ترضى أن تتزاور أو تخرج مع أقرانها.

ب قاومت عبلة أخاها وأباها وأهل القبيلة للدفاع عن عنترة.

ج هجرت القبيلة خلف عنترة حتى تمنعه من قتل عمارة.

د أرسلت لشيبوب ليمنع عنترة من قتل عمارة.

التدريبات

اقرأ الأبيات ثم أجب: يقول ابن الرومى:

أخافُ على نفسى وأرجو مَفازَها وأستارُ غَيْبِ اللهِ دونَ العواقبِ
ألا من يرينى غايتى قبل مذهبى ومن أين والغاياتُ بعد المذاهبِ
ومِنْ نكبةٍ لاقيتُها بعد نكبةٍ رَهِبتُ اعتساف الأرضِ ذاتِ المناكب
وصبرى على الإقتار أيسرُ مَحْملًا علىَّ مِنَ التغرير بعد التجاربِ

١٣ المقصود بـ «العواقب» مما يلى:

أ العقاب. ب العاقبة. ج المعاقب. د العقبة.

١٤ حدد الغرض من الاستفهام «ومن أين»:

أ نفى. ب تحسر. ج تعجب. د إنكار.

١٥ استنتج العلاقة بين «نكبة ومناكب»:

أ تضاد. ب مقابلة. ج تجانس لفظى. د ترادف.

١٦ ميز المعنى الضمنى للأبيات مما يلى:

أ الخوف والرجاء والصبر. ب المدح والفخر والحزن.
ج النكبات والمناكب والمصائب. د التغريب والتغرير والتقريب.

١٧ تتجلى الموسيقا فى الأبيات فى وحدة .... و ....

أ الموضوع والقصيدة. ب الوزن والقافية.
ج السجع والجناس. د حسن التقسيم والتصريع.

اقرأ ثم أجب:

«واستمرت محاسن أيامه سنة بعد سنة، وتعدلت بعده الجوانح، وتذللت بيأسه الجوامح، ودانت ودنت له الممالك القاصية، وأذعنت لحكمه الأمانى العاصية، وملكت القلوب والقبول مهابته ومحبته، وعمت الخواص والعوام عارفته وعاطفته، وما كان أبهج الأيام بأيامنه، والأمصار بمحاسنه، والإسلام بسلطانه، والآفاق بإحسانه، وما كان أسعدنا بوجوده، وأغنانا بعدله وجوده! فقد فقد الصباح فلا سنى، وغاض البحر فلا غنى، وهوى الطود فلا ثبات، وذوى الروض فلا نبات، ووهى الركن فلا سند، وانتهى اليُمن فلا جدد، وعز العزاء فلا عز ولا قوة ولا عضد».

١٨ حدد مما يلى معنى «بأسه» ....

أ يأسه. ب حسه.
ج شدته. د سلطانه.

١٩ «دانت ودنت له الممالك القاصية» كناية عن ....

أ شجاعته. ب كرمه. ج قوة سلطانه. د سعة بلاده.

٢٠ «الأمانى العاصية» صورة بيانية نوعها: ....

أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية. ج تشبيه. د مجاز مرسل.

٢١ استنتج الطريقة التى اعتمد عليها الكاتب فى إبراز محاسن صلاح الدين:

أ استعرض جوانب الحياة الزاهرة فى عهده. ب ذكر شهادات من عاشوا فى عهده.

ج قام بذكر مناقب صلاح الدين. د قارن بين أيامه وأيام غيره.

٢٢ إلى أى الفنون الأدبية ينتمى هذا النص؟

أ رسالة وصفية. ب رسالة ديوانية.

ج أدب الوصاية. د أدب الخطابة.

يقول البحترى:

يا من رأى البِرْكة الحسناء رؤيتها   والآنسات إذا لاحت مغانيها

٢٣ استنتج من البيت غرضًا شعريًا جديدًا: ....

أ وصف مجالس اللهو. ب وصف الطبيعة الغناء.

ج وصف البرك. د وصف المحبوبة.

٢٤ ميز مما يلى سمة من سمات أسلوب الرسائل الوصفية: ....

أ تقليد الكتاب الأقدمين. ب الاعتماد على حكم الجاهلية.

ج كثرة الأساليب الخبرية. د الاعتماد على الأسلوب الإنشائى.

قال الشاعر:

مصر يا أم البلاد   أنت غايتى والمراد
وعلى كل العباد   كم لنيلك من أيادى

٢٥ استنتج مما يلى نوع البيان فى الشطر الثانى للبيت الثانى:

أ تشبيه. ب استعارة.

ج مجاز. د كناية.

- ﴿فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنفَقَ فِيهَا﴾ [الكهف: ٤٢].

٢٦ حدد الصورة البيانية:

أ كناية عن صفة «الحسرة». ب كناية عن موصوف «الفلاح».

ج كناية عن صفة «الفرحة». د كناية عن موصوف «الحصاد».

٢٧ «لا ينفع الوطن إلا .... المخلصون». حدد الإجابة الصحيحة مما يلى:

أ بنوه. ب أبناءه.

ج بنيه. د أبنائه.

٢٨ «العلم والإيمان كلاهما طريق التقدم». حدد إعراب «كلاهما».

أ توكيد منصوب.
ب مبتدأ ثانٍ مرفوع.
ج خبر منصوب.
د نعت منصوب.

٢٩ ميز مما يلى الاسم الممدود.

أ مبادئ.
ب ماء.
ج جلاء.
د فاء.

٣٠ «أنتن الطالبات الأفضلات». فى العبارة خطأ صوابه.

أ الأفاضل.
ب الفضليات.
ج الأفاضال.
د الفضلى.

- «ذاكر الطالب دروسه ما خلا النحو».

٣١ استنتج الإعراب الصحيح لكلمة «النحو» فيما يلى:

أ فاعل.
ب مستثنًى.
ج مفعول به.
د اسم مجرور.

٣٢ «كنت الساعى إلى الفوز» اجعل الجملة للجمع المذكر.

أ كنتم الساعيين إلى الفوز.
ب كنتم الساعون إلى الفوز.
ج كنتم الساعين إلى الفوز.
د كنتم الساعيون إلى الفوز.

٣٣ «عش حياة سعيدة» عند مخاطبة المثنى نقول:

أ عيشا حياة سعيدة.
ب عيشان حياة سعيدة.
ج عيشان حياتان سعيدتان.
د عشنا حياة سعيدة.

٣٤ «مضت السنون تلو السنين». إعراب «السنين»:

أ مفعول به ثانٍ.
ب ظرف مبنى.
ج خبر مرفوع.
د مضاف إليه مجرور.

٣٥ صمم لافتة تشجع فيها على السياحة:

....

....

٣٦ اكتب فيما لا يزيد على عشرة أسطر مقالًا عن شبكة الإنترنت مبينًا دورها فى تبادل المعلومات والتقاء الثقافات مراعيًا سلامة اللغة وضوابط الكتابة.

....

....

....


الإجابات
النموذجية

الإجابات النموذجية

فبراير

أولاً التدريبات الجزئية

(١) القراءة

موضوع: «العمل التطوعي»

تطبيق على نواتج التعلم

١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (جـ) ٧- (ب) ٨- (أ)

٩- هو مبادر، محب لمساعدة الآخرين.

قراءة متحررة على موضوع «العمل التطوعي»

1 ١- (د) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- (د)

٧- دفع الشباب وحثهم على العمل التطوعي مما يساعد على تفريغ الطاقة المختزنة التي تعكر صفو سعادته.

2 ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (د)

٨- العمل على الاستفادة من المهارات والطاقات التي يمتلكها أصحاب الحاجات الخاصة، بتنمية مواهبهم ومهاراتهم عن طريق مؤسسات وهيئات البلاد، وتوظيفهم في الأماكن المناسبة التي يتحقق فيها الاستفادة الكاملة منهم.

3 ١- (أ) ٢- (د)

٣- الجشع والرغبة في السيطرة مع شيء من الرحمة.

٤- (ب) ٥- (ب) ٦- (أ) ٧- (جـ) ٨- (أ)
٩- (ب) ١٠- (أ) ١١- (د)

4 ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥- (أ)
٦- (د) ٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (د)

١٠- استمداد حضارة الأندلس من حضارة العرب بالشرق.

5 ١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (جـ)

٤- تقوية دعائم الدول، وتحقيق المكاسب المادية.

٥- (جـ) ٦- (ب) ٧- (د) ٨- (أ)

(٢) البلاغة

تدريبات على ما سبقت دراسته

١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (أ)

٤- سرجمالها التشخيص. ٥- (جـ) ٦- (د) ٧- (جـ)

٨- استعارة تصريحية. ٩- (جـ)

تدريبات على الكناية

١- (أ) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (أ)

٦- (أ) ٧- (ب). ٨- (أ)

٩- (جـ). ١٠- كناية عن صفة (الندم). ١١- (د)

١٢- الكناية في قوله: «فالخيل والليل والبيداء تعرفني» وهي كناية عن صفة «الشهرة».

١٣- (د) ١٤- (د) ١٥- (أ) ١٦- (أ) ١٧- (د)

١٨- الكناية: «يا بنة الضاد»، نوعها: كناية عن موصوف.

١٩- البيت الثاني - كناية عن صفة.

٢٠- (جـ) ٢١- (ب) ٢٢- (جـ)

٢٣- «وضعت عن عنقي عصا الترحال» كناية عن صفة «الاستقرار».

٢٤- (جـ) ٢٥- (جـ)

٢٦- نوعها كناية عن صفة اللين والرفق.

٢٧- (جـ) ٢٨- (جـ) ٢٩- (ب) ٣٠- (أ)

(٣) الأدب والنصوص

تدريبات على الأدب في العصر العباسي

١- (د) ٢- (د) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (جـ)
٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (د) ٩- (جـ) ١٠- (أ)
١١- (جـ) ١٢- (أ) ١٣- (ب) ١٤- (جـ) ١٥- (أ)
١٦- (د) ١٧- (أ) ١٨- (جـ) ١٩- (ب) ٢٠- (أ)
٢١- (ب) ٢٢- (أ) ٢٣- (د) ٢٤- (أ) ٢٥- (أ)
٢٦- (جـ) ٢٧- (ب) ٢٨- (جـ) ٢٩- (د) ٣٠- (أ)

٣١- المعتزلة.

٣٢- أدى ذلك إلى تأثر العرب بالحضارة الفارسية.

٣٣- ظهرا في البصرة والكوفة.

٣٤- الترف والبذخ في بناء القصور - تقليد العرب للفرس في أنواع الأطعمة والأشربة وغيرها.

٣٥- الخطابة والكتابة.

٣٦- انتشرت دعوات غريبة على المجتمع العربي، مثل: (المانوية - المزدكية - الزرادشتية)

٣٧- تم تدوين مختلف العلوم، مثل: العلوم الدينية والعلوم اللغوية والعلوم البلاغية.

٣٨- هناك أغراض قديمة تطورت، مثل: المدح، والهجاء، والغزل، والاعتذار وغيرها.

نص: «البيت وطن»

تطبيق على نواتج التعلم

١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (جـ) ٥- (د)

٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (جـ)

٩- الموقف: التمسك بالوطن وعدم التفريط فيه.

الأسباب: أنه قضى فيه أيام شبابه، وأنست نفسه به لدرجة أنه صار بالنسبة له كالجسد.

نصوص متحررة على الشعر العباسى

١ ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- (جـ)

٧- يبدأ الشاعر رثاءه بدءًا عقليًا حينما يقرُّ بأن البكاء يخفف من لوعة الحزن، وإن كان لا يفيد فى ردِّ ذلك العزيز الذى طواه الردى، ويطلب من عينيه أن تجودا بالدمع إذ فقد مَن يساويهما إعزازًا.

٨- (أ) ٩- (د)

٢ ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ب)
٦- (جـ) ٧- سهولة الألفاظ ووضوح المعانى.

٣ ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (جـ) ٥- (جـ)
٦- أثر الزمان فى الإنسان، وأنه غالبًا ما يحزنه ويشقيه.

٤ ١- (د) ٢- (جـ) ٣- (أ) ٤- (أ) ٥- (ب)
٦- مالت الألفاظ إلى السهولة والوضوح.

٥ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (أ)
٦- طلب منها أن ترد على رسالته، وأثر ذلك أنه سيشفى من كل ما أصابه.

نص «مصر مطلع البدور»

تطبيق على نواتج التعلم

١- (جـ) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (د)
٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (د)

٩- بيان فضائل مصر والثناء على صلاح الدين الأيوبى.

نصوص متحررة على النثر العباسى

١ ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (جـ) ٩- (ب)
١٠- تقوى الله ومراقبته ومزايلة سخطه.

٢ ١- (جـ) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (أ)
٦- (د) ٧- يوحى بالإحساس بالمسئولية والخوف من الله.

٣ ١- (ب)
٢- التأنق فى التعبير والإكثار من الجمل المترادفة والعناية باللفظ، مع الاهتمام بالمعنى والموازنة بين الجمل طولًا وقصرًا، والإكثار من المحسنات البديعية.
٣- (ب) ٤- (د) ٥- (أ) ٦- (د)

٤ ١- (جـ) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (أ) ٧- حب صلاح الدين والإعجاب به. ٨- (جـ)

٥ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (جـ)
٦- (جـ)

٧- يتفق الجاحظ مع قول معلوف بأن الوطن أولى بالإنسان مهما كان وإن جاءت عليه الدنيا فيه، حتى لو وجد فى غيره الرغد والسعة.

(٤) القواعد النحوية

تدريبات على المستثنى بـ«إلا»

١- (أ) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (ب) ٥- (جـ)
٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (د)
١١- (جـ) ١٢- (أ) ١٣- (ب) ١٤- (جـ) ١٥- (أ)
١٦- (جـ) ١٧- (أ) ١٨- (ب) ١٩- (د) ٢٠- (أ)
٢١- (ب) ٢٢- (أ) ٢٣- (ب) ٢٤- (جـ) ٢٥- (أ)
٢٦- (د) ٢٧- (جـ) ٢٨- (جـ) ٢٩- (د)
٣٠- ما فى القفص إلا طائران. ٣١- (د) ٣٢- (جـ)
٣٣- (ب) ٣٤- (ب) ٣٥- (ب) ٣٦- (جـ) ٣٧- (ب)
٣٨- (ب) ٣٩- (أ) ٤٠- (أ)

تدريبات على المستثنى بـ«غير وسوى»

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (ب) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (د)
١١- (ب) ١٢- (د) ١٣- (جـ) ١٤- (د) ١٥- (أ)
١٦- (ب) ١٧- (أ) ١٨- (جـ) ١٩- (أ) ٢٠- (جـ)
٢١- (جـ) ٢٢- (د) ٢٣- (د) ٢٤- (أ)
٢٥- لا يبنى الأمم سوى محبى الإتقان.
٢٦- (ب) ٢٧- (أ) ٢٨- (أ) ٢٩- (د)
٣٠- مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
٣١- (جـ) ٣٢- (د) ٣٣- (ب)
٣٤- ما حقق التفوق من الطلاب غيرُ المجتهدين. ٣٥- (ب)

تدريبات على المستثنى بعد «خلا - عدا - حاشا»

١- (د) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (جـ) ٥- (أ)
٦- (د) ٧- (ب) ٨- (جـ) ٩- (د) ١٠- (جـ)
١١- (د) ١٢- (أ) ١٣- (جـ) ١٤- (أ) ١٥- (د)
١٦- (د) ١٧- (جـ) ١٨- (ب) ١٩- (جـ) ٢٠- (ب)
٢١- (د) ٢٢- (د) ٢٣- (ب) ٢٤- (ب) ٢٥- (أ)
٢٦- (جـ)
٢٧- الكسول: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة أو اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
٢٨- (ب) ٢٩- (أ) ٣٠- (ب) ٣١- (أ) ٣٢- (ب)
٣٣- لام المعلم الطلاب ما عدا ذا العذر.

(٥) قصة «أبو الفوارس عنترة»

الفصل التاسع

١- (د) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (ب)

الفصل العاشر

١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (جـ)

ثانيًا المراجعة الشاملة على الشهر

(١) تدريبات البلاغـــة

تدريبات على ما سبقت دراسته

١- (أ) ٢- تشبيه مجمل، وسر جماله التجسيم. ٣- (ب)

٤- تشبيه تمثيلى. ٥- (ب) ٦- (د) ٧- (د)

٨- استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح.

تدريبات على الكناية

١- (جـ) ٢- كناية عن صفة السلام. ٣- (د)

٤- (د) ٥- (أ)

٦- الكناية: «عديد الحصى» ونوعها كناية عن صفة الكثرة.

٧- (ب) ٨- كناية عن نسبة الجود إلى النعش.

٩- الكناية: (أغبر قاتم الأسداد)، كناية عن موصوف (القبر).

(٢) تدريبات الأدب

تدريبات على الأدب فى العصر العباسى

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (جـ)

٥- تطورت بعض الأغراض الشعرية، مثل: الفخر والمدح، وظهرت أغراض جديدة، مثل: وصف الدور والقصور ووصف الطبيعة.

٦- وذلك مسايرة للحياة الجديدة التى شابها التعقيد.

٧- (ب) ٨- (د) ٩- (أ) ١٠- (جـ) ١١- (أ)

١٢- (ب) ١٣- (د)

١٤- أصبحت المساجد فى بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنساك والوعاظ والمصلين.

١٥- (د)

١٦- ازدهار الثقافة الدينية متمثلة فى: تفسير القرآن وإعرابه وبيان أوجه إعجازه - ظهور المذاهب الفقهية - اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح «البخارى ومسلم».

١٧- تم تدوين علوم الأوائل وتصنيفها وشروحها من علوم دينية ولغوية ونقدية وبلاغية.

١٨- (أ) ١٩- (جـ) ٢٠- (ب)

(٣) تدريبات القواعد النحوية

تدريبات على أسلوب الاستثناء

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (جـ) ٥- (ب)

٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (د) ٩- (ب) ١٠- (ب)

١١- (ب) ١٢- المهملُ. ١٣- (د) ١٤- (إلا- ما عدا)

١٥- (ب) ١٦- (جـ) ١٧- (د) ١٨- (ب) ١٩- (أ)

٢٠- (جـ) ٢١- (ب) ٢٢- (جـ) ٢٣- (د) ٢٤- (د)

٢٥- (ب) ٢٦- غيرُ ٢٧- (أ) ٢٨- (جـ) ٢٩- (جـ)

٣٠- لا يسافر أبى بغير الطائرة. ٣١- (جـ) ٣٢- (أ) ٣٣- (أ)

٣٤- اسم ليس مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٣٥- (د) ٣٦- (ب) ٣٧- (ب) ٣٨- (ب) ٣٩- (د)

٤٠- (ب)

(٤) تدريبات قصة «أبو الفوارس عنترة»

تدريبات على الفصلين (التاسع - العاشر)

١- (ب) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- (جـ)

ثالثًا الاختبارات الشهرية

الاختبار الأول

١- (ب) ٢- (د)

٣- تعمل على ضخ الدم إلى كل أنسجة الجسم؛ ليحمل لها مقومات التنفس والغذاء، من أكسجين متحد بالكرات الحمراء.

٤- (جـ) ٥- (جـ) ٦- (ب) ٧- (جـ)

٨- اعتمد على -التزاوج بين الفكر والمعانى. - شيوع حياة الترف.

٩- (أ) ١٠- (جـ) ١١- (ب) ١٢- (د) ١٣- (أ)

١٤- (جـ) ١٥- أجب بنفسك.

الاختبار الثانى

١- (جـ) ٢- (ب)

٣- تشير العبارة إلى حيرة الكاتب وحاجته لبلوغ النتائج الصحيحة.

٤- (ب) ٥- (ب) ٦- (د) ٧- (جـ)

٨- الرسائل الوصفية. ٩- (جـ) ١٠- (أ) ١١- (د)

١٢- (جـ) ١٣- (د) ١٤- (أ) ١٥- أجب بنفسك.

مـــارس

أولًا التدريبات الجزئيـة

(١) القـــراءة

موضوع: «وصية إلى ولدى»

تطبيق على نواتج التعلم

١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (د) ٥- (د)

٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (د)

٩- يفكر ويتروى ويجرب ويختبر ويقارن الأمور بأشباهها ونظائرها ويستنتج نتائج الأشياء من مقدماتها.

قراءة متحررة على موضوع «وصية إلى ولدى"

[١] ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (جـ)

٦- (د) ٧- (أ) ٨- (أ) ٩- (أ)

١٠- الامتثال لما أراده أبوه، للنجاة فى الدنيا والآخرة.

[٢] ١- (د) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (أ)

٦- (أ) ٧- (ب)

٨- أدب السير نافذة على الماضى ومرآة للأحداث التاريخية.

٣ ١- (جـ) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (د)
٦- (د) ٧- (جـ) ٨- (أ)
٩- مراعاة الفروق الفردية بين أطفال المرحلة السنية الواحدة.

٤ ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (د) ٥- (جـ)
٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (ب) ١٠- (جـ)
١١- الإعجاب بها والقيام بتحليلها.

٥ ١- (جـ) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (د) ٥- (ب)
٦- (د) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (أ) ١٠- (أ)
١١- (ب) ١٢- موقف الكاتب أنه ميال له.

(٢) البلاغة

تدريبات على المجاز المرسل

١- (ب) ٢- (د) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- (أ) ٧- (د) ٨- (أ) ٩- (ب) ١٠- (أ)
١١- (أ) ١٢- (ب) ١٣- (أ) ١٤- (د) ١٥- (جـ)
١٦- (أ) ١٧- (جـ) ١٨- (أ) ١٩- (ب) ٢٠- (د)
٢١- (د) ٢٢- (جـ)

٢٣- مجاز مرسل، وسر جماله الدقة والإيجاز.

٢٤- «أيادٍ» مجاز مرسل علاقته السببية.

٢٥- المجاز المرسل فى كلمة (أذن) وعلاقته الجزئية.

٢٦- علاقة المجاز المرسل فى كلمة (غد) الجزئية.

٢٧- علاقة المجاز المرسل فى كلمة (قلبين) الجزئية.

٢٨- المجاز المرسل فى كلمة (القلم) وعلاقته الآلية.

٢٩- علاقة المجاز المرسل فى كلمة (قصر) المحلية.

٣٠- المجاز هو «الغيث» «علاقته السببية»، وأيضًا كلمة «رزقا» «علاقته المسببية».

٣١- (د) ٣٢- (د) ٣٣- (جـ) ٣٤- (د)

(٣) الأدب والنصوص

تدريبات على نهضة الشعر فى العصر الحديث

١- (د) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (جـ) ٨- (د) ٩- (جـ) ١٠- (أ)
١١- (أ) ١٢- (أ) ١٣- (أ) ١٤- (د) ١٥- (أ)
١٦- (ب) ١٧- (أ) ١٨- (أ)

١٩- التخلى عن المقدمات. ٢٠- التزم بمتانة الأسلوب وجزالة التركيب.

٢١- وصف المخترعات الحديثة.

٢٢- حيث استمدوا الشكل من القديم، وربطوا المضمون بالذات أو بأحداث العصر المهمة.

٢٣- لأن اللغة التركية بدأت تنازع اللغة العربية مكانتها إبان حكم المماليك والعثمانيين.

٢٤- الإيمان بالتغيير والتطور. - حب اللغة العربية.
- الخوف على التراث الأدبى المجيد.

٢٥- ساعدهم ذلك على تطوير اتجاهه.

٢٦- قام بثورة فنية حققت العودة بالشعر إلى سابق عهده.

٢٧- عدل - إلى حد ما - عن المديح، واتجه إلى وصف المخترعات الحديثة والتاريخ.

٢٨- الاهتمام بالناحية البيانية. - دقة الصياغة.

٢٩- دراسته فى فرنسا وتأثره بالشعر الفرنسى.

٣٠- معرفتهم باللغات الأجنبية، واختلاطهم بالأجانب.

نص «مصر تتحدث عن نفسها»

تطبيق على نواتج التعلم

١- (د) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- (د) ٧- (جـ) ٨- (جـ) ٩- (جـ)

١٠- العلم والأخلاق؛ فلا قيمة للعلم ما لم يتوج بالأخلاق.

١١- كانت قصائد شعراء الكلاسيكية تبدأ بالغزل تقليدًا للقدماء، ولكن حافظ خالفهم فى البدء فى قصيدة «مصر تتحدث عن نفسها» بقوله:

وقف الخلق ينظرون جميعًا كيف أبنى قواعدَ المجدِ وحدى

نصوص متحررة على الشعر فى العصر الحديث

١ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (د)
٥- التحسر على مضى فترة الشباب.

٢ ١- (جـ) ٢- (جـ) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (جـ)
٦- (ب) ٧- (أ)
٨- استعادة أمجاد الأمة الإسلامية والدفاع عن دين الله (تعالى).

٣ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- شعر المناسبات.

٤ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥- (أ)
٦- (د)
٧- الآثار الناتجة عن إصدار قانون المطبوعات فى دور الصحافة ودفاعها عن الحريات.

٥ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (جـ) ٥- (د)
٦- (ب)
٧- يؤكد الشاعر حقيقة حتمية لا شبهة فيها، وهى أن الموت نهاية كل الناس ولو كانوا ملوكًا عظامًا، فيدور الدهر بكلكله على الناس جميعًا، فلا يبقى أحدًا، ولن يبقى إلا الله وهو الحى الذى لا يموت سبحانه وتعالى.

نص: «الحقوق والواجبات»

تطبيق على نواتج التعلم

١- (د) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (د)
٦- (د) ٧- (ب) ٨- (د) ٩- (جـ)

١٠- بأن يؤدى كل إنسان ما عليه من واجبات، وحينئذٍ سينال حقوقه، كما سينال بقية أفراد المجتمع حقوقهم.

١١- الإقناع بتقديم الحجج السليمة على صحة فكرته - الميل إلى التعميم.

نصوص متحررة على النثر فى العصر الحديث

[1] ١- (د)   ٢- (جـ)   ٣- (أ)   ٤- (د)   ٥- (أ)

٦- (ب)   ٧- (أ)   ٨- (جـ)

٩- يوحى بأهمية القراءة فى الاهتداء لضالته بعد بحث طويل.

[2] ١- (جـ)   ٢- (جـ)   ٣- (ب)   ٤- (أ)   ٥- (ب)

٦- (أ)   ٧- (أ)

٨- حب الكاتب وحرصه على مكانة العرب وقيمتها وأثرها الواضح فى أصل ووجود حضارة العالم.

[3] ١- (ب)   ٢- (ب)   ٣- (أ)   ٤- (ب)   ٥- (أ)

٦- (جـ)

٧- الحزن على مصير وطنه فى ظل الفرقة وعدم الوحدة.

[4] ١- (ب)   ٢- (أ)   ٣- (أ)   ٤- (ب)   ٥- (ب)

٦- (أ)   ٧- (جـ)   ٨- اعتمد على التعليل والتفسير.

[5] ١- (ب)   ٢- (أ)   ٣- (ب)   ٤- (أ)   ٥- (جـ)

٦- (أ)   ٧- (أ)   ٨- (د)   ٩- ضبط حركة المجتمع.

(٤) القواعد النحوية

تدريبات على المقصور «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا»

١- (أ)   ٢- (أ)   ٣- (ب)   ٤- (ب)   ٥- (جـ)

٦- (ب)   ٧- (ب)   ٨- (أ)   ٩- (د)   ١٠- (ب)

١١- (جـ)   ١٢- (ب)   ١٣- (أ)   ١٤- (د)   ١٥- (جـ)

١٦- (أ)   ١٧- (ب)   ١٨- (جـ)   ١٩- (جـ)   ٢٠- (أ)

٢١- (د)   ٢٢- (جـ)   ٢٣- (جـ)   ٢٤- (جـ)   ٢٥- (أ)

٢٦- (أ)   ٢٧- (ب)   ٢٨- (جـ)   ٢٩- (د)   ٣٠- (ب)

٣١- (د)   ٣٢- (أ)   ٣٣- (ب)   ٣٤- (جـ)   ٣٥- (ب)

٣٦- أقصى: مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٣٧- أنتما العلييان منزلة.

٣٨- لا يمكن قلب التراب ذهبًا بعصوين سحريتين.

٣٩- الأفعون.   ٤٠- رضوات.   ٤١- (ب)

تدريبات على المنقوص «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا»

١- (د)   ٢- (ب)   ٣- (جـ)   ٤- (د)   ٥- (د)

٦- (جـ)   ٧- (أ)   ٨- (ب)   ٩- (جـ)   ١٠- (ب)

١١- (ب)   ١٢- (أ)   ١٣- (أ)   ١٤- (د)   ١٥- (د)

١٦- (أ)   ١٧- (جـ)   ١٨- (جـ)   ١٩- (د)   ٢٠- (ب)

٢١- (جـ)   ٢٢- (ب)   ٢٣- (جـ)   ٢٤- (جـ)   ٢٥- (جـ)

٢٦- (جـ)   ٢٧- (جـ)   ٢٨- (د)   ٢٩- (د)   ٣٠- (أ)

٣١- (ب)   ٣٢- (أ)

٣٣- الراضين. حذفت ياؤه وزيدت علامة الجمع.

إعرابه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

٣٤- منتمٍ.

٣٥- الداعون إلى الخير محبوبون.

٣٦- أنت ساعٍ للخير ومؤدٍّ لحق الله.

٣٧- المريض هاذٍ من شدة الحمى.

٣٨- ليس المصرى متوانيًا عن الدفاع عن وطنه.

٣٩- محاميًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

قاضٍ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.

٤٠- يا راعِ، انتبه لعملك.   ٤١- (د)

تدريبات على الممدود «تثنيته وجمعه جمعًا سالمًا»

١- (أ)   ٢- (ب)   ٣- (جـ)   ٤- (جـ)   ٥- (ب)

٦- (جـ)   ٧- (أ)   ٨- (د)   ٩- (ب)   ١٠- (أ)

١١- (د)   ١٢- (أ)   ١٣- (جـ)   ١٤- (جـ)   ١٥- (جـ)

١٦- (د)   ١٧- (جـ)   ١٨- (جـ)   ١٩- (أ)   ٢٠- (أ)

٢١- (د)   ٢٢- (ب)   ٢٣- (جـ)   ٢٤- (د)   ٢٥- (ب)

٢٦- (ب)   ٢٧- (ب)   ٢٨- (ب)   ٢٩- (أ)   ٣٠- (أ)

٣١- (د)   ٣٢- (ب)   ٣٣- (أ)   ٣٤- (أ)   ٣٥- (د)

٣٦- (د)   ٣٧- مشاءين.   ٣٨- منقلبة عن ياء.

٣٩- إنشاءات - حذفت الياء؛ لكون الاسم المنقوص نكرة مجرورة.

٤٠- حداء.. نوع همزته: منقلبة عن الواو.

(٥) قصة «أبو الفوارس عنترة»

الفصل الحادى عشر

١- (د)   ٢- (ب)   ٣- (أ)   ٤- (أ)

الفصل الثانى عشر

١- (ب)   ٢- (أ)   ٣- (ب)   ٤- (ب)   ٥- (جـ)

الفصل الثالث عشر

١- (أ)   ٢- (ب)   ٣- (جـ)   ٤- (جـ)

ثانيًا المراجعة الشاملة على الشهر

(١) تدريبات البلاغـــة

تدريبات على المجاز المرسل وما سبقت دراسته

١- (ب)   ٢- (جـ)   ٣- (جـ)   ٤- (جـ)   ٥- (ب)

٦- علاقة المجاز فى قوله: (عيناه): محلية.

٧- المجاز المرسل فى كلمة (جفونى): علاقته الجزئية.

٨- المجاز المرسل: كلمة (القوافى).

٩- (غلام) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون.

١٠- (ٱرْكَعُوا) مجاز مرسل علاقته الجزئية، المقصود: صلوا.

١١- (د) ١٢- (جـ) ١٣- (ب) ١٤- (ب) ١٥- (جـ)

١٦- (ب) ١٧- (ب) ١٨- (جـ) ١٩- (جـ) ٢٠- (أ)

٢١- «البحر» مجاز مرسل عن السفينة علاقته المحلية.

(٢) تدريبات الأدب

تدريبات على نهضة الشعر فى العصر الحديث

١- (أ) ٢- ليتحقق لهم الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر.

٣- (ب)

٤- نتيجة الواقع الاستعمارى، وإحساسهم بتراث الأجداد، وماضينا العريق.

٥- أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

٦- (د)

٧- جاء شعر المناسبات لديهم تبعًا لانشغالهم بقضايا عصرهم.

٨- بدء بعض قصائدهم بالغزل.

٩- (أ) ١٠- (جـ) ١١- (جـ) ١٢- (د) ١٣- (د)

١٤- (د) ١٥- (د) ١٦- (د) ١٧- (أ) ١٨- (جـ)

١٩- (أ) ٢٠- (ب) ٢١- (أ) ٢٢- (د)

(٣) تدريبات القواعد النحوية

تدريبات على المقصور والمنقوص والممدود

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (د) ٥- (أ)

٦- (د) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (د) ١٠- (جـ)

١١- (جـ) ١٢- (د) ١٣- (ب) ١٤- (د) ١٥- (جـ)

١٦- (أ) ١٧- (ب) ١٨- (د) ١٩- (جـ) ٢٠- (ب)

٢١- (د) ٢٢- (أ) ٢٣- (ب) ٢٤- (أ) ٢٥- (أ)

٢٦- (جـ) ٢٧- (جـ) ٢٨- (ب) ٢٩- (ب) ٣٠- (ب)

٣١- (أ) ٣٢- (أ) ٣٣- (أ) ٣٤- (جـ) ٣٥- (أ)

٣٦- (د) ٣٧- (د) ٣٨- لأنها اسم مبنى.

٣٩- المفتعين. ٤٠- داعيًا.

(٤) تدريبات قصة «أبو الفوارس عنترة»

تدريبات على الفصول (الحادى عشر - الثانى عشر - الثالث عشر)

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (د)

ثالثًا الاختبارات الشهرية

الاختبار الأول

١- (جـ) ٢- (د)

٣- يجب عليه أن يجعل لقوله سندًا من الواقع ولا يكون القول مرسلًا بطريقة أقرب إلى الارتجال.

٤- (جـ) ٥- (أ) ٦- أن نصير صيدًا سهلًا للأعداء إذا غفلنا.

٧- (ب)

٨- يدل على عدم التخلى عن الماضى كلية.

٩- (جـ) ١٠- (جـ) ١١- (د) ١٢- (ب) ١٣- (جـ)

١٤- (أ) ١٥- أجب بنفسك.

الاختبار الثانى

١- (ب) ٢- (ب)

٣- يتميز الإنسان بقدرته على الكلام والضحك.

٤- (ب) ٥- (د) ٦- (د) ٧- (جـ)

٨- عالجوا مشكلات مجتمعهم - عبروا عن روح عصرهم - تركوا المحاكاة والتقليد واهتموا بالجانب الوجدانى. - الاهتمام بالجماهير وآمالها - ابتكار المعانى وسهولة الأسلوب بسبب ارتباطهم بالصحافة.

٩- (أ) ١٠- حب الوطن والهيام به. ١١- (جـ) ١٢- (د)

١٣- (د) ١٤- (ب) ١٥- أجب بنفسك.

إبـريــــل

التدريبات الجزئية

(١) القـــراءة

موضوع: «حرية الذين يعلمون»

تطبيق على نواتج التعلم

١- (د) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (ب)

٦- (ب) ٧- (جـ)

٨- لم نجد كلمة تنافس كلمة الحرية فى ترددها على أقلام الكتاب وألسنة الخطباء والمتحدثين.

قراءة متحررة على موضوع «حرية الذين يعلمون»

[١] ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (جـ) ٤- (د) ٥- (د)

٦- (ب)

٧- تبدأ الطريقة المثلى بتحديد الإنسان لموقفه أمام التيارات الاجتماعية، ثم ينغمس فيها، ويكون هو نفسه قوة معها، يصلحها ما استطاع.

[٢] ١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (أ)

٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (ب)

٩- فولى وجهه عنه حتى هدأ باله. ١٠- (جـ)

[٣] ١- (أ) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (جـ)

٦- (أ) ٧- (ب) ٨- (د)

٩- تطوير محتوى المناهج الدراسية.

- الاهتمام بالمدرسة وتهيئتها للدراسة.

- الاختيار الجيد للمعلمين.

- استخدام التقنيات الحديثة فى التدريس.

٤ ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (جـ) ٥- (ب)
٦- (د) ٧- (جـ) ٨- (د) ٩- (أ) ١٠- (جـ)
١١- (ب)

١٢- الحيلة التى لجأ إليها الطبيب أنه جعله يعانى من الغم؛ ليكون ذلك سببًا فى إنقاص وزنه.

٥ ١- (جـ) ٢- (د) ٣- (جـ) ٤- (أ) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (جـ) ٩- (أ)

١٠- نواجهها بالابتكار والفكر السليم والعمل الجاد والجهاد الصادق والمغامرة المحسوبة.

(٢) الأدب والنصوص

تدريبات على تطور الشعر المعاصر (المدرسة الجديدة)

١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (جـ)
٦- (أ) ٧- (جـ) ٨- (ب) ٩- (جـ) ١٠- (د)
١١- (أ) ١٢- (أ) ١٣- (ب) ١٤- (ب) ١٥- (أ)
١٦- (جـ) ١٧- (أ) ١٨- (د)

١٩- القصيدة وحدة موضوعية تضم الفكر والمعانى والعاطفة والصور والموسيقا فى بناء تام.

٢٠- فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه.

٢١- بدأت فى مصر وسوريا والعراق وتونس، ورائدة هذه المدرسة هى الشاعرة «نازك الملائكة».

٢٢- من مصر: «أمل دنقل..»، من فلسطين: «سميح القاسم».

٢٣- موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث.

٢٤- بحثوا عن إطار جديد للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد. ٢٥- الكوليرا.

٢٦- الشعر المرسل، الشعر الحر، الشعر الجديد، شعر التفعيلة.

٢٧- الاتجاه إلى الحياة العامة.

٢٨- جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال أمورًا، مثل: موقف الإنسان من الكون، ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث.

٢٩- التخلص من نظامها القديم، والتحرر من وحدة الوزن والقافية ونظام الأشطر.

٣٠- فهموه على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه.

نص «باسم الشهداء»

تطبيق على نواتج التعلم

١- (ب) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- (أ) ٧- (ب)

٨- رمز الشاعر للظلم بكلمة الظلماء، ورمز للحرية بكلمة السماء.

نصوص متحررة على الشعر المعاصر

١ ١- (ب) ٢- (د) ٣- (ب)

٤- اليقين فى النصر بدم الشهداء.

٥- (أ) ٦- (ب) ٧- (أ) ٨- (جـ) ٩- (جـ)
١٠- (ب)

٢ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (د) ٤- (ب)

٥- عاطفة الحب والإعجاب.

٦- (د) ٧- (أ) ٨- (د) ٩- (ب)

٣ ١- (ب) ٢- (د) ٣- (د) ٤- (ب) ٥- (جـ)

٦- توحى بهول الحرب وفظاعتها.

٤ ١- (ب) ٢- وصفها بالإهمال والتغافل وعدم الاكتراث.
٣- (جـ) ٤- (أ) ٥- (أ) ٦- (جـ) ٧- (ب)
٨- (أ) ٩- (جـ)

٥ ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (د) ٥- (د)
٦- التحية لجنود مصر البواسل. ٧- (ب) ٨- (ب)

نص: «من سمات الشخصية المصرية»

تطبيق على نواتج التعلم

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (د) ٥- (د)
٦- (جـ) ٧- (جـ)

٨- سهل الألفاظ، واضح المعانى- يميل إلى الإقناع الفكرى والشعورى بالصور التوضيحية والأساليب التقريرية.

نصوص متحررة على النثر المعاصر

١ ١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (أ)
٦- (أ) ٧- (جـ) ٨- (د) ٩- (جـ)

١٠- اجتناب عادة التدخين والإقلاع عنها.

٢ ١- (ب) ٢- (ب) ٣- (جـ) ٤- (أ) ٥- (ب)
٦- (د) ٧- (ب) ٨- الجمع بين الأصالة والمعاصرة.

٣ ١- (جـ) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (جـ)
٦- صنع السعادة لا يحتاج إلى جهد. ٧- (جـ) ٨- (ب)

٤ ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥- (جـ)
٦- بيان مدى الضرر من استيراد الغاز. ٧- (ب)

٥ ١- اختلاف الأجيال. ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (جـ)
٥- (ب) ٦- (جـ) ٧- (ب) ٨- (ب)

(٣) القواعد النحوية

تدريبات على المثنى وما يلحق به

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (د) ٥- (أ)
٦- إن كلتا الجنتين مثمرتان. ٧- (أ) ٨- (جـ) ٩- (د)
١٠- الشابان كلاهما مدركان قيمة النجاح.
١١- (ب) ١٢- (ب) ١٣- كليهما. ١٤- (د) ١٥- (د)
١٦- (ب) ١٧- (جـ) ١٨- (ب) ١٩- (د) ٢٠- (أ)
٢١- كلتا الفتاتين سعيدتان. ٢٢- (ب) ٢٣- (ب) ٢٤- (ب)
٢٥- (ب) ٢٦- (جـ) ٢٧- (جـ) ٢٨- (أ) ٢٩- (جـ)
٣٠- (أ)

تدريبات على جمع المذكر السالم وما يلحق به

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (أ) ٥- (جـ)
٦- (جـ) ٧- (جـ) ٨- (جـ)
٩- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو والهاء ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
١٠- (ب) ١١- (د) ١٢- (د) ١٣- أولو. ١٤- (ب)
١٥- (ب) ١٦- (د) ١٧- (ب)
١٨- ما يفوز غيرُ الصابرين. ١٩- (د) ٢٠- (د) ٢١- (ب)
٢٢- (د) ٢٣- خمسة وعشرون. ٢٤- (د) ٢٥- (جـ)
٢٦- (د) ٢٧- (ب) ٢٨- (د) ٢٩- (ب) ٣٠- (جـ)
٣١- الأهلون: «فاعل - الواو» - أهل: «بدل - الضمة».

تدريبات على جمع المؤنث السالم وما يلحق به

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (د) ٥- (جـ)
٦- (د) ٧- (د) ٨- (جـ) ٩- (جـ) ١٠- (ب)
١١- (ب) ١٢- (ب) ١٣- (د) ١٤- (د)
١٥- حسنات امرأة صالحة. ١٦- (جـ) ١٧- (جـ) ١٨- (د)
١٩- (د) ٢٠- (ب) ٢١- (أ) ٢٢- (ب) ٢٣- (أ)
٢٤- (د) ٢٥- سلوبات فتيات ذوات خلق رفيع. ٢٦- (د)
٢٧- (جـ) ٢٨- أولات ٢٩- (أ) ٣٠- (د) ٣١- (د)
٣٢- منادى مبنى على الضم فى محل نصب.

تدريبات على إسناد الأفعال إلى الضمائر

١- (د) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (ب)
٦- (جـ) ٧- (جـ) ٨- (د) ٩- (جـ)
١٠- أنتم ترنون للمستقبل (تفعون).
١١- (جـ) ١٢- (جـ) ١٣- عِذن - عِلْن ١٤- (د)
١٥- (ب) ١٦- (ب) ١٧- (جـ) ١٨- (د) ١٩- (ب)
٢٠- (أ) ٢١- (جـ) ٢٢- (جـ) ٢٣- (د) ٢٤- (د)
٢٥- (جـ) ٢٦- (ب) ٢٧- (د) ٢٨- (د) ٢٩- (ب)
٣٠- (جـ) ٣١- (أ) ٣٢- (ب) ٣٣- (أ) ٣٤- (أ)
٣٥- (ب) ٣٦- (جـ) ٣٧- شدوا على يد أخيكم وكونوا عونًا له.
٣٨- (ب) ٣٩- (جـ) ٤٠- (جـ)

(٤) تدريبات قصة «أبو الفوارس عنترة»

الفصل الرابع عشر

١- (جـ) ٢- (جـ) ٣- (د)

الفصل الخامس عشر

١- (ب) ٢- (ب) ٣- (د) ٤- (د)

الفصل السادس عشر

١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (د) ٤- (أ)

مراجعة ليلة الامتحان

تدريبات شاملة على البلاغة

1 ١- (د) ٢- (د) ٣- (د)
٤- حب الوطن والإقرار بفضله.
2 ١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (د)
٤- والحق مقطوع اللسان مكبل.
3 ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (أ) ٤- حب الوطن.
4 ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (أ) ٤- الحكمة.
5 ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (جـ)
٤- عاطفة التضرع والشكوى.
6 ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤-الرضا بالذل.
7 ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (أ)
٤- استخدام القناة فى القتال.
8 ١- (أ) ٢- (ب) ٣- التشخيص. ٤- (أ)
9 ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (ب)
٤- الإعجاب بمصر وأمجادها.
10 ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (ب)
٤- بتحدى الصعاب وتحقيق المجد.
11 ١- (جـ) ٢- قصر. ٣- (جـ) ٤- (أ)
12 ١- (جـ) ٢- (أ) ٣- (أ)
٤- بأنهم مجتهدون يبذلون أقصى ما فى وسعهم لتحقيق المجد.
13 ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- الفخر بالشرق.
14 ١- (أ) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- الاشتياق للوطن.
15 ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- الموت نهاية كل حى.
16 ١- (جـ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- حب الخير وفعله دائمًا.
17 ١- (جـ) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- التسلح بالقوة.
18 ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- الاعتزاز بآثار مصر.
19 ١- (ب) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- الدعوة إلى المساواة.
20 ١- (أ) ٢- (د) ٣- (أ) ٤- حسن استثمار الوقت.

تدريبات شاملة على الأدب

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (أ) ٤- (ب) ٥- (د)
٦- (أ)
٧- كان لنقل العباسيين مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق أثر كبير فى تأثر العرب بالحضارة الفارسية من الناحية: الاجتماعية، الدينية...، فأثر العصر يتضح فى الموضوع الشعرى؛ فالوصف قديمًا يختلف عن وصف العباسيين، وكذلك الهجاء والاعتذار؛ مثل قول (أبى نواس) فى اعتذاره:

بك أستجير من الردى وأعوذ من سطوات باسك

وفى الوصف قول ابن الرومى:

قطائف قد حُشيت باللوز والسكر الماذىّ حشو الموز

٨- (د) ٩- (أ) ١٠- (جـ)
١١- لأنه واءم بين الأخذ من التراث العربى وبين العصر الذى عاش فيه؛ فقد اتجه إلى وصف المخترعات الحديثة والتاريخ.
١٢- (ب) ١٣- (د) ١٤- (أ) ١٥- (أ) ١٦- (د)
١٧- (ب) ١٨- (أ)
١٩- لأنهم بحثوا عن إطار جديد للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد، فاتجهوا إلى التحرر من وحدة الوزن والقافية.
٢٠- بتعبيرهم عن موقف الإنسان من الكون، ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث.
٢١- (أ) ٢٢- (جـ) ٢٣- (أ) ٢٤- (أ) ٢٥- (د)
٢٦- (جـ) ٢٧- (أ)
٢٨- أحمد شوقى، عدل - إلى حد ما - عن المديح، واتجه إلى وصف المخترعات الحديثة والتاريخ.
٢٩- دراسته فى فرنسا، وتأثره بالشعر الفرنسى. ٣٠- (د)

٣١- اهتمام العلماء بتفسير القرآن الكريم وإعرابه وأوجه إعجازه، ظهور المذاهب الفقهية الأربعة.

٣٢- استمدوا الشكل من القديم، وربطوا المضمون بالذات أو بأحداث العصر، ودقة الصياغة، وروعة التصوير، وابتكار المعانى، وجمال الموسيقا، واهتموا كذلك بالناحية البيانية.

٣٣- (أ)

٣٤- لأنه سار على مجاراة كبار الشعراء القدماء من العصر الجاهلى، حتى العصر العباسى؛ ليحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده من القوة.

٣٥- لا، لم يتخل تلاميذ البارودى عن القديم كلية، فشوقى وغيره يبدءون قصائدهم بالغزل.

٣٦- (جـ)   ٣٧- (ب)   ٣٨- ظهور المذاهب الفقهية الأربعة.

تدريبات شاملة على القواعد النحوية

١- (ب)   ٢- (ب)   ٣- (جـ)   ٤- (جـ)   ٥- (د)

٦- (ب)   ٧- (د)   ٨- المعلمات مددن يد العون لتلميذاتهن.

٩- (ب)   ١٠- (أ)   ١١- (جـ)   ١٢- نصب - رفع - جر.

١٣- (أ)   ١٤- (أ)   ١٥- (د)

١٦- اسم منصوب على الاستثناء.   ١٧- (د)   ١٨- (جـ)

١٩- (ب)   ٢٠- (د)   ٢١- (د)   ٢٢- (أ)   ٢٣- (ب)

٢٤- (د)   ٢٥- (د)

٢٦- واجب النصب على الاستثناء. والأسلوب تام مثبت.

٢٧- (ب)   ٢٨- (د)   ٢٩- (جـ)   ٣٠- (د)   ٣١- (ب)

٣٢- (د)   ٣٣- (جـ)

٣٤- اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة. ويجوز أن تكون: مفعولًا به منصوبًا، وعلامة نصبه الفتحة.

٣٥- (د)   ٣٦- (جـ)   ٣٧- (ب)   ٣٨- (أ)   ٣٩- (ب)

٤٠- (د)   ٤١- (ب)   ٤٢- (جـ)

٤٣- مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة الرفع الضمة المقدرة.

٤٤- (د)   ٤٥- (د)   ٤٦- (ب)   ٤٧- (أ)   ٤٨- (أ)

٤٩- (ب)   ٥٠- (ب)

٥١- مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٥٢- (ب)   ٥٣- (جـ)   ٥٤- (ب)   ٥٥- (جـ)

٥٦- مثنى - اسم منقوص.   ٥٧- (أ)   ٥٨- (جـ)   ٥٩- (أ)

٦٠- (جـ)   ٦١- (أ)   ٦٢- (د)   ٦٣- (أ)   ٦٤- (د)

٦٥- (ب)   ٦٦- (د)   ٦٧- (ب)

٦٨- لينا بيد والديكما وأطيعاهما.   ٦٩- (جـ)   ٧٠- (جـ)

٧١- (ب)   ٧٢- (جـ)   ٧٣- (ب)

٧٤- فاعل - مفعول به ويجوز اسم مجرور.

٧٥- (أ)   ٧٦- (ب)   ٧٧- (جـ)   ٧٨- (د)   ٧٩- (أ)

٨٠- (ب)   ٨١- (جـ)   ٨٢- (د)   ٨٣- (أ)   ٨٤- (ب)

٨٥- (جـ)   ٨٦- (د)   ٨٧- (أ)   ٨٨- (ب)   ٨٩- (جـ)

٩٠- (د)   ٩١- (أ)   ٩٢- فُلْن.   ٩٣- (جـ)   ٩٤- (د)

٩٥- (أ)   ٩٦- (د)   ٩٧- (جـ)   ٩٨- (ب)   ٩٩- (د)

١٠٠- اللاعبان راميان الرمح بقوة.   ١٠١- (د)   ١٠٢- (ب)   ١٠٣- (جـ)

١٠٤- (أ)   ١٠٥- (أ)   ١٠٦- (ب)   ١٠٧- (جـ)   ١٠٨- (د)

١٠٩- (جـ)   ١١٠- (جـ)   ١١١- (جـ)   ١١٢- (ب)   ١١٣- (د)

١١٤- (أ)   ١١٥- (أ)   ١١٦- (ب)

١١٧- إن تكونا الراقيتين خلقًا تصيرا الدنيين إلى قلوب الناس.

١١٨- (جـ)   ١١٩- افككن وثاق الأسير.

١٢٠- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.   ١٢١- (جـ)   ١٢٢- (ب)

١٢٣- (أ)   ١٢٤- (د)   ١٢٥- إن القصتين كلتاهما ممتعة.

١٢٦- (ب)   ١٢٧- (جـ)   ١٢٨- (ب)   ١٢٩- (د)   ١٣٠- (د)

١٣١- (د)   ١٣٢- (أ)   ١٣٣- (جـ)   ١٣٤- (ب)   ١٣٥- (ب)

١٣٦- (أ)   ١٣٧- (ب)

١٣٨- الواو فى الفعل الأول: ضمير (واو الجماعة).

- الواو فى الفعل الثانى: أصلية من حروف الفعل.

١٣٩- المثنى المذكر: أنتما الأعليان شأنًا.

- المثنى المؤنث: أنتما العليان شأنًا.

١٤٠- (أ)   ١٤١- (ب)   ١٤٢- (أ)   ١٤٣- (د)   ١٤٤- (د)

١٤٥- (ب)   ١٤٦- (ب)   ١٤٧- (أ)   ١٤٨- (ب)   ١٤٩- (د)

١٥٠- كلا الرجلين: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

- كلاهما: مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الألف.

١٥١- (ب)   ١٥٢- (ب)   ١٥٣- (جـ)   ١٥٤- (أ)   ١٥٥- (جـ)

١٥٦- (د)   ١٥٧- (ب)   ١٥٨- (أ)

١٥٩- بدأ المصريون يسعدون بقواتهم المسلحة.

١٦٠- (أ)   ١٦١- (جـ)   ١٦٢- (أ)   ١٦٣- (جـ)   ١٦٤- (جـ)

١٦٥- (د)   ١٦٦- (ب)

١٦٧- الفعل الأول (لتبن) فعل مضارع معرب مجزوم بلام الأمر (أو الطلب)، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

والفعل الثانى (ابن) فعل أمر مبنى على حذف حرف العلة.

١٦٨- (جـ)   ١٦٩- (د)   ١٧٠- (ب)   ١٧١- (جـ)   ١٧٢- (د)

١٧٣- (جـ)   ١٧٤- أنتم تعلون بالعلم. (تعلون) وزنها (تفعون).

- أنتن تعلون بالعلم. (تعلون) وزنها (تفعلن).

١٧٥- (ب)   ١٧٦- (ب)   ١٧٧- (ب)   ١٧٨- (جـ)   ١٧٩- (جـ)

١٨٠- (ب)

١٨١- لا يحمى الوطن غير أبنائه المخلصين - غير: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

- أبنائه: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

١٨٢- (د)   ١٨٣- (د)   ١٨٤- (جـ)   ١٨٥- (ب)   ١٨٦- (جـ)

١٨٧- (د)   ١٨٨- (د)   ١٨٩- (أ)   ١٩٠- (أ)   ١٩١- (ب)

١٩٢- (أ)   ١٩٣- (ب)   ١٩٤- (د)

١٩٥- استثمرنا المشروعين كليهما.   ١٩٦- (د)   ١٩٧- (ب)

١٩٨- (د)   ١٩٩- لن يرقى الوطن بغير الكفاح.   ٢٠٠- (د)

٢٠١- (ب)   ٢٠٢- «كاد فريقنا ينتصر» أو «كاد فريقنا أن ينتصر».

٢٠٣- (د)   ٢٠٤- (جـ)   ٢٠٥- (أ)   ٢٠٦- (د)   ٢٠٧- (جـ)

٢٠٨- (د)   ٢٠٩- التقاعس عن ممارسة الرياضة مؤذٍ لصحة الإنسان.

٢١٠- (ب)

تدريبات شاملة على قصة «أبو الفوارس عنترة»

١- (أ) ٢- (د) ٣- (ب) ٤- (جـ) ٥- (ب)
٦- (أ) ٧- (جـ) ٨- (أ) ٩- (ب) ١٠- (جـ)

الاختبارات والامتحانات الشاملة

أولًا - اختبارات الأضواء الشاملة

الاختبار الأول

١- (ب) ٢- (جـ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (أ)
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (د) ٩- (أ) ١٠- (د)
١١- (أ) ١٢- (د) ١٣- (جـ) ١٤- (ب) ١٥- (د)
١٦- (د) ١٧- (جـ) ١٨- (ب) ١٩- (ب) ٢٠- (أ)
٢١- (جـ) ٢٢- (أ) ٢٣- (جـ) ٢٤- (د) ٢٥- (ب)
٢٦- (جـ) ٢٧- (ب) ٢٨- (جـ) ٢٩- (ب) ٣٠- (جـ)
٣١- (ب) ٣٢- (د) ٣٣- (د) ٣٤- (أ)
٣٥، ٣٦- (أجب بنفسك).

الاختبار الثاني

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (أ)
٦- (أ) ٧- (أ) ٨- (ب) ٩- (أ) ١٠- (أ)
١١- (ب) ١٢- (ب) ١٣- (ب) ١٤- (ب) ١٥- (أ)
١٦- (ب) ١٧- (أ) ١٨- (ب) ١٩- (أ) ٢٠- (أ)
٢١- (ب) ٢٢- (ب) ٢٣- (أ) ٢٤- (ب) ٢٥- (جـ)
٢٦- (أ) ٢٧- (ب) ٢٨- (ب) ٢٩- (جـ) ٣٠- (ب)
٣١- (د) ٣٢- (ب) ٣٣- (د) ٣٤- (أ)
٣٥، ٣٦- (أجب بنفسك).

الاختبار الثالث

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (ب) ٤- (ب) ٥- (د)
٦- (أ) ٧- (جـ) ٨- (ب) ٩- (ب) ١٠- (جـ)
١١- (جـ) ١٢- (جـ) ١٣- (ب) ١٤- (ب) ١٥- (جـ)
١٦- (أ) ١٧- (جـ) ١٨- (جـ) ١٩- (ب) ٢٠- (ب)
٢١- (د) ٢٢- (أ) ٢٣- (جـ) ٢٤- (ب) ٢٥- (أ)
٢٦- (أ) ٢٧- (جـ) ٢٨- (ب) ٢٩- (د) ٣٠- (جـ)
٣١- (جـ) ٣٢- (أ) ٣٣- (ب) ٣٤- (جـ)
٣٥، ٣٦- (أجب بنفسك).

الاختبار الرابع

١- (ب) ٢- (أ) ٣- (جـ) ٤- (جـ) ٥- (د)
٦- (د) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (أ) ١٠- (د)
١١- (د) ١٢- (جـ) ١٣- (أ) ١٤- (أ) ١٥- (أ)
١٦- (جـ) ١٧- (أ) ١٨- (جـ) ١٩- (ب) ٢٠- (أ)
٢١- (أ) ٢٢- (جـ) ٢٣- (جـ) ٢٤- (أ) ٢٥- (جـ)
٢٦- (ب) ٢٧- (د) ٢٨- (جـ) ٢٩- (د) ٣٠- (ب)
٣١- (ب) ٣٢- (أ) ٣٣- (جـ) ٣٤- (ب)
٣٥، ٣٦- (أجب بنفسك).

الاختبار الخامس

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب) ٤- (أ) ٥- (أ)
٦- (ب) ٧- (ب) ٨- (أ) ٩- (ب) ١٠- (أ)
١١- (أ) ١٢- (جـ) ١٣- (ب) ١٤- (ب) ١٥- (أ)
١٦- (أ) ١٧- (ب) ١٨- (د) ١٩- (أ) ٢٠- (جـ)
٢١- (أ) ٢٢- (د) ٢٣- (ب) ٢٤- (جـ) ٢٥- (جـ)
٢٦- (أ) ٢٧- (د) ٢٨- (د) ٢٩- (أ) ٣٠- (ب)
٣١- (د) ٣٢- (أ) ٣٣- (ب) ٣٤- (ب)
٣٥، ٣٦- (أجب بنفسك).

ثانيًا - امتحانات المحافظات والإدارات

أجب بنفسك.

نهضة مصر للنشر
رقم الإيداع: ٢٠٢٤/٢١٥٤٢م
ترخيص وزارة التربية والتعليم رقم ١٦٦/١/١٢/١٠٤
خدمة العملاء: 16766


الأضواء
معدلة طبقًا لأحدث مواصفة امتحانية 2025-2024
2025
اللغة العربية
الصف الأول الثانوى
الفصل الدراسى الثانى
ملحق خاص
يصدر مجانًا مع الكتاب
ملحق الامتحانات الشاملة

الامتحانات الشاملة

الامتحان الأول

مُجــاب عنــه

اقـرأ ثـم أجــب:

«إن للغة العربية أهمية كبيرة فى الثقافة والتراث والأدب العربى؛ لأنها تعتبر جزءًا من الحضارة العربية، وتعد اللغة العربية من اللغات الإنسانية السامية، والتى ما زالت محافظة على تاريخها اللغوى والنحوى منذ قديم الزمان. وتعتبر اللغة العربية لغة العديد من الشعوب والقبائل، مثل ثمود، وعاد، وغيرهم، وساهم ذلك فى انتشارها فى الجزيرة العربية وبلاد الشام.

إن اللغة العربية هى لغة الإسلام، والقرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة، وساهم ذلك فى تعزيز قيمتها ومكانتها عند العرب والمسلمين. وقد ساهمت اللغة العربية أيضًا فى نهوض العديد من الحضارات، وخصوصًا الأوربية؛ مما أدى إلى تشجيع الأوربيين لتعلمها وفهمها للتعرف على حروفها وكلماتها. وتتمتع اللغة العربية بخصوصية لغوية تجعلها تتميز عن اللغات العالمية الأخرى، والتى تظهر فى بيانها ووضوح مفرداتها وكلماتها، وتستخدم العديد من اللغات السامية كلمات ذات أصل عربى، مما ساهم فى تعزيز التقارب بين اللغة العربية واللغات العالمية الأخرى».

١ حدد المراد من كلمة «تعد» فى إطار السياق الذى جاءت به خلال الفقرة:

(أ) تعتبر. (ب) تساهم. (ج) تشارك. (د) تتميز.

٢ من الأمور التى ساهمت فى تقوية مكانة وقيمة اللغة العربية من خلال فهمك للفقرة الثانية:

(أ) أنها لغة الشعوب القديمة. (ب) أنها لغة القرآن الكريم والسنة النبوية.

(ج) استخدام اللغات السامية كلمات عربية. (د) رغبة الأوربيين فى تعلمها.

٣ علاقة «مما أدى إلى تشجيع الأوربيين لتعلمها...» بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

٤ وجود كلمات عربية فى اللغات السامية نتج عنه:

(أ) انحسار اللغة العربية. (ب) التقارب بين اللغة العربية واللغات الأخرى.

(ج) زيادة مفردات اللغة. (د) تراجع اللغة العربية.

٥ استنتج هدف الكاتب من المقال فى ضوء ما فهمت من الموضوع:

(أ) مقارنة اللغة العربية باللغات الأخرى. (ب) بيان عالمية اللغة العربية.

(ج) بيان فضل اللغة العربية على اللغات الأخرى. (د) كيفية تعلم اللغة العربية.

٦ تكلُّم العديد من الشعوب باللغة العربية ساهم فى:

(أ) انتشارها. (ب) انحسارها. (ج) ضعفها. (د) اختفائها.

٧ من خلال الفقرة الثانية تتميز اللغة العربية عن اللغات العالمية الأخرى بـ:

(أ) بيانها ووضوح مفرداتها وكلماتها. (ب) أنها لغة محلية.

(ج) قلة كلماتها ومفرداتها. (د) أنها لغة تراثية.

٨ استنتج فى إطار ما فهمت من الفقرة السابقة التأثير الذى أحدثته اللغة العربية على الحضارات الأخرى:

(أ) ساهمت فى تطور الفلسفة والعلوم.

(ب) استخدامها فى الأدب والشعر والدين فحسب.

(ج) إقبال الأوروبيين على تعلمها وفهمها.

(د) تميز الدارسين للغات بصفة عامة عن شتى الدراسات الأخرى.

اقرأ ثم أجب:

«أيام الشباب هى خير أيام الحياة، وهى أكبر مظاهر القوة، وأكبر مظاهر الإنسانية، وهى فى الأيام كالربيع فى الزمان، تغنى بها الشعراء؛ فالشباب كان شغلهم الشاغل إذا وُجد وإذا فُقِد. وما أكثروا من القول فى الحزن على الشيب إلا لأنهم أعظموا الشباب، ثم أين حكمة الشيوخ من قوة الشباب؟ فلطالما كانت الحكمة معوقة عن العمل، بما ملئت من حذر، ومن دعوى بُعْد النظر، بل وما الحكمة التى زعموها إلا وليدة الشباب وبفضل الشباب، فلولا حركة الشباب الدائمة وإقدامهم فى شجاعة على الخطأ والصواب ما كانت حكمة ولا تجارب ولا مران ولا شىء مما يدَّعى المحنكون. والحق أن لا شىء فى الشيوخ يعوض ما للشبان من لمعان فى عيونهم، وقوة فى عضلهم، ويقظة فى عقلهم، ويقين فى قلبهم، ليسوا بالأطفال يصعدون، ولا بالشيوخ ينحدرون، وإنما هم فى الذروة التى ليس بعدها غاية، هم حجر الزاوية، وواسطة العقد فى الأمة».

«فيض الخاطر - أحمد أمين - موسوعة الطفل»

٩ ميز من خلال قراءتك للفقرة مرادف كلمة «شغلهم» فى إطار السياق الذى وردت به:

(أ) همهم. (ب) هدفهم. (ج) اندفاعهم. (د) طاقتهم.

١٠ استنتج العنوان المناسب للموضوع:

(أ) حكمة الشيوخ. (ب) الشباب والعمل.

(ج) الحكمة وليدة التجربة. (د) من قوة الشباب إلى حكمة الشيوخ.

١١ حدد علاقة قوله: «بما ملئت من حذر» بقوله: «كانت الحكمة معوقة عن العمل»:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توكيد.

١٢ دلل على إعظام الشعراء للشباب فى ضوء ما عرفت من القطعة:

(أ) أنه أكبر مظاهر القوة. (ب) أنه أكبر مظاهر الإنسانية.

(ج) أنهم صوروه بالربيع فى أشعارهم. (د) أنهم أكثروا الحزن على الشيب.

١٣ برهن على وجود أثر إيجابى لحركة الشباب الدائمة وإقدامهم فى شجاعة على الخطأ والصواب:

(أ) بناء الخبرة القائمة على التجارب الذاتية.

(ب) المكاسب التى يحصل عليها الشباب بكل سهولة.

(ج) انتشار أفكارهم بسرعة شديدة فى البيئة المحيطة.

(د) وصولهم لإنتاج العديد من الأعمال التى تفيد المجتمع.

١٤ استنتج الهدف الذى رمى إليه الكاتب من التأكيد على «حركة الشباب الدائمة»:

(أ) تشجيع الشيوخ على العمل. (ب) تسليط الضوء على قدرة الشباب على التغيير.

(ج) إظهار عيوب الشباب. (د) أهمية الحكمة فى الحياة.

١٥ من قصة «أبو الفوارس عنترة»:

«ذهب بسطام إلى عنترة فى أول الصباح، فناداه ودعاه إلى قتاله، وحاول عنترة أن يدفعه عنه قائلًا: إنه لم يَأْتِ إلى شيبان مُغِيرًا ولا عَدوًّا، ولكن الفتى أَصَرَّ فى عِناد، وأقبل عليه شاهرًا رمحه. فلم يملك عنترة إلا أن يَبْرُزَ له، ولكنه طاوله واقْتَصر على الدفاع عن نفسه حتى أصابه منه جُرْح فى ذراعه فصاح به: أما كَفاكَ أنْ جَرحت عنترة؟!! فصاح بسطام مُباهيًا: بل جئتُ أطلب رأسك أيها العبد؛ لأعُودَ به على سِنَان رمحى».

- بالموازنة بين الفقرة السابقة وبين الموضوع السابق نجد:

(أ) اتفاقًا بينهما من حيث بيان الفرق بين قوة الشباب وقوة الشيوخ.

(ب) اختلافًا بينهما حيث تبين الفقرة حكمة الشيوخ بينما يتكلم الموضوع عن قوة الشباب.

(ج) اختلافًا بينهما حيث تبين الفقرة قيمة الثقة بالنفس بينما يركز الموضوع على أهمية القدوة.

(د) اتفاقًا بينهما فالموقف المذكور فى الفقرة يقوم دليلًا على مظاهر قوة الشباب واغترار الشباب بها.

اقرأ ثم أجب: قال معروف الرصافى يصف مأساة أرملة بعد موت زوجها:

لقيتها ليتنى ما كنت ألقاها ... تمشى وقد أثقل الإملاق ممشاها

أثوابها رثةٌ والرجل حافية ... والدمع تذرفه فى الخد عيناها

بكت من الفقر فاحمرت مدامعها ... واصفر كالورس من جوع محياها

مات الذى كان يحميها ويسعدها ... فالدهر من بعده بالفقر أشقاها

الموت أفجعها والفقر أوجعها ... والهم أنحلها والغم أضناها

فمنظر الحزن مشهود بمنظرها ... والبؤس مرآه مقرون بمرآها

حتى غدا جسمها بالبرد مرتجفًا ... كالغصن فى الريح واصطكت ثناياها

الورس	نبات أصفر اللون
اصطكت	اهتزت وارتجت

١٦ فى البيت الأول تمنى الشاعر أمنية، ثم قدم بعد ذلك مبرراتها، وضح ذلك:

(أ) تمنى أن يعرف عنوان المرأة؛ حتى يرسل إليها المساعدات.

(ب) تمنى أن يمنحها المال حتى يزيح عنها الفقر.

(ج) تمنى أن لو لم يكن قد التقى المرأة؛ لما شاهده من مناظر البؤس.

(د) تمنى أن يحمى المرأة من البرد؛ لما رآه من ارتجافها مع ضعفها.

١٧ ميز الصورة البيانية التى توحى بضعف جسم المرأة وهزالها.

(أ) بكت من الفقر فاحمرت مدامعها. (ب) الهم أنحلها والغم أضناها.

(ج) أثوابها رثة والرجل حافية. (د) تمشى وقد أثقل الإملاق ممشاها.

١٨ استنتج علاقة قول الشاعر: «مات الذى كان يحميها ويسعدها» بما قبله من أبيات:

(أ) التفصيل. (ب) الإجمال. (ج) التأكيد. (د) التعليل.

١٩ العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

(أ) الرضا والاطمئنان. (ب) النفور والكراهية. (ج) الحب والمودة. (د) الحزن والأسى.

٢٠ حدد المراد من ضمير الهاء فى قول الشاعر: «من بعده» بالبيت الرابع:

(أ) الفقر. (ب) الدهر. (ج) الزوج. (د) الموت.

٢١ حدد الدلالة المعنوية لوصف المرأة بأنها «كالغصن فى الريح»:

(أ) ضعفها وهشاشتها. (ب) جمالها ورقتها

(ج) حركتها الدائمة. (د) طول قامتها.

٢٢ حدد العلاقة بين اللون الأصفر الذى ورد فى القصيدة وحالة المرأة النفسية:

(أ) يرمز إلى الفرح والسعادة. (ب) يرمز إلى الحزن والمرض.

(ج) يرمز إلى الغضب والانتقام. (د) لا علاقة بين اللون وحالة المرأة.

اقرأ، ثم أجب: إلى ابنتى «حياة» للكاتب إبراهيم المازنى:

«فى بعض الأحيان أكون جالسًا على مكتبى قبل طلوع الشمس، وأمامى الآلة الكاتبة أدق عليها، وأرمى بورقة إثر ورقة، وإلى جانبى فنجان القهوة أرشف منه، وأذهل عنه، فأحس براحتيك الصغيرتين على كتفى، فأدير وجهى إليك لأصبح على بستان وجهك، وأستمد من عينيك النجلاوين وثغرك الباسم ما أفتقر إليه من الجلد والشجاعة، وأرفع يدى فأطوقك بذراعى، وأضمك إلى صدرى، وأمسح على شعرك المرسل على ظهرك وجانب محياك الوضىء، وأتملى بحسنك، فينشر فى كهف صدرى نور البشر والطلاقة».

٢٣ حدد معنى «النجلاوين» من البدائل التالية:

(أ) الضاحكتين. (ب) الواسعتين. (ج) الساهمتين. (د) المشرقتين.

٢٤ نـوع التشبيه فى قوله: «بستان وجهك»:

(أ) مجمل. (ب) بليغ. (ج) مفصل. (د) ضمنى.

٢٥ ما العاطفة المسيطرة على الكاتب؟

(أ) حب الآباء للأبناء. (ب) الحنين للذكريات.

(ج) الخيال العاطفى. (د) حب الطبيعة وجمالها.

٢٦ استنتج من واقع النص سمة من سمات أسلوب الكاتب:

(أ) المعرفة الجيدة بالتراث العربى.

(ب) العناية بالأمثال الشعبية، ورسم صورة للبيئة المصرية عامة.

(ج) جمله قصيرة متلاحقة، وعباراته سلسة شائقة.

(د) يدمج بين التاريخ القديم والحياة الاجتماعية المعاصرة.

٢٧ «أضمك إلى صدرى». تعبير يوحى بـ:

(أ) الحنان. (ب) اللين. (ج) الضعف. (د) الطمع.

٢٨ استنتج الدافع الأساسى وراء احتضان الكاتب لابنته:

(أ) الرغبة فى حمايتها من مخاطر الحياة. (ب) الشعور بالمسئولية الأبوية.

(ج) البحث عن الراحة النفسية والاطمئنان. (د) الرغبة فى استعادة ذكريات طفولته.

٢٩ استنتج دلالة الجمع بين «كهف الصدر» و«نور البشر والطلاقة»:

(أ) تعبير عن التناقض بين الظلام والنور. (ب) وصف لحالة نفسية متغيرة.

(ج) رمز للانتقال من حالة إلى أخرى. (د) إشارة إلى عمق الحب الأبوى وتأثيره.

٣٠ استنتج الدلالة النفسية لوصف الأب لصدره بأنه «كهف»:

(أ) الشعور بالوحدة والعزلة. (ب) الرغبة فى الحماية والاحتواء.

(ج) الخوف من المستقبل. (د) الشعور بالذنب.

٣١ حدد مما يلى ناتجًا مترتبًا على نجاح ثورة أبى مسلم الخراسانى:

(أ) نقل مقر الخلافة إلى دمشق. (ب) ضعف الشعر لانشغالهم بالفتوحات.

(ج) قيام الدولة العباسية. (د) ظهور شعر المغازى والفتوحات.

٣٢ قال حافظ:

وقــف الخلــق ينظــرون جميعًــا كيـف أبنــى قـواعد المجـد وحـدى

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية:

(أ) الدعوة إلى التحرر من الاستعمار. (ب) استخدام ألفاظ التراث.

(ج) مخاطبة الصاحبين. (د) الاهتمام بقضايا الوطن.

٣٣ ميز من بين البدائل التالية عاملًا من العوامل التى أثرت على تطور الكتابة فى عصر الدولة الأيوبية:

(أ) الفلسفة اليونانية. (ب) النهضة الفنية للأدباء السابقين.

(ج) العلوم الطبيعية. (د) الفنون التشكيلية.

٣٤ قال شوقى:

أبا الهول ما أنتَ فى المُعضِلاتِ لقد ضلَّت السُّبلَ فيكَ الفِكَرْ

تحيَّرَتِ البدو ماذا تكونُ وضلَّت بِوادى الظنونِ الحَضَرْ

- استنتج من البيتين السابقين مظهرًا من مظاهر التطوير عند شوقى:

(أ) وصف المخترعات الحديثة. (ب) الميل إلى التأريخ.

(ج) البدء بغرض القصيدة. (د) البدء بالحكمة.

٣٥ قال بدر شاكر السياب:

يا حاصد النار من أشلاء قتلانا منك الضحايا، وإن كانوا ضحايانا

كم من ردى فى حياةٍ، وانخذال ردًى فى ميتةٍ، وانتصارٍ جاء خُذلانا!

- استنتج من خلال قراءتك للأبيات السابقة خصيصة خالف فيها الشاعر شعراء الواقعية من حيث شكل البناء الشعرى:

(أ) التفاعل مع التغيرات الحديثة.

(ب) التعبير عن القضايا الاجتماعية.

(ج) الاهتمام بالواقع والتفاصيل الدقيقة.

(د) استخدام السطر الشعرى كوسيلة فعالة لنقل الواقع بكل تجلياته.

٣٦ قال الجارم فى دار العلوم:

وَتَجُرُّ الذُّيُولَ فى غَيْرِ نُكْرٍ طَاهِرِى النَّفْسِ طَاهِرِى الْجِلْبَابِ

- حدد اللون البيانى فى قول الشاعر «تَجُرُّ الذُّيُولَ»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) كناية عن صفة.

(ج) كناية عن موصوف. (د) كناية عن نسبة.

٣٧ يقول شوقى:

مستطار إذا البواخر رنت ... أول الليل أو عوت بعد جرس

راهب فى الضلوع للسفن فطن ... كلما ثرن شاعهن بنقس

- حدد علاقة المجاز المرسل فى قوله: «الضلوع»:

(أ) اعتبار ما سيكون. (ب) اعتبار ما كان. (ج) الجزئية. (د) المحلية.

٣٨ قال الشاعر:

أَيا هادِمَ اللَّذاتِ ما مِنكَ مَهرَبٌ ... تُحاذِرُ نَفسى مِنكَ ما سَيُصيبُها

- حدد نوع الصورة البيانية فى: «هادم اللذات»:

(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف.

(ج) تشبيه مفصل. (د) كناية عن نسبة.

٣٩ قال الشاعر:

وَما قَضَت مِصرُ مِن كُلٍّ لُبانَتِها ... حَتّى تَجُرَّ ذُيولَ الغِبطَةِ القُشُبا

- حدد نوع الخيال فيما تحته خط:

(أ) تشبيه ضمنى. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٤٠ قال الشاعر:

نزلتُ بكم طالبًا رفدكم ... فلم تُنزلونى ولم ترفدونى

- حدد علاقة المجاز المرسل فى الشطر الأول:

(أ) اعتبار ما كان. (ب) اعتبار ما سيكون. (ج) الجزئية. (د) الحالية.

٤١ «قرأت جميع بحوث زملائى ولم أقرأ بحثًا». عند التعبير عن المعنى السابق بأسلوب استثناء تكون الجملة:

(أ) قرأت أبحاث زملائى إلا بحثٌ. (ب) قرأت أبحاث زملائى إلا بحثًا.

(ج) ما قرأت أبحاث زملائى إلا بحثًا. (د) ما قرأت من أبحاث زملائى إلا بحثًا.

٤٢ «شعب مصر صلب بناء لكل مجد، ومثال للصبر والجلد». «بناء» اسم ممدود نوع همزته:

(أ) أصلية. (ب) منقلبة عن واو. (ج) منقلبة عن ياء. (د) زائدة للتأنيث.

٤٣ «يحيا الشعب مهيبًا جانبه لا ينحنى لمحنة». كلمة «جانبه»:

(أ) فاعل مرفوع. (ب) نائب فاعل مرفوع.

(ج) بدل مرفوع. (د) بدل منصوب.

٤٤ «يرجو» عند إسناد الفعل إلى واو الجماعة يكون:

(أ) الطلاب يرجوان تحقيق الأمل. (ب) الطلاب يرجوون تحقيق الأمل.

(ج) الطلاب يرجون تحقيق الهدف. (د) الطلاب يرجين تحقيق الهدف.

٤٥ «الشعب المصرى أدهش العالم على مر السنين». كلمة «السنين»:

(أ) ملحق بالمثنى. (ب) ملحق بجمع المذكر السالم.

(ج) جمع مذكر سالم. (د) مثنًّى.

٤٦ «الطالبان كلاهما مهذب». كلمة «كلاهما»:

(أ) ملحق بالمؤنث. (ب) اسم مقصور. (ج) توكيد. (د) مبتدأ ثانٍ.

٤٧ يقول أبو فراس الحمدانى:

إذا الليل أضوانى بسطت يد الهوى وأذللت دمعًا من خلائقه الكبر

- نوع الواو فى الفعل «أضوانى» ثم وزنه:

(أ) واو الجماعة - أفعلنى. (ب) فاء الفعل - فعلنى.

(ج) واو الجمع - أفلنى. (د) عين الفعل - أفعلنى.

٤٨ «الجندى مستدعًى للجهاد». عند جمع كلمة «الجندى» تكون الجملة:

(أ) الجنود مستدعون للجهاد. (ب) الجند مستدعيون للجهاد.

(ج) الجنود مستدعين للجهاد. (د) الجنود مستدعوون للجهاد.

٤٩ «إن القاضى بالعدل مقدر من الناس». علامة إعراب ما تحته خط:

(أ) الفتحة المقدرة. (ب) الفتحة الظاهرة.

(ج) الضمة المقدرة. (د) الياء.

٥٠ قال الشاعر:

وُلِدَ الهُدى فَالكائِناتُ ضِياءُ وَفَمُ الزَّمانِ تَبَسُّمٌ وَثَناءُ

(أ) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

(ب) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.

(ج) نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(د) نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٥١ اكتب دعوة لأحد علماء البيئة تدعوه لإلقاء محاضرة للتعقيب على مخرجات مؤتمر المناخ.

....

....

....

....

....

....

٥٢ لولا الوالدان لأصبحنا في ضياع؛ فهما يمثلان الحب والأمان والسند والاستقرار؛ لأنهما يعطيان دون أن ينتظرا أي شيء. اكتب في هذا الموضوع.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الامتحان الثانى

مُجـــاب عنــه

اقرأ ثـم أجـب:

«استطاع الطب الحديث أن يُحدث نقلة نوعية فى أسلوب العمل الطبى من خلال استخدام أساليب حديثة، مكنت الجراح بشكل خاص من تخفيف الانعكاسات السلبية من جراء العمليات الجراحية، ولعل جراحة المناظير هى السبب وراء تلك النقلة فى عالم الجراحة، فالجراحة الاعتيادية تقوم على عمل جرح واحد يختلف طوله من ٢ سم إلى ٢٠ سم أو ٤٠ سم، تلك الجراحة تعتمد على جرح واحد مع مشاكل التهاب بالجرح من ٢٠٪ إلى ٣٠٪ على حسب نوع العملية، كما أن تلك العمليات تحتاج إلى مكوث المريض وقتًا أطول بالمستشفى، وقد تحدث أيضًا مشاكل صحية أخرى، مما يستدعى استخدام أدوية معالجة للألم، أمّا جراحة المناظير فتتم من خلال جرح صغير من ٢ملم إلى ١٥ ملم، وكانت البداية مع استخدامها فى تشخيص الأمراض، إلى أن قام الدكتور «سم» – وهو خبير نساء ألمانى – بإجراء عملية استئصال الزائدة الدودية بالمنظار عام ١٩٨٣، ومن بعده فى عام ١٩٨٧ قام جراح فرنسى اسمه «موريه» باستئصال الحوصلة المرارية بالمنظار، ومن حينها بدأت الشركات الأمريكية والألمانية الاهتمام بالموضوع وتطوير تلك الأدوات؛ لتسهل للجراح طريقة استخدامها فى العديد من العمليات الجراحية، والآن أصبحت كل العمليات الجراحية تجرى بالمنظار مثل جراحة المرارة والفتوق، حتى وصلت إلى عمليات كبيرة مثل استئصال الكبد والبنكرياس».

من مقال بعنوان: «نقلة فى تاريخ الجراحة عالميًا» للدكتور عبد الله بن ضحيان الضحيان

١ استنتج المراد من كلمة «مكوث» فى ضوء السياق الذى وردت به خلال الموضوع السابق:

(أ) بقاء. (ب) علاج. (ج) نكوص. (د) رجوع.

٢ استخلص الفكرة العامة التى دار حولها الموضوع السابق:

(أ) تطور جراحات التجميل.
(ب) جراحة المناظير سببت نقلة فى عالم الجراحة.
(ج) تجنب المشكلات الصحية.
(د) استئصال الكبد أو البنكرياس.

٣ أى مما يلى يعتمد عليه الطب الحديث بشكل كبير فى عصرنا الحاضر؟

(أ) الجراحة الاعتيادية.
(ب) جراحة المناظير.
(ج) التحاليل الطبية.
(د) أشعة الليزر.

٤ ما النتائج المترتبة على تطوير الأدوات المستخدمة فى العمليات؟

(أ) توسع إجراء العمليات بهذه الأدوات واستخدامها فى عمليات أخرى.

(ب) حدوث رد فعل مضاد من الأساتذة المتخصصين.

(ج) ارتفاع التكلفة لهذه العمليات.

(د) شغف الباحثين فى عمل العديد من الأبحاث حول هذه الأدوات.

٥ اذكر سبب الانعكاسات السلبية من جراء العمليات الجراحية:

(أ) الاعتماد على جرح واحد مع مشاكل التهاب بالجرح بنسب مختلفة.

(ب) عدم التعقيم الجيد للأدوات المستخدمة.

(ج) عدم المهارة لدى الجراحين فى تنفيذ مثل هذه العمليات.

(د) عدم الاحترافية فى إجراء العمليات الدقيقة.

٦ حدد مما يلى ما تقوم عليه الجراحة الاعتيادية:

(أ) جرح واحد.

(ب) جرحان اثنان.

(ج) عدة جروح.

(د) استئصال مناطق معينة

٧ حدد الأثر الرئيس لاستخدام جراحة المناظير مقارنة بالجراحة التقليدية:

(أ) تقليل مدة الإقامة فى المستشفى فقط.

(ب) تقليل الألم وخطر العدوى وتسريع الشفاء.

(ج) زيادة تكلفة العمليات الجراحية.

(د) تحسين دقة التشخيص فقط.

٨ مَن الطبيب الذى قام بأول عملية استئصال الزائدة الدودية بالمنظار؟

(أ) الدكتور موريه.

(ب) الدكتور سم.

(ج) جراح فرنسى غير معروف.

(د) جراح أمريكى.

اقرأ ثم أجب:

«شباب الأدب الجديد يريدون من «أدب الحياة» أن يكون شيئًا آخر غير «أدب الكتب». وإذا كنت قد فهمت غرضهم جيدًا، فهم يريدون أن يقوم الأدب على التجربة الحية لإنسان أو عصر أو شعب، وأن تكون هذه التجربة صادقة، ومن هنا جاء اهتمامهم بالواقعية، فلا تزييف ولا تهويل حتى لا تفسد الصورة وتحجب الحقائق.

تلك الحقائق التى هى وسيلة العصر الحديث لفهم نفسه، ووعى مشكلاته، وإدراك مدى قدرته على حلها، والكفاح من أجل التطور بمصيره، وبذلك يخرج الأدب من وظيفة الحلية البديعة الساكنة فوق الصدور إلى وظيفة النور البراق المتحرك الذى يفتح الأبصار، ويثير ما فى داخل النفس البشرية، ويبرز ما فى الأذهان من أفكار معاصرة». من كتاب «أدب الحياة» لتوفيق الحكيم

٩ حدد من الفقرة الأولى ما تشير إليه كلمة «تحجب» فى إطار السياق الذى وردت به:

(أ) تمنع. (ب) تسمح.

(ج) تُظهر. (د) تبعد.

١٠ استنتج من خلال قراءتك الفكرة العامة للموضوع:

(أ) الاهتمام بالأدب. (ب) أدب الحياة مرتبط بالواقع.

(ج) الأدب زينة الصدور. (د) الابتعاد عن الأدب بشكله القديم.

١١ ما النتائج المترتبة على استخدام أدب الحياة؟

(أ) صدق التجربة. (ب) فساد الصورة.

(ج) ركاكة الأسلوب. (د) ضعف الصياغة.

١٢ كل مما يلى يصعب أن تتعلمه من الموضوع باستثناء:

(أ) طموح الشباب حول تطوير الأدب. (ب) وعى الشباب بفضائل التراث الخالدة.

(ج) حب الشباب لكل جديد فى المجتمع. (د) السعى لخلق جيل جديد من المحافظين على اللغة.

١٣ استخلص من خلال فهمك للفقرة ما يمكن أن يشير إلى وظيفة الأدب فى حياتنا:

(أ) حلية تعلق فوق الصدور. (ب) نور محرك يفتح الأبصار.

(ج) سيوفر حلولًا منطقية لمشاكلنا. (د) ينقل الناس إلى عالم خيالى جميل.

١٤ ما الهدف الأساسى لشباب الأدب الجديد من «أدب الحياة» كما هو موضح فى الفقرة؟

(أ) التركيز على الجماليات الأدبية واللغة المزخرفة.

(ب) تقديم تجارب حية وصادقة تعكس واقع الإنسان أو العصر أو الشعب.

(ج) تعزيز الأدب التقليدى والابتعاد عن الواقعية.

(د) التركيز على الخيال والقصص الخيالية.

١٥ من قصة «أبو الفوارس عنترة»:

«فإذا تذكر عمارة بن زياد لم يغضب ولم يحقد، بل كان قلبه يعطف عليه كأنما يواسيه عن انصراف عبلة عنه، وكان يناجى صورتها ويتمثلها تقبل عليه باكية معتذرة تعيد عليه كلمتها يوم ودعته فى شيبان: سوف أنتظرك وإن طالت غيبتك».

- حدد ملمحًا من ملامح شخصية عنترة فى ضوء فهمك للفقرة السابقة:

(أ) حقود، لم يعد يحب أحدًا من جراء ما لاقاه من ظلم.

(ب) متسامح، لا يحمل حقدًا نحو من أساءوا إليه وآذوه.

(ج) شجاع، لا يخشى المخاطر، وينتزع كل ما يحب رغم إرادة الآخرين.

(د) ساخر، يتعامل مع الأمور بعدم اكتراث أو اعتبار لخطورتها.

اقرأ، ثم أجب: يقول حافظ إبراهيم:

أمنت لما أقمت العدل بينهم ... فنمت نوم قرير العين هانيها

يا رافعًا راية الشورى وحارسها ... جزاك ربك خيرًا عن محبيها

لَم يُلهِكَ النَزعُ عَن تَأييدِ دَولَتِها ... وَلِلمَنِيَّةِ آلامٌ تُعانيها

رأى الجماعة لا تشقى البلاد به ... رغم الخلاف ورأى الفرد يشقيها

١٦ حدد مضاد «قرير» مما يلى:

(أ) قاسٍ. (ب) قلق. (ج) ضعيف. (د) مريض.

١٧ مرادف كلمة «النزع»:

(أ) حدة الخلاف. (ب) أمور الحكم. (ج) خروج الروح. (د) حركة الفتوحات.

١٨ تتجلى فى قول الشاعر: «راية الشورى» صورة بيانية نوعها:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) كنـايـة. (د) مجاز مرسل.

١٩ ميز ملمحًا من ملامح شخصية حافظ إبراهيم التى انعكست على النص:

(أ) تأثره بالتاريخ الإسلامى والنماذج البارزة فيه.

(ب) التكلف المفرط فى نظم الشِّعر.

(ج) التَّطرُّق إلى أمور العقل، والطَّبيعة والحياة.

(د) اعتماد شعره على وصف ما يدور حوله من حقائق فى صورة شعرية.

٢٠ ميز علاقة «فنمت» بما قبلها:

(أ) تعـليل. (ب) نتيجـة. (ج) تفصيل. (د) تأكيـد.

٢١ يتضح من خلال فهم البيت الثالث أن الخليفة:

(أ) تأثر بآلام المرض التى شغلته عن بعض أمور الحكم.

(ب) استطاع القضاء على النزاعات القائمة فى الدولة.

(ج) لم ينشغل بأموره الشخصية عن إدارة أمور الدولة.

(د) فى أشد اللحظات وهو يعانى سكرات الموت لم يلهه ذلك عن ترتيب أمور الدولة.

٢٢ يقـول صـالح عبد القدوس:

وارعَ الأمـانـةَ والخيـانةَ فاجتنبْ ... واعدِلْ ولا تظلمْ يَطبْ لكَ مكسبُ

احـذرْ مـن المظلومِ سَهمًا صائبًا ... واعلـمْ بـأنَّ دعـاءَهُ لا يُحجَـبُ

- من خلال فهمك لأبيات حافظ إبراهيم وبيتى صالح عبد القدوس حدد الأمر الذى اتفقا فيه:

(أ) شعور الإنسان بالأمن والطمأنينة وطيب العيش إذا كان أمينًا عادلًا.

(ب) نشر مبدأ الشورى؛ لأنه من الأصول الراسخة فى الدين الإسلامى.

(ج) الحرص على نشر صفة الأمانة؛ لما لها من أثر طيب على الأفراد والمجتمعات.

(د) الحذر من دعوة المظلوم؛ لأنها ليس بينها وبين الله حجاب.

كتب ابن العميد إلى عضد الدولة وقد ولد له ابنان توءمان:

«وصل كتاب الأمير بالبشرى التى أبت النعمة بها أن تقع مفردة، وامتنعت العارفة فيها أن تسنح موحدة، حتى تيسرت منحتان فى وطن، وانتظمت موهبتان فى قرن، وطلع من النجيبين أبى القاسم وأبى النجار - أدام الله عزهما - طالعًا ملكٍ، ونجمًا سعدٍ، وشهابا عز، وكوكبا مجد، فتأهلت بهما رباع المحاسن، ووطئت لهما أكناف المكارم، واستشرفت إليهما صدور الأسرة والمنابر. وفهمته وشكرت الله «تعالى» شكر من نادى الآمال فأجابته مُكَبَّةً، ودعا الأمانى فجاءته مُصْحِبَة، وحمدته حمدًا مكافئًا جسيمَ ما أتاح وعظيمَ ما أفاد. واكتنفنى من السرور ما فسح مناهج الغبطة، وسهل مواردَ البهجة، وأشعْتُ ما ورد إشاعةً شرحتْ صدور الأولياء بمسارِّها، وأزعجت قلوب الأعداء عن مقارِّها».

٢٣ حدد من الفقرة السابقة المراد بـ «البشرى»:

(أ) الخبر العظيم. (ب) الخبر السار. (ج) الخبر المهم. (د) الخبر الأجلّ.

٢٤ مفرد «الأسرة»:

(أ) السرير. (ب) السرور. (ج) السريرة. (د) السر.

٢٥ تتجلى فى قول الكاتب: «نادى الآمال» صورة بيانية، نوعها:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

٢٦ أى مما يلى يشير إلى البشرى التى تضمنتها الرسالة السابقة؟

(أ) مولد توءمين للأمير. (ب) ذكاء الأميرين.

(ج) حسن تصرف الأميرين. (د) ثقافة الأميرين الواسعة.

٢٧ استنتج سمة من سمات أسلوب ابن العميد:

(أ) يختار كلماته ومعانيه بعناية. (ب) كثرة استخدام المحسنات.

(ج) يستطرد فى التفاصيل. (د) يميل إلى التعقيد اللفظى.

٢٨ استخلص الغرض البلاغى لقول الكاتب: «أدام الله عزهما».

(أ) التعظيم. (ب) الدعاء.

(ج) المدح. (د) التردد.

٢٩ كيف أثرت البشرى على الكاتب؟

(أ) جعلته يشعر بالقلق والتوتر. (ب) زادت من شعوره بالمسئولية.

(ج) ملأته بالسرور والغبطة. (د) دفعته للتفكير فى المستقبل.

٣٠ ماذا نشر الكاتب بين الناس؟ وما أثر ما نشره؟

(أ) نشر العدل بين الناس؛ ففرحوا وابتهجوا وشكروا الله تعالى.

(ب) نشر إنعام عضد الدولة عليهم؛ لما أنعم الله عليه من ذرية صالحة، فدعوا له بدوام السرور.

(ج) نشر أن عضد الدولة طال دعاؤه لله وقد استجاب الله له، فشكر الله على نعمائه، وسعد الناس لسعده.

(د) نشر خبر ولادة توءمين لعضد الدولة؛ ففرح لذلك الأتباع والأنصار، وانزعجت قلوب الأعداء.

٣١ استطاع البارودى النهوض بالشعر. حدد دورًا من الأدوار التى قام بها من أجل ذلك:

(أ) القيام بثورة فنية تحقق للشعر العودة إلى سابق عهده.

(ب) مواجهة كل ما هو دخيل على اللغة ومحاربته.

(ج) دعوة العامة إلى إتقان اللغة العربية الفصحى.

(د) الحفاظ على كل ما هو قديم فى الشعر والنثر.

٣٢ اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر حافظ إبراهيم:

تعمــدت قتلــى فــى الهــوى وتعمــدا ... فمــا أثمــت عينــى ولا لحظــه اعتــدى

- يمثل هذا البيت مظهرًا من مظاهر التقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودى. فما هو؟

(أ) البكاء على الأطلال.

(ب) البدء بالغزل.

(ج) التكلف فى استخدام الألفاظ التراثية.

(د) البدء بالحكمة.

٣٣ قال أبو العتاهية:

الـمَـرءُ آفَـتُـهُ هَـوى الـدُّنـيـا ... وَالمَـرءُ يَطغـى كُلَّمـا اسـتَغنى

إِنّـى رَأَيـتُ عَـواقِـبَ الـدُّنـيـا ... فَتَرَكـتُ مـا أَهـوى لِمـا أَخشـى

- يمثل البيتان السابقان غرضًا شعريًا ظهر كرد فعل للدعوات التى انتشرت فى ذلك الوقت هو:

(أ) الغزل العفيف. (ب) الدعوة إلى الإسلام.

(ج) الزهد. (د) الدفاع عن الشبهات.

٣٤ من مظاهر تأثر الحضارة العربية بالحضارة الفارسية من الناحية الدينية:

(أ) ظهور علم الكلام. (ب) ظهور المذاهب الفقهية الأربعة.

(ج) وصف القصور والبرك والنوافير. (د) انتشار دعوات دينية غريبة على المجتمع.

٣٥ «ازدهر فى العصر العباسى الرسائل.................» . أكمل النقاط بالصواب مما يلى:

(أ) الوصفية. (ب) الدينية. (ج) الديوانية. (د) الإخوانية.

٣٦ قال الشاعر:

نَهَضَتْ مِصْرُ نَهْضَةَ النَّسْرِ فيها ... واسْتَوَتْ فَوْقَ مُسْتَقَرِّ العُقابِ

العُقاب	طائر لا يتخذ وكره إلا فى أعالى الجبال

- ميز نوع الخيال فى قول الشاعر «مُسْتَقَرِّ العُقابِ».

(أ) استعارة مكنية. (ب) كناية عن نسبة.

(ج) كناية عن موصوف. (د) تشبيه مجمل.

٣٧ قال إسماعيل صبرى:

فُـؤَادى فـى عـذابٍ مـن هـواكِ ... وَجَـفْـنـى دائـمًـا بـالـدَّمـعِ بَـاكِ

- حدد علاقة المجاز المرسل فى قول الشاعر «جفنى»:

(أ) الجزئية. (ب) المحلية. (ج) الحالية. (د) الآلية.

٣٨ تقول الخنساء عن أخيها صخر:

الـمَـجـدُ حُـلَّـتُـهُ وَالـجـودُ عِـلَّـتُـهُ ... وَالـصِّـدقُ حَـوزَتُـهُ إن قِـرنُـهُ هابا

- فى البيت السابق:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) كناية عن موصوف. (د) كناية عن نسبة.

٣٩ قال تعالى: ﴿إِنَّهُۥ مَن يَأْتِ رَبَّهُۥ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُۥ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ﴾ [طه: ٧٤]

- المجاز المرسل فى الآية السابقة علاقته:

(أ) السببية. (ب) اعتبار ما كان. (ج) الحالية. (د) اعتبار ما سيكون.

٤٠ يقول الشاعر:

لا تنكرى عطل الكريم من الغنى ... السيل حرب للمكان العالى

- نوع التشبيه فى البيت السابق:

(أ) تمثيلى. (ب) مفصل.

(ج) بليغ. (د) ضمنى.

٤١ «لا يستشار من الناس إلا ذوو العقول». بعد استبدال «غير» بـ «إلا» تصبح الجملة:

(أ) لا يستشار من الناس غيرَ ذوو العقول. (ب) لا يستشار من الناس غيرُ ذوى العقول.

(ج) لا يستشار من الناس غيرَ ذوى العقول. (د) لا يستشار من الناس غيرُ ذوو العقول.

٤٢ يقول الشاعر:

والله ما أسبى العقول وأفتنا ... إلا جمال محمد لما دنا

- كلمة «جمال» فى البيت السابق إعرابها:

(أ) مستثنًى منصوب. (ب) فاعل مرفوع.

(ج) بدل منصوب. (د) خبر مرفوع.

٤٣ «أولو الفكر يسيرون على بصيرة لتحقيق طموحاتهم العليا». الجملة بها:

(أ) اسم مقصور واسم منقوص.

(ب) ملحق بجمع المذكر السالم وملحق بجمع المؤنث.

(ج) ملحق بجمع المذكر السالم واسم مقصور.

(د) اسم مقصور وملحق بجمع المؤنث.

٤٤ «تقف السيارات عند الإشارات الحمراءات». الجملة خطأ وصوابها:

(أ) تقف السيارات عند الإشارات الحمرايات.

(ب) تقف السيارات عند الإشارات الحمراوات.

(ج) تقف السيارات عند الإشارات الحمراوان.

(د) تقف السيارات عند الإشارات الحمراوين.

٤٥ «فى مصر علماء كثيرون». ما تحته خط اسم ممدود همزته:

(أ) أصلية. (ب) منقلبة عن ياء.

(ج) منقلبة عن واو. (د) زائدة للتأنيث.

٤٦ «أنت تقضين بالحق». عند تحويل الجملة لجمع المؤنث تصير:

(أ) أنتن تقضون بالحق. (ب) أنتن تقضين بالحق.

(ج) أنتن تقضيان بالحق. (د) أنتن تقضن بالحق.

٤٧ «نحن مهتدون إلى طريق الحق». عند البدء بالضمير «أنا» نقول:

(أ) أنا مهتدى لطريق الحق. (ب) أنا مهتديا لطريق الحق.

(ج) أنا أهتدى لطريق الحق. (د) أنا مهتدٍ لطريق الحق.

٤٨ «ارجوا الخير للناس جميعًا» - «الفاهم يرجو الخير للناس جميعًا». حدد نوع الواو فى الفعلين على الترتيب:

(أ) ضمير رفع - أصلية. (ب) أصلية - ضمير رفع.

(ج) زائدة - أصلية. (د) ضمير رفع - زائدة.

٤٩ «الجندى فى الميدان خلا قلبه من المشاعر خلا التضحية والفداء». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول به - مفعول به. (ب) اسم مجرور - مفعول به.

(ج) فاعل - اسم مجرور. (د) فاعل - فاعل.

٥٠ «الماء يغزو الصحراء فيحيلها أرضًا خضراء تفيض بالخصب والنماء». ميز الاسم الممدود الذى همزته منقلبة عن أصل:

(أ) الماء. (ب) الصحراء.

(ج) خضراء. (د) النماء.

٥١ صمم إعلانًا لمدرستك تعلن فيه عن رحلتها لزيارة المعالم الدينية فى سيناء.

....

....

٥٢ «الاعتذار ثقافة راقية قد لا يجيدها الكثيرون، فهى فن وواحدة من أهم الثقافات فى حياتنا اليومية، وهى من شيم الرجال أقوياء الشخصية». تكلم فى هذا الموضوع مراعيًا الدقة والسلامة اللغوية.

....

....

الامتحان الثالث

مُجـــاب عنــه

اقـرأ ثـم أجـــب:

«اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، وهى ميزة تميز الإنسان عن سائر الحيوانات، وهى سلوك متعلم مكتسب، يتعلمها الفرد من المجتمع الذى يعيش فيه، وهى ضرورة اجتماعية لا بد من تطويرها بحسب مقتضيات الحاجة، فالإنسان محتاج إلى غيره من أبناء جنسه لا يستطيع أن يستقل بحياته من معاش وغذاء ومسكن ، فالإنسان اجتماعى بطبعه؛ وهذا الاجتماع بين الناس لا يتم فيه التعاون إلا بوسيلة تمكن كل واحد منهم من معرفة ما فى نفس الآخر، وهذه الوسيلة هى اللغة، واللغة أساس كل أنواع النشاطات الثقافية والاجتماعية، وهى أقوى الروابط بين أعضاء المجتمع، وهى فى الوقت نفسه رمز إلى حياتهم المشتركة وضمان لها».

من مقال بعنوان «مبنى مقالة اللغة العربية» جمعية حماية اللغة العربية

١ ميز من قراءتك للمقال مضاد كلمة «تطوير» فى إطار السياق الذى وردت به:

(أ) تخلف. (ب) جمود. (ج) ضعف. (د) رجوع.

٢ استخلص من خلال فهمك للمقال الفكرة العامة:

(أ) مفهوم اللغة وأهميتها. (ب) الإنسان كائن اجتماعى.

(ج) اللغة العربية لغة القرآن. (د) اللغة أقوى روابط المجتمع.

٣ حدد من البدائل التالية علاقة قوله: «من معاش وغذاء ومسكن» بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) إجمال.

٤ طبقًا لما ورد فى العبارة السابقة؛ أقوى الروابط بين أعضاء المجتمع كافة:

(أ) صلة القرابة. (ب) اللغة المشتركة. (ج) صلة الجوار. (د) الهدف الواحد.

٥ استخلص فى ضوء فهمك للقطعة المفهوم الذى يبين المقصود باللغة:

(أ) نشاط علمى يومى. (ب) سلوك قوى يجمع بعض البشر.

(ج) أصوات معينة يتفق عليها مجموعة من البشر. (د) أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.

٦ ميز من خلال قراءتك للقطعة السابقة أساس كل أنواع النشاطات الثقافية والاجتماعية:

(أ) اللغـــة. (ب) البعد الاجتماعى. (ج) التاريخ الثقافى. (د) العلوم الحيوية.

٧ ما الذى يميز اللغة عن سائر وسائل التواصل؟

(أ) أنها وسيلة فطرية. (ب) أنها وسيلة مكتسبة ومتعلمة.

(ج) أنها وسيلة ثابتة لا تتغير. (د) أنها وسيلة خاصة بالبشر فقط.

٨ حدد العلاقة بين اللغة والهوية الثقافية؟

(أ) لا يوجد علاقة بينهما. (ب) الهوية الثقافية تحدد اللغة.

(ج) اللغة تعكس الهوية الثقافية للشعوب. (د) اللغة والثقافة مفهومان متعارضان.

اقرأ ثم أجـب:

«من نتائج الحضارة الحديثة، وآثار التعليم الشامل الموحد، ظهور ما يسمونه «الرأى العام»؛ أى شعور الجماعة نحو موقف من المواقف، وقرارها إزاء مسألة من المسائل، وهذا الشعور وهذا القرار ينبعان فجأة، وفى الوقت عينه، كأنهما خارجان من قلب واحد، وعقل واحد، لكأن هذا الرأى العام إذن كائن مستقل، يخلق، ويحبو، وينمو إلى أن يصبح قوة ناضجة، وحركة موجهة تؤثر فى الدولة والمجتمع، ويحسب لها الحكام والمحكومون ألف حساب. إنه يوجد كلما وجدت التربة الصالحة لظهوره، وهذه التربة الصالحة هى الأمة الموحدة فى جنسها وعقائدها وتقاليدها وآمالها وأهدافها، إنه يربى كما يربى كل طفل صغير بالتعليم الشامل الواحد الذى يكون العقلية الواحدة.. بهذا النوع من التعليم يشب الرأى العام». من مقال لرائد المسرح العربى توفيق الحكيم

٩ استنتج ما تعنيه كلمة «إزاء» فى ضوء السياق الذى وردت به خلال المقال السابق:

(أ) مقابلة. (ب) مواجهة.

(ج) تجـاه. (د) معـاداة.

١٠ استنتج العنوان الأنسب للمقال السابق:

(أ) موقف الأفراد من الرأى العام. (ب) مفهوم الرأى العام.

(ج) الرأى العام يصنع الأمة. (د) التعليم وحده يصنع الرأى العام.

١١ استنتج فى ضوء ما فهمت من المقال إحدى نتائج التعليم الموحد:

(أ) ظهور جيل غير مبدع.
(ب) ظهور الرأى العام.
(ج) ظهور قرارات متشابهة.
(د) ظهور ضعف فى مستوى المتعلمين.

١٢ حدد علاقة قوله: «وهذه التربة الصالحة هى الأمة الموحدة ...» بما قبله:

(أ) نتيجة.
(ب) توكيد.
(ج) توضيح.
(د) تعليل.

١٣ استخلص فى ضوء قراءتك للمقال التربة الصالحة لوجود الرأى العام:

(أ) الدستور المرن لكل رأى.
(ب) القانون الصارم.
(ج) الأمة الموحدة.
(د) التشريعات الحكيمة للقادة.

١٤ لماذا يعتبر المؤلف التعليم الشامل مهمًا لتكوين رأى عام قوى؟

(أ) لأنه يوفر فرص عمل.
(ب) لأنه يجعل الجميع متساوين.
(ج) لأنه يشكل وعيًا جماعيًا متجانسًا.
(د) لأنه يقلل من الفروق الاجتماعية.

١٥ من قصة « أبو الفوارس عنترة»:

وجاء من بعدهم سادة عبس وفيهم عمارة بن زياد. وكان عنترة يلقاهم باسمًا، ويحييهم وهو متحرك الشجون، وكانوا ينظرون إليه فى عجب: أذاك هو عنترة؟ وكان النساء والفتيات يقبلن عليه ضاحكات يرحبن به ويرفعن أيديهن إلى نحورهن يلمسن العقود المتلألئة التى بعث بها إليهن، ويلوحن بمعاصمهن ليظهرن الأساور التى أخذنها من هداياه.

– حدد دور عنترة فى تغيير مجرى الأحداث بعد قدومه من الحيرة:

(أ) عودة شيبوب لبنى عبس.
(ب) عودة الغنى والثراء لبنى عبس.
(ج) عدول عبلة عن زواجها من عمارة.
(د) عدول زبيبة عن رغبتها فى ترك القبيلة.

قال الشاعر «أبو العلاء المعرى»:

ألا فى سبيل المجد ما أنا فاعل ... عفاف وإقدامٌ وحزمٌ ونائلُ
تُعَدُّ ذنوبى عند قوم كثيرةً ... ولا ذنبَ لى إلا العُلا والفواضلُ
وقد سار ذكرى فى البلاد فمن لهم ... بإخفاء شمس ضوءها متكاملُ
وإنى وإن كنت الأخيرَ زمانه ... لآتٍ بما لم تستطعه الأوائلُ
لَدى مَوْطِنٍ يَشتاقُه كلُّ سيِّدٍ ... ويَقْصُرُ عن إدراكه المُتناوِلُ
فإن كنْتَ تَبْغى العِزَّ فابْغِ تَوَسُّطًا ... فعندَ التَّناهى يَقْصُرُ المُتطاوِلُ

١٦ حدد مما يلى مضاد «إقدام» فى ضوء السياق الذى وردت به خلال الأبيات:

(أ) إقبال.
(ب) إحجام.
(ج) انخفاض.
(د) إقلال.

١٧ استنتج الغرض الذى تندرج تحته الأبيات السابقة فى ضوء ما فهمت:

(أ) المدح.
(ب) الفخر.
(ج) الغزل.
(د) الرثاء.

١٨ تتجلى فى قول الشاعر: «سبيل المجد» صورة بيانية نوعها تشبيه:

(أ) مفصل.
(ب) مجمل.
(ج) بليغ.
(د) تمثيلى.

١٩ حدد الفكرة الرئيسة التى تضمنتها الأبيات السابقة:

(أ) سبيل المجد.
(ب) اليأس والتراجع.
(ج) البحث عن المتاعب.
(د) العتاب والرجاء

٢٠ تكشف الأبيات عن سمة شخصية تفرد بها الشاعر. حددها مما يلى:

(أ) التذلل إلى الله والتضرع إليه.
(ب) الاعتراف بكثرة ذنوبه ورغبته فى الخلاص منها.
(ج) الاعتزاز بنفسه والفخر بها والثقة فى قدرته.
(د) عشقه الدائم للنزال واقتحام الوغى.

٢١ استنتج المراد من قول الشاعر: «يقصر عن إدراكه المتناول» فى البيت الخامس:

(أ) أن الهدف قريب جدًّا بحيث لا يحتاج إلى جهد.
(ب) أن الهدف صعب المنال، فلا يمكن الوصول إليه.
(ج) أن السعى وراء الهدف يمنع من الاستمتاع به.
(د) أن الهدف يتغير باستمرار، فلا يستطيع أحد الوصول إليه.

٢٢ استخلص من البيت السادس قيمة إيجابية يجب أن يتحلى بها المرء:

(أ) الرضا والقناعة.
(ب) المنافسة الدائمة.
(ج) العمل الجاد للوصول إلى العز.
(د) عدم التطاول على الآخرين.

اقرأ، ثم أجب: قال طه حسين:

«والشىء الذى يألم له كل محب لهذه البلاد العربية، وكل محب للغة العربية وآدابها، وكل حريص على أن تظل هذه اللغة حية قوية؛ هو أن شبابنا يتعلمون اللغات الأجنبية فى يسر وسهولة أكثر مما يتعلمون لغتهم فى هذا اليسر وهذه السهولة؛ ذلك لأنهم لا يجدون فى اللغات الأجنبية هذه المشكلات التى لا يتاح فهمها ولا تصورها فى هذا العصر، ولا ينبغى أن تعرض إلا على الذين يتخصصون فى درس تاريخ اللغة، ودرس تاريخ آدابها، فأما الذين يتعلمون لمجرد التعليم، ويتعلمون ليعيشوا ولينتجوا فى الحياة وليجاروا الحضارة؛ فهؤلاء ينبغى أن يكون تعليمهم سهلًا يسيرًا ملائمًا لتطور العقل الحديث، وملائمًا لما يتعلمونه من اللغات الأجنبية من ناحية، ولما يتعلمونه من ألوان العلم على اختلافها من ناحية أخرى».

٢٣ ميز نوع العلاقة بين كل من «يسر - سهولة»:

(أ) تجانس. (ب) إيقاع موسيقى. (ج) ترادف. (د) مقابلة.

٢٤ استخلص من خلال قراءتك نوع الصورة فى قوله: «تظل هذه اللغة حية»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية.

(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٢٥ حدد من المقال السابق علاقة «ليعيشوا» بـ «يتعلمون»:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل.

(ج) تفصيل. (د) توكيد.

٢٦ استنتج سمة من السمات الأسلوبية لطه حسين:

(أ) سهولة اللغة ووضوحها. (ب) قصر الجمل ورشاقتها.

(ج) الإلحاح على الفكرة. (د) جميع ما سبق.

٢٧ تحت أى فن نثرى تندرج هذه الفقرة؟

(أ) المقال. (ب) المقامة. (ج) الرواية. (د) القصة القصيرة.

٢٨ حدد مشكلة من المشكلات الرئيسة التى يطرحها المقال:

(أ) ضعف المستوى التعليمى بشكل عام. (ب) تراجع الاهتمام بتعلم اللغة العربية.

(ج) انتشار اللغات الأجنبية. (د) عدم اهتمام الطلاب باللغة العربية.

٢٩ كل ما يلى من الأساليب الحديثة فى تدريس اللغة العربية التى يمكن تطبيقها ما عدا:

(أ) استخدام وسائل التواصل الاجتماعى.

(ب) تنظيم مسابقات وقراءات شعرية.

(ج) كتابة وتكرار النصوص الشعرية القديمة.

(د) إقامة حوارات ونقاشات حول قضايا معاصرة.

٣٠ حدد الحل الذى يقترحه الكاتب لمشكلة تعليم اللغة العربية:

(أ) تبسيط منهج اللغة العربية وتحديثه.

(ب) التركيز على تعليم اللغات الأجنبية.

(ج) إلزام الطلاب بدراسة التاريخ وآداب اللغة العربية.

(د) تشجيع الشباب على القراءة المستمرة.

٣١ كيف واءم أصحاب المدرسة الكلاسيكية بين الأخذ من التراث والعصر الذى يعيشون فيه؟

(أ) أخذوا من التراث وابتعدوا عن الحداثة والعصرية.

(ب) نقلوا عن القدماء وأخذوا من ثقافة العصر ما يشابهه.

(ج) حافظوا على التراث والتفتوا إلى ثقافة العصر.

(د) أخذوا من التراث والتفتوا إلى الغريب من ثقافة العصر.

٣٢ قال الشاعر:

ولى وطن آليت ألا أبيعه ... وألا أرى غيرى له الدهر مالكا

- استنتج من البيت السابق سمة الشعر فى العصر العباسى من حيث الألفاظ:

(أ) الألفاظ قوية ومركبة.

(ب) الألفاظ مالت إلى السهولة.

(ج) مالت الألفاظ إلى الركاكة.

(د) كثرة الألفاظ الغريبة.

٣٣ قال الشاعر:

فـــــى كـــــل مـــســـاء
حـيـن تـدق الـسـاعـة نـصـف الـلـيـل
وتـــــذوى الأصـــــوات
أتـداخـل فـى جـلـدى، أتـشـرب أنفاسى
وأنــــادم ظـلـى فــوق الـحـائـط

– حدد من الأسطر السابقة سمة من سمات الشعر الجديد من حيث الموسيقا:

(أ) الاعتماد على التفعيلة.
(ب) وحدة الوزن.
(ج) وحدة القافية.
(د) تساوى التفعيلات فى كل سطر.

٣٤ قال شوقى:

يَـــومَ مَنفيـــسَ وَالبِلادُ لِكِســـرى   وَالــمُــلــوكُ الــمُـطـاعَـةُ الأَعــداءُ
يَأمُرُ السَـــيفُ فى الرِّقـــابِ وَيَنهى   وَلِـمِـصـرِ عَـلـى الـقَـذى إغـضـاءُ

– استنتج من البيتين السابقين مظهرًا من مظاهر التطوير عند شوقى:

(أ) وصف المخترعات الحديثة.
(ب) العدول عن المديح إلى التاريخ.
(ج) البدء بالحكمة و الغرض من القصيدة.
(د) الاتجاه بالشعر اتجاهًا إسلاميًا.

٣٥ قال العماد الأصفهانى فى ذكر عود السلطان إلى بغداد وحضوره بين يدى الخليفة:

هذا عهدنا يقرؤه عليك محمد بن منصور بن محمد، صاحبنا ووديعتنا عندك، فاحفظه واحرسه؛ فإنه الثقة المأمون، وانهض فى دعة الله محفوظًا، وبعين الكلأة ملحوظًا.

قال: ولأبى الفضل صردر فى عميد الملك من قصيدة:

ملكٌ إذا ما العزم حثَّ جياده   مرحَتْ بأزهر شامخ العرنين

– استنتج من قول العماد الأصفهانى سمة من سمات الرسائل الوصفية:

(أ) التأثر بالحديث الشريف.
(ب) التداخل مع الشعر.
(ج) استخدام المحسنات البديعية بتكلف.
(د) الاعتماد على الأسلوب الإنشائى.

٣٦ قال الجارم:

أَنَــاتُ مَجْــرُوحٍ يُعَالِجُ سَــهْمَهُ وزَفِـيــرُ مَــأْسُــورٍ بِـغَـيْـرِ فـكـاكِ

- حدد المجاز المرسل فى البيت السابق، ثم اذكر نوع العلاقة:

(أ) سهمه، السببية.
(ب) مجروح، الكلية.
(ج) مأسور، الحالية.
(د) زفير، المحلية.

٣٧ قال الشاعر:

نقــى الجيــب عــاش بــلا عذير علــى هــنــة وعــاش بـلا عــذول

- ميز اللون البيانى فى قول الشاعر «نقى الجيب»:

(أ) كناية عن صفة.
(ب) تشبيه مجمل.
(ج) كناية عن موصوف.
(د) استعارة تصريحية.

٣٨ قال الشاعر:

وتــرى أنــامــلـهـا عــلــى مــزمــارهــا كـخـنـافـس دبــت عــلــى أوتــار

- حدد نوع التشبيه فى البيت السابق:

(أ) مفصل - تشخيص.
(ب) تمثيلى - توضيح.
(ج) بليغ - توضيح.
(د) مجمل - توضيح.

٣٩ قال أبو تمام:

مضى طاهر الأثــواب لم تبق روضة غـداة ثــوى إلا اشـتـهـت أنـهـا قـبـر

- حدد نوع الصورة فى البيت السابق:

(أ) كناية عن موصوف.
(ب) تشبيه مفصل.
(ج) كناية عن نسبة.
(د) مجاز مرسل علاقته السببية.

٤٠ قال الشاعر:

وســل المنــازل هــل عَـلِـمـن بأننى قــد شــف جُـثـمـانى الـهـوى بظبيهـا

- حدد موضع المجاز المرسل وعلاقته:

(أ) شف - السببية.
(ب) جثمانى - الكلية.
(ج) ظبيها - اعتبار ما كان.
(د) المنازل - المحلية.

٤١ «للطالبات أولات الخلق مواهب عالٍ شأنها». «أولات»:

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) خبر مقدم. (ج) نعت مجرور. (د) نعت مرفوع.

٤٢ يقول شوقى:

إلامَ الخُلـــفُ بَينَكُـــمُ إلامـــا وَهَـــذى الـضَّـجَّـةُ الـكُـبـرى عَـلامـا

- كلمة «الكبرى» مثناها:

(أ) الكبرتان. (ب) الكبريان. (ج) الكبيرات. (د) الأكبران.

٤٣ «كلا الوالدين رحيمان». «كلا» هنا:

(أ) مرفوع بضمة ظاهرة. (ب) توكيد معنوى.

(ج) ملحق بالمثنى. (د) اسم يعامل معاملة الاسم المقصور.

٤٤ «ما يهنأ بالحياة غير .... الإيمان». أكمل بما تراه مناسبًا مما يلى:

(أ) ذو. (ب) ذا.

(ج) ذى. (د) ذوا.

٤٥ «تقع أذرعات فى الشام». كلمة «أذرعات»:

(أ) ملحق بالمثنى. (ب) ملحق بجمع المذكر السالم.

(ج) ملحق بجمع المؤنث السالم. (د) جمع مؤنث سالم.

٤٦ «الفتيات يدعون ربهن». وزن الفعل:

(أ) يفعلن. (ب) يفعون. (ج) يفعلون. (د) يعفون.

٤٧ كلمة «التفوق» يكشف عنها فى مادة:

(أ) فاق. (ب) فوق. (ج) فائق. (د) تفق.

٤٨ «الشيماء تحب القراءة». حدد الجملة الصحيحة عند جمع المبتدأ:

(أ) الشيماءات يحببن القراءة. (ب) الشيماوات يحبون القراءة.

(ج) الشيماوات يحببن القراءة. (د) الشيماءات يحبن القراءة.

٤٩ قال الشاعر:

هـــل الدهـــر إلا ليلة ونهارهـــا وإلا طـلـوع الـشـمـس ثـــم غـيـارها

- أعرب ما تحته خط فى البيت السابق:

(أ) ظرف زمان. (ب) مستثنى منصوب.

(ج) بدل مرفوع. (د) خبر مرفوع.

٥٠ حدد مما يلى البيت المشتمل على ملحق بجمع المذكر السالم:

(أ) قال الشاعر: أرى مـرَّ السـنين أخـذن منـى — كمـا أخـذ السَّـرارُ مـن الهـلال

(ب) قال الشاعر: فسـاءَ صَبَـاحُ المَنْذَريـن لأنـه — صبـاح بـه زُرْقُ الأَسـنةِ أَنجـم

(ج) قال الشاعر: ملكـت أقاليـم المُلـوكِ وإنَّمـا — سَـهرت وأمـلاك الأقاليـم نُـوَّم

(د) قال الشاعر: ظَهَرتَ أميـر المُؤْمِنِيـنَ عَلى العِدا — ظُهورًا يسوء الحاسـدينَ وَيُتعِبُ

٥١ اكتب إعلانًا عن رحلة مدرسية إلى مكتبة الإسكندرية، مراعيًا ضوابطه وقواعد النحو والإملاء.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٥٢ «ثورة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات يسرت سبل البحث العلمى والتواصل بين الأفراد والهيئات والمؤسسات، واختصرت كثيرًا من الوقت للتطوير والتحديث».

- اكتب فى هذا الموضوع.

....

....

....

....

....

....

....

....

الامتحان الرابع

مُجـــاب عنـــه

اقـرأ ثـم أجــب:

«التاريخ هو: دراسة ماضى البشرية، فالمؤرخون يدرسون وثائق أحداث الماضى، ويعدون سجلات جديدة لهذه الأحداث قائمة على جهودهم فى البحث، ويشيع إطلاق مصطلح «التاريخ» على هذه السجلات، كما يطلق اللفظ نفسه على أحداث الماضى أيضًا. وقد خلَّف لنا الماضى سجلات حافلة، ومن بينها المأثورات والحكايات الشعبية والأعمال الفنية والآثار والكتب وغير ذلك من الوثائق والكتابات. ويستخدم المؤرخون كل تلك المصادر، لكنهم يعتمدون أساسًا فى دراستهم على الوثائق المكتوبة؛ ونتيجة لهذا نجد أن التاريخ – بشكل عام – يقتصر على الأحداث البشرية التى جرت منذ نشأة الكتابة قبل حوالى ٥٥٠٠ عام، ويدرس المؤرخون جميع جوانب الحياة فى الماضى – الاجتماعية والثقافية مثلما يدرسون الأحداث السياسية والاقتصادية.

وبعض المؤرخين لا يدرسون الماضى إلا لزيادة تفهم أنماط حياة الناس وتفكيرهم فى العصور الغابرة. لكن بعض المؤرخين الآخرين يبحثون عن استخلاص الدروس والعبر من حوادث الماضى، ومن طرائق تفكير الناس فى الأزمنة السحيقة للاستنارة والاسترشاد، عند اتخاذ قراراتهم وسياساتهم فى الوقت الراهن، ولا يتفق المؤرخون – على أية حال – حول دروس التاريخ وعبره، فثمة تفسيرات مختلفة لأحداث الماضى». فيض الخاطر – أحمد أمين

١ حدد مما يلى ما تعنيه كلمة «خلَّف» فى إطار السياق الذى وردت به خلال الفقرة:

(أ) أعطى. (ب) ترك. (ج) قدَّم. (د) ألقى.

٢ ميز من خلال قراءتك للقطعة السابقة علاقة قوله: «من بينها المأثورات» بما قبله:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) إيضاح بعد إبهام.

(ج) إجمال بعد تفصيل. (د) تعليل.

٣ على أى أساس يعتمد المؤرخون فى دراستهم؟

(أ) الروايات الشفهية. (ب) الحكايات الشعبية.

(ج) الوثائق المكتوبة. (د) الآثار.

٤ حدد من القطعة السابقة الفكرة التى تتناولها الفقرة الأخيرة:

(أ) فلسفة تفكير الناس فى الماضى. (ب) أنماط حياة الناس فى الماضى.

(ج) التاريخ تفهم وعبر. (د) القرارات الصائبة.

٥ ما النتائج المترتبة على اختلاف المؤرخين حول دروس التاريخ وعبره؟

(أ) اليقين بصدق الأحداث وتنوعها. (ب) التقدم العلمى المبنى على نسق تاريخى.

(ج) تشوه الأحداث وعدم تصديقها. (د) التفسيرات المختلفة لأحداث الماضى.

٦ استخلص فى ضوء فهمك للقطعة جوانب الحياة التى يدرسها المؤرخون:

(أ) الاجتماعية. (ب) الثقافية. (ج) السياسية. (د) جميع ما سبق.

٧ استخلص فى ضوء فهمك للموضوع التحدى الأكبر الذى يواجه المؤرخين فى دراسة التاريخ:

(أ) نقص الوثائق المكتوبة عن الأحداث التاريخية القديمة.

(ب) اختلاف وجهات نظر المؤرخين حول تفسير الأحداث التاريخية.

(ج) صعوبة الوصول إلى المصادر التاريخية المتنوعة.

(د) عدم وجود اهتمام كافٍ بدراسة التاريخ فى المجتمعات المعاصرة.

٨ حدد الدور الذى تلعبه المصادر التاريخية غير المكتوبة (مثل المأثورات والحكايات الشعبية) فى دراسة التاريخ:

(أ) لا تلعب هذه المصادر أى دور مهم فى دراسة التاريخ.

(ب) تساعد هذه المصادر على فهم الجانب الاجتماعى والثقافى للحياة فى الماضى.

(ج) تعتبر هذه المصادر أكثر دقة من الوثائق المكتوبة.

(د) تستخدم هذه المصادر بشكل أساسى لدراسة التاريخ القديم جدًّا.

يقول الإمام على بن أبى طالب:

«سِرك أسيرك ، فإذا تكلمت به صرت أسيره، واعلم أن أمناء الأسرار أقل وجودًا من أمناء الأموال، وحفظ الأموال أيسر من كتمان الأسرار؛ لأن أحراز الأموال منيعة بالأبواب والأقفال، وأحراز الأسرار بارزة يذيعها لسان ناطق ويشيعها كلام سابق، وحمل الأسرار أثقل من حمل الأموال، فإن الرجل يستقل بالحمل الثقيل فيحمله ويمشى به، ولا يستطيع كتم السر، وإن الرجل يكون سره فى قلبه فيلحقه من القلق والكرب ما لا يلحقه من حمل الأثقال، فإذا أذاعه استراح قلبه، وسكن خاطره، وكأنما ألقى عن نفسه حملًا ثقيلًا».

٩ حدد من قول الإمام – رضى الله عنه – معنى «يذيعها» فى إطار السياق الذى وردت به:

(أ) يكتمها. (ب) ينشرها. (ج) يحفظها. (د) يخفيها.

١٠ كل مما يلى لا يتحقق إذا أذاع الرجل السر المكنون فى قلبه باستثناء:

(أ) استراح قلبه. (ب) صار مشهورًا. (ج) خف وزنه. (د) زادت قيمته.

١١ حدد مما يلى: أثر حفظ السر فى القلب:

(أ) يلحقه القلق والكرب. (ب) يلحقه الأمان والاطمئنان.

(ج) يلحقه الفزع والرعب. (د) يلحقه الاطمئنان وراحة البال.

١٢ استنتج رأى على بن أبى طالب فى ائتمان الآخرين على الأسرار:

(أ) إيداع الأسرار لمن يؤتمن عليها. (ب) عدم إيداع الأسرار إلا لذوى الرحم.

(ج) إيداع الأسرار عند الأصدقاء. (د) عدم إيداع الأسرار لدى أحد.

١٣ استنتج الفكرة العامة للقطعة السابقة:

(أ) عظمة الإمام على. (ب) الرجل لا يستطيع كتم السر.

(ج) ضرر الإفصاح عن السر. (د) صعوبة حفظ الأسرار.

١٤ استنتج فى ضوء ما فهمت من الفقرة المعنى الضمنى من عبارة: «سرك أسيرك»:

(أ) أن اللسان أداة للتعبير عن المشاعر.

(ب) أن الكلام قد يؤدى إلى الوقوع فى المشاكل.

(ج) أن اللسان عضو مهم فى التحدث.

(د) أن الكلام وسيلة للتواصل مع الآخرين.

١٥ «سار عنترة فى ركبه العظيم يضرب فى الصحراء عائدًا إلى أرض الشربة والعلم السعدى، حتى قطع فيافى اليمامة ونجد، ودخل إلى أرض الحجاز، ولكنه كلما اقترب من وطنه خالجته الشكوك والأوهام وأحس كأن الشعلة المتقدة فى صدره تضمحل وتخبو».

- استنتج من الفقرة المشاعر التى سيطرت على عنترة حين عودته من ديار عبس:

(أ) الأمل فى لقاء عبلة. (ب) قوة عزيمته وإصراره على الزواج من عبلة.

(ج) عدم اليقين أن تكون عبلة باقية على عهدها. (د) اتقاد شعلة حبه لعبلة ولقاء أمه.

اقرأ، ثم أجب: قال المتنبى:

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا ... بأننى خير من تسعى به قدمُ

أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى ... وأسمعت كلماتى من به صممُ

الخيل والليل والبيداء تعرفنى ... والسيف والرمح والقرطاس والقلمُ

١٦ استنتج المراد من قول الشاعر: «من تسعى به قدمُ» :

(أ) الناس. (ب) الطيور. (ج) الحيوانات. (د) كل ما سبق.

١٧ تتجلى فى قول الشاعر: «الخيل والليل والبيداء تعرفنى» صورة بيانية نوعها:

(أ) كناية. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمنى.

١٨ يقـول الفرزدق:

ألـسـت أعـز الـنـاس قـومًـا وأسـرة ... وأمنعهـم جـارًا إذا ضيـم جـانبه
ومـا ولـدت بـعـد الـنـبـى وأهـلـه ... كمثلـى حَصَـانٌ فـى الرجـال يقاربـه
أبـى غـالـب والـمـرء صعصعة الـذى ... إلـى دارم ينمـى فمـن ذا يناسبـه

- قارن بين أبيات الفرزدق وما قاله المتنبى فى الأبيات السابقة:

(أ) المتنبى: كان شـعره مرآة لعصره يصور حياته بوضوح حتى نتمكن من معرفة ما عاشـه وما حدث من حوله؛ ولذلك هو دائم الفخر بشعره ومكانته الأدبية. الفرزدق: دائم الإشادة فى شعره بعلو نسبه ومكانته بين الناس وتفوقه على من سواه.

(ب) الفرزدق: تعتبـر قصائده خفيفة على القلب، وخالية من التعقيد والتصنع. المتنبى: اشـتهر بالتناقض الذى كان بينه وبين البيئة المحيطة به.

(ج) المتنبى: دائم الإشـادة فى شـعره بعلو نسـبه ومكانته بين الناس وتفوقه على من سـواه، الفرزدق كان شعره مرآة لعصره يصور حياته بوضوح حتى نتمكن من معرفة ما عاشه.

(د) ليس شيئًا مما سبق.

١٩ حدد الغرض الذى تندرج تحته الأبيات السابقة:

(أ) الهجاء. (ب) المدح. (ج) الفخر. (د) الرثاء.

٢٠ ما دلالة استخدام الشاعر لضمير المتكلم فى الأبيات؟

(أ) طغيان الذاتية. (ب) السلام والصمود.

(ج) البؤس والشقاء. (د) الحياة الزاهية.

٢١ استخلص ما يدل عليه وصف الشاعر لنفسه بأنه: «الذى نظر الأعمى إلى أدبى» :

(أ) أنه يمتلك قوة بصرية خارقة. (ب) أنه قادر على إيقاظ العقول الخاملة.

(ج) أنه يمتلك قدرة على الشفاء من العمى. (د) أنه يتحدث بلغة بليغة لا يفهمها إلا العلماء.

٢٢ استنتج الدلالة الكامنة فى ذكر الشاعر للسيف والرمح والقرطاس والقلم والخيل والليل والبيداء:

(أ) وصف لمشهد حرب.
(ب) تعداد لمهاراته المتنوعة.
(ج) رمزية لحياته المتنقلة.
(د) إشارة إلى عصور مختلفة.

اقرأ، ثم أجب: قال طه حسين:

«فليس بد من أن تُيسَّر الكتابة العربية؛ بحيث يستطيع الأطفال والشباب وهم يتعلمون أن يقرءوا ليفهموا، لا أن يفهموا قبل أن يقرءوا. وليس بدٌّ من أن يُيسَّر النحو؛ بحيث يمكن أن يكون مقبولًا سائغًا ملائمًا للعقل الحديث، كما أن اللغات الأوربية التى يتعلمها هؤلاء الشباب ميسرة سائغة ملائمة لعقولهم فى هذا العصر».

٢٣ حدد من بين البدائل التالية ما تشير إليه كلمة «بد» فى ضوء السياق الذى وردت به:

(أ) حر.
(ب) شدة.
(ج) مفر.
(د) سَد.

٢٤ بين نوع الصورة فى قوله: «النحو .... يكون .... سائغًا»:

(أ) تشبيه.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) مجاز مرسل.

٢٥ استخلص من خلال فهمك لكلام الكاتب البيئة الزمانية التى يتحدث عنها:

(أ) العصر الحديث.
(ب) العصر المملوكى.
(ج) العصر الفاطمى.
(د) العصر الأيوبى.

٢٦ ما الفكرة الرئيسة التى يدور حولها النص السابق؟

(أ) اللغة وتعليمها الميسر.
(ب) الشباب المتحمس.
(ج) اللغات الأجنبية العقيمة.
(د) الدعوة لتعلم اللغات الأجنبية.

٢٧ ميز من الفقرة علاقة «ليفهموا» بما قبلها:

(أ) نتيجة.
(ب) تفسير.
(ج) تعليل.
(د) تفصيل.

٢٨ ميز مما يلى الهدف من تيسير النحو العربى:

(أ) جعل اللغة العربية لغة عالمية.
(ب) التخلص من قواعد النحو التقليدية.
(ج) جعل اللغة العربية أكثر جاذبية للشباب.
(د) تسهيل عملية التعلم والتدريس للغة العربية.

٢٩ بين من خلال قراءتك الواعية الاستنتاج الذى يمكن أن نصل إليه من النص:

(أ) أن اللغة العربية بحاجة إلى تطوير جذرى.

(ب) أن التعليم اللغوى فى حاجة إلى إعادة نظر.

(ج) أن الشباب غير مهتمين بتعلم اللغة العربية.

(د) أن اللغات الأجنبية هى الأفضل لتعليم الشباب.

٣٠ استنتج ما يرمى إليه الكاتب بقوله: «يقرءوا ليفهموا، لا أن يفهموا قبل أن يقرءوا»:

(أ) أن الفهم يسبق القراءة.

(ب) أن القراءة والفهم وجهان لعملة واحدة.

(ج) أن القراءة هى الأساس لفهم اللغة.

(د) أن الفهم يتطلب جهدًا أكبر من القراءة.

٣١ كل ما يلى يعد من العوامل التى ساعدت تلاميذ البارودى على التطوير، ما عدا:

(أ) إيمانهم بالتغيير والتطوير.

(ب) حب اللغة العربية.

(ج) تقليد الغرب المتطور.

(د) خوفهم على التراث.

٣٢ اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر:

بك أستجير من الردى ... وأعوذ من سطوات باسك

- للبيئة فى العصر العباسى أثر كبير على الموضوع الشعرى. حدد ذلك من خلال فهمك للبيت السابق:

(أ) استخدام لغة سهلة بسيطة.

(ب) استخدام الصور البيانية المستحدثة.

(ج) الحرص على الألفاظ الغريبة.

(د) استخدام لغة معقدة وقديمة.

٣٣ قال ابن الرومى:

وسميطةٍ صفراءَ دينارِيةٍ ... ثمنًا ولونًا زفها لك حَزْوَرُ

عظمتْ فكادت أن تكون إوزةً ... ونَوتْ فكاد إهابها يتفطرُ

- استنتج من خلال البيتين مظهرًا من مظاهر تأثر العرب بالحضارة الفارسية:

(أ) جمال المرأة وصفاتها القيمة.

(ب) تقليد الفرس فى الطعام والشراب.

(ج) وصف الطبيعة الغناء وما تحويه.

(د) بناء القصور التى شيدها الخلفاء العباسيون.

٣٤ قال السياب:

ثعلب الموت، فارس الموت، عزرائيل يدنو ويشحذ

النصل آهِ

منه آهِ، يصك أسنانه الجوعى ويرنو مهددًا يا إلهى

- ميز من خلال فهمك للأسطر السابقة ما مال إليه شعراء الواقعية :

(أ) التعبير عن حيرة إنسان.

(ب) الحديث عن النهاية والموت.

(ج) استخدام اللغة الحية.

(د) التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة.

٣٥ ميز من بين البدائل التالية الشاعر العراقى الذى يعتبر من أبرز شعراء المدرسة الواقعية فى الجيل الأول؟

(أ) بدر شاكر السياب.

(ب) نازك الملائكة.

(ج) سميح القاسم.

(د) محمود درويش.

٣٦ قال الحجاج فى خطبة له:

«وإن أمير المؤمنين - أطال الله بقاءه - نثر كنانته بين يديه، فوجدنى أمرَّها عودا ... فرماكم بى».

- حدد نوع الخيال فى قول الحجاج: «نثر كنانته»:

(أ) كناية عن نسبة.

(ب) مجاز مرسل علاقته المسببية.

(ج) مجاز مرسل علاقته المحلية.

(د) تشبيه بليغ.

٣٧ قال الشاعر:

ولمَّا شَرِبْنَاهَا ودَبَّ دَبِيبُهَا إلى ... موطنِ الأسرارِ قُلتُ لها قِفِى

- حدد نوع الصورة فى «موطن الأسرار»:

(أ) استعارة تصريحية.

(ب) كناية عن موصوف.

(ج) مجاز مرسل.

(د) كناية عن صفة.

٣٨ أىُّ الخيارات الآتية يُعبِّر عن مجاز مرسل علاقته المحلية؟

(أ) قال الجارم:

فى ساحةِ الجيش حَيَّته ... وفى المساجد حَيَّاه مُصلَّاه

(ب) قال إسماعيل صبرى:

بالله لا تخفى علاماتِ الهوى ... كاد المحبُّ بأن يقول خذونى!

(ج) قال شوقى:

يا خيرَ مَن جاء الوجودَ تحيةً ... من مُرسَلِين إلى الهدى بك جاءُوا

(د) قال على محمود طه:

لوجهكَ هذا الكونُ، يا حسن، كلُّهُ ... وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قَسَمَاتِهَا

٣٩ قال على الجارم:

أيـنَ لَـونُ الْحَيَـاةِ والقَهْـرِوالقُـوَّةِ ... مِـنْ لَـونِ نـاصِـل الأعْـشـاب؟

– ميز ما تشير إليه الكناية فى قول الشاعر (ناصِل الأعْشاب).

(أ) النفيس المرغوب فيه. (ب) الذابل الذى ذهب لونه.

(ج) الارتياب. (د) العجلة والسرعة.

٤٠ قال الشاعر:

لقد قطفنا لكِ الأزهارَ باسمةً ... وفى عقودٍ من الفصْحَى نظمناها

– ميز من بين البدائل التالية اللون البيانى الذى تضمنه البيت السابق:

(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف.

(ج) تشبيه تمثيلى. (د) تشبيه ضمنى.

٤١ «الدولة تبنى كليات استيعابًا لبنيها الطلاب». كلمة «بنيها»:

(أ) ملحق بالمثنى. (ب) ملحق بجمع المذكر.

(ج) اسم مجرور بالياء. (د) الثانية والثالثة.

٤٢ «الدول المتقدمة لا يُقدِّر فيها إلا العلماء». كلمة «العلماء»:

(أ) مستثنًى منصوب. (ب) بدل مرفوع. (ج) نائب فاعل مرفوع. (د) فاعل مرفوع.

٤٣ «العلم والأخلاق ملتقاهما ضرورى لبناء وطن مكانته عالية». الجملة بها:

(أ) اسم ممدود واسم مقصور. (ب) اسم مقصور واسم منقوص.

(ج) اسم منقوص واسم ممدود. (د) جميع ما سبق.

٤٤ «لا تكن إلا الأعلى». عند تحويل الجملة للمثنى المؤنث تصير:

(أ) لا تكونا إلا الأعليان. (ب) لا تكونا إلا العليين.

(ج) لا تكونا إلا العليان. (د) لا تكونا إلا الأعليين.

٤٥ «ليس للمرء فى حياته غير أبيه». بعد استبدال «إلا» «بغير» تصير الجملة:

(أ) ليس للمرء فى حياته إلا أبيه. (ب) ليس للمرء فى حياته إلا أبوه.

(ج) ليس للمرء فى حياته إلا أباه. (د) ليس للمرء فى حياته إلا أبويه.

٤٦ «كانت الفتاة حسناء الخلق». بعد جعل الجملة للمثنى تصير:

(أ) كانت الفتاتان حسناوى الخلق. (ب) كانت الفتاتين حسناوى الخلق.

(ج) كان الفتاتان حسناوا الخلق. (د) كانت الفتاتين حسناوا الخلق.

٤٧ قال الشاعر:

هـى الـدنـيـا تـقـول مـلء فـيـهـا　　حـذار حـذار مـن بـطـشـى وفـتـكـى

- الاسم المقصور هو:

(أ) فتكى.　(ب) بطشى.　(ج) الدنيا.　(د) هى.

٤٨ «هذا المستشفى يرتقى باستخدام الأجهزة الطبية المتطورة». حدد التغيير الصحيح للجملة السابقة عند تثنية اسم الإشارة:

(أ) هذان المستشفيان ترتقيان.　(ب) هذان المستشفيان يرتقيان.

(ج) هاتان المستشفيين ترتقى.　(د) هاتان المستشفيان ترتقيا.

٤٩ قال الشاعر:

تَـتَـغَـنَّـى بـه الـعَـذَارَى فَـيـبْـعَـثْـن　　الـهَـوَى بـعـد صَـحْـوةٍ وَمَـتَـاب

- حدد ما يلى المثنى الصحيح لكلمة «الهَوَى»:

(أ) هَوَيانِ.　(ب) هوينى.　(ج) هواءان.　(د) هواءين.

٥٠ قال على محمود طه:

مَضَتْ غير شعر خلَّدَتْ فيه وحيها　　إليكَ، فخذْ، يا حسنُ، وحىَ حياتِهَا!

- ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(د) نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٥١ اكتب بطاقة دعوة لحضور عقد قران أختك، مراعيًا قواعد النحو والإملاء.

....

٥٢ يعانى الإنسان كثيرًا ويتحمل الكثير من المشقة فى سبيل تحقيق أهدافه. تحدث فى هذا الموضوع من خلال فهمك لقصة عنترة ومعرفتك بما عاناه فى سبيل الوصول لأمانيه.

....

....

....

....

الامتحان الخامس

مُجــاب عنــه

اقـرأ ثـم أجــب:

«العلاج المغناطيسى هو أحد أنواع وسائل العلاج بالطب البديل التى تستخدم الطاقة المغناطيسية فى علاج الكثير من الأمراض، والمغناطيس فى حد ذاته لا يقوم بالشفاء، بل يهيئ بيئة متوازنة للجسم للإسراع من عملية الشفاء. فقد أثبتت الدراسات العلمية الحديثة أن قوة المجال المغناطيسى للأرض قد قلت بنسبة ٥٠٪ عما كانت عليه منذ قرون مضت؛ مما أدى إلى نقص كمية الطاقة المغناطيسية التى يستفيد جسم الإنسان منها. كما ساهم مجتمعنا الصناعى الحديث بما يحيطنا به من أطر ومعدات معدنية – تمتص جزءًا من الطاقة المغناطيسية المنبعثة لنا من الأرض – فى تقليل فائدة وقوة الطاقة المغناطيسية.

لذلك تعتمد فكرة العلاج المغناطيسى على نفس قواعد الطاقة المغناطيسية فى الطبيعة. حيث تخترق الطاقة المغناطيسية الجلد فى موضع معين؛ لتمتص عن طريق الشعيرات الدموية الموجودة فى الجلد المغطى لهذا الموضع فينشأ تيار مغناطيسى فى مجرى الدم يحمل الطاقة المغناطيسية إلى أجزاء الجسم المختلفة، وتتسبب الطاقة المغناطيسية الممتصة فى تحفيز الأوعية الدموية فتتمدد، وبالتالى تزداد وتتحسن الدورة الدموية؛ فتساعد خلايا الجسم على التخلص من السموم بشكل أفضل وأكثر كفاءة.

فالطاقة المغناطيسية تساعد الجسم على أن يشفى نفسه بنفسه عن طريق تحفيز الكيمياء الحيوية الموجودة فى الجسم؛ وبالتالى يحدث الشفاء بطريقة تلقائية».

من مقال بعنوان: «العلاج المغناطيسى» للكاتبة نرمين عبد المنعم

١ استنتج من خلال فهمك للسياق مضاد «تمتص» فى الفقرة الأولى من القطعة:

(أ) تطرد. (ب) تقاوم. (ج) تلفظ. (د) تواجه.

٢ اختر العنوان المناسب للقطعة مما يلى:

(أ) الطاقة النووية إحدى وسائل العلاج.

(ب) الطاقة المغناطيسية تسارع من عملية الشفاء.

(ج) الطاقة المغناطيسية تعادل المحتوى الهيدروجينى.

(د) المجتمع الصناعى والطاقة المغناطيسية.

٣ تساعد الطاقة المغناطيسية الجسم على طرد السموم عن طريق:

(أ) حيوية تدفق الغذاء.
(ب) تحفيز الكيمياء الحيوية للجسم.
(ج) احتراق الجسم.
(د) زيادة سيولة الدم.

٤ من أسباب تناقص المجال المغناطيسى للأرض:

(أ) مجتمعنا الصناعى الحديث بما يحيطنا به من أطر ومعدات معدنية.
(ب) زيادة عدد السكان.
(ج) قلة مصادر الطاقة غير المتجددة.
(د) الزلازل والبراكين وغيرها من الكوارث الطبيعية.

٥ عَلامَ تعتمد قوة العلاج المغناطيسى؟

(أ) على نفس قواعد الطاقة المغناطيسية فى الطبيعة.
(ب) على تفاعل السعرات الحرارية داخل الجسم.
(ج) على الطاقة المغناطيسية المصنعة آليًا.
(د) على تفاعل الطاقات المختلف بعضها مع بعض.

٦ المجتمع الصناعى الحديث أدى إلى:

(أ) زيادة الطاقة المغناطيسية.
(ب) التقليل من الطاقة المغناطيسية.
(ج) تطوير استغلال الطاقة المغناطيسية.
(د) عدم الاهتمام بالطاقة المغناطيسية.

٧ أى من الخيارات التالية يمثل أفضل وصف للتأثير الرئيسى للعلاج المغناطيسى على الجسم وفقًا للفقرة؟

(أ) العلاج المغناطيسى يشفى الأمراض مباشرة عن طريق القضاء على الميكروبات
(ب) العلاج المغناطيسى يعزز قدرة الجسم على الشفاء الذاتى بتحفيز العمليات الكيميائية الحيوية.
(ج) العلاج المغناطيسى يقلل من الألم عن طريق تثبيط الأعصاب.
(د) العلاج المغناطيسى يزيد من قوة العضلات بشكل مباشر.

٨ أى من العبارات التالية تعبر عن أهمية العلاج المغناطيسى فى ظل الظروف الحالية؟

(أ) العلاج المغناطيسى هو البديل الوحيد للعلاجات التقليدية.
(ب) العلاج المغناطيسى يمكن أن يكون علاجًا مساعدًا للعلاجات التقليدية
(ج) العلاج المغناطيسى لا يمكن الاعتماد عليه كعلاج أساسى لأى مرض.
(د) العلاج المغناطيسى يجب أن يستخدم بحذر شديد تجنبًا للآثار الجانبية.

اقرأ ثم أجب:

«من العجز أن يزدرى المرء نفسه فلا يقيم لها وزنًا ، وأن ينظر إلى من فوقه من الناس نظر الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق، وعندى أن من يخطئ فى تقدير قيمته مستعليًا خير ممن يخطئ فى تقديرها متدليًا؛ فإن الرجل إذا صغرت نفسه فى عين نفسه يأبى لها من أعماله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده؛ فتراه صغيرًا فى علمه، صغيرًا فى أدبه، صغيرًا فى مروءته وهمته، صغيرًا فى ميوله وأهوائه، صغيرًا فى جميع شئونه وأعماله؛ فإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيرًا فى جانب النفس الصغيرة. ولقد سأل أحد الأئمة العظماء ولده، وكان نجيبًا: أى غاية تطلب فى حياتك يا بنى؟ وأى رجل من عظماء الرجال تحب أن تكون؟ فأجابه: أحب أن أكون مثلك. فقال: ويحك يا بنى، لقد صغرت نفسك، وسقطت همتك؛ فلتبك على عقلك البواكى، لقد قدرت لنفسى يا بنى فى مبدأ نشأتى أن أكون كعلى ابن أبى طالب؛ فما زلت أجد وأكدح حتى بلغت تلك المنزلة التى تراها، وبينى وبين «على» ما تعلم من الشأو البعيد والمدى الشاسع؛ فهل يسرك، وقد طلبت منزلتى أن يكون ما بينك وبينى من المدى مثل ما بينى وبين «على»؟

وكثيرًا ما يخطئ الناس فى التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة، فيحسبون المتذلل المتملق الدنىء متواضعًا، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنايا، وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الإنسانى متكبرًا. وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب؛ فالرجل الذى يلقاك متبسمًا متهللًا، ويُقبل عليك بوجهه، ويُصغى إليك إذا حدثته ويزورك مهنئًا ومعزيًا - ليس صغير النفس كما يظنون، بل هو عظيمها؛ لأنه وجد التواضع أليق بعظمة نفسه؛ فتواضع، والأدب أرفع لشأنه؛ فتأدب».

من كتاب «النظرات للمنفلوطى»

٩ استنتج فى ضوء فهمك للفقرة الأولى علاقة قوله: «فلا يقيم لها وزنًا» بما سبقه:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) ترادف.

١٠ أى من البدائل التالية يرجح أن يكون العنوان المناسب للموضوع السابق؟

(أ) الفرق بين التواضع وصغر النفس. (ب) سوء مخالطة الغوغاء.

(ج) الفاضل من الرجال. (د) ضرورة اتخاذ المثل والقدوة.

١١ يحكم الكثير من الناس على الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنايا بأنه:

(أ) متواضع. (ب) متكبر. (ج) جاهل. (د) عزيز.

١٢ يرى الكاتب أن الناس يخطئون فى التفريق بين الكبر وعلو الهمة. علل.

(أ) لأنهم يحسبون المتذلل المتملق الدنىء متواضعًا، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنايا متكبرًا.

(ب) لأنهم يحسبون المتذلل المتملق متكبرًا، ويسمون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنايا متواضعًا.

(ج) لأنهم يعرفون حقيقة منزلة المتكبر، بينما يرفعون من منزلة المتواضع.

(د) لأنهم ينظرون إلى المتكبر بمقت وازدراء، ويعاملون المتواضع بحب وإحسان.

١٣ ما هى الرسالة التى يحاول الكاتب إيصالها من خلال قصة الأب وابنه؟

(أ) ضرورة أن يكون للإنسان هدف سامٍ يسعى لتحقيقه.

(ب) ضرورة تقدير جهود الآباء وتضحياتهم.

(ج) أن رفع سقف الطموح قد يؤدى إلى الإحباط والانتكاس.

(د) أن السعادة الحقيقية تكمن فى القناعة بما هو موجود.

١٤ ما هو الفرق بين التواضع والكبر وفقًا للكاتب؟

(أ) المتواضع هو من يقلل من شأنه، والمتكبر هو من يبالغ فى تقدير نفسه.

(ب) التواضع هو أدب وسلوك حسن، والكبر هو نقص فى الأدب.

(ج) التواضع هو طاعة الناس فيما يذهبون إليه، والكبر هو من عصيانهم والتمرد عليهم.

(د) التواضع هو خصلة مذمومة تضيع صاحبها، والكبر هو خصلة محمودة مع بعض الناس.

١٥ «وتحرك شبح فى الظلام من وراء الخيمة، فتسلل إلى الخيمة التى تليها، وكانت خيمة عبلة فأتى إليها من جانبها زاحفًا فى سكون، وجعل يتسمع حينًا، ثم رفع طرف الخيمة، وأطل برأسه فى داخلها مترفقًا حذرًا. فلما اطمأن إلى أنه ليس بالخيمة أحد يخشاه همس مناديًا عليها».

ـ من خلال فهمك للفقرة حدد المتسلل، وما الذى دفعه لذلك؟

(أ) المتسلل هو: عمرو بن مالك، ودافعه لذلك هو حماية أخته والحفاظ عليها.

(ب) المتسلل هو: شيبوب، ودافعه لذلك التجسس على مالك وابنه عمرو.

(ج) المتسلل هو: شيبوب، ودافعه لذلك هو إخبار عبلة بمجىء عنترة ليطلب عفوها.

(د) المتسلل هو: بسطام، ودافعه لذلك هو تلمسه لموافقة عبلة على الزواج منه.

اقرأ، ثم أجب: قال إسماعيل بن يسار:

ربَّ خالٍ مُتـوَّج لـى وعـمٍّ ... مـاجـدٍ مُـجْـتـدًى كـريـمِ النـصابِ
إنـمـا سُـمِّـى الـفـوارسُ بـالـفر ... س مـضـاهـاة رفـعـةِ الأنـسـابِ
فاتركـى الفخـر يـا أُمَـامُ علينـا ... واتركـى الجَـوْرَ وانطقـى بالصوابِ
واسألى - إن جهلتِ - عنا وعنكم ... كيـف كنـا فـى سالف الأحقابِ
إذ نـربِّـى بـنـاتِـنـا وتَـدُسُّـو ... ن سَـفَـاهًـا بـنـاتِـكـم فـى الـتـرابِ

١٦ حدد مما يأتى مضاد «سالف» فى ضوء السياق الذى وردت به خلال الأبيات:

(أ) آخِذ. (ب) لاحق. (ج) سارع. (د) حادث.

١٧ ميز الصورة البيانية فى البيت الرابع:

(أ) مجاز مرسل. (ب) كناية. (ج) تشبيه. (د) استعارة.

١٨ حدد فى إطار ما فهمت علاقة البيت الأخير بما قبله:

(أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تأكيد.

١٩ يقـول نـزار قبانى:

يـا شـام أيـن همـا عـينا معاويـةٍ ... وأيـن مـن زحموا بالمنكـب الشهبا
فـلا خيـول بنـى حمـدان راقصـةٌ ... زهـوًا ولا المـتـنـبـى مـالـئٌ حلبا
وقبـر خالـد فـى حمصٍ نلامسـه ... فـيـرجف القبـر مـن زواره غـضبا

- فى ضوء فهمك لما قاله نزار قبانى فى هذه الأبيات وما قاله الشاعر فى الأبيات السابقة، وضح غرض كل منهما.

(أ) يتحدث ابن يسار عن الفرس والفخر بتاريخهم، بينما يبكى نزار أمجاد العرب التى ولت.

(ب) يتحدث ابن يسار عن أمة العرب والفخر بتاريخهم الحافل بالأمجاد، ويتحدث نزار عن أمجاد الأمم الأخرى وانهيار أمة العرب.

(ج) يتحدث ابن يسار عن انحطاط الأمم أمام العرب، ويفخر نزار بأمة العرب التى لها أمجاد عريقة فى الحاضر والماضى.

(د) يتغنى كلا الشاعرين بأمجاد العرب التى تشهد لها الدنيا كلها والتى ما زالت راسخة وظاهرة للعيان.

٢٠ ما العادة الجاهلية المذكورة فى البيت الأخير من أبيات إسماعيل بن يسار؟

(أ) شرب الخمر. (ب) وأد البنات. (ج) الفروسية. (د) الفخر القبلى.

٢١ ميز الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات:

(أ) وصف الطبيعة. (ب) مدح قبيلته.

(ج) نقد المجتمع. (د) سرد قصة تاريخية.

٢٢ استنتج المغزى الذى يريد الشاعر إيصاله من خلال ألفاظه:

(أ) تمجيد تقاليد القبيلة و الحفاظ على التراث. (ب) التفاخر بالنسب والعائلة.

(ج) أهمية التعاون والتكاتف بين القبائل. (د) ضرورة احترام النساء وتقديرهن.

اقـرأ، ثم أجـب: يقول المنفلوطى عن الشرف والشرفاء:

«وصاحب الأخلاق شريف؛ لأنه يؤثر بكرم أخلاقه وجمال صفاته فى عشرائه وخلطائه، ويلقى عليهم بالقدوة الصالحة أفضل درس فى الآداب والأخلاق.

والصانع والزارع والتاجر أشراف متى كانوا أمناء مستقيمين؛ لأنهم هم الذين يحملون على عواتقهم هذا المجتمع البشرى، ويحتملون فى سبيل ذلك ما يحتملون من المئونة والمشقة؛ حذرًا عليه من التهافت والسقوط. فإن رأيت فى نفسك أنك واحد من هؤلاء فاعلم أنك شريف، وإلا فاسلك طريقهم جهدك. فإن لم تبلغ غايته فأ خُذُ القليل خير من ترك الكثير فإن لم يكن هذا ولا ذاك، فلتبكِ على عقلك البواكى».

٢٣ حدد مما يلى المراد بـ «المئونة» فى إطار السياق الذى وردت به فى النص السابق:

(أ) الثقل. (ب) الشدة. (ج) المحنة. (د) كل ما سبق.

٢٤ ميز نوع المحسن البديعى فى قوله: «أخذ القليل خير من ترك الكثير»:

(أ) مقابلة. (ب) جناس. (ج) طباق. (د) سجع.

٢٥ استنتج فى ضوء ما فهمت من النص السابق علاقة «فلتبك على عقلك» بالشرط قبلها:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

٢٦ ذكر المنفلوطى الصفات التى يتحلى بها الشرفاء، فماذا يجب على من لا تتوفر فيه هذه الصفات؟

(أ) أن يسلك طريق الشرفاء.

(ب) أن يستمر على حاله فلكل إنسان تصوره.

(ج) أن يقتدى بما يفعل السابقون من أسرته.

(د) أن يقلد زملاءه من أصحاب المناصب المرموقة.

٢٧ المنفلوطى دقيق فى وصفه الآخرين بالشرف. استدل على وصفه وتعليلاته.

(أ) لأنه يرى فى صاحب الأخلاق أنه شريف؛ كونه يؤثر غيره على نفسه.

(ب) لأنه يرى فى صاحب الأخلاق أنه شريف؛ لكونه يلقى عليهم بالقدوة الصالحة أفضل درس فى الآداب والأخلاق.

(ج) لأنه يرى الصانع والزارع والتاجر أشرافًا متى كانوا أمناء مستقيمين.

(د) جميع ما سبق.

٢٨ ميز من خلال المقال سمة من سمات أسلوب المنفلوطى:

(أ) الغموض والعمق فى المعانى. (ب) حسن الصياغة وجمال الإيقاع.

(ج) الميل إلى استخدام بعض الألفاظ العامية.

(د) الاعتماد على المحسنات البديعية فى إيصال ما يريده.

٢٩ ميز العلاقة بين الأخلاق واستقرار المجتمع؟

(أ) لا توجد علاقة مباشرة بينهما.

(ب) علاقة عكسية تزيد من الصراعات الاجتماعية.

(ج) علاقة طردية؛ فكلما انتشرت الأخلاق زاد الاستقرار فى المجتمع

(د) الأخلاق مهمة للأفراد فقط وليس للمجتمع.

٣٠ إذا أردنا تطبيق أفكار هذا النص فى مجتمعنا، فما الخطوة الأولى التى يجب أن نتخذها؟

(أ) سن قوانين صارمة لفرض الأخلاق.

(ب) التركيز على الجانب الدينى فى تعليم الأخلاق.

(ج) البدء من الأسرة فى غرس القيم الأخلاقية فى الأطفال منذ الصغر.

(د) إنشاء مؤسسات خاصة لتعليم الأخلاق.

اقرأ، ثم أجب: يقول أبو العتاهية:

يا نفس قد أزف الرحيل ... وأظلك الخطب الجليل
فتأهبى يا نفس لا ... يلعب بك الأمل الطويل

٣١ ميز المغزى من هذين البيتين فى ضوء دراستك للأدب فى العصر العباسى:

(أ) الدعوة إلى التفاؤل. (ب) الدعوة إلى السفر والترحال.

(ج) الدعوة إلى الزهد، والاستعداد للآخرة. (د) الدعوة إلى تحقيق الأمجاد.

اقـرأ، ثم أجـب: رسالة يحيى البرمكى إلى هارون الرشيد :

«مـن شـخـصٍ أسـلمتْه ذنوبُه وأوثقتْه عيوبُه، ورفضَه صديقه، ومـالَ بـه الزمـان، ونـزل بـه الحدثـان، فحلَّ فـى الضّيق بعد السّعة، وعالـج البـؤس بعـد الدّعـة، وافتـرش السّـخط بعـد الرضا، واكتحل السّـهاد بعـد الهجـود...».

٣٢ تمثل الرسالة السابقة نوعًا جديدًا من الرسائل، حدده:

(أ) الرسائل الديوانية. (ب) الرسائل الوصفية.

(ج) الرسائل الإخوانية. (د) الرسائل الدينية.

اقـرأ، ثـم أجب: قال البارودى:

صـبـرتُ عـلـى رَيْـــبِ هـذا الـزّمـانِ ... ولـــولا الــمـعــاذِرُ لـم أصْـبِـر

ولـكـنَّـنـى حـيـن جـدَّ الـخـصـامُ ... رجَـعْـتُ إلــى كــرم الـعُـنْـصُـرِ

٣٣ من سمات المحافظة على القديم فى الأبيات:

(أ) الاهتمام بقضايا العصر. (ب) الالتزام بالوزن والقافية الواحدة.

(ج) خطاب الصاحبين. (د) البدء بالحكمة.

٣٤ قال شوقى:

لـزمـتُ بـاب أمـيـر الأنـبـيـاء ومَـن ... يُـمـسِـك بـمـفـتـاح بـاب الله يَـغـتَـنِـم

فـكـل فـضـل وإحـســان وعــارفـة ... مــا بـيـن مُـسـتـلِـم مـنـه ومُـلـتـزِم

-استنتج مظهرًا من مظاهر التطور فى شعر شوقى من خلال البيتين السابقين:

(أ) اتجه بشعره اتجاهًا إسلاميًا. (ب) كثرة المحسنات البديعية.

(ج) الخيال أصبح أكثر تعقيدًا. (د) عدل عن المديح إلى التاريخ.

٣٥ قال غازى القصيبى:

نـــزارُ! أزفّ إلـيـك الـخَـبَـرْ!
يـمـوتُ الـصـغـارُ..ومَـا مـنْ أحـدْ
تُـهـد الـديـارُ..ومَـا مِـنْ أحـدْ
يُـداس الـذمـار..ومَـا مِـنْ أحـدْ

- استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون:

(أ) الإيمان بذاتية التجربة. (ب) الإحساس بالواقع.

(ج) الاهتمام بالتصوير الممتزج بالطبيعة. (د) التأثر بالشعراء الرومانتيكيين.

اقـرأ، ثـم أجب: قال الشاعر:

مـصــــــر يـــا أم الـبـــلاد　　أنــــت غــايـــتـــى والــــمــــراد
وعـــــلــــــى كــــــل الــــعــــبـــاد　　كـــم لـــنـــيـــلـــك مـــــن أيــــادى

٣٦ حدد علاقة المجاز المرسل فى قول الشاعر: «أيادى» فى ضوء ما فهمت من البيتين:

(أ) المسببية.　(ب) المحلية.　(ج) السببية.　(د) الكلية.

٣٧ قال الشاعر:

نـــزل الـــقـــرآن بـــالـــضـــاد فـلـو　　لـم يـكـن فـيـهـا سـواه لـكـفـاهـا

- ميز الخيال فى قول الشاعر «بالضاد».

(أ) كناية عن موصوف.　(ب) كناية عن صفة.
(ج) استعارة مكنية.　(د) مجاز مرسل، علاقته الكلية.

اقـرأ، ثـم أجب: قال الشاعر:

إذَا نَـــزَلَ الـــسَّـــمَـــاءُ بِـــأَرْضِ قَـــوْمٍ　　رَعَـــيْـــنَـــاهُ وَإِنْ كَـــانُـــوا غِـــضَـــابَـــا

٣٨ حدد علاقة المجاز المرسل فى قول الشاعر: «السماء» فى ضوء ما فهمت من البيت السابق:

(أ) المسببية.　(ب) المحلية.　(ج) السببية.　(د) الكلية.

اقـرأ، ثـم أجب: قال الشاعر:

ومـــا يـــك فـــىّ مـــن عـــيـــب فـــإنـــى　　جـــبـــان الـــكـــلـــب مـــهـــزول الـــفـــصـــيـــل

٣٩ ميز الخيال فى البيت السابق:

(أ) كناية عن موصوف.　(ب) كناية عن صفة.
(ج) استعارة مكنية.　(د) مجاز مرسل، علاقته الكلية.

اقـرأ، ثـم أجب: قال أبو تمام:

لا تـنـكـرى عـطـل الـكـريـم مـن الـغـنـى　　فـالـسـيـل حـرب لـلـمـكـان الـعـالـى

٤٠ ميز نوع الخيال فى البيت السابق:

(أ) كناية عن موصوف.　(ب) كناية عن صفة.
(ج) تشبيه ضمنى.　(د) مجاز مرسل، علاقته الكلية.

٤١ صغ كلمة «أولات» فى تركيب لغوى تكون فيه مختصًا:

(أ) كانوا أولات عزم مجاهدات.
(ب) كنا – أولات العزم – نجاهد مخلصات.
(ج) أولات العزم مجاهدات.
(د) كنا أولات عزم.

اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر:

رويــــدك إنـــا فـــى الـعـــــلا يـــوم ننتمى ... كـــلانا أبـــــوه الـنـيـــل أو أمــــه مصـــر

٤٢ ميز إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
(ب) بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
(ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(د) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٤٣ «ما على الرسول إلا البلاغ». «البلاغ» إعرابها:

(أ) مستثنًى منصوب.
(ب) بدل مرفوع.
(ج) خبر مرفوع.
(د) مبتدأ مؤخر مرفوع.

٤٤ «أجبت عن الأسئلة عدا ....».

(أ) سؤالٌ.
(ب) سؤالًا.
(ج) سؤالٍ.
(د) الثانية والثالثة.

٤٥ قال تعالى: ﴿وَإِنَّهُمْ عِندَنَا لَمِنَ ٱلْمُصْطَفَيْنَ ٱلْأَخْيَارِ﴾ [ص: ٤٧]. ﴿ٱلْمُصْطَفَيْنَ﴾ اسم:

(أ) مقصور.
(ب) منقوص.
(ج) ممدود.
(د) تفضيل.

٤٦ قال تعالى: ﴿ٱلْحَقُّ مِن رَّبِّكَ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ ٱلْمُمْتَرِينَ﴾ [البقرة: ١٤٧]. ما تحته خط اسم:

(أ) مقصور.
(ب) منقوص.
(ج) ممدود.
(د) مكان.

٤٧ «أكرِمت اثنتان من الأمهات المثاليات». «اثنتان» إعرابها:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٤٨ الفعل «يتحقق» عند إسناده إلى ألف الاثنين يكون وزنه:

(أ) يتفعَّلان. (ب) يتَفاعَلان. (ج) يفْتَعِلان. (د) الثانية والثالثة.

٤٩ «الطبيب يعالج و المعلم كلاهما مريض القلب والعقل» . أعرب ما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف. (ب) توكيد مرفوع وعلامة رفعه الألف.

(ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف. (د) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٥٠ «الحديقتان كلتاهما مثمرتان» . اجعل التوكيد مبتدأ، وغير ما يلزم:

(أ) كلا الحديقتين مثمرتان. (ب) كلتا الحديقتين مثمرتان.

(ج) كلتا الحديقتان مثمرتان. (د) كلتا الحديقتين مثمرتين.

٥١ «رأيت حاسدًا لصديقك فدعوته بالحكمة والموعظة الحسنة إلى اجتناب الحسد» . اكتب تعليقًا على هذا المشهد فى ثلاثة أسطر، مراعيًا علامات الترقيم وقواعد الكتابة الصحيحة.

....

....

....

....

....

٥٢ الشجاعة والتهور بينهما خط رفيع يكاد لا يستوضحه إلا ذو العقل الرشيد. اكتب فى هذا الموضوع مراعيًا الدقة والسلامة اللغوية.

....

....

....

....

....

....

الامتحان السادس

مُجـــاب عنـــه

اقـرأ ثـم أجـــب:

«التحليل النفسى هو إحدى طرائق علاج الأمراض النفسية وقد وضع قواعده الطبيب النمساوى «سيجموند فرويد» فى أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، وطبقًا للنظرية التى وضعها «فرويد» يمكن علاج المرض النفسى بالكشف عن الرغبات والمخاوف التى يختزنها المريض فى عقله الباطن، وعند إجراء التحليل النفسى يطلب من المريض أن يكشف عن جميع ما يخطر على باله من أفكار، وتسمى هذه العملية «تداعى المعانى أو الأفكار أو الخواطر».

وقد قسم «فرويد» النفس إلى ثلاثة أقسام: القسم الأول يسمى النفس الدنيا أو «الإيد» وهو الجانب اللاشعورى من النفس الذى يعتبر مصدرًا للطاقة الغريزية، والقسم الثانى يُسمى النفس الوسطى أو «الإيجو» أو بالتعبير الشائع «الأنا»، وهو الذى يتحكم فى عملية اتخاذ القرار، والقسم الثالث يسمى النفس العليا أو «السوبر إيجو» أو بالتعبير الشائع «الأنا العليا»، وهو الذى يساعد العقل على التمييز بين الخطأ والصواب. ويقول «فرويد»: إن الصراع الشديد بين هذه الأقسام الثلاثة قد يؤدى إلى حدوث المشاكل العاطفية. ويقول أيضًا: إن المشاكل التى تحدث للطفل أثناء فترة الطفولة؛ يمكن أن تظل كامنة فى عقله حتى سن البلوغ وما بعده».

١ ما المراد من قوله: «يختزنها» فى الفقرة الأولى:

(أ) يحفظها. (ب) يسترها. (ج) ينميها. (د) يوفرها.

٢ علاقة قوله: «القسم الأول يسمى النفس الدنيا أو «الإيد»» فى الفقرة الثانية بما قبله:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) إجمال بعد تفصيل.

(ج) زعم وبعده تفنيد. (د) ادعاء وبعده دليل.

٣ حدد مما يلى العنوان المناسب للفقرة الأولى:

(أ) تعريف التحليل النفسى. (ب) أقسام التحليل النفسى وأنواعه.

(ج) دور فرويد فى علاج المرض النفسى. (د) صراع الأفكار والخواطر داخل المريض النفسى.

٤ أى نفس مما يلى مسئولة عن الطاقة الغريزية؟

(أ) النفس العليا.
(ب) النفس الدنيا.
(ج) النفس الوسطى.
(د) النفس الشعورية.

٥ يمكن علاج المريض النفسى بالكشف عن:

(أ) أحلامه وذكرياته.
(ب) رغباته ومخاوفه.
(ج) مشكلاته السياسية والاجتماعية.
(د) آماله وطموحاته.

٦ هذا الموضوع ذو طابع:

(أ) سياسى.
(ب) علمى.
(ج) اجتماعى.
(د) تربوى.

٧ ما أهمية مرحلة الطفولة فى تكوين الشخصية حسب نظرية فرويد؟

(أ) لا تؤثر مرحلة الطفولة على تكوين الشخصية.

(ب) تؤثر مرحلة الطفولة بشكل طفيف على تكوين الشخصية.

(ج) تؤثر المشاكل التى تحدث للطفل بشكل كبير على تكوين شخصيته وقد تبقى آثارها إلى مرحلة البلوغ.

(د) لا يمكن تحديد تأثير مرحلة الطفولة على تكوين الشخصية.

٨ ما الهدف الرئيسى من عملية «تداعى الأفكار» فى التحليل النفسى؟

(أ) قمع الأفكار السلبية.

(ب) كشف الرغبات والمخاوف المخزنة فى العقل الباطن.

(ج) تحليل اللغة المستخدمة من قبل المريض.

(د) تغيير سلوك المريض بشكل مباشر.

اقرأ ثم أجب:

إن قضية الأخلاق وما عراها من وهن أمر جلل، إنك لا تستطيع بناء قصر شاهق دون دعائم وأعمدة، وشبكات من حديد، ولا تستطيع بناء إنسان كبير دون أخلاق مكينة ومسالك مأمونة، وجملة من الخلال تورث الثقة.

وعندما ترى مجتمعًا صارمًا فى مراعاة النظام، دقيقًا فى احترام الوقت، صريحًا فى مواجهة الخطأ، شديد الإحساس بحق الآخرين، غيورًا على كرامة الأمة، كثيرًا عند الفزع، قليلًا عند الطمع، مؤثرًا إرضاء الله على إرضاء الناس. عندما ترى هذه الخلال تلتقى فى مجتمع ما، ثق أنه يأخذ طريقه صاعدًا إلى القمة.

وقد كان المسلمون الأوائل نماذج أخلاقية تجسد فيها الشرف والصدق والطهر والتجرد؛ ولذلك تصدروا القاطرة البشرية عن جدارة، ولا غرو كانوا صنع الإنسان الذى وصفه الله بقوله تعالى: ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ [القلم: ٤]؛ فكانوا نضح روحه العالى، فمشت وراءهم الشعوب تتعلم وتتأسى.

أما اليوم فنحن نجرى ونلهث وراء الشعوب الأخرى دون أن نصل إلى مستواها؛ لأن وزن الأخلاق عندنا خفيف، وارتباطنا بها ضعيف.

٩ ما المراد من قوله: «عراها» فى الفقرة الأولى:

(أ) أفسدها. (ب) أصابها.

(ج) أضعفها. (د) أضاعه.

١٠ حدد مما يلى الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة:

(أ) حب المسلمين الأوائل للأخلاق. (ب) أثر الرسول محمد ﷺ فى أخلاق المسلمين وصفاتهم.

(ج) تميز الإنسان العربى بالأخلاق. (د) انتصار المسلمين على أعدائهم بالأخلاق.

١١ أى الفقرات السابقة تتماشى وقول أبى تمام؟

وقد كان فوت الموت سهلًا فرده ... إليه الحفاظ المر والخلق الوعر!

(أ) الأولى. (ب) الثانية.

(ج) الثالثة. (د) الرابعة.

١٢ من طرق الوصول للقمة فى المجتمعات كما فهمت من الموضوع السابق:

(أ) وضع الخطط الجيدة والعمل على تنفيذها.

(ب) احترام الذات الإنسانية والحرص على احترام الغير.

(ج) تطبيق المبادئ الدينية والمغالاة فيها.

(د) الإكثار من بناء المصانع واستصلاح الأراضى.

١٣ ما المغزى الضمنى من وصف الكاتب للمجتمع الإسلامى الأول بأنه «نموذج أخلاقى»؟

(أ) أن المجتمع الإسلامى الأول كان مثاليًا خاليًا من العيوب.

(ب) أن المجتمع الإسلامى الأول كان متفوقًا أخلاقيًا على المجتمعات الأخرى.

(ج) أن الأخلاق كانت أساس بناء المجتمع الإسلامى الأول وتقدمه.

(د) أن الأخلاق الإسلامية هى الأفضل والأرقى بين جميع الأخلاق.

١٤ ما العلاقة بين الأخلاق والتقدم المجتمعى حسب ما ورد فى النص؟

(أ) لا علاقة مباشرة بين الأخلاق والتقدم المجتمعى.

(ب) الأخلاق تعيق التقدم المجتمعى.

(ج) الأخلاق هى المحرك الرئيس للتقدم والصعود إلى القمة.

(د) التقدم المجتمعى يؤدى إلى تراجع الأخلاق.

قال الشاعر:

لـى صـديق عـلى الزمـان صديقى ورفيـق مـع الخطـوب رفيقـى

١٥ حدد مما يلى موقفًا من مواقف قصة «أبو الفوارس عنترة» يتناسب مع البيت السابق:

(أ) موقف شيبوب عندما اندس بين الصخور لما رأى السيوف تلمع.

(ب) موقف النعمان من عنترة عندما أمر بفك قيده وأن يكون ضيفه.

(ج) موقف أبى الحارس من عنترة عندما شفع له عند الملك النعمان.

(د) موقف شيبوب من عنترة عندما ذهب إلى خباء عبلة يخبرها.

اقرأ الأبيات ثم أجب: قال حافظ إبراهيم:

رَمَيْتُ بها على هذا التَّبابِ ... وما أوْرَدْتُها غيرَ السَّرابِ
وما حَمَّلْتُها إلّا شَقاءً ... تُقاضِيني به يومَ الحِسابِ
جَنَيْتُ عليكِ يا نَفْسي وقَبْلي ... عليكِ جَنَى أبي فدَعِي عِتابي
فلولا أنَّهم وأدُوا بَياني ... بَلَغْتُ بكِ المُنى وشَفَيْتُ ما بي
سَعَيْتُ وكَم سَعى قَبْلي أديبٌ ... فآبَ بِخَيْبَةٍ بَعدَ اغتِرابِ

١٦ ما المقصود بكلمة «التَّبابِ» فى البيت الأول:

(أ) الخسران والهلاك. (ب) الخوف والرهبة. (ج) الحياة والنعيم. (د) العلم والمعرفة.

١٧ «وأدوا بيانى» اللون البيانى فى العبارة:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مفصل.

١٨ نوع المحسن اللفظى فى البيت الأول:

(أ) مقابلة. (ب) طباق سلب. (ج) تصريع. (د) تورية.

١٩ حدد مما يلى البيت الذى يعبر عن مخاطبة الشاعر لنفسه:

(أ) البيت الأول. (ب) البيت الثانى. (ج) البيت الثالث. (د) البيت الخامس.

٢٠ تتسم أبيات حافظ إبراهيم بـ ....

(أ) الاعتماد على المعانى بسيطة المفردات. (ب) كثرة المحسنات البديعية.
(ج) البيئة الإسلامية. (د) استخدام الأساليب الإنشائية.

٢١ بم يوحى قوله فى البيت الأخير: «فآب بخيبة بعد اغتراب»؟

(أ) الفرح والسرور. (ب) الحزن واليأس. (ج) الغضب والانتقام. (د) الرضا والتسليم.

٢٢ ميز سمة تحققت من سمات أسلوب الشاعر فى الأبيات:

(أ) استخدام الصياغات المعقدة. (ب) الاعتماد على الصور الشعرية القوية.
(ج) استخدام الرمز لإيصال ما يريد. (د) استخدام لغة عامية.

اقرأ ثم أجب:

قال الكاتب: «يا أحمر، إن أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه، وثمرة قلبه فصيَّريدك عليه مبسوطة، وطاعته لك واجبة، فكن له بحيث وضعك أمير المؤمنين، أقرئه القرآن وعرفه الأخبار، وروِّه الأشعار، وعلِّمه السنن، وبصِّره بمواقع الكلام وبدئه، وامنعه من الضحك إلا في أوقاته، وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا دخلوا عليه، ورفع مجالس القواد إذا حضروا مجلسه، ولا تَمُرَّنَّ بك ساعة إلا وأنت مغتنم فائدة تفيده إياها، من غير أن تحزنه فتُميت ذهنه، ولا تُمعن في مسامحته فيستحلى الفراغ ويألفه، وقوِّمه ما استطعت بالقرب والملاينة، فإن أباهما؛ فعليك بالشدة والغلظة».

٢٣ ما المراد من كلمة «مهجة»...؟

(أ) دم القلب. (ب) النفس. (ج) الصدر. (د) العقل.

٢٤ «فصيريدك عليه مبسوطة» اللون البياني في العبارة ....

(أ) تشبيه مفصل. (ب) استعارة تصريحية.

(ج) تشبيه بليغ. (د) كناية.

٢٥ «أقرئه القرآن». أسلوب أمر غرضه:

(أ) التحذير. (ب) النصح. (ج) المدح. (د) الاستعطاف.

٢٦ بين «القرب والملاينة، الشدة والغلظة» محسن بديعي هو ....

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) تصريع.

٢٧ حدد مغزى الكاتب من النص:

(أ) طاعة أمير المؤمنين والنصح الأمين له. (ب) التودد للحكام والتقرب إليهم.

(ج) معرفة أمير المؤمنين أخبار الناس فقط. (د) تعظيم الحكام والخوف منهم.

٢٨ إذا طبقنا نصائح الكاتب على تربية الأطفال بشكل عام، فإن النتيجة المتوقعة هي:

(أ) أطفال متعلمون ومتدينون يتمسكون برأيهم دون وعي.

(ب) أطفال مؤهلون لحكم الدول.

(ج) أجيال قادرة على تحمل المسئولية وبناء المجتمع.

(د) أطفال مطيعون وخاضعون.

٢٩ كيف استطاع الكاتب توصيل رسالته ؟

(أ) بالحجج والبراهين. (ب) بالنظريات الفلسفية.

(ج) بالحكمة والنصائح والتوجيهات. (د) بضرب أمثلة واقعية.

٣٠ حدد من بين البدائل التالية الدافع الأساسى للكاتب فى توجيه هذه النصيحة:

(أ) الرغبة فى إظهار علمه ومعرفته. (ب) الحفاظ على مكانة أسرة الطفل.

(ج) الحرص على تربية طفل صالح ومثقف. (د) تحقيق مكاسب شخصية.

٣١ وضح دليلًا على انتشار الترف والبذخ فى العصر العباسى:

(أ) التنقل والرحلات. (ب) تطور الشعر وأغراضه.

(ج) بناء الدور والقصور وتقليد الفرس فى أنواع الطعام.

(د) الدعوة للتقشف وترك المتع والشهوات.

قال البارودى:

سلى عنى الليل الطويل فإنه ... خبير بما أخفيه شوقًا وما أبدى

٣٢ استنتج من فهمك للبيت سمة تميز بها شعر البارودى:

(أ) اللجوء إلى الألفاظ الموحية والتقليل من الصور البيانية.

(ب) استخدام اللغة الحية المتداولة بين الناس.

(ج) الحرص على الوحدة العضوية للقصيدة.

(د) الالتزام برصانة العبارة وقوة الألفاظ ومتانة الأسلوب.

٣٣ من مظاهر تقليد العرب للفرس اجتماعيًا:

(أ) ظهور ديانات غريبة. (ب) ظهور مذهبين فى النحو.

(ج) تنوع النثر بين الخطابة والكتابة. (د) تقليد الفرس فى أنواع الأطعمة.

يقول حافظ إبراهيم:

بَلَغْتُكَ لَم أنسُب وَلَم أَتَغَزَّلِ ... وَلَمّا أَقِف بَينَ الهَوى وَالتَّذَلُّلِ

وَلَمّا أَصِف كَأسًا وَلَم أَبكِ مَنزِلًا ... وَلَم أَنتَحِل فَخرًا وَلَم أَتَنَبَّلِ

٣٤ يدل البيتان السابقان على سمة من سمات الكلاسيكيين تتمثل فى:

(أ) ربط المضمون بأحداث العصر. (ب) عدم التخلى عن القديم كلية.

(ج) التأثر بالأحداث الجارية على الساحة. (د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

يقول محمود درويش:

مرّى بذاكرتى!
فأسواق المدينهْ
مرّتْ
وباب المطعم الشتوى
مرّ.
وذاكرتى تنقرها..
العصافير المهاجرة الحزينهْ
لم تنس شيئًا غير وجهك

٣٥ تتميز السطور السابقة من حيث البناء الشعرى بـ........

(أ) تصوير هموم الناس. (ب) الاهتمام بالرمز والأسطورة.

(ج) استخدام اللغة الحية. (د) الاعتماد على وحدة الوزن وتنوع القوافى.

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب:

أنـا لسـت أنـسـى قريتـى ... وهـوى الربيـع يـزورها
فـتـمـوج فـيـه حـقـولـهـا ... ونـخـيـلـهـا وطـيـورها
وعـلـى صـيـاح دجـاجـهـا الـ ... ـوثـاب تـصـحـو دورها

٣٦ «دورها» مجاز مرسل علاقته:

(أ) السببية. (ب) المسببية. (ج) الحالية. (د) المحلية.

٣٧ ما الصورة البيانية فى قول الشاعر «هوى الربيع يزورها»؟

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

قال الشاعر:

يبـدو وتضمـره البـلاد كأنـه ... سيف علـى شـرف يسـلُّ ويُغمـد

٣٨ التشبيه فى البيت السابق نوعه:

(أ) تمثيلى. (ب) ضمنى.

(ج) مفصل. (د) مجمل.

٣٩ «اللهم إنا نسألك ابن الغمام لتحيا البلاد والعباد». اللون البيانى فى الجملة السابقة:

(أ) كناية عن نسبة. (ب) كناية عن موصوف.

(ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

قالت الخنساء:

وَكُنْتَ إذا كَفٌّ أَتَتْكَ عَديمَةً ... تُرَجِّى نَوالًا مِن سَحابِكَ بُلَّتِ

٤٠ المجاز المرسل فى البيت السابق علاقته:

(أ) السببية. (ب) المسببية. (ج) الجزئية. (د) الكلية.

٤١ «ما حقق التقدم من الدول إلا مصر». حكم المستثنى بعد «إلا»:

(أ) وجوب النصب على الاستثناء. (ب) جواز النصب.

(ج) الرفع على البدلية. (د) الإعراب على حسب موقعه فى الجملة.

٤٢ «هذا قاضٍ يحكم بالعدل». «قاض»:

(أ) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة لأنه اسم ممدود.

(ب) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة لأنه اسم منقوص.

(ج) خبر مرفوع بالضمة المقدرة لأنه اسم منقوص.

(د) خبر مرفوع بالضمة لأنه اسم مقصور.

٤٣ «الطالبان كلاهما متفوق - كلا الطالبين متفوق». «كلا» فى الجملتين:

(أ) الأولى اسم مقصور والثانية ملحق بالمثنى.

(ب) الأولى اسم مقصور والثانية اسم منقوص.

(ج) الأولى ملحق بالمثنى والثانية اسم مقصور.

(د) كلاهما اسم مقصور.

٤٤ حدد مما يلى الجملة الصحيحة لغويًا:

(أ) هؤلاء الطالبات هم الأعلون علمًا وأدبًا.

(ب) هؤلاء الطالبات هم الأعلى علمًا وأدبًا.

(ج) هؤلاء الطالبات هن العلييات علمًا وأدبًا.

(د) هؤلاء الطالبات هى العلييات علمًا وأدبًا.

٤٥ «الرخاء» اسم ممدود، نوع همزته:

(أ) أصلية. (ب) زائدة للتأنيث.

(ج) منقلبة عن واو. (د) منقلبة عن ياء.

٤٦ «يقضى المؤمن سنى حياته فى طاعة الله». كلمة «سنى»:

(أ) مثنى. (ب) ملحق بالمثنى.

(ج) ملحق بجمع المذكر السالم. (د) جمع مؤنث.

٤٧ «قابلت طالبات أولات خلق عالٍ»، «أولات»:

(أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ب) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

(د) نعت منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

٤٨ الفعل «يقضى» عند إسناده إلى نون النسوة يكون:

(أ) يقضون. (ب) يقضين. (ج) يقضيان. (د) يقضٍ.

٤٩ «لا يكافأ من العمال ....».

(أ) سوى ذو الجهد المتميز. (ب) إلا ذا الجهد المتميز.

(ج) غيرَ ذى الجهد المتميز. (د) غيرُ ذى الجهد المتميز.

٥٠ «المؤمن مهتدٍ إلى فعل الخير». عند جمع المبتدأ تصير الجملة:

(أ) المؤمنون مهتدين إلى فعل الخير. (ب) المؤمنون مهتدَون إلى فعل الخير.

(ج) المؤمنون مهتدُون إلى فعل الخير. (د) المؤمنون مهتديون إلى فعل الخير.

٥١ التعبير الوظيفى:

اكتب تعليقًا على البيت التالى فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر:

كم يرفع العلم أشخاصًا إلى رتب ويخفض الجهل أسيادًا بلا أدب

....

....

....

....

....

....

....

٥٢ التعبير الإبداعى: اكتب مقالًا – فى حدود «٨ - ١٠» أسطر:

الشارع المصرى فى حاجة ماسة إلى تنظيم سلوك الأفراد، واحترام قواعد المرور، وزيادة الوعى بآداب الطريق، حتى يتحقق الأمان لكل إنسان.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

إجابة الامتحانات الشاملة

إجابة الامتحان الأول

١-(أ)	٢-(ب)	٣-(جـ)
٤-(ب)	٥-(ب)	٦-(أ)
٧-(أ)	٨-(جـ)	٩-(أ)
١٠-(د)	١١-(أ)	١٢-(د)
١٣-(أ)	١٤-(ب)	١٥-(د)
١٦-(جـ)	١٧-(ب)	١٨-(د)
١٩-(د)	٢٠-(جـ)	٢١-(أ)
٢٢-(ب)	٢٣-(ب)	٢٤-(ب)
٢٥-(أ)	٢٦-(جـ)	٢٧-(أ)
٢٨-(جـ)	٢٩-(د)	٣٠-(أ)
٣١-(جـ)	٣٢-(د)	٣٣-(ب)
٣٤-(ب)	٣٥-(د)	٣٦-(ب)
٣٧-(جـ)	٣٨-(ب)	٣٩-(ب)
٤٠-(د)	٤١-(ب)	٤٢-(جـ)
٤٣-(ب)	٤٤-(جـ)	٤٥-(ب)
٤٦-(د)	٤٧-(د)	٤٨-(أ)
٤٩-(ب)	٥٠-(جـ)	

(٥١ - ٥٢) أجب بنفسك.

إجابة الامتحان الثانى

١-(أ)	٢-(ب)	٣-(ب)
٤-(أ)	٥-(أ)	٦-(أ)
٧-(ب)	٨-(ب)	٩-(أ)
١٠-(ب)	١١-(أ)	١٢-(أ)
١٣-(ب)	١٤-(ب)	١٥-(ب)
١٦-(ب)	١٧-(جـ)	١٨-(ب)
١٩-(أ)	٢٠-(ب)	٢١-(د)
٢٢-(أ)	٢٣-(ب)	٢٤-(أ)
٢٥-(أ)	٢٦-(أ)	٢٧-(ب)
٢٨-(ب)	٢٩-(جـ)	٣٠-(د)
٣١-(أ)	٣٢-(ب)	٣٣-(جـ)
٣٤-(د)	٣٥-(أ)	٣٦-(جـ)
٣٧-(أ)	٣٨-(د)	٣٩-(ب)
٤٠-(د)	٤١-(ب)	٤٢-(ب)
٤٣-(جـ)	٤٤-(ب)	٤٥-(د)
٤٦-(ب)	٤٧-(د)	٤٨-(أ)
٤٩-(جـ)	٥٠-(د)	

(٥١ - ٥٢) أجب بنفسك.

إجابة الامتحان الثالث

١-(ب)	٢-(أ)	٣-(ب)
٤-(ب)	٥-(د)	٦-(أ)
٧-(ب)	٨-(جـ)	٩-(جـ)
١٠-(ب)	١١-(ب)	١٢-(جـ)
١٣-(جـ)	١٤-(جـ)	١٥-(جـ)
١٦-(ب)	١٧-(ب)	١٨-(جـ)
١٩-(أ)	٢٠-(جـ)	٢١-(ب)
٢٢-(أ)	٢٣-(جـ)	٢٤-(ب)
٢٥-(ب)	٢٦-(د)	٢٧-(أ)
٢٨-(ب)	٢٩-(جـ)	٣٠-(أ)
٣١-(جـ)	٣٢-(ب)	٣٣-(أ)
٣٤-(ب)	٣٥-(ب)	٣٦-(أ)
٣٧-(أ)	٣٨-(ب)	٣٩-(جـ)
٤٠-(د)	٤١-(جـ)	٤٢-(ب)
٤٣-(د)	٤٤-(جـ)	٤٥-(جـ)
٤٦-(أ)	٤٧-(ب)	٤٨-(جـ)
٤٩-(د)	٥٠-(أ)	

(٥١ - ٥٢) أجب بنفسك

إجابة الامتحان الرابع

١-(ب)	٢-(أ)	٣-(جـ)
٤-(جـ)	٥-(د)	٦-(د)
٧-(ب)	٨-(ب)	٩-(ب)
١٠-(أ)	١١-(أ)	١٢-(د)
١٣-(د)	١٤-(ب)	١٥-(جـ)
١٦-(أ)	١٧-(أ)	١٨-(أ)
١٩-(جـ)	٢٠-(أ)	٢١-(ب)
٢٢-(ب)	٢٣-(جـ)	٢٤-(ب)
٢٥-(أ)	٢٦-(أ)	٢٧-(جـ)
٢٨-(د)	٢٩-(ب)	٣٠-(جـ)
٣١-(جـ)	٣٢-(أ)	٣٣-(ب)
٣٤-(ب)	٣٥-(أ)	٣٦-(جـ)
٣٧-(ب)	٣٨-(أ)	٣٩-(ب)
٤٠-(ب)	٤١-(د)	٤٢-(جـ)
٤٣-(د)	٤٤-(ب)	٤٥-(ب)

٤٦- (أ) ٤٧- (جـ) ٤٨- (ب)
٤٩- (أ) ٥٠- (أ)
(٥١ - ٥٢) أجب بنفسك.

إجابة الامتحان الخامس

١- (أ) ٢- (ب) ٣- (ب)
٤- (أ) ٥- (أ) ٦- (ب)
٧- (ب) ٨- (ب) ٩- (ب)
١٠- (أ) ١١- (ب) ١٢- (أ)
١٣- (أ) ١٤- (ب) ١٥- (جـ)
١٦- (ب) ١٧- (ب) ١٨- (أ)
١٩- (أ) ٢٠- (ب) ٢١- (ب)
٢٢- (أ) ٢٣- (د) ٢٤- (أ)
٢٥- (جـ) ٢٦- (أ) ٢٧- (د)
٢٨- (ب) ٢٩- (جـ) ٣٠- (جـ)
٣١- (جـ) ٣٢- (جـ) ٣٣- (ب)
٣٤- (أ) ٣٥- (ب) ٣٦- (جـ)
٣٧- (أ) ٣٨- (ب) ٣٩- (ب)
٤٠- (جـ) ٤١- (ب) ٤٢- (جـ)
٤٣- (د) ٤٤- (د) ٤٥- (أ)
٤٦- (ب) ٤٧- (د) ٤٨- (أ)
٤٩- (جـ) ٥٠- (ب)
(٥١ - ٥٢) أجب بنفسك.

إجابة الامتحان السادس

١- (أ) ٢- (أ) ٣- (جـ)
٤- (ب) ٥- (ب) ٦- (ب)
٧- (جـ) ٨- (ب) ٩- (ب)
١٠- (ب) ١١- (د) ١٢- (ب)
١٣- (جـ) ١٤- (جـ) ١٥- (جـ)
١٦- (أ) ١٧- (أ) ١٨- (جـ)
١٩- (جـ) ٢٠- (أ) ٢١- (ب)
٢٢- (ب) ٢٣- (أ) ٢٤- (د)
٢٥- (ب) ٢٦- (أ) ٢٧- (أ)
٢٨- (جـ) ٢٩- (جـ) ٣٠- (جـ)
٣١- (جـ) ٣٢- (د) ٣٣- (د)
٣٤- (ب) ٣٥- (جـ) ٣٦- (د)
٣٧- (ب) ٣٨- (أ) ٣٩- (ب)
٤٠- (جـ) ٤١- (د) ٤٢- (جـ)
٤٣- (جـ) ٤٤- (جـ) ٤٥- (جـ)
٤٦- (جـ) ٤٧- (د) ٤٨- (ب)
٤٩- (د) ٥٠- (جـ)
(٥١ - ٥٢) أجب بنفسك.

نهضة مصر للنشر
رقم الإيداع: ٢١٥٤٢ / ٢٠٢٤م
ترخيص وزارة التربية والتعليم رقم ١٠٤/١٢/١/١٦٦
خدمة العملاء: 16766